

shijie jingdian wenxue mingzhu bolan

青少年版

世界经典文学名著博览

三十六计

佚名



上海人民美術出版社



世/界/经/典/文/学/名/著/博/览

San Shi Liu Ji

三十六计

原著：佚名 改写：李 路 夏 荷

· 青少年版 ·

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

三十六计 / 李路, 夏荷改编. -- 上海: 上海人民
美术出版社, 2011.10

(世界经典文学名著博览: 青少年版)

ISBN 978-7-5322-7583-0

I. ①三… II. ①李… ②夏… III. ①兵法-中
国-古代-青年读物②兵法-中国-古代-少年读物
IV. ①E892.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第210786号

出 版 人 / 李 新

执行出版人 / 李明虎 游安良

美 术 指 导 / 翁子扬

封 面 完 成 / KINGRUN株式会社(日)

丛 书 主 编 / 张 语 付 路

■三十六计——世界经典文学名著博览·青少年版

改写 / 李 路 夏 荷

责任编辑 / 徐 捷 杨春梅

封面绘画 / 吴 莹 童毅成

插图作者 / 猫 君

设计制作 / 王 超 夏丹丹

出版发行 / 上海人民美术出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 合肥银联文化投资有限公司

开本 / 700×1000mm 1/16 印张 / 11.5 彩色插图 / 10幅

版次 / 2011年11月第1版 第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5322-7583-0

定价 / 13.80元

版权所有 侵权必究



SHI JIE JING DIAN
WEN XUE MING ZHU BO LAN

世/界/经/典/文/学/名/著/博/览

前 言

《三十六计》是一部结合我国古代丰富的战斗经验和卓越的军事思想而成的兵书，是一部“益智之荟萃、谋略之大成”的兵家奇书，是中华民族优秀的文化遗产之一。与兵书鼻祖《孙子兵法》齐名并驱。

“三十六计”的说法最早出自南朝宋将檀道济，《南齐书·王敬则传》中记载有：“檀公三十六策，走是上计，汝父子唯应走耳。”说的就是既然战败的局势已经无法改变，那么只有暂时后退了。原书大约成书于明清以后，但是到底是何人何时著书的已无证可考。

《三十六计》共分为六套，分别为：胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计和败战计。每套包含六计，共三十六计。每个计的计名有来自历史典故、真实战例等，但更多的还是来自民间的成语。前三套计是己方处在优势状态时使用的，而后三套计则相反。



SHI JIE JING DIAN
WEN XUE MING ZHU BO LAN

世/界/经/典/文/学/名/著/博/览

《三十六计》最初运用在军事上，随着人们对其不断深入的了解，后将其逐渐运用于政治、经济、外交、军事、商贸、文化、法律等各个领域，具有普遍的指导和借鉴意义。

本书选取了古代经典战例，用通俗易懂的语言将其表现出来，更适合青少年读者的阅读。本书共分为原文、注释、译文、解析、探源和故事六个部分，其中所选的每个故事都是古代的经典战例，读来引人入胜，不仅可以让读者们对历史典故有进一步的了解，同时又能启迪自我。

编 者

2011年10月



目录

第一计 瞒天过海	3
第二计 围魏救赵	8
第三计 借刀杀人	13
第四计 以逸待劳	18
第五计 趁火打劫	22
第六计 声东击西	27
第七计 无中生有	35
第八计 暗渡陈仓	40
第九计 隔岸观火	45
第十计 笑里藏刀	50
第十一计 李代桃僵	54
第十二计 顺手牵羊	60
第十三计 打草惊蛇	67
第十四计 借尸还魂	71
第十五计 调虎离山	76
第十六计 欲擒故纵	80



第十七计 抛砖引玉	84
第十八计 擒贼擒王	88
第十九计 釜底抽薪	95
第二十计 混水摸鱼	99
第二十一计 金蝉脱壳	104
第二十二计 关门捉贼	108
第二十三计 远交近攻	112
第二十四计 假道伐虢	116
第二十五计 偷梁换柱	123
第二十六计 指桑骂槐	127
第二十七计 假痴不癫	132
第二十八计 上屋抽梯	137
第二十九计 树上开花	141
第三十计 反客为主	145
第三十一计 美人计	151
第三十二计 空城计	156
第三十三计 反间计	160
第三十四计 苦肉计	164
第三十五计 连环计	168
第三十六计 走为上计	172



第一套 胜战计

胜战计是三十六计中第一套计，是处于绝对优势地位之计谋。君御臣、大国御小国之术也。亢龙有悔。

共分六计：

第一计 瞒天过海 第二计 围魏救赵

第三计 借刀杀人 第四计 以逸待劳

第五计 趁火打劫 第六计 声东击西



第一计 瞒天过海

【原文】

备周则意怠①，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对②。太阳，太阴③。

【注释】

①备周则意怠：备，防备；周，周密。防备得过于周密，往往容易让人松懈斗志，削弱战力。

②阴在阳之内，不在阳之对：阴阳之说是我国古代传统哲学和文化思想的基点。这里所说的阴，指的是机密、隐秘，而阳则指公开、暴露。阴在阳之内，不在阳之对就是说阴谋诡计往往会隐藏在光明正大的事物内部，而不是公开在其对立面。

③太阳，太阴：太，极，极大。此句指看似公开的事物里往往蕴藏着非常诡秘的计谋。



【译文】

防备得过于周密，往往就容易让人失去警惕，松懈斗志，削弱战力；经常见到的事物，因为已经习惯了，就不会产生怀疑。殊不知，很多时候，阴谋诡计并不是如人们所想的那样，直接出现在公开事物的对立面上，反而是隐藏在看似光明正大的事物内部。这就是说，公开暴露的事物发展到极端，就形成了最隐秘的潜藏状态。

比喻用欺骗的手段暗中行动。

【解析】

古人按语云：阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

这是说“瞒天过海”这计绝不是和“欺上瞒下”、“掩耳盗铃”或者像晚上出来偷东西、在没人的巷子里抢劫杀人这类事情相等同，这些决不是谋略之士所应当做的事情。“瞒天过海”的兵法运用，常常是着眼于人们在观察世事中，由于经常见到某些事情就不会再产生怀疑，从而导致疏漏和松懈，这样就很容易被人乘虚而入，示假隐真把握时机，出奇制胜。

【探源】

见《永乐大典·薛仁贵征辽事略》。贞观十七年（公元643年），为了让边民得到安宁，唐太宗御驾亲征，带领三十万大军浩浩荡荡地远征辽国。这一天，大军来到了东海边上。太宗眼见面前白浪排空，海茫无穷，心里很是焦急。他转身询问各个行军总管该怎么过海，总管们却是面面相觑，低头无语。

第二天，太宗正在烦恼之际，忽听有人来报：一个住在海边的富民请求见驾。那个富民快步走进来跪下道：“我大军舟车劳顿，颇为辛苦，



小民已备齐三十万大军之粮草，请陛下移尊驾至寒舍一坐。”太宗闻之大喜，带着百官跟着这个富民来到海边。只见海边所有房屋都用一块彩幕遮盖起来。那个富民引着太宗和众人进至屋内，室内更是绣幔彩锦，茵褥铺地，彩光熠熠，桌上也早已备下珍馐佳肴，美酒佳果。太宗龙颜大悦，和百官众将饮酒进食，好不热闹。

正在谈笑间，忽闻风声大作，耳边也不时传来“哗哗”的浪声，众人在位上上下下颠簸，好似乘船破浪一般。太宗大惊，忙令近臣揭开彩幕察看，不看则已，一看愕然：周围哪还有什么沙滩海岸，早已是一片汪洋。这时，一个壮汉匆匆上前，跪下道：“陛下，请赐臣欺君之罪。我正是方才的富民，此刻陛下正随大军航行于大海之上，前往辽东。”原来，此人正是唐朝大将薛仁贵。当时他见太宗忧急如何渡海，便急中生智，乔装打扮成乡民，引太宗至此，方才使出这招“瞒天过海”之计。

【故事】

高颖献计夺京口

南北朝末期，北周、突厥和陈朝三个主要政权并存。北周武帝死后，当时的宰相杨坚便掌管了朝政。公元581年2月，北周静帝禅让，杨坚取而代之，登基建立隋朝，史称隋文帝。杨坚称帝后，励精图治，勤勉为民，更广纳百言，采取了一系列加强君主集权、发展社会经济的措施。新生的隋朝在隋文帝的统治下，社会、经济、军事、政治都得到了长足的发展，隋朝的国力也日益壮大起来。

而这时，江南陈朝传至后主陈叔宝时，已近残喘之年。陈后主沉醉于酒色，整天只知道吃喝玩乐，不理朝政；陈朝政治腐朽，上下猜忌，赋税



繁重，府库空虚，刑法残暴，人民怨声载道。这样的朝政，就好似一个风烛残年的老人，行将就木了。

当时，隋文帝已经统一了北方，如果再攻灭陈朝，便能完成南北大一统的局面。于是，隋文帝便加紧进行伐陈的准备。

公元588年12月，隋文帝杨坚命令晋王杨广统率水陆大军五十余万，向江南陈朝进发。出发前，老臣高颖献上了一条妙计：

“十到十一月，乃江南收获季节，我们可以派少数兵力声言进袭，陈军必定会集兵守御，这样田地里缺少劳动力，便会耽误收成，等他们聚集兵力再准备迎战时，我军便自行撤退。如此多次，陈军必会以为我们只是虚张声势，便对我大军的调动习以为常，到时我们便可举兵渡江，登陆攻击。然后，再派人潜入陈国境内，反复纵火，将他们的储备物资焚毁，这样陈国就会财力俱尽了。”

文帝一听此言，大笑道：“妙哉，妙哉，这招‘瞒天过海’之计妙极了！”隋军依照高颖之计，首先切断了陈军长江上游与中下游军队的联系，使他们不能相互照应。隋将贺若弼率大军向陈朝国都建康（今江苏南京）进军，在长江北岸驻扎下来。

陈军一见，以为隋军即将渡江攻城，连忙召集所有兵力，摆开阵势迎战。谁知陈军精神紧张地等了几天，隋军不但没有进攻，反而丢下一些破旧的小船就撤退了。陈军上下都松了一口气，都在嘲笑隋军肯定是水军没有实力，所以才不敢进攻。可是没过几天，隋军却又卷土重来，再一次集结在北岸。旌旗猎猎，人喊马嘶。陈军再一次紧张起来，又慌忙列兵迎战，可等他们摆好阵势后，隋军又一次撤退了。如此三番五次之后，陈军人人心中生倦怠，人困马乏，加上粮食被隋军间谍烧毁，陈军更是人心惶



惶，不知如何是好。

就这样僵持了很长时间，贺若弼敏锐地觉察到陈军中弥漫着一种厌战的氛围，他知道：攻城时刻到了！于是，在公元589年春天的一个清晨，他一声令下，隋军立即挥师渡江，打得陈军措手不及。陈军此时已成惊弓之鸟，哪还有还手的力气？一个个只被打得丢盔弃甲，仓皇而逃，死伤者无数。隋军由此一举攻占了京口，随后又一鼓作气攻进陈国国都建康，灭了陈国。



第二计 围魏救赵

【原文】

共敌不如分敌①，敌阳不如敌阴②。

【注释】

①共敌不如分敌：共，集中的；分，分散，使分散。攻打集中的敌人，不如设法分散它然后再打。

②敌阳不如敌阴：敌，动词，攻打。与其先行出击攻打气势旺盛的敌人，不如等敌人露出软肋时再后发制人。

【译文】

与兵力集中、实力强大的敌人作战，不如先分散对方的兵力，再加以攻击；与其先行出击攻打气势旺盛的敌人，不如等敌人露出软肋时再后发



制人。

本来指为了救赵国而围攻魏国，以使魏国撤兵后使赵国得救，后指袭击敌人的后方来迫使其撤兵的战术。

【解析】

古人按语云：治兵如治水：锐者避其锋，如导疏；弱者塞其虚，如筑堰。故当齐救赵时，孙子谓田忌曰：“夫解杂乱纠纷者不控拳，救斗者，不搏击，批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。”

这是说对敌作战，就好比治水：水势强大，就要避开峰头，采取像疏导这样的办法来分流；水流弱小，就要抓住机会消灭它，这时就可以采取类似于筑堤围堰的办法，让水无法流走。所以当齐国去救赵国时，孙子对田忌说：“想理顺纠缠在一起的丝线和结绳，只能慢慢用手指去梳理开，不能用拳头去捶打；排解搏斗纠纷时，只能动口劝说，不能动手参与进去。对敌人，就要抓住他们的要害乘虚而入。敌方受到挫折，受到牵制，围困自然就可以解除了。”

【探源】

见《史记·孙子吴起列传》，讲的是战国时期齐国与魏国之间的桂陵之战。

孙臆和庞涓都是鬼谷子老师的学生。两人就像亲兄弟一样互相敬爱。孙臆曾拉着庞涓的手说道：“你我情同手足，日后若有一人成功，必定不能忘了对方，要互相扶持才是啊。”庞涓点头称好。却不曾想，这庞涓乃是一个心胸狭窄、嫉贤妒能之人。那一时，他被魏国任命为将军，恰好此时魏王听闻孙臆对用兵之法谙熟精通，便派人用重金将他请回国奉为上宾。

庞涓自忖才能与谋略都不及孙臆，唯恐孙臆夺了自己大将军的位子，



便心生歹计，在魏惠王面前搬弄是非，诬陷孙臧。可怜孙臧哪想得到自己情同手足的同门师兄弟会对自己下如此毒手，被削去膝盖骨。庞涓将孙臧致残后还不满足，还命人在孙臧脸上刺了字，以使他永远不能出来做官。幸好，孙臧装疯逃过一死，被齐国的使者救回齐国。齐威王敬重孙臧的为人，又很欣赏他的才华，便拜他为军师。

公元前354年，魏惠王派庞涓前去攻打赵国，围困了赵国的都城邯郸。邯郸城岌岌可危。赵王急难中只好求救于齐国，并许诺解围后以中山（魏国北邻的一个小国）相赠。齐威王便命田忌为大将，孙臧为军师，领兵前往救赵。

田忌与孙臧领兵进入魏赵交界之地时，田忌便想直逼邯郸，孙臧连忙制止说：“将军，想理顺纠缠在一起的丝线和结绳，只能慢慢用手指去梳理开，不能用拳头去捶打；排解搏斗纠纷时，只能动口劝说，不能动手参与进去。对敌人，就要抓住他们的要害乘虚而入。敌方受到挫折，受到牵制，围困自然就可以解除了。”田忌是一个武将，哪能听懂，只是嚷嚷道：“什么意思？军师有话快说。”孙臧微微一笑，便附耳说道：“现在魏国精兵尽出，国内空虚，不如我们转而攻向魏国，那庞涓必会回师解救，这样一来邯郸之围自然就解决啦。我们再于中途伏击庞涓归路，其军必败。”田忌一听，拍掌大笑，连声称好。

果然，田忌依计而行，庞涓赶紧领兵回救。魏军离开邯郸城后，归路中又陷伏击与齐战于桂陵。魏军连日征战又长途跋涉，早就疲累不堪，被齐军打得丢盔弃甲，溃不成军。庞涓勉强集合残部，狼狈地逃回魏国，齐师大胜，赵国之围遂解。这便是历史上有名的“围魏救赵”的故事。

【故事】