

中国书法经典
碑帖导临类编

14

りつ子

卷

一

江吟 主编
西泠印社出版社

中国书法经典
碑帖导临类编

14

り
子
中

卷
一

江吟 主编
西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法经典碑帖导临类编. 行草 / 江吟主编. --
杭州 : 西泠印社出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5508-0784-6

I. ①中… II. ①江… III. ①行草—碑帖—中国
IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第130284号

中国书法经典碑帖导临类编 行草

出品人 江 吟
选题策划 许晓俊
特约编辑 郭楚楚 戎选伊 袁卫民
责任编辑 许晓俊
责任出版 李 兵
封面设计 王 昕 伍 佳
技术编辑 陆雅琴
图像处理 赵 军
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州西湖文化广场 32 号 (邮编 310014)
经 销 全国新华书店
设计制作 杭州典集文化艺术有限公司
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
开 本 787×1092mm 1/8
印 张 189
印 数 0 001—2 000
书 号 ISBN 978-7-5508-0784-6
版 次 2013 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 2700.00 元 (共 5 册)

(本书采用“典集印艺”技术)

歷代名臣法帖 第二

卷之四

王羲之草書

藏

書

中国书法经典碑帖导临类编

行草 · 卷一

目 录

张芝冠军帖·····	1	王羲之奉橘帖·····	139
皇象急就章·····	5	王羲之远宦帖·····	143
陆机平复帖·····	51	王羲之游目帖·····	149
王珣伯远帖·····	55	王羲之行穰帖·····	157
王羲之姨母帖·····	77	王羲之十七帖·····	161
王羲之初月帖·····	83	集王羲之书圣教序·····	191
王羲之寒切帖·····	89	冯承素摹兰亭序·····	237
王羲之丧乱帖·····	93	宋拓定武兰亭序·····	273
王羲之二谢帖·····	97	王献之廿九日帖·····	279
王羲之得示帖·····	99	王献之鸭头丸帖·····	283
王羲之孔侍中帖·····	101	王献之东山帖·····	287
王羲之频有哀祸帖·····	105	王献之中秋帖·····	291
王羲之快雪时晴帖·····	109		

张芝冠军帖

张芝（？—约一九二），字伯英，敦煌酒泉（今甘肃敦煌安西）人，东汉名臣张奂长子。其生平史籍记述很少，唐张怀瓘《书断》评张芝：『幼而高操，勤学好古，经明以修，朝廷以有道征，不就，故时称张有道，实避世洁白之士也。』

其对书法的贡献在草书方面，善章草，以崔瑗、杜度为师，脱去旧习，省减章草点画、波磔，创立『今草』，在中国书法发展史上光耀古今。三国魏书家韦诞称其为『草圣』。晋王羲之对汉、魏书迹，惟推钟（繇）、张（芝）两家，认为其余不足观。韦诞、索靖、王羲之父子、张旭、怀素之草法，均源于伯英。西晋卫恒《四体书势》谓其：『凡家之衣帛，必先书而后练之。临池学书，池水尽墨。』与季弟张昶（字文舒）皆以草书著名，而『芝独岁无双，驰名天下』。

《冠军帖》是张芝书法成熟时期的精品，也是其独领草书的代表作。此作书法神融笔畅，放逸生奇，精彩无比，通篇气脉连绵不绝，把全幅的『不齐』融洽为无所不包的『一笔』，贯通为浑然生成的整体。在书体均齐者犹易，惟大小疏密，短长肥瘦，倏然万变，而能潜气内转，映带而生，乃至神境。一举突破性地超越了当时章草书法的程式束缚。隔行不断，气息酣畅，神变无极。行笔圆转自如，转折有形，使转无迹。章法结构纵横奇宕，变化错综。字形八面，迭递增换，随字变体，疏者宜密，纷纷纭纭，斗乱而不乱，浑浑沌沌，形圆而不可破。如『当』『潜』精于收束，则气足神完。然则随意处，肆无忌惮，超逸豪放，如该帖末尾『处耳』两字的结构处理大有山形中裂，水势悬流，一泻千丈，蔚为壮观。

歷代名臣法帖第二

漢張芝之書



為詩亦符甲子
為詩亦符甲子
為詩亦符甲子

暢釋當不得板 踪可恨吾病來 不辨行動潛不 可耳



第一急就奇觚與衆
第一魚龍齋文家
諸物名姓字分別部

皇象急就章

皇象，字休明，三国吴广陵江都（今江苏扬州）人。生卒年不详。工书，尤善章草，八分。曾官侍中、青州刺史。《三国志·吴志·赵达传》注云：『时有张子业、陈梁甫能书，象斟酌其间，甚得其妙。中国善书者不能及也。』又将其书同严武之棋、曹不兴之画等并称『八绝』。羊欣称其书『沉着痛快』。袁昂《古今书评》形容其书『如歌声绕梁，琴人舍徵』。窦泉《述书赋》形容其字『似龙蟠蛰启，伸盘复行』。张怀瓘曰：『右军隶书以一形而众相，万字皆别；休明章草虽相众而形一，万字皆同，各造其极。』包世臣甚至说：『草书唯皇象、索靖笔鼓荡而势峻密，殆右军所不及。』张怀瓘《书断》列其章草为『神品』。

《急就章》今世仅存石刻，又有数种，文字多少有异同，以松江本最为著名。系明杨政于正统四年（一四三九）据宋人叶梦得颍昌本摹刻，其他古本未见流传。启功先生所收藏的明拓『松江本』是所见到的较佳拓本。『松江本』原石现藏上海市松江县博物馆。

《急就章》书体为章草，间附正书。其章草点画简约，笔断意连，顾盼生姿，字势内敛，没有多余的牵丝和芜杂的笔画，字间横、捺点画多作波势，收笔处微微上挑，既有隶书的凝重又有草书的飞扬。其字结体略扁，各字间均不牵连。有些笔画下笔尖细，重按后上挑，出锋镰利，形成不规则的三角形，成为其字的重要特点。此帖对后世影响至大，至今仍为古章草的代表作品，亦是历代学习章草的良好范本。

明

木

劍

江

拓

本

氣
象
萬
古

元白先生題

一九六二年六月宏康



第一急就奇觚与众异罗列
诸物名姓字分别部居不杂
厕用日约少 勉力务

展世高辟兵第二鄧

万岁秦眇房郝利亲冯汉疆
戴护郡景君明董奉德桓贤
良任逢时侯仲郎田

常烏承祿令狐橫朱交便
孔何傷師猛虎石敢當所不
侵龍未央伊嬰齊第三翟回

貞夫茅涉臧田細儿謝內黃
柴桂林溫直衡奚驕子郅勝
箱雍弘敞劉若芳毛遺羽馬