

端午旧事

常常，我们走了很远，却忘记了为什么出发。于是心灵的舟搁浅了，理想的帆停滞了，只剩下徘徊徘徊。难道远行只是为了忘却？得到只是为了失去？让我们把人生拨回原点，回到自然，回到本真，回到桃花源，品读那些原本属于我们的故事。常常，我们走了很远，却忘记了为什么出发。于是心灵的舟搁浅了，理想的帆停滞了，只剩下徘徊徘徊。难道远行只是为了忘却？得到只是为了失去？让我们把人生拨回原点，回到自然，回到本真，回到桃花源，品读那些原本属于我们的故事。



◎ 韩贵新 / 著

原生态中国节丛书 ◎ 主编 / 韩养民

字出版社

原/生/态/中/国/节/丛/书

端午旧事

DuanWu JiuShi ◎韩贵新/著

河北大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

端午旧事/韩贵新著. —保定: 河北大学出版社,

2011.10

(原生态中国节丛书/韩养民主编)

ISBN 978-7-81097-809-5

I. ①端… II. ①韩… III. ①端午节—介绍 IV. ①1K892.18

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第132720号

端午旧事

作 者 韩贵新

选题策划 一鸣工作室·文化坊

责任编辑 邓一鸣

装帧设计  BOOKS DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北天普润印刷厂

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次

开 本 710×1000毫米 1/16

字 数 160千字

印 张 13

书 号 ISBN 978-7-81097-809-5

定 价 28.80元

版权所有 翻印必究

目 录



一 千古端午万般情/1

(一) 日逢重五正端阳/3

(二) 少年佳节倍多情/9

二 恶日龙节有分教/15

(一) “恶”自端午生：恶日说/17

(二) 神龙在心中：龙图腾说/27

三 节分端午自谁言/33

(一) 烈火烧绵山：纪念介子推/35

(二) 年年迎涛神：纪念伍子胥/40

(三) 卧薪尝胆日：纪念勾践/46

(四) 滚滚汨罗泪：纪念屈原/53

(五) 孝名千古垂：纪念曹娥/61

四 竞渡深悲千载冤/71

(一) 剪波戏浪越千年/74

(二) 风俗如狂重此时/81

五 一粽尝来千古事/89

(一) 一路走来香如故/91

(二) 品罢方知个中味/95

六 香囊蒲艾沐兰汤/99

(一) 记忆当从香包寻/101

(二) 门悬蒲剑斩千邪/109

(三) 午日兰汤正当时/115

七 闲来陌上斗百草/121

(一) 采桑径里喜逢迎/124

(二) 一样情景两样情/129

八 色色节俗谁解语/133

(一) 羊腔酒担争迎妇/135

(二) 避鬼杵恶悬明镜/140

(三) 为辟邪祟系灵符/144

(四) 奇风异俗犹葳蕤/152

九 端午逸事添妙趣/159

(一) 智慧演绎雄黄酒/161

(二) 妙趣横生端午联/167

(三) 生死重午缘何由/176

十 步出国门亦妖娆/183

(一) 在韩国：半岛奇葩端午祭/185

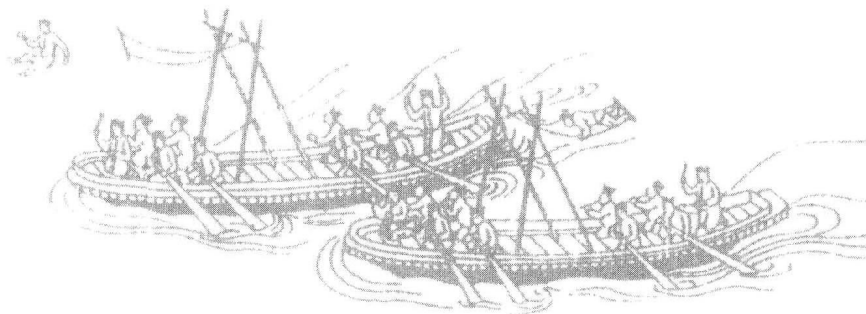
(二) 在日本：鲤鱼旗飘重午日/188

(三) 在朝鲜：别样风情过端阳/191

(四) 在越南：古风犹存正阳节/194

(五) 在印尼：思乡情切端午时/196

后 记/198





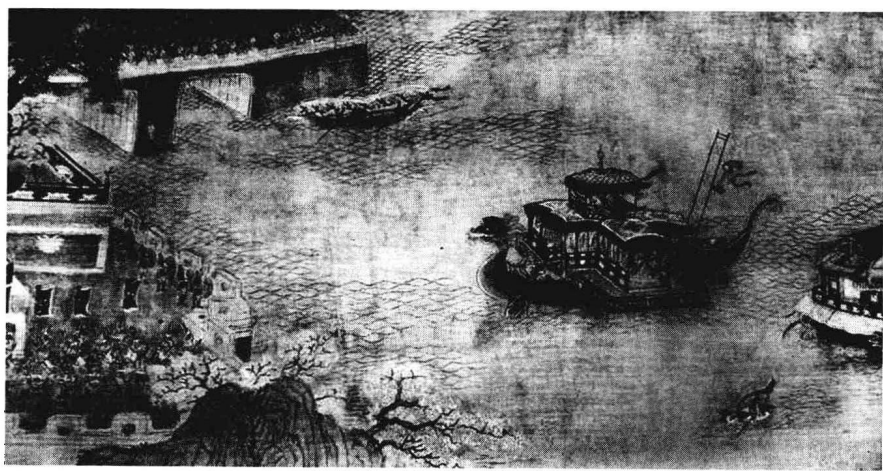
① 千古端午万般情

端午节是一条不沉的船，满载着民族的历史记忆，满载着民族的文化血脉，也满载着民族的智慧和精神，以及人们对传统文化浓浓的情愫，历经了无数个花落花开，历经了无数个冬去春来，依旧高扬着风帆，劈波斩浪，身披历史瑰丽的彩带，高歌向前。

端午节已不单纯是一种民族文化的记忆符号，它已成为人们生活中不可或缺的组成部分。时至今日，人们对端午节那浓得化不开的情，已凝结在自己的灵魂里，融化在自己的血液中。

端午节从开端到现在有多少年了？有人说2800多年，有人说2500多年，也有人说2000多年，取其最少者，也有2000多年了。2000多年，显得那么古远，那么遥不可及。就是在那个遥不可及的古远年代，我们的祖先就已经以自己古老的方式过端午节了。从此以后，穿越2000多年的时间隧道，淌过2000多年的历史长河，无论风云怎样变幻，岁月怎样流逝，端午节始终以自己古朴而绰约的风姿，一路向我们走来。

两千多年来，一个一个王朝倒下去，一页一页历史翻过去，多少个如丘的帝王墓冢已化作尘埃，多少座辉煌的皇宫宝殿已变为灰烬，而端午节却世代相传，不但魅力依旧，风采依旧，而且活力四射，光鲜无比。



◎ 龙舟图

一 日逢重五正端阳

农历五月初五是端午节。“端午”一词，据说始于晋代周处写的一本叫《风土记》的书，里面说“仲夏端午，端，初也”，明确地解释“端”的意思为“初”。在古代，“五”与“午”相通，故而“端五”也被称为“端午”。

中国古历把每月初一叫“端一”，初二叫“端二”，依次类推，初五自然就叫“端五”即“端午”了。应该说，每个月的初五都叫“端五”或“端午”，正如《唐类表》中宋璟在《请以八月五日为千秋节表》里所说：“‘月唯仲秋，日在端五。’然则凡月之五日，皆可称端五也。”只是因为五月又叫“午月”，后来，端午便专指五月初五了。这样的推算虽然十分复杂烦琐，可是“端午”的意思就是如此，不这样推算，就很难弄明白，五月初五何以要叫做“端午”了。当然，还有别的解释和说法，譬如用方位来解释端午。因为我们平常所说的“五方”为“东西南北中”，“中”即中央，而“午”为一日的中央之时，所以“端五”又可称作“端午”。不管这种解释有道理没有道理，毕竟是一家之说。

端午节的名称，在中国的传统节日中是最多的。罗列一下吧，它先后的不同名称竟有一长串：端午节、端阳节、重五节、重午节、五月初五、龙子节、龙日节、天中节、浴兰节、解粽节、女儿节、龙船节、菖蒲节、地腊节、射柳节、大长节、小儿节、午日节、诗人节、粽包节、采药节、送药节、苦瓜节、采花节、香包节、艾节、夏节……这么多，



◎ 欢乐龙子节

连排列起来都很麻烦，更不要说记住它们了。其实，端午节的每个名字，都有着属于自己那个名称的特殊含义，譬如：

端午节 所谓“端午”，也就是初五。清人富察敦崇在《燕京岁时记》中说：“初五为五月单五，盖端字之转音也。”在唐代，因为唐玄宗生日为八月五日，为避讳，由宰相宋璟提议，将“端五”正式改为“端午”。后来，端午节的名称便固定下来。

端阳节 因为五月五日的午时，为一日之中的“阳辰”，所以便叫“端阳节”。又据南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》记载，因仲夏登高，顺阳在上，五月正是仲夏，它的第一个午日正是登高顺阳天气好的日子，故这一天被称为“端阳节”。

重五节 农历以十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥纪月，正月为寅，二月为卯，顺次至五月为午，故而称五月为“午月”。因“五”与“午”通，五五相重，故端午又名“重五”，端午节又叫“重五节”或“重午节”，有些地方也叫“五月节”。

龙子节 古时华夏族认为，龙是法力最大的神灵，于是便以龙为部落标志，龙也由此成为图腾。华夏族的后人更认为龙是主宰一切的神灵，因而有了祭祀龙的盛典，而端午节则是其中最隆重的节日。《汉书·匈奴传》就有“五月，大会龙城”这样的记载，而“大会龙城”以五月五日最为隆重。这样，五月五日也被称为“龙子节”或“龙日节”。

天中节 古人认为，五月五日时，太阳重入中天，故称这一天为“天中节”。宋代陈元靓《岁时广记·趁天中》云：“《提要录》：‘五月五日，乃符天数也，午时为天中节。’”

浴兰节 早在先秦时代，当五月盛夏百虫滋生、疾病流行之时，人们便煮兰汤沐浴，以祛病禳灾。西汉戴德《大戴礼记·夏小正》云：“五月……蓄兰为沐浴也。”到唐宋时，许多地方则把端午节叫“浴兰



◎ 女儿节

节”。宋代吴自牧在《梦粱录》一书中记载说：“五月重五节，又曰浴兰令节。”

解粽节 古时每到五月五日，人们高高兴兴吃粽子时，常常喜欢做比赛粽叶长度的游戏，谁解的粽叶最长，谁便为胜者。据此人们便把五月五日称为“解粽节”。

女儿节 古时民间风俗，五月五日这天，少女须佩灵符，簪榴花，已嫁之女亦要回娘家省亲，所以这一天也叫“女儿节”。明代沈榜《宛署杂记》记载道：“五月女儿节，系端午索，戴艾叶、五毒灵符。宛俗自五月初一至初五日，饰小闺女，尽态极妍。出嫁女亦各归宁。因呼为女儿节。”沈榜又在《杂记》一书中说：“燕京自五月一日至五日，家家饰小闺女，尽态极妍。已出嫁之女，亦归宁簪以榴花，曰女儿节。”

龙船节 龙船节之得名，是因为端午节期间，许多地方特别是江南，都要举行龙舟竞赛。《旧唐书·杜亚传》记载说：“江南旧俗，有竞渡之戏，方舟并进，以急趋疾进者为胜。”《吴县志》的记载则要精彩一些：“端午为龙舟竞渡，游船聚集，男女喧哗，管弦杂沓。投鸭于河，龙船之人争入水相夺，以为娱乐。”不过，人们多以为龙舟竞渡是源自屈原投江后，人们纷纷驾舟以拯之。端午这天之所以被称为“龙船节”，是因为这天的竞渡盛

景，实在就是热闹欢乐的节日，正像史料描绘的那样：“江中竞渡，锣鼓喧天，旌旗招展，划桨如翼。”

菖蒲节 古人认为，五月是毒月，五月五是毒日，此时虫蠹并生，瘟疫暗起，而且邪魔逞凶。人们为了驱邪避毒，家家户户门上都悬挂菖蒲、艾叶等，故端午节也称“菖蒲节”。清代钱元龙校的《幼学句解》称：“端午是为蒲节。”昔时端午节用菖蒲泛酒以避毒，故云“蒲节”。隋唐时期，此日百官戴菖蒲冠，以驱不祥。古书有“菖蒲放花，人食长年”，“共存菖蒲酒，君王寿万春”的赞誉。

地腊节 “地腊节”这个名称，仅见于道教的典籍，显然为道教所创。清代张英等所编《渊鉴类函》卷十九引《道书》云：“五月五日为地腊，五帝校定生人官爵，血肉盛衰，外滋万类，内延年寿，记录长生。此日可入谢罪，求请移易官爵，祭祀先祖。”由此可见，这是道教特有的节日。

射柳节 射柳本为古鲜卑族风俗，在秋天祭祀时举行。后来，经过契丹族的辽，女真族的金，这一习俗依旧保持着，又经宋而元、明，慢慢演变为端午节的一种游戏。尤其是明代，端午节时，宫中不但常常举行这种游戏，而且在玩法上也有了创新：以鹁鸽贮葫芦中，挂在柳上，射中葫芦，鸽即飞出，凭鸽飞的高低决胜负，名叫“剪柳”。射柳其实就是骑射术的比赛，因为参赛者射柳是在马上进行，没有高超的骑术和射术，是绝对不行的。

……

总之，端午节的名称虽多，却都有自己的缘由和说法。细细想来，这些缘由和说法还都不无道理。

过节嘛，就为图个高兴，图个热闹。端午节这天，南方人必然要进行龙舟赛，北方人主要是包粽子、吃粽子（南方人当然也包粽子、吃粽子，且花色品种绝不比北方少），至于门上插艾叶、悬菖蒲，脖颈上

日山畫
光緒辛卯
天中節
友如吳嘉猷
作於海上
山陽小集 圖



○ 酒泛菖蒲

戴香包、挂灵符等等，则地不分南北，城镇乡村，山区平原，都会呈现出这种节日景象。多么令人欣喜啊，真是“神州无处不端午”！这种景象，就是全民族在这个特定日子里约定俗成的喜庆方式。

端午节丰富，因为端午节的起源竟有那么多不同说法；端午节美丽，因为端午节竟有那么多动听的名称。

二 少年佳节倍多情

少年人爱过节，尤其爱过春节、端午节和中秋节。

过节就会穿新衣戴新帽，去各种热闹去处尽情地玩，尽情地乐，当然，过节时还会吃到属于节日的那种特有的美味食品。春节的美味食品很多，可以从腊八一直吃到元宵节；中秋节自然要吃月饼，而端午节，最主要的美食当属粽子了。

其实，玩也好，吃也好，只是一种表象，留存在少年人记忆中的，永远是节日期间那种独特而迷人的氛围，是各种节日习俗透射出来的那种令人销魂的魅力。这种氛围会终生萦绕在人的心头，而这种魅力则会终生令人陶醉。

少年人对节日的感受总是通过节日的习俗得到的，他们当然不会对节日的意义有什么认识，更不会对节日的起源有什么了解，只是当一个节日的各种习俗，在那个特定日子集体亮相的时候，他们才突然欣喜地意识到是某个节日来到了。譬如，当时令进入到五月，很快便会听到这样一首歌谣：

粽子香，香厨房。

艾叶香，香满堂。

桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。

这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。



◎ 佳节少年倍欢乐

这首歌谣在各个村寨唱起，在条条街巷唱起，于是好奇的少年们，马上就闻到了粽子的香味，看见了插在门上的艾蒿，悬在门上的菖蒲，甚至还有桃枝，于是敏感的少年们，马上便意识到端午节来了。

是的，端午节来了，在遍地麦儿黄的时候，在夏收就要开始的时候。它的节日气氛被一个个香喷喷的粽子营造出来，被一株株艾草，一片片菖蒲，一截截桃枝营造出来。“这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳”，多么奇妙啊，每年一到这个时候，不用商量，不用动员，更不用组织，这儿那儿的人们，几乎都用同样的方式，眨眼间就把端午节装扮起来，大人乐，孩子更乐。可以看出，这首歌谣描述的是北方端午节到来时的景象。

南方的端午节则是另一番景象，仍然由一首歌谣描述出来：

五月五，是端阳。

门插艾，香满堂。

吃粽子，洒白糖。

龙舟下水喜洋洋。

同样是五月五，同样门插艾，吃粽子，却多了喜洋洋下水的龙舟。因为有了下水的龙舟，不言自明，人们便马上意识到这是南方的端午节了。

还有一首南方的歌谣，是描述端午节期间，人们去山里采药草的情景：

五月五，是端午，

背个竹篓入山谷。

溪边百草香，最香是菖蒲。