



Baixiang and Huiguang Pagodas

白象 | 慧光

温州白象塔、慧光塔典藏大全

温州博物馆 编 主编 金柏东

白象塔、慧光塔作为一种有形的历史文化遗产已经永远消失了，但它珍藏的精美文物，却蕴藏着丰富的文化信息，向我们讲述了佛教东传中国化的历程，展示了佛教文化艺术的魅力。一池碧水能招月亮归来，一滴露珠能映射出太阳的光辉。白象塔、慧光塔真实而具体地反映了北宋时期佛教在中国的状况，体现了佛教造型艺术和科技的进步，使人从中领悟到中国文明的特质和秉性，白象塔、慧光塔的文化意义与价值正在于此。

文物出版社

Cultural Relic Press

Baixiang and Huiguang Pagodas

白象 | 慧光

温州白象塔、慧光塔典藏大全

温州博物馆 编 主编 金柏东

白象塔、慧光塔作为一种有形的历史文化遗产已经永远消失了，但它珍藏的精美文物，却蕴藏着丰富的文化信息，向我们讲述了佛教东传中国化的历程，展示了佛教文化艺术的魅力。一池碧水能招月亮归来，一滴露珠能映射出太阳的光辉。白象塔、慧光塔真实而具体地反映了北宋时期佛教在中国的状况，体现了佛教造型艺术和科技的进步，使人从中领悟到中国文明的特质和秉性，白象塔、慧光塔的文化意义与价值正在于此。

文物出版社

Cultural Relic Press

责任编辑 周小玮

图书在版编目（CIP）数据

白象慧光·温州白象塔·慧光塔典藏大全 / 温州博物馆编著. — 北京：文物出版社，2010.6
ISBN 978-7-5010-2982-2

I. ①白… II. ①温… III. ①佛像—中国—图录
IV. ①K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第105586号

白象慧光·温州白象塔、慧光塔典藏大全

温州博物馆 编 主编 金柏东

出版发行 文物出版社

北京市东城区东直门内北小街2号楼

制版印刷 温州市北大方印务有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 37.5

版 次 2010年6月第1版第1次印刷

印 数 1-2000

经 销 全国新华书店

ISBN 978-7-5010-2982-2

定 价 480.00元

目录

		彩塑造像			
20	北宋	彩塑菩萨立像	92	北宋	彩绘木雕菩萨立像
22	北宋	彩塑菩萨立像	94	北宋	彩绘木雕菩萨坐像
24	北宋	彩塑观音菩萨坐像	95	北宋	彩绘木雕菩萨立像
26	北宋	彩塑水月观音坐像	96	北宋	彩绘木雕童子像
28	北宋	彩塑菩萨坐像	98	北宋	彩绘木雕比丘立像
30	北宋	彩塑菩萨坐像	99	北宋	彩绘木雕比丘立像
32	北宋	至道二年彩塑太阴天子供养立像	100	北宋	金漆木雕北方多闻天王像
34	北宋	至道二年彩塑木星供养立像	102	北宋	金漆木雕东方持国天王像
36	北宋	至道二年彩塑太白星供养立像	104	北宋	金漆木雕泗洲大圣坐像
38	北宋	至道二年彩塑北辰供养立像	105	北宋	漆樟木雕背光
40	北宋	彩塑舞伎立像			陶砖雕造像
42	北宋	彩塑舞伎立像	108	北宋	青瓷水月观音菩萨坐像
44	北宋	彩塑菩萨立像	110	北宋	彩绘陶菩萨立像
46	北宋	彩塑菩萨立像	112	北宋	瓷菩萨头像
48	北宋	彩塑菩萨立像	114	北宋	瓷菩萨头像
50	北宋	彩塑菩萨立像	116	北宋	砖雕佛坐像
52	北宋	彩塑菩萨像	117	北宋	砖雕佛坐像
54	北宋	彩塑菩萨半跏坐像	118	北宋	砖雕佛坐像
56	北宋	彩塑菩萨坐像	118	北宋	砖雕佛坐像
57	北宋	彩塑菩萨坐像	119	北宋	砖雕佛坐像
58	北宋	彩塑天王立像	119	北宋	砖雕佛坐像
60	北宋	彩塑天王立像	120	北宋	砖雕佛坐像
62	北宋	彩塑天王立像	120	北宋	砖雕佛坐像
63	北宋	彩塑武士立像	121	北宋	砖雕佛坐像
64	北宋	彩塑武士立像	121	北宋	砖雕佛坐像
66	北宋	彩塑天王立像	122	北宋	砖雕佛坐像
68	北宋	彩塑天王立像	124	北宋	砖雕泗洲大圣坐像
70	北宋	彩塑天王立像	126	北宋	背屏式砖雕佛像
72	北宋	彩塑武士立像	127	北宋	背屏式砖雕佛坐像
74	北宋	彩塑高僧坐像	128	北宋	砖雕天王坐像
75	北宋	彩塑天王立像	130	北宋	砖雕天王坐像
76	北宋	彩塑造像佛头像	132	北宋	砖雕天王坐像
77	北宋	彩塑造像佛头像	133	北宋	砖雕天王坐像
		木雕造像	133	北宋	砖雕天王坐像
80	北宋	彩绘木雕罗汉坐像	134	北宋	砖雕天王坐像
82	北宋	彩绘木雕罗汉坐像	136	北宋	砖雕天王坐像
84	北宋	彩绘木雕佛坐像	138	北宋	砖雕天王坐像
86	北宋	彩绘木雕地藏菩萨坐像	140	北宋	砖雕天王坐像
88	北宋	彩绘木雕供养人立像	142	北宋	砖雕天王坐像
90	北宋	彩绘木雕供养人立像	144	北宋	砖雕天王坐像
			146	北宋	砖雕天王坐像

148 北宋 砖雕天王坐像
149 北宋 砖雕天王坐像
150 北宋 砖雕天王头像
150 北宋 陶鸟
151 北宋 砖雕仰莲佛座
151 北宋 砖雕仰覆莲须弥座

金属造像

154 北宋 鎏金铜佛立像
155 北宋 鎏金铜佛坐像
156 北宋 铜阿难立像
158 北宋 铜迦叶立像
160 北宋 鎏金银神王像
161 北宋 鎏金银神王像
162 清代 银韦驮护法像
163 清代 鎏金银观音菩萨坐像

供器

166 北宋 木舍利塔
168 五代吴越 漆阿育王塔
170 五代吴越 铁阿育王塔
172 五代吴越 铁阿育王塔
174 北宋 砖雕阿育王塔方形壁面之一
175 北宋 砖雕阿育王塔方形壁面之一
176 北宋 砖雕阿育王塔方形壁面残件
178 北宋 砖雕阿育王塔山花蕉叶
180 北宋 砖雕阿育王塔山花蕉叶
182 北宋 石塔塔身
184 北宋 银舍利瓶
184 北宋 银舍利瓶
185 北宋 蓝色磨花高颈玻璃舍利瓶
186 北宋 鎏金舍利瓶银龕
188 北宋 錾刻开光莲花纹带盖金瓶
191 北宋 银葫芦瓶
192 北宋 识文描金堆漆檀木舍利函
194 北宋 鎏金银请舍利簪
194 北宋 鎏金银孟子
195 北宋 识文描金檀木经函（及内函）
198 北宋 团鸾红罗双面绣经袱
199 北宋 花枝褐罗双面绣经袱
200 北宋 红漆樟木经函
200 北宋 红漆樟木经函

201 北宋 白瓷粉盒
201 北宋 银桃形戒指
201 北宋 玻璃珠
202 北宋 鎏金银佛塔
204 清代 铜密檐式塔
205 北宋 铜镜

佛经 佛画

208 北宋 佛顶尊胜陀罗尼经
210 北宋 净口业真言
211 北宋 建塔助缘施主名位
212 北宋 宝篋印陀罗尼经
214 北宋 宝篋印陀罗尼经
216 北宋 宝篋印陀罗尼经包首外
217 北宋 宝篋印陀罗尼经包首内
218 北宋 宝篋印陀罗尼经
220 北宋 宝篋印陀罗尼经
222 北宋 宝篋印陀罗尼经
224 五代吴越 宝篋印陀罗尼经
226 北宋 宝篋印陀罗尼经 佛顶尊胜陀罗尼经
大悲心陀罗尼经
227 北宋 宝篋印陀罗尼经 大悲心陀罗尼经
佛顶尊胜陀罗尼经
228 北宋 妙法莲华经
231 北宋 妙法莲华经
233 北宋 妙法莲华经
234 北宋 大悲心神咒
236 北宋 大悲心陀罗尼经
238 北宋 大悲心陀罗尼经
240 北宋 大悲心陀罗尼经
242 北宋 大悲心陀罗尼经
244 北宋 无垢净光大陀罗尼经
246 北宋 大方广佛华严经净行品
248 北宋 大方广佛华严经普贤行愿品
250 北宋 般若波罗蜜多心经
251 北宋 般若波罗蜜多心经
252 北宋 比丘灵素施经发愿文
254 北宋 妙法莲华经第三
256 北宋 大方广圆觉修多罗了义经
258 北宋 佛说观无量寿佛经
259 北宋 妙法莲华经卷第一
260 北宋 妙法莲华经卷第二

261 北宋 妙法莲华经卷第三
262 北宋 妙法莲华经卷第四
263 北宋 妙法莲华经卷第五
264 北宋 妙法莲华经卷第六
265 北宋 妙法莲华经卷第七
266 北宋 回旋式佛说观无量寿佛经
267 北宋 崇宁二年写经缘起
268 北宋 佛说佛名经残卷
270 北宋 佛画众菩萨像
271 北宋 佛画菩萨像
272 北宋 佛画供养人像
273 北宋 佛画菩萨像残片
274 北宋 佛画菩萨头像残片
275 北宋 佛画众菩萨像残片局部

碑铭题记

278 北宋 白象塔楞严经石碑拓本
279 北宋 白象塔大悲咒石碑拓本
280 北宋 白象塔造塔施主砖铭拓本
281 元 《重修仙岩塔记》石碑拓本
282 明 永嘉白塔寺重修宝塔募缘疏碑拓本
284 民国 永嘉县政府为修白象塔布告碑拓本
285 民国 重修白象宝塔记碑拓本
288 民国 瑞安郑昌池请代诵经碑拓本
289 北宋 白象塔铭文塔砖
289 北宋 白象塔祝延铭文塔砖
290 北宋 白象塔王道坚铭文塔砖
291 北宋 白象塔开元寺僧居简铭文塔砖
291 北宋 白象塔紫真鉴大师庆高铭文塔砖
292 北宋 白象塔孙伽同妻铭文塔砖
293 北宋 白象塔陈成安同妻铭文塔砖
293 民国 白象塔头陀寺比丘光祥铭文塔砖
294 北宋 白象塔覆盘拓本
296 北宋 白象塔塔顶线图
297 北宋 白象塔塔顶



Baixiang and Huiguang Pagodas

白象 | 慧光

温州白象塔、慧光塔典藏大全

 温州博物馆 编 主编 金柏东

白象塔、慧光塔作为一种有形的历史文化遗产已经永远消失了，但它珍藏的精美文物，却蕴藏着丰富的文化信息，向我们讲述了佛教东传中国化的历程，展示了佛教文化艺术的魅力。一池碧水能招月亮归来，一滴露珠能映射出太阳的光辉。白象塔、慧光塔真实而具体地反映了北宋时期佛教在中国的状况，体现了佛教造型艺术和科技的进步，使人从中领悟到中国文明的特质和秉性，白象塔、慧光塔的文化意义与价值正在于此。

 文物出版社

Cultural Relic Press



ISBN 978-7-5010-2982-2



9 787501 029822 >

定价: 480.00元



Baixiang and Huiguang Pagodas

白象 | 慧光

温州白象塔、慧光塔典藏大全

温州博物馆 编 主编 金柏东

白象塔、慧光塔作为一种有形的历史文化遗产已经永远消失了，但它珍藏的精美文物，却蕴藏着丰富的文化信息，向我们讲述了佛教东传中国化的历程，展示了佛教文化艺术的魅力。一池碧水能招月亮归来，一滴露珠能映射出太阳的光辉。白象塔、慧光塔真实而具体地反映了北宋时期佛教在中国的状况，体现了佛教造型艺术和科技的进步，使人从中领悟到中国文明的特质和秉性，白象塔、慧光塔的文化意义与价值正在于此。



文物出版社

Cultural Relic Press





白象慧光

——温州白象塔、慧光塔典藏大全

塔是佛教传法、弘法的象征，是具有特定形式和风格的东方建筑。它起源于印度，梵文stupa，音译作“窣堵坡”，梵文Buddha stupa，译作“浮屠”或“浮图”。最初用于供奉佛教创始人释迦牟尼舍利，仅是一个半圆冢。佛教传入我国后，它与传统建筑和文化相融合，形成了独具风格的孤高挺拔建筑，为佛寺中不可缺少的重要部分。隋唐以来建塔蔚然成风，舍利供不应求，于是就“以金银、琉璃、水晶、玛瑙、玻璃众宝造作舍利”（《如意宝珠经轮咒王经》）。或以佛像、佛经、佛画代替。随着金银器皿、瓷器、料器以及砖雕木刻等瘞藏器物的融入，造塔成为宝藏的标志。

塔一般由塔刹、塔身和地宫三部分组成。塔刹作为表相，保留的是原来的窣堵坡。塔身作为主体建筑，体现佛教的至高无上，主要用来供奉佛像。地宫为墓穴形式，用以瘞藏佛祖舍利，供养法器、经卷及信徒施舍的珍宝。塔的造型由早期的半圆冢式、圆冢式，演变为楼阁式、亭台式、密檐式、宝篋印经式、覆钵式、金刚宝座式。建筑平面由早期的方形演变为八边形、六边形及圆形。建筑材料由传统夯土，演变为木构、砖石构以至发展应用到陶瓷、琉璃、金属制造。塔身也由单层演变为多层，即三层、五层、七层、九层、十三层、十五层，直至三十七层重檐结构。用途上也发生变化，有的兼作别用，有的脱离佛教本义改作登高远眺塔、了望敌情塔、导航引渡塔、城镇标志塔，以及明清时出现的风水塔、文峰塔和镇邪塔。

在我国传统文化中，塔的意义并未局限于建筑学的范畴，它承载着历史、宗教、艺术、哲学、科学等诸多文化元素，是探索 and 了解社会文明进步的重要媒介。

一

佛书记载，早在东晋永和年间，“诺讵那与其徒八百众居震旦国，五百居天台，三百居雁荡”。秀丽的温州山水吸引许多印度高僧前来结草开山，东瓯文化呈现“先佛后儒”的文化趋向。寺观以东晋永嘉崇安寺（唐改开元寺）、乐清的白鹤寺为最早，南朝先后出现净居尼寺、报国寺、万兴寺、东安寺、兴业寺、智觉院，此后代有兴建，不下数百处。

塔作为佛教产物，自然与寺院有关。早期塔、寺以塔为中心，四周廊院，塔后建殿。接着是寺、塔并列，塔殿左右相对。后来建在寺前、寺后、寺旁，或另建塔院。

温州建塔始于晋代，主要有永嘉罗浮双塔、乐清翔云峰石塔、

九牛山石塔。其中以罗浮双塔始建时间最早，且具代表性。

罗浮双塔，位于永嘉县清水埠镇罗浮小东村南端龟、蛇二山之巅。西晋元康五年（295）始建，北宋元丰七年（1084）重建。现塔建于明嘉靖年间。双塔形制和结构大致相同，保存基本完整，平面六角形，砖木结构，楼阁式。塔身七层，每层砌出券门，间或做出壁龛供奉佛像。二十世纪八十年代双塔维修时曾出土北宋元祐元年（1086）石碑一通。碑文云：“罗浮山，西晋元康乙卯（五年）曾立浮图。至大宋元丰甲子（七年），得七百九十岁，重建四圣塔。”清道光时永嘉教谕陈遇春《罗浮山下》诗云：“重峦积翠蜃江北，千山万水来特特。我来山下日初升，天半朱霞鱼尾赤。浮图七级列其前，龟蛇两山峙其侧。朝朝夕汐海门东，声撼江天雷雨疾”。与江心双塔遥峙相望，为瓯江生色。

南朝温州有瑞安市石马山佛塔岩画。塔七层，楼阁式，高1.6米，每层刻有佛像。塔旁右侧刻“永定元年（557）七月廿七日”纪年文字。

唐代温州佛塔有建于大中十四年（860）仙岩寺志湖石塔，“八面刻陀罗尼经，历今一千四百年，苔藓不生，宛然如新，真异迹也”（《东瓯金石志》），塔已不存在。现存具有代表性的有鹿城区松台山的净光塔，江心屿的东西双塔。净光塔为唐代高僧玄觉（665—713）真身塔。玄觉俗家姓戴，永嘉人，世称“永嘉大师”，初在龙兴寺为僧，以“一宿觉”成为禅宗六祖慧能的弟子。所著《证道歌》、《禅宗悟修圆旨》，名闻海内。在龙兴别院圆寂后殁于西山，李邕为撰神道碑。卒后百年，唐宪宗元和（806—820）年间，永嘉太守杜贲发坟，见遗体如故，遂在松台山麓建寺、塔以供瞻仰。光启（885—887）年间，郡守朱褒见塔顶常覆五云，表其事于朝，僖宗赐名净光塔，昭宗光化二年（899）赐寺名净光禅寺。从此松台山又称净光山。其后宋太宗赐匾为“宿觉名山”。该塔于明洪武八年（1375）重建，“镇三溪水，为一城表。”今塔2002年—2004年重建，六角七层，通高65.46米，仿木结构楼阁式建筑。

江心屿双塔，作为温州标志性的建筑，除了佛教意义以外，还具有温州商业发展历史所引发引渡导航功能。江心屿东塔始建于唐咸通十年（869），一说建于北宋开宝二年（969）。西塔始建于唐咸通十年（869）。东塔高约30多米，六面七层，砖木结构，外围走廊，可由扶梯直上登高远眺。后塔顶、出檐、回廊均被拆除。西塔高32米，楼阁式青砖仿木结构，六面七层，每层各面设有佛龛，留有石雕佛像16尊。双塔耸峙云天，为千里瓯江增

添壮观。

自唐以来，温州的商业与造船业非常发达，外销和航运完全依靠温州港。在长期的实践中，船员们发现：船舶白天航行，以东、西双塔前后并一线为航道，可不致绕道，直达码头。明代皇甫汈《江心寺》“双塔峙琳宫，诸天一水中。回看云岛合，直与海门通。”正表达了这一层含义。早在北宋，江心屿双塔即有塔灯。如北宋温州太守杨蟠诗云：“孤屿今才见，元来却两峰。塔灯相对影，夜夜照蛟龙”。南宋吴玠《纪行诗草》也有“半天灯火东西塔”句。到了明清，江心双塔的塔灯已成为别具特色的一大景致：清林元桂《江心观塔灯》云“浮屠高插寺西东，永夜层层宝炬红。万点星球悬海上，两枝火树落天中”。吴楨《江心塔灯》云“闪闪彻星杓，竿灯两塔挑。空江浑不夜，佛国有元宵。”可以概见。

入宋以来，温州经济发达，佛教繁盛。一批批具有时代特色，造型别致的佛塔应运而生。总的来讲，塔的内部结构由空筒式逐渐过渡到回廊式，且各层高度依次递减，平面尺度相应收敛，部分设有外挑游廊，出现腰檐、平座、栏杆、飞檐挑角，更显秀丽挺拔。现存的千佛塔、单檐七佛石塔、砖木结构阁楼式塔具有代表性。

千佛石塔：最早用千佛形式表达教理的是石窟寺，俗称“千佛洞”。如开凿于东汉末年的克孜尔石窟，北魏的莫高窟等。千佛应用塔上，一般在砖石塔出现以后，俗称“千佛塔”，亦称“庄严劫千佛宝塔”、“贤劫千佛宝塔”。温州尚存北宋时期的国安寺千佛石塔、观音寺千佛石塔、垟坑千佛石塔。国安寺千佛石塔较为典型。它位于龙湾区皇岙村五峰山东麓。建于北宋元祐五年（1090），系楼阁式青石仿木构建筑。平面呈六边形，九层实心，高18.6米。塔由台基、塔身、塔刹三部分组成，台基雕“九山八海”图案，须弥座刻仰覆莲，束腰各面浮雕狮兽。塔身各层面青石板上浮雕佛像多尊，除手印各异外，均作肉髻相。分排趺坐于壶门内莲花座或须弥座上，并雕有身光和垂幔。底层有像174尊，第二层有像132尊，三层至九层每层为108尊，总计1062尊，与塔身地宫内碑文“贤劫如来像一千躯，复镌释迦多宝二佛，并坐分身佛等，盖表法华踊现之缘也”的记载相吻合，故有“千佛塔”之称。北宋元祐六年（1091）《国安寺建塔碑》载：“塔高有五尺，九层六面，……得白金镂成浮图十所，殿一区，安二尊像，多人刺手指血，合书《妙法华经》若干部，又散拾古杂经品帙不全者得数百纸，皆藉以函复閼诸地宫。”1987年落架大修时，曾在地宫见到金属镂铸大殿一座，宽约50厘米，高35厘米，大殿3开间，仿木结

构，作歇山顶。院落前设有宝塔一座，制作精巧。从形制来看，很有可能为当时国安寺、塔的建筑模型。

七佛塔：亦称七如来塔，是七座为一组，面对寺院山门平行而立的塔式，五代、宋时在温州较为流行。它大多为单檐式，由塔基，塔身和塔刹三部分组成。塔身呈圆瓜棱形，正面辟有壶门，内分别供奉东方宝净世界佛（多宝如来），南方宝生佛（全胜如来），东方阿閼佛（妙色身如来），中央大目佛（广博身如来），北方释迦佛（离怖畏如来），南方弥陀佛（甘露王如来），无量寿佛（阿弥陀如来）。据载建于宋代的温州七佛塔有：嘉定九年（1216）乐清雁荡山石梁洞前七佛塔，嘉熙元年（1237）乐清雁荡山灵岩寺七佛塔等，咸淳六年（1270）永嘉大广化寺七佛塔。尚存的有乐清真如寺石塔，平阳栖真寺石塔，苍南护法寺单檐塔，苍南灵鹫寺单檐塔。该类塔造型精巧，组合独特，在全国应属罕见实例。

真如寺石塔：建于五代，高约5.16米，单檐。除雕饰略为不同外，塔形式几乎相同。台基平面六角形，立面工字形，束腰六面浮雕卷草纹，角柱则用浮雕力士代替，或跪或坐，足踏下枋、头顶上枋，从体态到裸露的肌肉，以及面部表情，均呈现负重的神态。基座须弥座式，角柱棱形，上下枭浮雕仰覆露莲，六角设圭脚。束腰各面浮雕狮兽，奔跃矫健，栩栩如生。塔身瓜腹形。正面辟壶门，内置佛像一尊。塔顶六角攒尖式，檐口轮廓圆和，至转角起反翘。同类塔形还有平阳栖真寺石塔，建于五代，原有七座，现存四座；苍南护法寺单檐塔，建于北宋，原有七座，现仅存一座；苍南灵鹫寺单檐塔，建于北宋，原有七座，现存二座。

宋代温州砖塔：不仅数量多，而且分布广。较著名的有乐清东塔、平阳宝胜寺双塔。

乐清东塔：位于乐清市乐成镇东皋山。北宋熙宁间（1068—1077），因九牛山石塔遭雷击毁，邑令葛逢重建于此。塔高18米，砖木结构，六面七层楼阁式。每层平座为平砖叠涩，八角倚柱，方形椽柱，明间设壶门，次间置石刻或陶制佛像，菱角牙子叠涩出檐，斗拱四辅作。塔内各层设木梯，内有大量铭文砖，以南宋将仕郎毛士龙舍钱题记为多。塔刹铁质，由覆钵、宝珠和仰覆莲组成。东塔高耸海空，时见云烟缭绕，数十里外就可望见。元李孝光《东塔云烟》诗云：“海月四更移塔去，天风万里擎松开。烟消日出无人到，独自看云山上来。”北宋以来，东塔夜灯高照，人们把它作为导航引渡，指示津梁的标志。

平阳宝胜寺双塔：位于平阳钱仓镇钱仓山。宝胜寺前原有四

塔，现存其二。1984年两塔落架大修时，在东塔第二层北面壁龛内发现《清河弟子造塔记录》石碑一方，始知该塔建于北宋乾德三年（965），吴越国王钱俶统治两浙后期。两塔外形相似，皆为砖砌五层六面楼阁式塔。高15.16米，相距11.8米。须弥座台基，二层起均有腰檐平座，明间砌出壶门，内供佛像。每层铺有牵木，大大增强了塔身整体牢度。各层高宽层层递减，檐口轮廓过渡圆和，至转角舒展反翘，玲珑挺拔，一如江南风尚。

明清时期，随着一批倡导文风、美化风景的塔涌现，温州各地也纷纷效尤。塔的内涵发生变化，因此形制就异彩纷呈。

巽吉山塔：又称巽山塔、雁塔，始建于宋代。居温州古城东南，方位属巽，取义“吉祥”，故名“巽吉”，堪舆家称为“文笔峰”。宋时百姓安居乐业，物产丰盛，科第每得高等。“岁久塔就圯，即人文物产不逮往昔，或者归咎文笔之废”（明·王诤《巽吉山建塔记》）。入明以来，当地人士倡议重建，万历四年（1576）六月建成。塔高一丈八尺，围四丈八尺，下为塔院，奉祀文昌神。其后年久失修，1974年5月19日倒塌。2004年再次重建，按明代样式设计，高35.35米，六面七层砖构仿楼阁式。

文明塔：始建于南宋乾道元年（1165），毁于清乾隆二年（1737），光绪十年（1884）重建。据《平阳新建文明塔碑》载：“自宋至明，平阳文风昌隆，人才荟萃，有‘小邹鲁’美誉。清乾隆后，文风日下，百馀年间竟无中第者。”光绪间邑令汤肇熙在乡人倡议下建造此塔以振兴文风。塔形如笔，前人称为“文笔峰”。民国时期《平阳日报》曾用它作为副刊之名。塔作六面七层楼阁式砖木结构，通高31.5米，基座为须弥座，每层以斗拱挑出腰檐，上为六角攒尖顶，套托铁制塔刹，并用铁索链与翼角连接。外观挺拔大方，造型优美。

二

五千年东瓯文化积淀，可谓久远丰厚。在考古工作者的努力下，大量被掩埋于地下的文物，穿越时空的阻隔，抖落岁月的尘埃，得以重见光明。被文物界称为古刹文化双璧的温州白象塔、慧光塔，她的神秘面纱之下又有怎样的谜底？就让我们一起沿着两塔宝藏一道去追寻她那令人神往的往昔辉煌吧！

白象塔原称白塔，据明释成钦《永嘉白塔寺重修宝塔募缘疏》，民国释显培等《重修白象宝塔记》记载，它创建于唐代贞观年间（627—649）。第一次大修于北宋咸平年间（998—1003），

“远眺浮图七级，作巨镇于一方”。至明嘉靖年间“景云化去，峨峨台观孤高；舍利函深，耿耿灵光尚在。星移物换，蛟螭影落画栏摧；雨击风摇，鸛鹭巢空玲索断。若不乘时飭治，顿看指日倾颓。”嘉靖十二年（1533），白塔寺住持成钦率众“片瓦株椽，助整新而复旧；一钱尺帛，务聚少以成多”，进行了第二次修葺。至民国，“奈岁阅教千，朝非一代，冰霜剥蚀，风雨摧残，铃索断兮鸟来，槛木朽兮板堕，瓦飞柱断，云散塔颓”。头陀寺方丈谛闲见状，决定倡导再次修葺。先拿出寺院内多年积累资金，再发动募化，始得顺利动工。他将工程托付给徒弟，时任头陀、仙岩二寺住持僧置培、置寿负责，徒孙了凡、达进配合，并聘请各方有名望的师傅“架木排、购水泥，置砖瓦。惨淡经营，逞鬼斧神工之技；多方点缀，穷钩心斗角之能”。

白象塔为砖木结构，六面七层，楼阁式。高31.3米，底径7.8米，壁厚2.2米。从立面看，由基座、塔身、塔刹组成，从平面看，分塔心、外壁、回廊三部分。底层设有副阶，这种设计仿自殿阁建筑的附阶制式，便于登临停歇之用。塔的外围层层挑出木构腰檐、平座、栏杆。每面隐出楹柱和倚柱，组成三开间式，明间辟门或设佛龛，内供佛像。由下而上每层高度依次递减，直径依次收敛，外形挺拔优美。底层一面辟门，内置木梯，逐渐转至七层。远眺观望，一层一景，令人心境怡然。出檐宽大，翼角反翘，风铎声脆，声传十里。上世纪六十年代，白象塔倾斜1.98米，第三、四层出现多处裂缝，局部塔壁剥蚀严重，岌岌可危，无法再次加固维修。1964年，经省文物部门批准，决定拆除。1965年2月，省市有关部门组成拆塔委员会。工程由省文管会朱伯谦主持，野外工作于同年4月底结束。历时二月余。在逐层拆除中发现大批文物，分别藏在塔壁砖砌方形窖穴（天宫）内。根据考古现场记录，塔内文物，第七层有北宋铁质塔刹、覆钵、覆盘各1件。六层无文物发现。五层有咸平及崇宁铜钱177枚、民国《妙法莲华经》1部、《大乘莲华经》2部。四层有民国彩瓷茶壶、青花瓷瓶（残）各1件，北宋铭文砖2块。三层有北宋陶塑菩萨头像2件、泥塑彩绘菩萨2件、砖雕4件、朱笔铭文砖2块。二层、一层（含台基）为文物分布最集中的地方，占全塔发现文物总数90%以上。其中以北宋泥塑彩绘佛、菩萨、天王、力士、伎乐和供养星像为最多，其次有北宋漆器、砖雕、木雕、青瓷、铜器、印经、写经、绘画及唐宋钱币等。奇怪的是，地宫空无一物，可能早被盗掘。

白象塔内二、三层发现“政和五年（1115）六月”朱笔铭文砖5块，系砖砌方形窖穴（天宫）的盖砖，上面记录造塔领班、工

匠姓名及日期，为建塔时间提供了确切证据。

塔内北宋政和五年以前遗存文物较多，标明制作年份的有：至道二年（996）彩塑供养星像4尊，景德二年（1005）砖雕天王武士像4尊，熙宁四年（1071）砖雕阿育王塔1座（残缺），崇宁二年（1103）墨书《写经缘起》残页1件，崇宁三年（1104）纪年塔砖2块，大观三年（1109）三月《妙法莲华经》7卷、《佛说观无量寿佛经》1部，以及数百枚开元通宝、乾元重宝、周元通宝、唐国通宝铜钱与千馀枚宋初至崇宁时期各朝年号钱。以上事实表明，至道二年（996）彩塑供养星像与政和五年（1115）铭文砖时间相距119年，而崇宁三年（1103）纪年砖比政和五年铭文砖早十二年。由此可见，该塔至迟在崇宁三年（1103）开始烧制塔砖，政和五年（1115）建成完工。如果说白象塔始建于唐贞观年间，修葺于咸平年间的碑文记载无误的话，政和五年应是它的重建时间。

白象塔珍藏着丰富的佛教文物，有庄严的佛像，有慈悲的菩萨，有沉思的罗汉和威武的天王，也有恭敬的供养人和虔诚的僧侣，还有各种珍贵的汉文佛经和佛画。这一切构成了一个气象万千的佛教世界，使我们仿佛置身于辉煌的佛教殿堂。

白象塔造像，主要有铜像、青瓷像、砖雕像、陶塑像、木雕像、彩绘泥塑、纸本绢本画像等，形式多样，特色独具。特别是塔内一次性出土了四十二尊栩栩如生的彩塑泥造像，由此可窥见北宋精湛高超的泥塑艺术。这批彩塑造像题材丰富，描金绘彩，形神兼备，妙趣横生，极具造型之优美。彩塑因其材料易于造型，适合表达宋代写实的造像风格，并以世间人物为模本塑造佛像，着力表现世俗社会的审美情趣，体现出宋代造像艺术的独有风格。这批造像中，除了至道二年三月泥彩塑太白星、北辰供养星像和伎乐像，肌体丰腴，雍容华丽，具有晚唐五代风格，其他大部分造像却表现出轻盈的体态和清秀的容貌，结构把握准确、衣纹写实简约，如观音立像，体态窈窕，楚楚动人，仿佛现实世界中婉丽多姿的活生生女性，是宋代彩塑艺术的典范。而且，其制作工艺，以杉木为骨，掺谷壳、麻丝、黄泥为肉，拌入桐油、麻丝的细白泥为肤，体现了温州“瓯塑”的地方特色。雕板印刷中《妙法莲华经》、《金光明经》、《佛说观无量寿佛经》，后者刊印“大观元年十月望日，永嘉显

教院沙门子坚跋文”，跋云“予于是辄依疏文，略出科目，仍凭妙宗往生钞记校定，其间取用不无回玄。疏有略处，准例开之；科下细注，依钞分之，聊备未学者粗识……。”证明该经由他疏注校定。末页尾部又亲笔题记：“比丘子坚印造此经，安置宝塔□为众生庄严无□□道，愿早获成就。时大观三年三月十八日□□□。”以上经本，字体浑朴隽秀，刻工精美，表明北宋时期温州雕板印刷技术的先进水平。

活字印刷版《佛说观无量寿佛经》（作回旋排列），字体长短大小，笔划粗细不一，字距甚密。即便同字，亦有明显差别，如“色”字，一阔0.3、长0.15厘米，另一阔0.4，长0.30厘米。在回旋转折处出现倒字，如将“皆以杂色金刚”印成“皆以杂色金钢”。还在一个句子中间出现三个“○”，并有三处漏字现象。经鉴定为北宋活字印刷本，是我国发明活字印刷术的最早实物证据之一。

漆器中有阿育王漆塔1件，漆雕背光1件，经函3件，经卷夹板7块。漆塔镂刻精致，漆层润厚，呈褐黑色。与《大唐和上东征传》中所记载的“非金、非玉、非石、非土、非铜、非铁，紫乌色，刻镂非常”的明州（今宁波）鄞县阿育王塔似有相近之处，或者是按照这一记载而制成的，相当罕见。温州漆器，两宋时享有盛名，号称全国第一。北宋开封有“温州漆器杂物铺”，南宋临安也有专卖店：“彭家温州漆器铺”，“黄草铺温州漆器”。元代温州漆器曾外销到真腊。明代温州漆器品种达15种之多，漆的原料来自徽州、严州等地，所谓地“不宜漆而器用备”。白象塔发现的北宋漆器，漆层厚、光泽好，且与镂刻工艺相结合，是我国现存宋代漆器中难得的珍品。

佛教自汉代进入中国后，在唐代度过了辉煌时期，宋代理学的兴起，促使佛教进一步按照中国传统思想同化和改造。与此相应，佛教造像艺术也从天堂走向人间，从宫廷走向市场，更加趋于世俗化。适合家庭供奉的小型佛教造像应运而生，不出家门就可以朝夕供拜，尤其是佛教造像世俗化的神情和姿态，能与信徒在感情上进行交流，充满人间的生活情趣。白象塔文物既是北宋时期佛教中国化的一个显例，也可以从一个侧面反映温州社会文化艺术的进步。

三

慧光塔，又称仙岩塔，位于温州瓯海区仙岩风景区（原瑞安

所辖)内。据史料记载,早在南朝刘宋初,时任永嘉太守的谢灵运曾游过仙岩,写下《舟向仙岩寻三皇井仙迹》诗篇,唐杜光庭《洞天福地记》称它为“天下第二十六福地”。仙岩寺,又称圣寿禅寺,创建于唐贞观年间(627-649),开山祖师为慧通归一。初创时,寺宇规模不大,至北宋初,高僧楞严遇安拓建梵宇,开法宣教,始显名于世。大中祥符二年(1009),姚揆奏请真宗钦赐“圣寿禅寺”额,寺遂改今名。熙宁年间,神宗钦赠“昭德积庆禅院”额。今从寺前慧光塔出土北宋经卷题记得知,景祐、庆历、熙宁时,该寺为东瓯名刹,僧侣多达数百名。此后屡经兴废,但香火持续不断。现存五进建筑,系清顺治十七年(1660)以来陆续重建,占地面积近二万平方米。依山起势,气象崔巍。“仙岩擅安固(今瑞安)之胜,寺南向,屹大浮图,实侈一方瞻敬,而部勒山川气象。”

慧光塔,据文献记载创建于唐大中(847-859)。从塔中写经题记证明,今塔建于北宋景祐元年(1034)至庆历三年(1043)。经过三百来年的“日铄霜蚀”,到元代该塔已破损严重。延祐五年(1318),致蕴长老来主持仙岩寺,发愿修葺。于是先寺后塔,终于在至顺元年(1330)全部竣工。现存至元四年(1338)释廷俊《重修仙岩塔记》碑文,与塔内出土的“至顺元年住山致蕴重修”铭文砖,是印证这次修葺的重要文物。第二次修葺于清康熙三十二年(1693)四月,工程由释天目主持,第二年完工。当时盛况空前,有不少名人为此撰文立碑,如谢青钟《募修仙岩寺慧光塔疏》,潘耒《重建仙岩慧光塔序》,蒋埴《重修仙岩慧光塔落成碑记》,以及天目(超智)《重兴慧光塔记》等。

慧光塔六面七层,砖木结构,楼阁式,通高约42米,底层直径约10米。各层外壁转角处作出倚柱,每面以栴柱分为三间,明间辟门或设龕,龕内供奉佛像,柱头承阑额,上置斗拱承托腰檐,外部原有木构出檐,已毁。塔身自下而上逐层收敛,每层铺有牵木,塔身坚固挺拔。

塔中发现文物69件,除现藏浙江省博物馆3件为清康熙年间的以外,其余均为北宋庆历以前的,其中金书、银书、墨书写经35卷。如《大方广佛华严经普贤行愿品》一卷,景祐三年(1036)夏,台州白云北山净名庵主梵才大师长吉书于仙岩寺圭峰教院。长吉是一位受宠于皇帝的僧人,不仅精通经文,且善诗赋。皇祐元年(1049)客居杭州,范仲淹赠以《和僧长吉湖居五题》。《妙法莲华经》一部七卷,经文由当时仙岩寺看经院住持灵素所写。所用经纸光洁如新,质地细腻纯净,与当时上品温州鬲纸相似。《佛顶尊

胜陀罗尼经》一卷,卷尾题:“大宋国温州仙岩寺释迦遗教比丘灵旦,于景祐元年甲戌岁,遇本寺传教悦阁黎于寺前造宝塔一所,舍衣钵钱一贯二百文入缘造塔,兼自诵此陀罗尼经,共计五藏,恭为四恩三有法界含情。至庆历三年癸未二月八日其塔造成,迎舍利经像入塔次。而灵旦谨发心请僧书写此经,镇藏塔中,永为不朽。”《大悲心陀罗尼经》系刻经,共四卷。用纸上等,刻工精致,是十分难得的宋版精品。卷尾刊字一行:“明道二年十二月,太中大夫尚书兵部侍郎致仕上柱国赐紫金鱼袋胡则印施。”胡则(963-1039),字子正,浙江永康县人,宋端拱二年(989)进士,曾知温州。以清正廉洁、勤政恤民为百姓爱戴,温州尚存多处胡公大帝庙纪念胡则。《宝篋印陀罗尼经》共五卷,尺寸与杭州雷峰塔所出刻本一致。经文中的“殷”、“敬”等字都不避宋讳,应属五代吴越刻本。

识文描金经函一件,分内外二函。以檀木为胎,通体髹紫色漆,外函系用堆漆技法,内函运用描金工艺,函底有金书一行,依稀可辨“大宋庆历二年”字样。识文描金舍利函一件,长方形,通体施紫色漆。四壁开光,内描绘人物画四幅,线条纤若游丝,精妙细微。从构图来看,应是简化了的《朝元仙仗图》。这种题材多见于唐宋道观壁画。由于北宋真宗赵恒等的大力提倡,得以广泛流传。舍利函上的人物画,在技法与风格上突破了壁画粉本的窠臼,颇具白描人物画的早期风格。识文有平起、有浅起。其色有通墨、通朱。两函通体为紫色,凸纹采用堆漆工艺,平面用金描绘人物、花鸟等图案。漆质细润明亮,识文深浅有致。王世襄《髹饰录解说》指出:“识文漆器,不仅目前举不出其他宋代实例,就是明代制品传世也绝少。此两函的发现,为我们提供了可靠的例证。”值得一提的是,深浅有致的堆漆近似浮雕,对温州瓯塑工艺的形成起到至关重要的作用。

舍利函底部有金书十一行,具录施主名位,根据题记,此函作于庆历二年(1042)十二月。函内奉供品中,金银器占有较大比例,主要有金瓶、银龕、银瓶、银塔、银盂、银神王像等。其中标有明确年号的,有“大宋明道二年(1033)岁次癸酉十一月十五日题”银瓶,“景祐二年(1035)九月二十六日”银塔,“景祐二年(1035)乙亥岁十二月日造”鎏金银龕,“景祐四年(1037)丁丑岁九月十五日”银神王像。此外还有鎏金银箸一件,作用特殊,是瘞埋舍利时特有的用具。银瓶题刻铭文云:“试校书郎守县尉柳珣为资荐先考秘丞,谨舍西天感应舍利二十颗入仙岩寺塔下,伏愿仗此良因,永生净土。”但银瓶内仅贮石珠若干颗,说