



茅台文学丛书

陈德根的诗

二姐

末末的诗

在水一方

为谁守候

被谁捉弄

香茗镇

陈德根

李启发

末末

陈丹玲

龚晓虹

罗漠

胡静

贵州作家

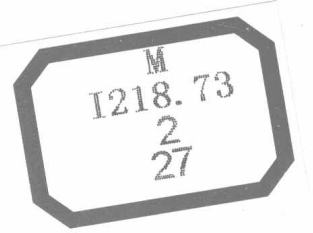
王蒙题



第二十七辑

GUI ZHOU ZUO JIA

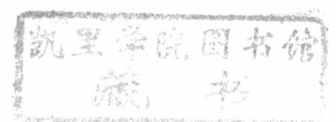
中国戏剧出版社



贵州作家

王蒙题 

贵州省作家协会 贵州文学院 编



中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2013.8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第183620号

贵州作家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印 刷: 贵阳天圣彩印厂

开 本: 889mm×1194mm1/16

印 张: 10

字 数: 256千字

版 次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04055-2

定 价: 25.00元

版权所有违者必究

首届“贵州诗歌节”



中国作协主席团委员舒婷出席开幕式

首届“贵州诗歌节”是对新世纪以来贵州诗歌的有序梳理和总结，旨在打造贵州诗歌品牌，推动贵州新诗发展，提升贵州诗歌在全国的影响力。诗歌节期间，举行了精彩的文艺演出和诗歌音乐晚会，举办了贵州诗歌节高峰论坛，并颁发“尹珍诗歌奖”。



省文联副主席、省作协主席欧阳黔森将活动旗帜交给下一届主办方凤冈县

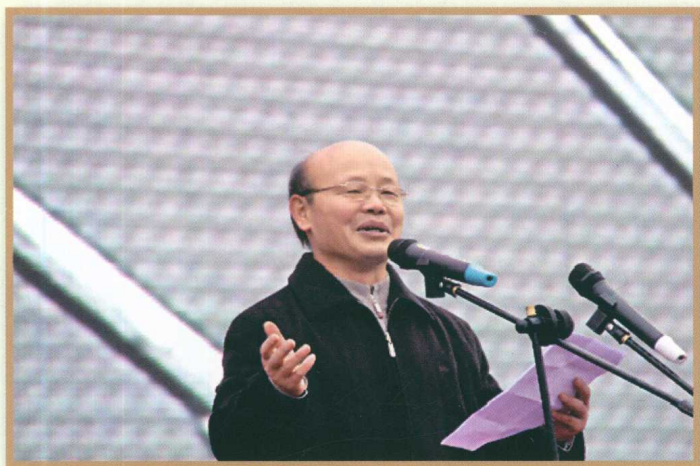


热烈讨论

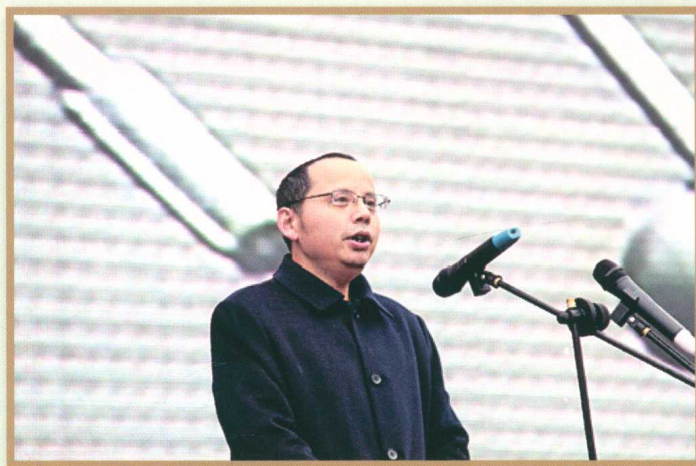


颁发尹珍诗歌奖项

首届“贵州诗歌节”



省人大原副主任、省文联主席、省文史馆馆长顾久开幕式上讲话



省文联副主席、省作协主席、贵州文学学院院长欧阳黔森致辞



中国作协原副主席黄亚洲在高峰论坛上



省文联党组成员、副主席李远刚主持开、闭幕式



中国作协创研部研究员在高峰论坛上



《文化》杂志社执行主编王久辛在高峰论坛上

为奖励、推介优秀作家作品， 贵州省作协与相关部门联合举办评奖活动

省文联主席顾久在
“习酒杯”贵州建省600
年征文大赛颁奖典礼上



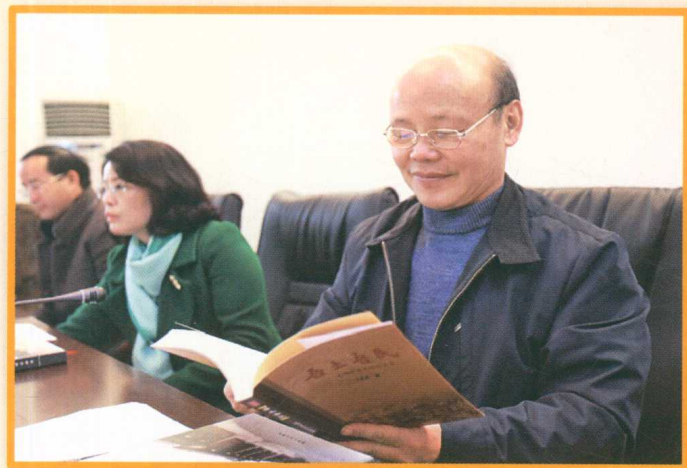
欧阳黔森在“习酒杯”贵州建省600年征文
大赛颁奖典礼上讲话



贵州省专业文艺奖·文
学类，评审现场



省作协把参加基层文学活动作为常态工作， 支持基层更好地发展文学事业



2013安顺作家新书推介座谈会
——贵州省文联主席顾久



2013安顺作家新书推介座谈会
——贵州省文联副主席、省作协主席欧阳黔森



省地矿局基层单位报刊总结暨培训会会场



出席2013安顺作家新书推介座谈会的领导



2013年12月2日，省地矿局基层单位报刊总结暨培训会召开

目 录

卷首语

中篇小说

- | | | | |
|-------------|-----|----------------------|-----|
| 香茗镇 | 胡 静 | 原载2013年12月19日《中国茶城》报 | 008 |
| 阿佤人同汉人的磨难爱情 | 侯圣骧 | 原载《草海》2013年第3期 | 145 |

短篇小说

- | | | | |
|------|-----|------------------|-----|
| 后街饭庄 | 曹 宇 | 原载《栖霞文艺》2013年冬季版 | 162 |
|------|-----|------------------|-----|

散 文

- | | | | |
|-----------|-----|------------------|-----|
| 行走台湾 | 张榆曼 | 原载《黔北作家》2013年第1期 | 166 |
| 流年记忆，何处欢唱 | 张郁珏 | 原载《栖霞文艺》2013年冬季版 | 175 |

铜仁市文学作品小辑

- | | | |
|------------|-----|-----|
| 被谁捉弄（小说） | 罗 漠 | 029 |
| 爱情那些事儿（小说） | 彭占钧 | 043 |
| 早春第一果（小说） | 王 进 | 066 |
| 为谁守候（小说） | 龚晓虹 | 084 |
| 在水一方（散文） | 陈丹玲 | 092 |
| 邂逅道拉基（散文） | 安元奎 | 094 |
| 母亲的大摆裙（散文） | 崔晓琳 | 096 |
| 暂闲斋笔录（五则） | 袁景波 | 098 |
| 末未的诗（5首） | 末 未 | 104 |
| 朵孩的诗（4首） | 朵 孩 | 105 |
| 惹尘埃（组诗） | 非飞马 | 107 |
| 诗四首 | 朱良德 | 107 |

蒲秀彪的诗（4首）	蒲秀彪	110
弦河的诗（3首）	弦 河	111
想你想成一夜星辰（外二首）	朱国庆	112
春天已经来临（外一首）	陈学林	113
回忆之书（组诗）	尹嘉雄	114
雪落村庄（组章）	冉茂福	115
行吟在城市腹地（组章）	陈 顺	118
遇 菊	赵 凯	119
乡村镜片（八章）	任敬伟	121

黔南州文学作品小辑

二姐（散文）	李启发	124
陈德根的诗	陈德根	135
爱情或其他（4首）	吴英文	137
偷着喝酒的男人（组诗）	周雁翔	138
伍亚霖的诗	伍亚霖	139
朱朝访的诗（4首）	朱朝访	140
刚蓝色的云彩（组诗）	覃志钦	142
陕西掠影（三章）	雷远方	143

M
I218.73
2
27

贵州作家

王蒙题

贵州省作家协会 贵州文学院 编

凯里学院图书馆



0836568

凯里学院图书馆
藏书

中国戏剧出版社

捐赠图书

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2013. 8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第183620号

贵州作家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印 刷: 贵阳天圣彩印厂

开 本: 889mm×1194mm1/16

印 张: 10

字 数: 256千字

版 次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04055-2

定 价: 25.00元

版权所有违者必究

“茅台文学丛书”《贵州作家》编委会

顾问：龙志毅 龙超云 袁仁国 陈 敏 井绪东

编委会主任：欧阳黔森 刘自力

编委会副主任：苑坪玉 罗双全

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 华 韦文扬 刘自力 何 文 李寂荡 苏 丹

罗双全 杨打铁 唐亚平 苑坪玉 赵剑平 赵朝龙

姚 辉 欧阳黔森 禄 琴 黄建勇 喻 健 戴 冰

主 编：苑坪玉

执行主编：孔海蓉

副 主 编：王 华 徐必常

编辑部主任：王远东

卷首语

文坛总是不断传来一些令人振奋的消息。日前，浙江省作协在原有青年作家人才培养三年计划的基础上，又拟订了青年作家人才培养“新荷计划”，由《江南》杂志推出了21位青年作家作品构成的“新荷小辑”。并邀请了全国著名评论家，在杭州召开了浙江省青年作家作品研讨会。

作为兄弟省市，浙江文学的好势头当然值得恭贺，何况如果相信“风水轮流转，明年到我家”，贵州的青年作家们也是大可激动一下的。于是，鼓舞之下，《文艺报》上刊载的几版研讨会上的发言，难免就要找来仔细阅读一番。但见评论家们纷纷发表高见，或高度肯定，或寄予厚望；或发现特色，或找出规律。总之，见仁见智，方方面面，确实颇为热闹。不过读完之后，倒是闫晶明先生文章开头的几句话，给人留下的印象最深。他说：“专辑的意义及价值自不待言，这些年轻的作家在今天还坚持中短篇小说，本身就非常值得我们肯定。”

闫晶明先生不仅是《文艺报》的主编，更是一位非常有见地的评论家。其发言和文章历来中肯严谨，从不人云亦云。对此短短一句话，让我们来看看关键词：“年轻作家——今天——还坚持——中短篇，本身——非常值得——肯定”，中短篇小说的创作生态已然跃于纸上。所以他才说，“专辑的意义及价值自不待言”。这似乎比无论怎样去赞美“新荷小辑”都来得实在。

中短篇小说创作在这样的生态环境中，似乎不难想象我们《贵州作家》生存的艰难程度了。经费短缺，无人关注，这似乎还不是最大的危机。关键在于坚持中短篇小说创作的作家也几乎成了稀缺资源。中短篇小说创作难度大，而无论经济收益还是文坛影响的收益都较小。就连获奖，同等次的奖金，也只有长篇小说的三分之一。姥姥不疼，爷爷不爱。稍有点想法或者自认为有点写作能力的，对不起，拜拜了您那，咱即便不甘心为人做枪手赚银子，起码也要奔着写长篇去也。

其实，中短篇小说是一种艺术水平要求非常高的文学形式。作家要潜下心来，反复推敲打磨，要写好本身就非常不容易。同时还需要读者耐心地咀嚼品味，方能感受到其中曼妙。可如

今，作者忧于市场，生怕不能吸引人，往往立意张扬，用情泛滥；而读者心浮气躁，一目十行，只求在作品情节中寻找刺激。这种现象，都是当今社会浮躁心态在文学圈里的反映。再加上有关文学扶持政策的偏倚，社会人心现实功利的熏陶，不仅使得写作者难得沉下心来，甘心为艺术坐冷板凳，独守寂寞，便是对艺术的认知和理解也产生极大的偏差。

例如作家余光中有一次就曾和友人说：《乡愁》原本表达的是淡淡的哀愁，但看到内地的演员朗诵《乡愁》，总是激动，甚至凄厉，有样板戏的风味，令我很难为情。现实如此，不仅艺术创作，便是艺术欣赏本身也都如此变态，又如何谈得上真正的文学繁荣呢？

即便没有看过《江南》“新荷小辑”的作品，不读各位大评论家的批评，人们也很愿意相信浙江这些青年作家对艺术的执着和追求，钦佩他们对中短篇小说坚持的精神和勇气，赞同《文艺报》所说的：“‘文坛新浙军’令人瞩目”。联想到我们的《贵州作家》，最近就也在不断地刊发“小辑”，如什么“正安文学小辑”、“民族作家班作品小辑”、“安顺市文学作品小辑”、“青年改稿班小辑”、“水族作家文学作品小辑”等等，仅这期就又有“铜仁市文学小辑”和“黔南州文学小辑”。其中胡静的《香茗镇》，罗漠的《被谁捉弄》，龚晓红的《为谁守候》等，估计也还堪读，但因偏就没有开过一次“研讨会”，无缘聆听大家们的批评，故也不知道成绩究竟是否也能“令人瞩目”？当然，或许《贵州作家》的这些“小辑”，无论从作品质量和数量上来说，都无法和人家《江南》的“新荷小辑”媲美，甚至两者根本不能相提并论。但且不论各自作家作品如何，仅就以“小辑”推动本省文学繁荣，扶持青年作家的本意和动机这方面来说，不也时正如同闫晶明先生所说的“专辑的意义及价值自不待言”吗？

记得《晏子春秋·杂下之十》有载：“婴闻之：橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”《贵州作家》之“小辑”之所以未能如《江南》之“小辑”“令人瞩目”，即所谓“叶（形式）徒相似，其实味（效果）不同”，是不是也有着水土（地域）迥异的原因？对此，不知诸君以为然否？

目录

卷首语

中篇小说

- | | | | |
|-------------|-----|----------------------|-----|
| 香茗镇 | 胡 静 | 原载2013年12月19日《中国茶城》报 | 008 |
| 阿佤人同汉人的磨难爱情 | 侯圣骧 | 原载《草海》2013年第3期 | 145 |

短篇小说

- | | | | |
|------|-----|------------------|-----|
| 后街饭庄 | 曹 宇 | 原载《栖霞文艺》2013年冬季版 | 162 |
|------|-----|------------------|-----|

散 文

- | | | | |
|-----------|-----|------------------|-----|
| 行走台湾 | 张榆曼 | 原载《黔北作家》2013年第1期 | 166 |
| 流年记忆，何处欢唱 | 张郁珏 | 原载《栖霞文艺》2013年冬季版 | 175 |

铜仁市文学作品小辑

- | | | |
|------------|-----|-----|
| 被谁捉弄（小说） | 罗 漠 | 029 |
| 爱情那些事儿（小说） | 彭占钧 | 043 |
| 早春第一果（小说） | 王 进 | 066 |
| 为谁守候（小说） | 龚晓虹 | 084 |
| 在水一方（散文） | 陈丹玲 | 092 |
| 邂逅道拉基（散文） | 安元奎 | 094 |
| 母亲的大摆裙（散文） | 崔晓琳 | 096 |
| 暂闲斋笔录（五则） | 袁景波 | 098 |
| 末未的诗（5首） | 末 未 | 104 |
| 朵孩的诗（4首） | 朵 孩 | 105 |
| 惹尘埃（组诗） | 非飞马 | 107 |
| 诗四首 | 朱良德 | 107 |

蒲秀彪的诗（4首）	蒲秀彪	110
弦河的诗（3首）	弦 河	111
想你想成一夜星辰（外二首）	朱国庆	112
春天已经来临（外一首）	陈学林	113
回忆之书（组诗）	尹嘉雄	114
雪落村庄（组章）	冉茂福	115
行吟在城市腹地（组章）	陈 顺	118
遇 菊	赵 凯	119
乡村镜片（八章）	任敬伟	121

黔南州文学作品小辑

二姐（散文）	李启发	124
陈德根的诗	陈德根	135
爱情或其他（4首）	吴英文	137
偷着喝酒的男人（组诗）	周雁翔	138
伍亚霖的诗	伍亚霖	139
朱朝访的诗（4首）	朱朝访	140
刚蓝色的云彩（组诗）	覃志钦	142
陕西掠影（三章）	雷远方	143

香茗镇

胡 静

1

刚刚进到香茗镇，七哥哥就陶醉在一地茶香里。

及至跨过高门槛，进到我家大院，站在父亲面前时，愈发浓郁的茶香让他禁不住抽抽鼻头，转动大脑袋四下张望。也许是因为许久未饱餐一顿，他刚刚转动一下，肚子就咕咕、咕咕地叫喊起来。他伸手捂住肚子，难为情地低下了头，羞涩的样子惹得我们哈哈大笑。循着笑声，七哥哥发现了躲在门背后的我们，咧开嘴唇朝我们友好地笑了笑。这一笑，更让我们乐不可支，他的黑脸上竟然长着两个酒窝，像两个浅浅的湖泊，随着笑容波光荡漾。

眉姐姐听见笑声跑过来，看着那两个酒窝也抿着嘴角直笑，捂嘴附在母亲耳边悄声说，黑得像块木炭。那时，谁都没有想到，他会成为我们家的一员，父亲会将眉尖茶的制作绝技传授给他。

听名字就知道，我们这个小镇漫山遍野长满了茶叶，镇上不少人家以制茶为生。我家是镇

上出名的制茶世家。据说我家祖上制作的眉尖茶比金子还金贵，曾经作为贡品，供奉给皇帝老儿喝。这片小小的茶叶，不仅让龙颜大悦，也给我家带来了源源不断的财富，大半个镇子的土地曾经为我家所有，提到香茗镇的刘家无人不知。为了保持这个荣耀，也为了让福泽世代绵延，老祖宗临死前还立下一个规矩，制作眉尖的绝技传男不传女。传到父亲这一辈的时候，皇帝被人赶出了皇宫，金子一样的茶叶也没有几个人喝得起，镇上的茶叶制作因此走向了衰落，制作眉尖茶的秘技被弃之如敝屣，如今只剩下父亲一个传人。父亲的几个儿子中大儿子是个读书的料，三十岁不到就在县府担任了要职，整天忙于公务，连回家都得见缝插针，自然没空学这个。二儿子脑后长了一根反骨，去省城求学时投身了革命，至今人在他乡无踪迹可寻。最小的儿子既没有大哥的才干，也没有二哥的抱负，倒是在母亲的溺爱和纵容下，养成了饭来张口，衣来伸手的少爷脾气。父亲几次开口让他学制茶都借故溜之大吉。为了革除他游手好闲的烂德性，父亲拆掉临街的门板开了一间茶馆，让他独力经营。三个儿子都指望不上，父亲担心家传制茶秘技后继无人，大