

通识教育课教材



汉语研习与论文写作

卢卓群 著



本书为教育部人文社会科学重点研究基地
华中师范大学语言与语言教育研究中心成果

汉语研习与论文写作

卢卓群 著

华中师范大学出版社
2011年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语研习与论文写作/卢卓群著. —武汉:华中师范大学出版社,2011.9

ISBN 978-7-5622-5240-5

I. ①汉… II. ①卢… III. ①汉语—高等学校—教学参考资料 ②汉语—
论文—写作—高等学校—教学参考资料 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 202829 号

汉语研习与论文写作

© 卢卓群 著

责任编辑:赵国静 刘晓嘉

责任校对:罗 艺

封面设计:新视点

编辑室:第五编辑室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67867076,67863426,67867371(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:京山德兴印刷有限公司

督印:章光琼

字数:205 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:11.25

版次:2011 年 12 月第 1 版

印次:2011 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-1000

定价:20.00 元

前 言

这是一本关于汉语学习与研究、语言学科专业论文写作的教学论文集。本书供中文系、语言学系、外语系本科生课外学习之用，语言专业的一年级硕士研究生可作参阅学习之用，相关学科的教师也可作教学参考。

1999年，华中师范大学语言学系成立，系主任邢福义先生聘我为兼职教授，让我担任“汉语小论文写作”课程和“辞书学”课程的教学，我便在《汉语小论文写作初步》（华中师范大学出版社，2000年9月第1版，2007年1月修订第2版）的基础上，边教学，边研究，边作专题性小结。从1999级到2003级连续教了5届，继续作相关的教学研究，在10年间按计划写作教学研究总结性文章。这里从公开发表的27篇论文中选出了23篇，分为5组。每组安排的第一篇，一般带有总括或提引的性质，排在下面的文章，多是对这一部分教学中的重要问题包括提出的新问题的论述，或是将学生在研习与写作中的突出问题总结成文，企望得到一些带规律性的认识。前4部分：总说，谈选题，资料的收集、整理和运用，研习与表达，这是写给同学们参阅的。在第5部分中，《关于汉语小论文写作的教学研究》是给相关学科的老师作的一个报告，介绍我对本科生汉语小论文写作的教学研究活动和体会。同学们也可作参考，了解一些情况。《语言学系本科生的汉语小论文写作》是向外界介绍学生的汉语小论文写作的情况。《前言八篇》在这里是第一次公开发表，这是为学生的《汉语小论文选》（内部交流）写的前言。出第一本时，汪国胜教授要我写个前言，说明一下有关情况，随后，每出一册都写了一则前言，反映一些相关的具体教学情况。1999级印行了4册，外加长论文《汉语获奖论文集》1册，写了5篇前言。2000级印行了《汉语代词小论文选》，2001级和2002级各印行1册《汉语小论文选》，写了3篇前言，共计8篇。在2003级教学期间，文学院对语言学系的管理方面进行了改革，有了新举措，并开始对该年级实行导师制，每个导师带3名本科生，要求指导他们发表一篇汉语小论文。既然有老师在继续指导写作，这时没有召开汉语小论文报告会，待老师们指导写作后，如同1999级一样印行4册《汉语小论文选》再开报告会。我的写作指导工作也就交班了。平时，学生还是照例将我指导

发表的汉语小论文复印一份给我留存。这一组文章的最后一篇，是邢福义老师写的《语言学系本科生举行学术报告会有感》，征得邢老师的同意，收录于此。这是邢老师参加语言学系 2002 级本科生汉语小论文报告会后写的。这篇文章，不仅是对这次报告会的一个总结，对我进行教学研究也是具有指导意义的。文章指出，本科生“人人站到了学术讲坛上陈述见解，这是一件了不起的事，对于以建设综合性研究型大学为目标的华中师范大学来说，具有一定的标志性意义”。邢老师论述了这样的学术报告会的重要意义，还强调“对于一个成功者来说，开始比什么都重要”。如果说前 4 部分是跟学生讲的汉语研习与论文写作，第 5 部分则是对这一教学研究课题及相关情况的介绍与说明，读者对象并非只是学生，但是学生可从中了解一些情况并获得教益，故作为一部分列于此。

书的最后列有两个附录，与本书所选文章和汉语论文写作教学或多或少有点关系，以供查阅参考。

前一本书《汉语小论文写作初步》主要是在湖北大学中文系做教学研究的成果，这本《汉语研习与论文写作》则是在华中师范大学语言学系做教学研究获得的新成果。这两本书可看作姊妹篇，是相辅相成的。如果说《汉语小论文写作初步》适用于本科一年级下学期的教学，以帮助学生完成从中学学习到大学学习的转折，那么，这本《汉语研习与论文写作》可用于三年级上学期，它是在前者的基础上将学习的汉语小论文写作的知识加深加宽，同学们可以把这两本书结合起来阅读。这本书有一篇关于汉语小论文的写作专题性文章，可弥补一些读者没有读过《汉语小论文写作初步》的不足。本书的主要任务是对汉语小论文及其以外的其他汉语专业论文，包括毕业论文、自习论文等，以及和它们相关联的研习表达等问题进行研讨探究，并想为考研读研、为进入社会求职做一点（或者说一个方面）的铺路工作。这些文章，发表的时间相距 10 年之久，体例与某些表述都有不一致的地方，但不影响对文章的阅读理解，这里保留原貌，不作统一处理。

我的教学与研究，始终得到邢福义老师的指导与帮助。如今，邢老师仍然在百忙之中为本书写了序言，这是又一次对我的鼓励与鞭策，又一次对我的教学与教学研究的热情指导；语言与语言教育研究中心主任汪国胜教授一贯给予教学与研究多方面的大力支持，在此深表感谢。这里收录的论文近 70% 是在《高等函授学报》上发表的，表现出他们对教学与教学研究的大力支持，特此表示感谢！还要感谢给我发文的《汉语学报》、《辞书研究》、《江汉大学学报》、《湖北大学成人教育学院学报》、《沙洋师范高等专科学校学报》等期刊。最后，感谢华中师范大学出版社的各

位编辑，有了他们的辛勤工作，这本书才得以出版。本书只是一个阶段性小结，教学研究还在继续。恳请各位专家学者、各位师友、各位同学和广大读者对本书批评指正。谢谢！

卢卓群

2011年4月

序

前些年，卢卓群教授出版过一本《汉语小论文写作初步》，我在序言里写了三点感想：第一，好的大学教师，必定也是好学者；第二，应该让大学生的才智早点闪光；第三，对年轻学者的造就，需要有这样的书。现在，卓群教授又出版的这本《汉语研习与论文写作》，包括五大部分，问题的涉及面更广，是《汉语小论文写作初步》的深化与拓展，是卓群教授通过“教学实践—理性总结”的不断循环反复，花了不少心血编撰出来的。这里，我想接着前一篇序言所写的感想，说两点意思。

第一，要鼓励大学生们做研究。

大学数年，是享受人生中最灿烂年华的时段。青年学生应当引领风气之先，应当在学好专业课程的基础上培养创造能力，学会做研究工作，以便充分发挥自己的聪明才智，让自己尽早发光发亮。这是关系到国家发展、民族素质整体提高的大事。

人们常常提到“大器晚成”这个成语。对于大学生，是不是要强调“大器晚成”呢？“大器晚成”见于《老子》。《汉语大词典》解释道：“大器晚成，谓贵重器物需要长时间才能完成。常比喻大才之人成就往往较晚。”需要注意的是：人的“大成”，跟钟鼎之类贵重器物的造成，不是完全等同的事情。人们的成才，有一定的正常茂密期。只有过了正常茂密期而取得突出成就的人，才被认为是“大器晚成”的人。学者也好，运动员也好，都是如此。这两类人，只是因为职业的不同，正常茂密期的具体时段有所不同罢了。例如：“刘易斯是少年得志，约翰逊是大器晚成。”（《人民日报》1988年9月27日）“李梅素大器晚成，路走得很难。”（《人民日报》1989年1月3日）常言道：“自古英雄出少年”，“该出手时就出手”。为什么一定“晚”了才行呢？在大学中，对于青年学生，特别是20岁上下的本科学生，不应把“大器晚成”作为一条原则来提倡。不然，教育思想便失之于保守。

第二，要引导大学生们发扬务实学风，处理好理论与事实的关系。

研究问题，理论与事实相辅相成，互助互促。好比人的双脚，左脚站稳了，右脚才能自如地跨出去；右脚站稳了，左脚才能自如地跨出去。一方面，理论引领事实分析，没有理论的引领，事实只是原料，零零散散，显示不出自身的价值。然而，另一方面，事实能生发理论，正如通常所说，理论不是天上掉下来的；事实又能完善理论，理论从提出到成熟，有赖于事实的自始至终的支撑；事实更能决定理论的

高低优劣，通不过事实检验的理论，是苍白软弱的理论。

理论具有时尚性和主观性，事实具有恒定性和客观性。同样的事实，研究起来可以采用不同的理论；不管是什么样的理论，研究工作都必须讲求务实，不能漂浮无根。就汉语而言，会说汉语的中国人，不一定会研究汉语；会说汉语的中国人研究汉语，不一定都能得出准确的结论。无论是谁，个人脑海中存放的语言信息总是有所局限的，不可能方方面面都能想到，林林总总全能顾及。因此，要多观察客观语言事实，尽可能全面地审察和观照他人的语言运用，借以弥补自己的缺漏，或充实自己的认识。应该让青年学生懂得，结论的可靠，决定于证据的真实充足。过硬的证据，即事实。最能说明这一点的，莫过于法庭辩论。甲提出一个断定，乙马上回应：“证据！”假如甲拿不出事实来证明，甲的断定就无法成立。“事实胜于雄辩”，这是颠扑不破的真理。

这本《汉语研习与论文写作》，既反映了卓群教授的教育思想和教学理念，又反映了他的语言观和汉语研究的方法论。不管是对青年学生来说还是对汉语教师来说，这本书都是值得一读的。

邢福义

2011年4月26日

目 录

汉语研究与论文写作总说	(1)
论语言学科论文写作的三阶段	(1)
语言学科论文的类型、特点和写作要求	(8)
怎样写汉语小论文	(13)
怎样完成一篇毕业论文	(19)
谈选题	(30)
在实践中认识选题的意义和准则	(30)
漫谈选题范围	(38)
提倡从生活中选题	(42)
学习辞书编纂与确定性选题写作	(45)
选题二题	(49)
资料的收集、整理和运用	(53)
利用语文工具书读书治学例说	(53)
怎样收集资料	(58)
资料卡的制作和汉语研习	(62)
资料的辨析和运用	(66)
材料对形成汉语论文的作用	(71)
注意辞书内容所涉背景知识的教与学	(81)
研习与表达	(84)
怎样自学与治学	(84)
怎样进入研究性学习的角色——以学习《现代汉语》教材为例	(92)
语言学科研习常用分析方法说略	(97)
汉语小论文写作与“小题大做”	(104)
关于汉语论文的表达	(112)
谈文章写作的三重修改	(116)

关于汉语小论文写作教学	(120)
关于汉语小论文写作的教学研究	(120)
语言学系本科生的汉语小论文写作	(124)
华中师范大学语言学系 1999 级《汉语小论文选》前言四篇	(127)
华中师范大学语言学系 1999 级《汉语获奖论文集》前言	(134)
华中师范大学语言学系 2000 级《汉语代词小论文选》前言	(137)
华中师范大学语言学系 2001 级《汉语小论文选》前言	(138)
华中师范大学语言学系 2002 级《汉语小论文选》前言	(140)
语言学系本科生举行学术报告会有感	(141)
附录	(143)
附录一:	(143)
关于本科“辞书学”课程的教学	(143)
一名中学生语文学习课外写作的调查	(146)
附录二:	(155)
学生发文目录	(155)

汉语研习与论文写作总说

论语言学科论文写作的三阶段

语言学科论文是对语言学科范围内的一个理论问题或应用问题作系统性研讨与探究，并发表个人见解，所形成的新的研究成果的文本表现形式。问题的研讨和论文的写作是中文系、语言学系本科生的一项基本训练，是培养学生创造性思维和语言表达能力的一门基础课。本文讨论本科生如何学习汉语研究与论文写作，以帮助同学们学好这门基础课。

为了便于教和学，我们把完成一篇语言学科论文分为三个阶段来讨论，这三个阶段是：选题阶段、研究阶段、表达阶段。本科生开始学习写这种专业性研究性的学科论文，一般都会感到困难。比如开始要选题——“万事开头难”；研讨问题需要研究方法——研究方法五花八门，掌握和恰当选用难；有了研究成果，按专业学科论文的要求表达出来难。每个阶段的“难”远不止这些，要奋力战胜这三个阶段的重重困难，完成一篇专业学科论文，并非轻而易举之事。因此，华中师范大学邢福义教授把闯过这三个阶段，完成一篇语言学科论文概括为“过三关”。他说：指导学生学写学科论文，“不是静态地讲述主题、题材、结构、语言等方面的知识与要求，而是强调‘过三关’”。“一为选题关。常言：题目选对了，文章就成功了一半。如果说这样从肯定方面作出判断，显得稍为过分，那么，从否定方面提出判断，认为题目若选得不对，文章就一定不能写好，这无疑是完全正确的。二为研究关。题目选定之后，必须对有关问题进行深入的研究。文章是否有新意、有深度、有说服力，都取决于能否过好这一关。三为表达关。有了研究成果，必须用文字表达出来。通过词语表达出来的概念是否准确，通过小句表达出来的判断是否严谨，通过小句关联表达出来的推理是否缜密，整篇文章是否明晰晓畅，都取决于能否过好这一关。”（邢福义：序，卢卓群、普丽华《中文学科论文写作》）邢先生的论述，是学写学科

论文的指导性意见，我们在下面讨论论文写作的三阶段时，将这些重要论述及其精神融入我们的研讨之中。

一、选题阶段

做语言学科论文，当然要接触语言学科的基础课程，如现代汉语、古代汉语、语言学概论，至少要开始学习古今汉语课程，同时还要有哲学、逻辑学、数学、文化学、社会学、史学、文学等一般性知识储备作为选题研究的基础底蕴和背景知识。这些知识靠我们平时有意识地长期积累。当然，不能等这些一般性知识都储备齐了再去选题作文，要边学习，边积累，边实践，边提高，交织进行，不能单打一地进行某一项工作。

选题不仅要有专业知识和一般性基础知识，还有一个重要前提：“要有极其敏锐的语感”（吕叔湘《给一位青年同志的信》）。这就要学会做有心人，要随时随地留意各种语言现象，注意和语言相关联的种种社会现象、自然现象的解读与领悟，还须有创造性的想象力。这些都可能成为选题的原动力或选题的开始。

选题要新，这是毫无疑义的。古人非常强调诗文立意要新。如唐代杜甫说：“诗清立意新。”（《奉和严中丞西城晚眺十韵》）唐代皇甫湜说：“夫意新则异于常。”（《答李先生第一书》）清代李渔说：“如其意不能新，仍是本等（这一等级。按上下文意，当指末等）情事。”（《窥词管见》）古人的话语虽是谈论作诗词，对我们选题作文也是一样的道理。立意不新，选题也无所谓新了。初步选定或即将选定的课题或题目，得按照季羨林先生教导的去做。季先生说：“训练学生的第一步，就是会用‘目录学’（借用这个名词），在确定了要搞的题目后，把与这方面有关的文章全找到。有的研究生导师就是这样训练学生，在确定了研究课题以后，把学生带到图书馆把目录翻一遍，看看中外文杂志，在没学会用‘目录学’以前，别写论文。”（季羨林《关于学好中文和外文》，载《语文建设》1998年第7期）这表明了查阅相关文献资料的重要性。如果没看到已有的研究成果，你的选题与研究就可能出问题。这也是确立选题的难点之一。正如古人教导的“不可蹈袭前人”（宋·吕本中《童蒙诗训》），要求“跳出窠臼外，时加新意，自成一家”（元·顾瑛《制曲十六观》）。选题要不落窠臼，得从社会发展的现实需要，从当今学科建设的需要，或从推进单位、个人工作与学习新的知识的需要出发，以解决它们中间存在的理论问题或实际问题，这是产生新选题的重要方面。

举一个例子。马建忠是清朝的外交家、企业家和经济学家，可他为什么要做汉语语法这个课题呢？鸦片战争失败后，中国受列强的侵侮，变得极端衰弱、落后，

马建忠极力主张学习西方先进的科学文化，认为这是富国强兵、抵御外侮的重要手段。他认为国家贫穷是因为汉语汉字难学，而汉语难学是因为汉语的语法规律未被揭示出来，学习汉语占去了读书的时间。他便考虑写一本语法著作，让学生掌握汉语的规律，使之有效地缩短学习汉语的时间，以便腾出时间学习西方先进的科技，达到科教救国的目的。这就是马建忠对当时中国社会的解读与领悟，因此选题作了《马氏文通》。他的这些想法我们暂不去评说，仅就这部巨著本身的学术研究而言，它是中国第一部系统的汉语语法著作，“是富于创造性的一部语法书”（王力《中国语言学史》）。它标志着汉语语法学作为一门科学正式创立，标志着汉语研究进入现代语言学时期。马建忠的这一选题对中国的语言学发展史来说，无疑是具有划时代意义的，其影响是深远的，其理论价值和实用价值是不言而喻的。

作为本科生，刚开始学选题作文，不宜选作大课题，在学习语言专业基础课之后，可联系实际语言现象，包括新词、新义词、一个结构、某一点儿新用法等，选取一个有新意的小点或小点中的小点来研讨。也可在语言的交叉学科中，如文化语言学、社会语言学、艺术语言学等选取一个有新意的小题来做，以磨练自己。要注意，选取作题的这一小点，在语言学科中，一定要有一点儿新意。没有任何一点新意，就是说，“题目若选得不对，文章就一定不能写好”。

选题的难度和复杂性，选题的方法和重要性，科学家们精辟地讲出了自己的深刻体会。20 世纪上半叶，英国科学家贝尔纳说：“课题的形成和选择……都是研究工作中最复杂的一个阶段。一般来说，提出问题比解决问题更困难。”同时代的著名科学家爱因斯坦在和英费尔德合著的《物理学的进化》中说：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。……而提出新的问题、新的可能性，以新的角度去看旧问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”这些论述，对我们学习选题是有启发意义的。

题目选定后，要作一个全盘的考虑，诸如文章的脉络、中心论点、材料范围、语言表达等方面。实际上，一开始选题，就开始了研究工作，就要为整个课题的研究工作做尽可能全面的思考与准备。

二、研究阶段

研究阶段的“研究”，当指做研究工作。做研究工作，首先要收集资料，包括已有的研究成果和研究状况的各种记录，这是已知的显性信息材料。以语料为主的实证性材料，这是有待发掘的隐性信息材料。语料是我们研究的主要对象，是产生个人创见的原料、基础和依据。还有与选题相关联的所有材料，要尽可能地收集全，

这是我们做研究工作的辅助性信息材料。在材料工作上，我们一点也马虎不得，否则难以进行研究。

有了材料还要掌握一定的研究方法。在语言基础课中已学到了诸如层次分析法、替换分析法、歧义分析法、分布分析法、语义特征分析法等方法，我们还要进一步了解一些常用的分析方法，如统计分析法、比较分析法、历时和共时分析法、静态和动态分析法，如此等等，可选取一些相关的著述来学习。比如可读《汉语小论文写作初步》和《中文学科论文写作》，初步了解一些常用的分析方法。再读吕叔湘等著、马庆株编的《语法研究入门》（商务印书馆，2003年），邢福义著的《汉语语法学·研究论》（东北师范大学出版社，1997年），陆俭明著的《现代汉语语法研究教程》（北京大学出版社，2005年），陆俭明、沈阳著的《汉语和汉语研究十五讲》（北京大学出版社，2003年）、袁晖、戴耀晶编的《三个平面：汉语语法研究的多维视野》（语文出版社，1998年）等相关著述。古今中外谈研究方法的著作都可以拿来学习，为我所用。没有方法或缺少方法，在一大堆材料面前就束手无策；有了方法，不会恰当选择，不会灵活运用，也难以产生理想的研究成果。

研究工作的关键是要产生创见，要有自己的观点或看法。除了学习研究方法，还要学点思维学，掌握具有独创性、多元性、开放性、综合性等特点的创造性思维方式。钱学森说：“创造性思维才是智慧的源泉。”（1995年3月16日给戴汝为的信）。创造性思维才是产生创见的思维方式。有了材料、研究方法、思维学知识这三个方面的基本储备，便可以开展研究工作了。

吕叔湘先生教导我们：“研究一个问题，从什么地方着手？自然从收集材料着手。”“收集到一定数量的材料，就可以试做分析，得出一些初步的结果。一般不会一次解决问题，往往是经过初步分析，难题更加清楚了，更加集中了，然后再有目的地继续收集材料，进行分析。这样反复几次，觉得问题基本上解决了，就可以动笔写了。有时候写着写着，还会发现原先没有注意到的问题，还需要继续补充研究。在写作过程中发现这里还有漏洞，那里又有问题，原来的想法全不对头，要另外从头做起，这样的情形也是会有的。”（《给一位青年同志的信》）总之，要采用一定的方法对语料进行细致的辨识，反复分析、提炼、归纳，“经过思考作用，将丰富的感性材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念和理论的系统，就必须从感性认识跃进到理性认识”（毛泽东《实践论》），从而反映事物的本质和内部的规律性。这就形成了我们的创见、我们的观点或者论点，形成了文章的灵魂，基本上完成了研究阶段的任务。邢福义老师告诫我们：“文章是否有新意、有深度、有说服力，都取决于能否过好这一关。”

举几个本科生的例子，湖北大学中文系1996级学生王祖姝在学习《现代汉语》课程时，发现“于是”这个词还有用法在教材中没有讲到，于是抓住这个词，把其用法作为选题进行研讨。她收集了200多条例句，遵照老师们的教导，选用合适的方法开展分析、探讨，再分析、归纳、提炼、抽象出自己的观点。又反复验证，并认真选用例证材料，再经修改审定，写成《试论连词“于是”的承接方式及其作用》（载《湖北大学学报》[哲学社会科学版]1999年第3期）。同班的孙雪敏同学发现贬义成语多由褒义成语转化而来，便选作这一课题。在老师的指导下，她对这一语言现象作了历时调查与分析，找出转化的特点与原因，得出了带规律性的结论，写了《成语语义褒贬转化试析》（载《语文建设》1999年第4期，香港《启思教学通讯》2000年第1期转载）。华中师范大学语言学系1999级学生周毕吉把“东一榔头，西一棒槌”、“你一拳，我一脚”、“热一阵，冷一阵”之类的短语归纳为“A一量，B一量”，在不断收集语料的基础上，对这一结构从构成要素、语法意义和功能以及语用价值等方面，采用多种研究方法进行分析、讨论，不断和老师、同学切磋琢磨，写了《浅析“A一量，B一量”式并列短语》（载《汉语学报》2002年第5期）。同班的段濛濛同学对宗教和动物词汇的语义关系做了多次研讨，由总写一篇长文章到分写几篇短文章，再到总写一篇长文章。经过“否定之否定”的反复思考与写作，完成了《宗教对汉英语言中动物词汇的影响》（载《新乡教育学院学报》2006年第1期）。杨晓红是湖北大学新闻系1993级学生，她写的新闻传媒方面的文章《试论当今报刊引用语特点》（载《理论月刊》1995年第9期）和《新闻标题的引号用法》（载《武汉教育学院学报》1997年第2期，中国人民大学复印报刊资料中心《语言文字学》1997年第8期全文转载），虽说是新闻报刊方面的论文，其研习与写作的方法和过程，跟写语言学科论文是相通的，此两文的内容，也可以看做是语言应用研究的一个方面。从这些学生研习与写作的例子来看，研究阶段是一个出成果的核心阶段，同时又是一个与选题、表达紧密相连，且融为一体而不可分割的关键阶段。

邢福义老师对这一阶段的研究工作的全过程作了一个简明的概括，他说：“发现一个问题，如果不仅仅限于想一想，而是咬着不放，大量收集有关材料，从中归纳出规律，比较系统地发表自己的见解，这便是研究工作了。”（邢福义主编《现代汉语教程·代序》）。

事实表明，研究阶段既与选题阶段紧密联结，又与表达阶段交融联结。吕先生的论述早已说明了这一点。而与下一阶段的联系，邢福义老师说：“一开始研究问题，实际上就开始了如何表达的思考。”研习与写作的实际也正是如此。下面讨论的表达阶段，无疑贯注着前一阶段的思考。

三、表达阶段

大学生在中学学过作文写作，到大学又学习基础写作或写作概论，这为语言学科论文的文字表达打下了基础，我们可以把这些写作知识迁移用来学写语言学科论文。

一般来说，文章的表达涉及三个方面：一是文体结构，二是表达方式，三是语言逻辑。我们结合语言学科论文的表达，来谈这阶段需要完成的工作。重点在表达方式和语言表述这两个方面。假定上一阶段的研究工作全部完成，只剩下用文字表达的事情了。

不同的文体有不同的结构格式，古人对此早有论述，今天可作为借鉴。如元代潘昂霄在《金石例》中说：“体制亦不可不知，如记、赞、铭、颂、序、跋，各有其体，不知其体，则喻（比方）人无容仪（容貌仪表）……体制既熟，一篇之中，起头结尾，缴换曲折（转折变化），反复难应，关锁血脉（文章的关键与内在联系），其妙不可以言尽，要须自得于古人。”我们今天作学科论文，其代表形式就是毕业论文。关于本科生毕业论文的内容、格式、能力要求等，国家标准局、省教育厅和高校教务处都有明确规定。

表达方式，即文章表达的方式，一般指在某种体制的要求内，对文章的组织 and 布局、材料的选用和锤炼等方面，按一定的体制规范来处理并实现其表达的种种手段。其语言表述方式如叙述、描写、抒情、说明、议论，对这些方式，古人多有论述，现代写作学之类的书文亦有讲述，要学会把它们拿来有选择地综合运用于语言学科论文写作之中。这里的表述方式亦指语言的具体表达。语言的表达必须符合逻辑，语言的运用要合乎规范，句子通顺晓畅，不写错别字等，是大家都知道的。问题在于一个字：“做”——多读多写多修改。文章的表达方式和语言表述这两个方面，说到底，一是表现在文章的组织、安排与调整上，朱光潜先生说得好：“材料只是生糙的钢铁，选择与安排才显出艺术的锤炼刻画。”又说：“文章的布局也就是一种阵势，每一段就是一个队伍，摆在最得力的地位才可以发生最大的效用。”（《选择与安排》）做到这些，一般要多次修改。我们读过的王力、吕叔湘、邢福义、陆俭明等众位大学者的优秀论文，都是这样组织文章的典型代表。二是关于语言表述，邢福义老师特别注意论文中语言表达与逻辑之间的关系。他说：“有了研究成果，必须用文字形式表达出来。通过词语表达出来的概念是否准确，通过小句表达出来的判断是否严谨，通过小句关联表达出来的推理是否缜密，整篇文章是否明晰晓畅，都取决于能否过好这一关。”经过选择安排和语言上的反复推敲斟酌，这些问题解决

了，表达关也就能过了，一篇学科论文就能圆满完成。

四、结语

我们把完成一篇语言学科论文的全过程划分为三个阶段，是为了便于教学，为了让学生了解如何完成一篇学科论文。由于经过这三个阶段很不容易，有很多困难要去战胜，有很多大大小小的关隘要闯过，所以，通过这三阶段，我们把它形象地称作“过三关”。这三个阶段或者说“三关”，不是孤立的、互不相干的，而是互相联结、互相影响的，是交织在一起的。正如邢福义先生所说：“这三关不是孤立的、顿变性的三个阶段，而是相互联系、相互渗透的三个步骤。简要地说：一开始选题，实际上也就开始了研究工作，而一开始研究问题，实际上就开始了如何表达的思考；反转过来讲，在表达阶段，文章写着写着往往会觉得某些或某个论断需要修改，有时还会觉得题目需要改动，这又是表达对研究和选题产生逆影响了。”（邢福义：序，卢卓群、普利华《中文学科论文写作》）这里说明了这三部分绝不是解剖成分离的、静态的、摆着不动的三大块，我们学习了“三大块”之后，一定要把它们整合起来，弄清它们之间交织与叠合的关系，并用一条“意脉”串联起来，注意它们的内在联系，融合理解运用，使之生成新知，真正发挥它帮助我们学写语言学科论文的作用。

参考文献

- [1] 吕叔湘. 吕叔湘语文论集 [M]. 北京: 商务印书馆, 1983.
- [2] 邢福义. 邢福义选集 [M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2001.
- [3] 邢福义. 现代汉语教程 [M]. 武汉: 湖北科学技术出版社, 1994.
- [4] 马建忠. 马氏文通校注 [M]. 章锡琛, 校注. 北京: 中华书局, 1956.
- [5] 季羨林. 关于学好中文和外文 [J]. 语文建设, 1998 (7).
- [6] 朱光潜. 朱光潜全集: 第四卷 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 1988.
- [7] 卢卓群, 普利华. 中文学科论文写作 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2008.
- [8] 卢卓群. 汉语小论文写作初步: 修订本 [M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2007.
- [9] 张声怡, 刘九州. 中国古代写作理论 [M]. 武汉: 华中工学院出版社, 1985.

（原载《江汉大学学报》[社会科学版] 2010 年第 4 期）

〔附记：大约在 2000 年 3、4 月间，邢老师在跟我谈到硕士生教学时，指出学生写论文必须要他们自己过选题关、研究关、表达关。我用这一观点写过文章、讲过报告。后来写了一篇《说“过三关”》，供同学们参阅。2008 年，北京中国人民大学出版社出版了卢卓