

欣有得芝术在蓬莠
却看江北路雲水渺
楚數空傳孫郎石無

汉字春秋

福建人民出版社
达世平 卫星

上林十連

銅景同二并重十斤

陽朔元年六月

造

造

汉字春秋

达世平 卫星

福建人民出版社

1992年·福州

汉字春秋

达世平

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7印张 2插页 151千字

1992年4月第1版

1992年4月第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7—211—01705—8

H·81 定价: 2.85元

前 言

汉字的产生与发展，似乎已经是老生常谈了，然而，倘若我们作一些更为细致深入的调查研究，从中华民族的文化背景中对汉字产生、发展，特别是实际使用的历史过程进行一番尽可能客观的描述，将汉字放入世界文字的立体坐标中去进行全方位的考察后，便会发现，其实还有许多问题值得研究探讨。以往的许多观点、结论，也并不是那么无懈可击，有些甚至是误人子弟。因此，本书在描绘汉字产生、发展以及实际使用的历史状况时，又提出了一些新的观点，并佐以尽可能充足的论据。

许多貌似高深的理论，其实有不少是故弄玄虚，特别是文字学，应该是一门大众化的学问，其一般的理论是容易为大众明白和接受的，因为至少有足够的感性认识。因此，本书采用通俗笔法，在介绍汉字一般知识的同时，阐述一些汉字发展演变规律的理论，并尽可能同世界各国古今文字作些比较，以便加深对汉字的认识。读者将会看到一些奇丽的图形，读到一些有趣的故事。

达世平

1990年10月于上海

目 录

前言

宗族家谱	(1)
出身门第	(1)
身世爵位	(1)
姓名字号	(3)
案头古董	(4)
智者哲人	(7)
皇恩浩荡	(10)
王冠权杖	(11)
墓中财宝	(13)
帝王之相	(14)
百家争鸣	(17)
各霸一方	(17)
柳暗花明	(19)
斑驳陆离	(20)
一统天下	(24)
鸟尽弓藏	(24)
承先启后	(25)
金科玉律	(27)
改弦易辙	(28)

木竹绢帛·····	(28)
继往开来·····	(30)
虎踞龙盘·····	(31)
惊蛇走虺·····	(32)
别开生面·····	(32)
宽猛相济·····	(34)
飞龙舞凤·····	(39)
大器晚成·····	(40)
鹏程万里·····	(40)
万紫千红·····	(41)
金童玉女·····	(42)
沧海桑田·····	(44)
面目长相·····	(44)
鼎足而立·····	(44)
义结金兰·····	(83)
来龙去脉·····	(88)
豆蔻年华·····	(90)
神态风韵·····	(91)
引吭高歌·····	(91)
亭亭玉立·····	(100)
服饰装束·····	(103)
淡妆浓抹·····	(108)
桑榆未晚·····	(114)
旧梦重温·····	(114)
晴天霹雳·····	(114)
大动干戈·····	(115)

塞翁失马·····	(117)
以蠡测海·····	(120)
天行有常·····	(120)
沸沸扬扬·····	(125)
以逸待劳·····	(127)
举足轻重·····	(129)
运筹帷幄·····	(129)
知己知彼·····	(132)
肠谷寻梦·····	(136)
神工鬼斧·····	(136)
人兽之间·····	(137)
水到渠成·····	(145)
石破天惊·····	(151)
心领神会·····	(155)
一叶知秋·····	(155)
如梦方醒·····	(156)
触类旁通·····	(160)
水落石出·····	(162)
云开见日·····	(162)
端倪可察·····	(166)
约定俗成·····	(175)
瓜瓞绵绵·····	(178)
儿女成行·····	(178)
河西走廊·····	(178)
蒙古高原·····	(180)
大兴安岭·····	(181)
桂林山水·····	(182)

丽江风光·····	(183)
桃源仙境·····	(185)
乘龙快婿·····	(187)
东渡扶桑·····	(188)
北上高丽·····	(190)
南赴交趾·····	(192)
独占鳌头·····	(196)
王子皇孙·····	(196)
平分秋色·····	(201)
一以贯之·····	(203)
附：简评汉字学史·····	(205)

宗族家谱

汉字，如果从甲骨文算起，至今已有三千多年了。在这期间，汉字经历过一些什么样的变化？这些变化是在什么历史环境下进行的？汉字的使用在各个历史阶段又有哪些特点？等等问题，我们都可以在汉字的家谱中找到答案。

出身门第

我们今天所使用的汉字究竟延续了多少年？汉字的祖先到底是什么模样？这些问题恐怕很难作出精确的答复。对于考古发现中许多零散的图形，科学家们一时还未有完整系统的论述，所以当我们论及汉字身世的时候，就只能从商朝的甲骨文谈起了，因为它是目前考古发掘中最早的成体系的汉字。

身世爵位

19世纪末，正当中原大地烟尘滚滚的时候，在河南安阳小屯村，一群衣衫褴褛的农民，在那片黄土地上拼命地挥锄挖掘着，一层层土壤被掀开了，一片片甲骨被挖出来了。在一旁观看的古董商们瞪大着眼睛，注视着那些在地下埋藏了几千年的“龙骨”。整个世界都被这如此重大的发现而震惊了，它并不亚于哥伦布发现新大陆。历史的见证，又一次展现了人类文明的进程。

“龙骨”，原本是指古代脊椎动物骨头的化石，在我国

传统的中医药中，是一种药材，可以治疗虚弱和破伤等症。由于甲骨文是刻在龟甲兽骨上，又在地下埋了三千多年，有些确实变得很像化石了，于是就被误认为也是“龙骨”，被挖来后当药用。当时，许多中药店也收购“龙骨”，但上面有字的却不要，因为一有文字就显得那些东西不是远古时代的了，于是那些靠挖掘谋生的当地农民使用铲子将上面的文字削去后再出售。大约到了1898年，那些中药店不收的刻字“龙骨”引起了古董商们的注意，他们逐渐也收购起这些“龙骨”来了，并转手卖到北京、天津，一些封建官僚和知识分子也开始搜集研究。1899年，清朝的一个担任国子监祭酒职务的大官僚、著名的金石学家王懿荣，在一次偶然的聚会中看到了这些刻字的“龙骨”，他凭着丰富渊博的金石学和古文字知识，断定这是一种刻着古代文字的珍贵文物。为了能搜集到更多的甲骨文，他就按字出价，以每一字付二两银子的高价大量收购，并进一步研究断定这是商代用于占卜的甲骨，从而引起了人们的重视。虽然收集“龙骨”的人不止王懿荣一个，但当时收集最多，并且对它作出科学鉴定的正是王懿荣，所以，一般把甲骨文发现的时间定在1899年，而发现者是王懿荣。尽管那些中药店收购“龙骨”的店员、贩卖古董的商人以及小屯村挖掘“龙骨”的农民，都比王氏更早看到并拥有甲骨文，但他们并不知道它的真正价值，因而就不能算是“发现”者，真正“识货”的还是王懿荣。正是由于他的搜集和研究，一向不为人知的刻字“龙骨”终于引起学者们的注意和重视，甚至连当时在中国的一些来自英国、美国、法国、加拿大、德国、日本等国的洋人也蜂涌而至，秘密收买。于是“龙骨”开始成为研究中国古代历史文化和文明进程的重要珍贵资料。

姓名字号

每个人都有名有姓，古人还有字有号，甲骨文也是如此。“龙骨”可以说是它的“乳名”，而此外还有许多其它的名称，如龟甲文、龟版文、甲骨刻辞、龟甲兽骨文字、贞卜文字、卜辞、甲骨卜辞、殷墟卜辞、殷墟文字、殷墟书契、殷契、书契、契文、刻辞等十多个，这些名称究竟是怎么来的呢？

甲骨文是指商朝刻在龟甲兽骨上的文字。兽骨一般是牛骨，也有少数羊、猪、鹿等其他动物的骨头，并且大多是肩胛骨，又称扇子骨；龟甲就是乌龟的甲壳，用来刻字的大都是腹部的甲壳。因此，有人叫它“龟版文”、“龟甲文”、“甲骨刻辞”、“龟甲兽骨文字”等。

甲骨文，从其内容来看，大都是商代王室贵族进行占卜活动的记录。占卜是一种宗教迷信活动，古人认为生活中的一切都得听命于上帝，按鬼神的意志去办事。这种习俗在我国新石器时代起就有了，而商代更为流行。无论什么事情，都要通过占卜来决定吉凶祸福，内容包括祭祀、征伐、田猎、收成、疾病、气候、出入等，甚至祭祀时用多少牲口，征伐时要多少士兵，孕妇何时分娩，生男还是生女，等等，都要占卜，有时，同一件事还要反复卜问多次。用今天的话来说，就是算命，算天运、算国运、算人运、算事运。

占卜又叫贞卜，其程序大致如下：将甲骨进行洗净、裁制、削平、磨光等一系列初步加工后先在反面按一定排列位置凿出一条条小长槽，然后紧靠每条槽边再钻一个比槽稍小的圆洞，槽与洞的深度都只到距离正面极薄的地方，但不能穿透，钻凿后的甲骨由掌管占卜的人保存。开始占卜时，取出甲骨，用火炷烧灼圆洞，甲骨经过火灼，在正面的相应部

位就出现裂纹，并发出卜卜的开裂声，这种裂纹就叫卜兆，其形状就和“卜”字的形体相似，像一把横放的丁字尺，“卜”字的字形和它的读音就是根据裂纹的形状与开裂时的声音而来的。然后商王或史官就根据裂纹的长短倾斜的形状来判断吉凶，并在卜兆（裂纹）边上刻上所要卜问的事情，这些刻上去的文字，就是甲骨文。所以它又叫“贞卜文字”、“甲骨卜辞”、“殷墟卜辞”，或简称“卜辞”。

之所以有时又冠以“殷墟”二字，是因为甲骨文最早及最多是在殷墟出土的。殷墟是我国商朝后半期的文化遗址，在今河南省安阳市西北郊小屯村一带。此处原是商朝第20代王盘庚由西向东搬迁后定下的国都，以后直到商朝灭亡共延续了273年。这地方在商朝叫殷，所以商朝又叫殷朝、殷代或殷，商朝灭亡后，殷这个都城就逐渐衰败荒芜了，后来变成了废墟。这就是“殷墟”二字的由来。因此，甲骨文又叫“殷墟文字”、“殷墟卜辞”、“殷墟书契”，或简称“殷契”等。

甲骨文又被叫做“刻辞”、“书契”或“契文”，是因为这些文字大都是用金属刀具刻出来的。

甲骨文的名称如此之多，但总离不开：一，指它的来源，如“殷墟”；二，指它的质地，或材料，如“甲骨”；三，指它的内容，如“贞卜”；四，指它的制作方法，如“刻契”。目前国际国内最通行的名称还是“甲骨文”。

案头古董

那些有文字的甲骨，本是古董商们的玩物，并借以大发横财，而一旦到了科学家手中，便成了开启古代文化之谜的钥匙。当王懿荣购进大量“龙骨”，并断定这是商代用于占卜的甲骨而准备作进一步研究时，“八国联军”进入了北京。帝

国主义列强在北京城里烧杀掳掠，王懿荣满怀悲愤，绝望之中在自己的花园里投河自尽。后来，当王氏后代变卖家藏古董时，他生前的友人刘鹗买下了大批甲骨。除此之外，刘鹗又从其他古董商手中购得了几百片，于是，刘氏收藏的甲骨比王氏多了好几倍。虽然刘鹗对甲骨文没有多大研究，但他却对此兴趣浓厚，在当时另一位金石考古学家罗振玉的提议下，刘鹗编印了第一部甲骨文专书《铁云藏龟》。（按刘鹗，字铁云。）全书共拓印甲骨1058片，由于刘氏毕竟不是学者，所以《铁云藏龟》的编纂仍是很零乱的，但它终究是甲骨学史上的开山之作。

不久，一位专门研究文字、音韵、训诂的朴学大师孙诒让见到了这部奇书，凭着他深厚的学问功底和敏锐的科学眼光，仅仅花了两个月就在1904年写成了甲骨学史上第一部考释甲骨文的研究专著《契文举例》。他将编纂零乱的《铁云藏龟》进行了分析归纳，将这些文字按内容分为十类，即日月、贞卜、卜事、鬼神、卜人、官氏、方国、典礼、文字、杂例。孙氏成为甲骨分类研究的鼻祖，而“龙骨”从此也登上了科学的殿堂。

与此同时，罗振玉继刘鹗之后继续进行甲骨的搜集工作，并陆续编印了一系列甲骨文拓印专书，成为甲骨学史上搜集、保存、传播的一大功臣。同时，罗氏在考释研究方面也取得了较大的成就，《殷商贞卜文字考》（1910年）和《殷墟书契考释》（1914年）就是两部代表作。这时，又一位大学者王国维和罗振玉结成了儿女亲家，就在王国维帮助罗振玉整理和研究甲骨的同时，这位在哲学、文学、史学上有重大成就的大师也对甲骨文发生了浓厚的兴趣。从此，潜心研究，一发不可收拾，终于取得了极大的成功。他的《殷下辞中所见

先公先王考》(1917年)以及其他一系列论著,使得甲骨学真正成为一门专门的学问。他用考古材料结合古文献来研究古代史,开辟了历史学的新天地。难怪郭沫若称赞说:“我们要说殷墟的发现是新史学的开端,王国维的业绩是新史学的开山,那是丝毫也不过分的。”(《古代研究的自我批判》)

郭沫若不仅是一位诗人,也是一位学者。他的治学特点是勇于创新和自我否定,他是第一个用辩证唯物主义与历史唯物主义来研究古文字的,也是首先将古文字研究与古代史研究结合起来的人。他的《中国古代社会研究》(1930年)是一部划时代的著作,其中“卜辞中之古代社会”一章就是系统地运用了甲骨文来研究殷商历史,从而奠定了他在史学界的重大地位。郭沫若在甲骨学方面的著作有十多部,其中《卜辞通纂》(1933年)和《殷契粹编》(1937年)二书成为学习和研究甲骨学的必不可少的参考书。

还有一位在甲骨学史上具有杰出贡献的人是董作宾。他的最大成就是对甲骨文作了断代研究,在《甲骨文断代研究例》(1935年)一文中,他将殷墟出土的甲骨文分为五期,并指出了每一时期甲骨文的特点。据此,“我们可以知道每一辞或每一片甲骨是属于哪一王朝的绝对年代了。这样,便更增进了卜辞的史料价值。”(郭沫若《十批判书》)

自孙诒让之后,甲骨文的早期研究有四大家,合称“四堂”,即上文所说的罗振玉(号雪堂)、王国维(号观堂)、郭沫若(号鼎堂)、董作宾(号彦堂)四人。除此之外,还有不少学者,对甲骨文研究作出过许多贡献,其中成就比较突出的有唐兰、于省吾、容庚、商承祚、杨树达、陈梦家、胡厚宣、孙海波、戴家祥、徐中舒等等。至1949年,研究甲骨学并有论著的近三百人,形成了蔚为大观的甲骨学。当今,甲骨学

更是方兴未艾，新人辈出，如李学勤、裘锡圭等后起之秀，在许多方面都超越了前人，使得甲骨学日臻严密，并使其更加广泛地应用到其他研究领域。

智者哲人

甲骨文究竟写的是什麼？在字形上又有哪些特点？甲骨文的内容，根据新出版的《甲骨文合集》共分为四大类、22小类。四大类即：一，阶级和国家；二，社会生产；三，科学文化；四，其他。22小类即：（1）奴隶和平民，（2）奴隶主贵族，（3）官吏，（4）军队、刑罚、监狱，（5）战争，（6）方域，（7）贡纳，（8）农业，（9）渔猎、畜牧，（10）手工业，（11）商业、交通，（12）天文、历法，（13）气象，（14）建筑，（15）疾病，（16）生育，（17）鬼神崇拜，（18）祭祀，（19）吉凶梦幻，（20）卜法，（21）文字，（22）其他。

由于甲骨文是占卜的记录文字，所以一般字数都不多，少的只有几个字，多的几十字，最长的可达上百字，但极少见。除去重复的外，迄今为止所见的甲骨文单字约四千多，但其中只有不到一半的单字已经认识了，仍有大部分字有待人们去研究，去识别。

甲骨文除了在内容上主要是占卜的记录外，在字形上的特点是：

一、图画性很强

甲骨文中的象形字和会意字很多，有许多字完全像一个个单个的图画，尤其是一些表示人和动物的名词。

二、写法不定型

甲骨文中有许多字没有固定的写法，具体表现在：一、独体字中笔划不固定，有多有少；方向不固定，有正写，有

反写，有侧写，有倒写。二、合体字中，各个部件组合时的位置不固定，组合部件的数目有时也不固定。

三、字体规格不统一

同是一片甲骨，上面的文字有的大，有的小；有的瘦长，有的矮胖；有时几个字挤在一起像是一个字，有时一个字却拉得很长很开像是几个字。

四、行款无定格

甲骨文中有的直写从上到下从左到右，有的从上到下从右到左；有的却又从右到左横写，少数还从左到右横写。即便是同一片甲骨上的文字行款也有不同。

五、字体有棱角

由于甲骨文大多是用刀刻的（也有少数是用笔写的），所以笔划大多细瘦方直，见棱见角，并呈长方形。

六、结构完备

这主要指合体字，正如现代汉字那样的上下结构（包括上中下结构）、左右结构（包括左中右结构）、包围结构（包括半包围结构）等，在甲骨文中都有了。

城 各 王 出 出
出 出 出 出 出

释文

出虹

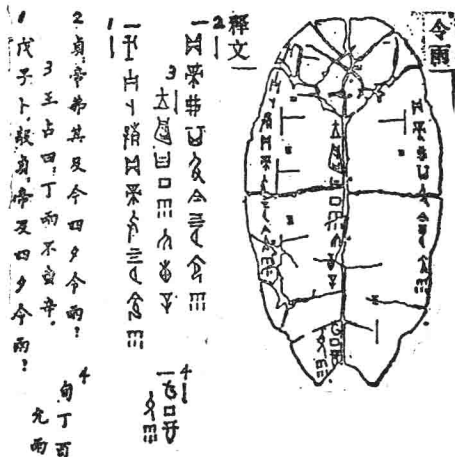
总之，甲骨文瘦小精干，就像一个装束简朴、不拘小节的智者。

以下便是两片甲骨上的文字及其译文，读者从中可以了解甲骨文的大致特点。



译文

武丁王据兆象认为：有灾祸出现！八天后即庚戌日有一片乌云从东方涌来，天空东北方暗了下来，太阳偏西时也有虹从北方出现，在黄河里喝水。（按：古人以为虹是龙吸水。）



译文

1 戊子日占卜贞（人名）问道：上帝到第四天晚上允许下雨吗？

2 又问道：上帝到第四天晚上不允许下雨吗？

3 武丁王占视兆象认为，丁酉日下雨，辛卯日不下雨。

4 第十天丁酉日，果然下雨了。

（选自《甲骨文选注》）

由于甲骨文只是商朝占卜时的记录，而当时，文字是否还用于其他方面，目前还不得而知，但至少可以认定今天所见