

中國美術分類全集

中國文房四寶全集

墨



中國文房四寶全集



中國文房四寶全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國文房四寶全集

1

墨

中國美術分類全集

中國文房四寶全集

第1卷 墨

中國文房四寶全集編輯委員會編

出版者 北京出版社

(北京北三環中路六號 郵編 100011)
(網址 www.bph.com.cn)

主編 張淑芬

責任編輯 毛白鵠

印刷者 北京雅昌彩色印刷有限公司

發行者 北京出版社出版集團

經銷者 新華書店

二〇〇七年九月第一版第一次印刷

書號 ISBN978-7-200-06903-7/J.495

國內版定價 三百八十圓

質量投訴電話 010-58572393

版權所有

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問 鄧力群

主任 王忍之

副主任 龔心瀚 于友先 劉忠德

房維中 劉積斌

常務副主任 許力以

委員 啓功 廖井丹 高明光

張文彬 謝辰生

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 邵宗遠 張圀生 程大利 劉建平

委員 (按姓氏筆劃爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家潛 朱誠如 朱述新 沈鵬 李學勤
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 呈尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文傑 俞偉超
邵宗遠 馬承源 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張圀生 張晨光 張小影 常沙娜
許力以 鄒書林 程大利 楊伯達 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白 樓慶西
劉建平 劉慈慰 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的
副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤 邵宇

總編輯委員會 總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘

委員 古元 王伯揚 宋鎮鈴 林瑛珊 周誼 姚鳳林 陳宏仁 孫振庭

清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都

知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不「勝讀十年書」！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由于原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。于是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編爲《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏爲主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至于近期最新發現以及最近出土的，由于編輯印刷工序關係未及補充，俱有待于續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

中國文房四寶全集編輯委員會

主編

朱家潛（中國美術分類全集總編輯出版委員會委員）

故宮博物院研究館員）

張淑芬（故宮博物院研究館員）

副主編

張 榮（故宮博物院古器物部主任 研究館員）

委 員

鍾制憲（北京出版社出版集團總編輯）

韓心麗（北京出版社出版集團總編輯助理）

陳 卓（天津博物館館長）

黃秀英（安徽省博物館副館長）

盛爲人（中國國家博物館保管部副主任 副研究館員）

華慈祥（上海博物館副研究員）

阮華端（廣東省博物館館長助理 副研究員）

紀宏章（故宮博物院副研究館員）

李永興（故宮博物院古器物部 副研究館員）

胡 錘（故宮博物院資料資訊中心 副主任 副研究館員）

郭雅玲（故宮博物院資料資訊中心 副研究館員）

趙麗紅（故宮博物院古器物部工藝組 館員）

吳春燕（故宮博物院古器物部工藝組 館員）

羅 揚（故宮博物院古器物部工藝組 館員）

張 彤（故宮博物院古器物部科研處 館員）

本卷主編

張淑芬（故宮博物院研究館員）

凡例

- 一 《中國文房四寶全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部份。
- 二 《中國文房四寶全集》分墨、硯、紙筆、文房清供四卷。
- 三 本卷爲《中國文房四寶全集》墨卷。
- 四 墨卷內容分四部份（一）總論（二）本卷專論（三）圖版（四）圖版說明。
- 五 墨卷收錄的爲各博物館所藏出土文物和傳世品，以年代爲序，在同一年代段中按製作者集中編列。
- 六 墨卷圖版說明中，有關銘文均按墨上所鑄原文。

中國文房四寶之概述

張淑芬

中國是具有悠久歷史的文明古國，中華民族文化是世界上最博大精深的文化。在華夏文明的歷史長河中，我們的先人創造出了無數的文化藝術瑰寶，形成了中華民族獨具特色的文化。

特別是世界文化史上獨具風格、獨具品貌的藝術——中國書法和中國繪畫，都是運用具有中國傳統與特色的書寫工具——筆、墨、紙、硯及其他文房用具來完成的。因此，文房四寶也是我國美術史的重要組成部份。它是隨着民族文化的誕生而產生的，又隨着民族文化的進步而發展的。其功用之大，可以說是承載着、延續了整個中華民族的文化。經過歷代科學家、能工巧匠、藝術家、文人雅士的精心創造、設計、加工、繼承和發展，中國文房四寶出現了大量的藝術珍品，顯示出了東方文明與中華文化的動人心魄的魅力。這是前人爲我們留下的一份寶貴的文化遺產。

文房之名，起見于中國歷史上的南北朝時期（四二〇—五八九）。《梁書·江革傳》、《南史》卷六十八列傳第五十八中都提及『文房』^①一詞，是指『國家典掌文翰的地方』。在唐代，『文房』一詞除了上述之意外，則專指文人書房而言。如唐代詩人杜牧在《奉和門下相公送西川相公兼領相印出鎮》一詩中就有『彤弓隨武庫，金印逐文房』句。南唐後主李煜，雅好文學，收藏甚豐，所藏書畫均押以『建業文房之印』。北宋雍熙三年（九八六），翰林學士蘇易簡以筆、墨、紙、硯『爲學所資，不可斯須而闕』，撰寫了《文房四譜》五卷，分筆譜二卷，硯、紙、墨譜各一卷。其各卷分述敘事、製造、雜說、辭賦諸事，博收約取，內容詳瞻。自此文房有『四譜』之名。南宋初，葉夢得撰寫《避暑錄話》，謂『世言徽州有文房四寶』，故《文房

四譜》又稱《文房四寶譜》，是以筆、墨、紙、硯爲文房所使用、所倚重之謂。唐代詩人韓愈在《毛穎傳》說：『穎與絳人陳玄、弘農陶泓、會稽褚先生友善，相推致，其出處必偕。』他稱毛筆爲『毛穎』，稱墨爲『絳人陳玄』，紙爲『會稽褚先生』，硯爲『弘農陶泓』。此篇文章歷代傳頌，可見文人對於文房四寶的喜愛由來已久。

中國傳統文房用具，除了筆、墨、紙、硯這『四寶』之外，還相應出現了一些輔助用具。如水注、水丞、水盂、水洗、墨水匣、墨床、鎮紙、壓尺、詩筒、筆筒、筆管、筆插、筆架、筆挂、筆洗、筆搯、臂攔、裁紙刀、糊斗、印章、印盒、印泥等。這些放置在書案上的實用陳設品，又統稱爲文房清供。這些器物材質豐富，器型繁多、用途廣泛，所用材料包括有玉石、金屬、漆器、陶瓷、玻璃、珐琅以及竹、木、牙、角、匏諸品類。歷代能工巧匠因材施藝，使之工藝手法精巧出奇，風格多樣；或雍容華美，或雅致脫俗。它們與筆、墨、紙、硯一起，組成了一個綺麗多姿、清新雅致的藝術品世界。

一 治世之功 莫尚于筆

自古迄今，中國書法和繪畫藝術的發展，是與毛筆的演變分不開的。晉成公綏在《弃故筆賦》中寫道：『治世之功，莫尚于筆，能舉萬物之形，序自然之情，及聖人之志，惟筆不能宣，實天地之偉器也。』中國使用毛筆有悠久的歷史。近代與當代考古學的資料證明，在石器時代，那些陶器上所保留的紋飾、符號，能依稀看出用筆摹畫的痕迹。在商代的甲骨文及商、周以來的金文中，『筆』字就有多种形體。東漢許慎的《說文解字》曰：楚稱筆謂『聿』、吳稱筆謂『不律』、燕稱筆謂『弗』，到了秦代才統一稱謂『筆』^①。對於先秦時代毛筆的應用，在古代文獻中多有記載。例如《爾雅·釋器》^②：『不律謂之筆。』《史記·孔子世家》：『至于《春秋》，筆

則筆，削則削」^④。一九五四年五月，湖南省長沙市左家公山十五號戰國楚墓中出土有一支完整的圓形實心竹毛筆，筆杆末端劈開，將筆頭插入當中，再用絲綫纏緊，外面封漆固定，筆毫用上等的兔箭毛，筆鋒完好，是中國最早的毛筆實物，被稱為『天下第一筆』。一九七五年，湖北省雲夢縣睡虎地秦墓出土三支竹管毛筆，筆杆一端鏤空成毛腔，筆頭納入腔內，已與現代毛筆相似。筆杆染以黑漆，并繪有朱色綫條；以顯現為賦予其裝飾意象而施工藝于筆杆的端倪。秦代不僅改進了毛筆製作，而且開始用漆裝飾筆杆，是製筆工藝上的進步。又如甘肅省武威市磨咀子漢代二號墓出土和四十九號墓出土的毛筆，形狀、製法基本相同，杆前端中空以納筆頭，扎絲染漆加固，筆尾削尖便于簪髮^⑤。筆杆上留有筆工名款『史虎作』、『白馬作』。特別是筆頭以長毫為主，外披短毫，使筆易于蓄墨，稱為『披柱法』，表明這時製筆工藝已經成熟。筆的銘款陰刻篆書體，字態細勁，筆杆尾尖削而光滑，以便于『簪筆』。這既證明了漢代人簪筆的風習，又可看出漢代工藝生產『物勒工名』的制度。這兩支漢筆為我國目前發現最早的刻有製筆工匠名字的毛筆實物。

隸書由秦代始起到漢代而進入成熟。為了適應隸書體字迹較大、波磔增粗、氣勢弛張縱放的需要，毛筆在筆杆的長度、筆頭的直徑和長度上都有所改進。而且，漢筆的製作承襲秦代，更注重筆杆的裝飾。清代唐秉鈞《文房肆考圖說》^⑥載：『漢製筆，雕以黃金，飾以和璧，綴以隋珠，文以翡翠。管非文犀，必以象牙，極為華麗矣。』該文之肆考圖說雜以議論，其間不乏意氣之言，比如飾和璧、綴隋珠，不可皆信，然而漢筆既有象牙筆管還是于史有據的。

到東漢、魏晉時期，出現了最早記載毛筆製作方法的歷史文獻。如東晉王羲之《筆經》、北魏賈思勰《齊民要術》中均記載有用兔箭毫^⑦為筆柱，以黃鼠狼毫為外披，達到剛柔相濟，使毛筆的含墨量加大，以適應書寫需求。另外，筆杆除了竹製外還出現了琉璃等，為唐、明、清各代筆杆的造型和裝飾奠定了基礎。筆除了作書畫工具外，已成為精美的工藝品和珍貴的貢品、禮品。

唐代時書壇崛起，有結構謹嚴的楷書，瀟灑俊逸的行書，變化萬千、氣勢磅礴的草書等等。由于書體的多樣，對其書寫工具的毛筆的性能及功用提出了新的需求，促進了毛筆的創新。長鋒筆^⑧在唐代應運而生，並為以後各代的筆式奠定了基礎。從新疆出土的唐代毛筆可以看出，這時毛筆的筆杆增粗，筆頭也相應加粗，筆鋒呈短鋒型。唐宋時期，宣州（今安徽省宣城縣）已成為製筆中心。唐代陳氏、宋代諸葛氏製筆均名聞一時。唐代大書法家柳公權曾寫過《求筆帖》向宣州陳氏求筆^⑨。唐代詩人白居易作《紫毫筆詩》贊美：『江南石上有老兔，吃竹飲泉生紫毫。宣城之人采為筆，千萬毛中揀一毫』。這時所用的筆毫為山兔毛、山羊毛和黃鼠狼毛等，并且毛筆杆的後端不再削尖，與前代毛筆有明顯的不同，可知此時以筆簪髮的習慣已經消失，毛筆只為適應書畫的要求而製作。毛筆在當時不僅為文人雅士所推崇，而且已成為進奉朝廷的貢品。據北宋邵博的《聞見後錄》記載，宣筆在唐律中列為『貢品』，並作了歲貢青毫六兩、紫毫三兩的規定。

到了宋代，筆工巧匠輩出，製筆技術又向前邁進了一步，筆杆的雕鏤藝術也達到了精美絕倫的地步。一九八八年安徽省合肥市宋墓出土的長鋒柱心筆，是處於柱心筆過渡到散卓筆的階段。而從一九七八年江蘇省武進縣南宋周瑀墓中出土的毛筆則可窺見宋代長鋒筆已經盛行。安徽宣州製筆匠諸葛高改進筆毫，以一種或兩種獸毛參差散立而扎，其毫長寸半，并存一寸于管中，一筆可抵他筆數支，稱『散卓筆』。北宋詩人梅堯臣詩贊曰：『筆工諸葛高，海內稱第一。』還有製筆名家安徽新安汪伯立所製毛筆和同時期的李廷珪墨、澄心堂紙、端硯一起被作為貢品進獻給朝廷。至此，毛筆從新石器時代晚期創始，經過戰國時期的發展，到東漢、魏晉時期披柱法的創立和採用，直至唐宋時期製作筆毫采用披柱法、散卓法，以及利用紫毫、羊毫、狼毫等製作的長鋒和短鋒，已經基本形成了其製作體系。

因南宋偏安杭州，到元代時造成中原地區的筆工為求生存而大量地向南遷徙于湖州、嘉興一帶。浙江湖州地區位于太湖南岸，盛產白山羊毛。其毛長色白，粗細均

勻，柔韌適中，特別適宜做長鋒羊毫筆，有『毛穎之技甲天下』的美譽。因此，優良的湖筆逐漸取代宣筆。據清乾隆時《湖州府志》卷十五《村鎮》記載：『元時馮應科、明時陸文寶善製筆，其鄉習而精之，故湖筆名于世。』當時趙子昂的字、錢舜舉的畫、馮應科的筆被譽為『吳興三絕』，時人有以千金重價求其筆。特別是製筆工張進中製的筆得到了當權者的重視，為宮中所用，使湖筆的名聲大振，居于全國首位。

明代的製筆工藝極為講究，不但追求實用，還注重筆杆的質地和裝飾。筆管上采用或鑲或鏤或雕或描或刻或髹染的工藝，極為精美。像宣德時的黑漆描金雲龍紋筆管、嘉靖時的雕漆紫檀筆管、萬曆時的黃檀木雕龍鳳筆管、青花纏枝蓮龍紋筆管等等。筆毫的取材更加廣泛，有羊毫、紫毫（兔毫）、狼毫、兼毫（兩種或兩種以上配用毫）、貂毫、馬尾毫、豬鬃以及人鬚、嬰兒胎毛、鷄毛、鵝毛等；按性質有軟、硬之分，按鋒穎長短有長鋒、短鋒、中鋒之別。筆毫在形狀上增加了筭尖式、葫蘆式、蘭花式等。明代製筆除做工精湛外，筆管書字成為製筆的時尚。漢代已見管上鐫刻筆工或作坊名。唐代詩人白居易《紫毫筆詩》中也有『管勒工名充歲貢』句。明代管上書字漸多，書體多顯楷書體，有書寫、雕刻、填色、描金等手法，內容多為製筆年款，大部份以描金書寫。明代的湖州製筆名匠更多，年年專製『御用筆』，使湖筆更盛名遠揚，成為取代宣州的製筆中心；製筆從數量、質量以及品種都超過了以往，並成為御用宮廷製筆基地。

清代的工藝美術崇尚華麗、繁複，因而更加注重筆毫的修飾，有的將毫根染成各種顏色，更有在毫根部外層以彩色羽毛為披，使之色彩豐富絢爛，極為美觀。《文房肆考圖說》中說：『凡筆外飾之毛，或以雉尾蓋之，則五色可愛。』然而，清代的製筆也屢有創新之舉。由于工藝上對筆毫與筆鋒不斷進行改良和創新，使羊毫筆的性能質軟，作起書畫來靈活自如；狼毫、紫毫筆性能挺勁着力，作起書畫來易于掌握；幾種毫調配使用的兼毫筆，毫毛剛柔適中，持久耐用，達到了尖、齊、圓、健皆具備，作起書畫來揮灑自如。並且為了繪畫、書法發展的需要，增多了筆的種類、形式，分別

有管筆、提筆、抓筆等。管筆最常見，主要寫小字。提筆因筆頭形如斗又稱斗筆，用于懸肘書寫大字。抓筆又稱揸筆，筆管短粗，以五指抓握，專為書寫榜書大字。筆管的材質更加豐富，除常用的竹木管外，還有金、銀、瓷、象牙、玳瑁、珐琅等，采用了髹漆、雕漆、填漆、彩繪、描金鑲嵌、燒製等各種各樣的工藝技法。此時，筆已不再是單純的實用品，更是精美的工藝美術品。

製筆工藝的不斷改進也促進了中國書畫藝術的發展。筆不僅是書法、繪畫的書寫工具，更是一種載體，承載着中華民族所創造的豐富的歷史與文化。

二 百年如石 一點如漆

墨為文房四寶之一，墨宜書畫，有歷久不褪色的特點，是我國古代書畫不可缺少的顏料。以品種而言，墨分黑色、彩色、藥用墨。彩色墨有朱、黃、藍、綠、白等色，主要以硃砂等礦物顏料製成。藥用墨始于唐代，以松烟墨為料，在墨中加珍珠、麝香、冰片、丁香、豬膽、虎膽、熊膽、魚膽、狗膽等，可入藥，有消腫、止血、消炎、生肌等作用。

墨與筆、硯幾乎同時發端于新石器時代的晚期。從國內先後發現的這一時期的文化遺址來看，那時我們的祖先就知道使用天然石墨及燒烤器物後留下的炭作為顏料，對陶器進行美術裝飾。商周的甲骨上也有用黑墨和硃墨書寫的文字。明朱常渢《述古書法纂》載：『邢夷始製墨，字從黑土、煤烟所成，土之類也。』邢夷製墨也就是人工墨的開始。現存最早的人工墨實物是一九七五年湖北省雲夢縣睡虎地秦代墓葬出土的殘墨塊，同時出土的還有研磨器具。墨塊顏色純黑，顆粒粗糙，成圓柱形狀，是以松烟伴以漆、膠製成的松烟墨。此時的墨不成形，未製成錠，不能直接在硯上研磨，必須以研石碾壓後才能使用。

據史書記載，漢代製墨已成一定規模，主要集中在陝西扶風、隴廩、延州（今扶