

中小学教师校本研修丛书

丛书主编 徐崇文

理想课堂

——以中学语文课文解读为例

本册著者◎沈红旗

如果说人生是一部交响乐的话，学习应该是其中一个华彩的乐章，这个乐章是否美妙动人，要靠每个人自己去谱写、去演奏、去聆听、去体验，并在其中追寻无穷的乐趣。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

6637
492
中小学教师校本研修丛书

丛书主编 徐崇文

副主编 魏耀发 王 钢 朱连云

本册著者◎沈红旗

理想课堂

——以中学语文课文解读为例



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

理想课堂 / 沈红旗著. —上海:上海教育出版社,2015.10

(中小学教师校本研修丛书)

ISBN 978-7-5444-6436-9

I. ①理... II. ①沈... III. ①课堂教学—教学研究—中小学—
师资培训—教材 IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第240931号

责任编辑 毛琪毅

封面设计 陆 弦

理想课堂

沈红旗 著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本	700×1000 1/16 印张 16.25 插页 1
版 次	2015 年 10 月第 1 版
印 次	2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6436-9/G·5290
定 价	38.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

总 序

教师是一个终身学习的职业。为了促进中小学教师的专业发展，为了促进中小学校本研修活动的深入开展，我们组织编写了这套中小学教师校本研修丛书。

（一）

五十年的从教经历，使我越来越感到中小学教育是一门大学问。要成为一名称职的中小学教师，就要始终不懈地学习，认真地读书。要成为一名学者型教师，先要成为一名“学而不厌”的学习者，成为一名自觉地、不间断地探求新知的研修者。

如果说人生是一部交响乐的话，学习应该是其中一个华彩的乐章，这个乐章是否美妙动人，要靠每个人自己去谱写、去演奏、去聆听、去体验，并在其中追寻无穷的乐趣。

结合多年读书学习的经验，我的体会是：高品质的学习，高质量的研修活动，就是“感悟、践行、超越”。

感悟，就是要用“心”，用心读书、用心体验、用心思考。北宋张载的“学贵心悟、守旧无功”就是说学习贵在自己心领神会。要从字里行间、从经历中、从细微处，丰富内心生命的体验，追求美好情感的升华，悟出精妙的新道理，寻觅脱俗的大境界。

践行，就是要实践、要行动、学以致用、知行统一。孔子主张的“博学、审问、慎思、明辨、笃行”，陆游的“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”都是说实践是学习的重要组成部分。理论联系实际，用已学得理论知识指导实践，在实践中进一步体验感悟，以形成新的认知能力。

超越，就是要超越自我，超越世俗，戒浮躁，去功利，排除快餐文化的干扰，静下心来读些书，研究些问题。

超越，就是要持之以恒。“咬定青山不放松”，要有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的精神。

超越，就是要有大目标，追求大境界，要有“海到尽头天作岸，山登绝顶我为峰”的气概和胸怀。

超越，就是要乐学，在学习中学会享受学习。享受学而时习之的无尽乐趣，享受大千世界的丰富多彩，享受人类文化的瑰丽灿烂。享受灵感闪现的激动，享受问题解决的轻松。享受由“山重水复”到“柳暗花明”这一全过程的纠结、美妙、快乐与兴奋。

我们心目中那些学贯中西的学者、教授、大学问家，既是学习的成功者，又是学习的享受者。他们坚守着“学无涯、思无涯、其乐也无涯”的信条，在困难中拼搏，甚至在逆境中摸索前行，以生命的诚恳换学问，翻越一道道障碍，成就一片片风景，他们是“感悟、践行、超越”的典范，是我们后学者的楷模和榜样。

(二)

“校本研修”是教师在职成长的根本途径。

“校本研修”必须把教师的教学实践、教育研究、学习进修三者有机地结合起来，谓之“教、研、修”三位一体。其研修目的是更新教学理念、改进教学实践、寻找教育规律、促进教师发展、提高教育质量。

我们研究认为，最有效的“校本研修”活动的基本组织流程是“问题启动、专题驱动、专业引领、合作互动”，即从发现揭示教学实践中的问题开始，为解决问题设计出研修专题（或课题），在教育实践情境中开展有专业理论引领、由教师团队参与的行动研究，包括有关书籍的学习研读（辅以专家讲座），教研组、年级组教师间的听课、评课、研讨、交流等，以促进教师行为的改进、教师素养的提升以及学习型团队的形成。

我们组织编写这套丛书，就是希望对这样的校本研修活动给予专业的支持和实践的指导，力求做到贴近学校教师实际，兼顾理论性与实践性，科学性与可读性，资料性与信息性。参加丛书编写的有多年从事教师培训工作的教育学院的老师，有上海市双名工程的导师和名师后备人选，还有在第一线工作的学科带头人、骨干教师。

入选丛书第一辑的有以下六本书：《中小学教师教育研究读本》《中小学教

师心理健康教育读本》《学习理论与学习潜能开发读本》《优秀教师实践智慧案例选粹》《家庭教育100问》《理想课堂》。这些书既可作为学校校本研修的课程、教师培训的教材，也可作为教师自学的读物。

著名语文教育家于漪老师有句非常经典的名言：“与其说我做了一辈子教师，不如说我一辈子学做教师。”她还满怀深情地说：“教师责任大如天，追求永无止境。”于老师是全国育人楷模，她之所以能成为语文教育家，正是她终身勤奋学习的结果。我们要学习她锲而不舍、孜孜以求的治学精神，学习她循循善诱、诲人不倦的育人情怀。

为了学生能快乐健康地成长，为了中国教育的未来，我们衷心祝愿中小学教师在教学实践中，在研修活动中，在成就学生的同时，成就自己，成就事业。

徐崇文

理想课堂的内涵解读

一、理想课堂的两维思考

何为理想课堂？这是每位教师都无法回避的问题。

回答必定是多元的：教师人格的魅力、学生发言的踊跃、教学节奏的流畅、师生对话的繁丰……

但这些仅仅是构成理想课堂的基本要素。如果站在语文教师的角度，我们还可以提出更多细致的问题，诸如：文本中汉语特有的美的资源开发了多少？提问中教师发问的逻辑结构是否清晰？教学中更多学生是否存在不作为现象？而最为重要的是，教师对文本的解读是否清晰准确？是否能够合理地展开互文对读？

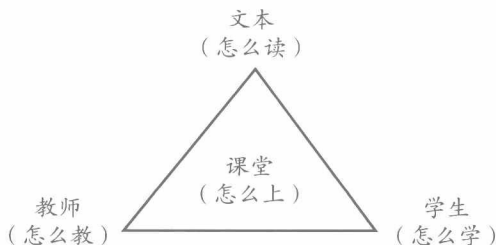
何为理想课堂？这是每位教师都要时时面对的永恒的问题。

我想从两个层面进行回答。

一是感性的描绘。执教二十多年以来，上课无数，听课无数，评课无数，自己关于理想课堂的描绘，只记得一个比喻，即好课如美玉。它应该满足三个条件。

首先是温润的。它能让你感受到强烈的生命的气息。其次是通透的。它能让你多角度地发现玉之美感。好课必然是增进、加深而非阻隔学生对文本的理解。最后是有缺陷的。这体现出课堂的真实性。好课是可以引发争鸣的。优秀的教师永远在路上，他们对名家名作的解读，对教学艺术的探寻是没有止境的，处于永远的未完成状态。

二是理性的思考。课堂存在诸多因素，简单图示如下：



就文本、教师、学生三要素而言，核心是文本的解读。如果文本解读错误，再热闹的课堂都无法掩盖其教学品质的低劣。教师巧妙的设计可能异化为对学生灵性的窒息。简化、僵化的解读则不啻是对名家名作粗暴的凌辱。

但是当前教育背景下急功近利的趋势使语文教学陷入怪圈。仅为应试的功利性阅读，日益指向单一且缺乏趣味。语言学习的多个层次无法顺利地依次打开，精神家园的建构，超越品质的培养，更是沦为空谈。仅为应试的功利化写作，日益虚浮苍白且焦躁不安。精英色彩、启蒙意味付诸阙如，现代意识、人类视野更是无从谈起。其表里症候，体现为艺术表现的粗鄙化和精神主体的萎靡化。

再看第二个要素——教师。理想的教师应该具有多重身份。他是一位积极的阅读者，通过阅读使思维保持开放的姿态。他不避艰涩，砸开哲学坚硬的外壳，探究大师层峦叠嶂的思想之美；他反复吟咏，把脉文学竖琴的律动，体味名家精妙幽深的语言之美。他是一位不倦的行走者，总有一种走访书中天地的丰沛激情。亲历现场能让阅读和历史鲜活生动。他是一位智慧的反思者，不断追求更高的教学境界。

接着看第三个要素——学生。理想的学生同样应该是具有多重身份的。他们应该是积极的期待者，这当然需要教师不断提升设问能力，优化问题结构和问题情境，提高提问策略和导答技巧，在设置与进入，碰撞与点拨以及生成与提升的各个环节都能精心安排。他们应该是高效的对话者。为了防止在教室里出现沉默的大多数，教师应当精心设计不同的任务，让每位同学都能积极地参与课堂的教学活动。我曾外出执教《岳阳楼记》，之前我用电邮方式布置了一组可以选择的作业。

《岳阳楼记》学习导引

同学们：

大家好！我是上海市第八中学的语文教师沈红旗。本月二十日，我将与大家共同走近北宋著名的政治家、文学家范仲淹，学习他的名篇《岳阳楼记》。相对于初中学生，本文的语言有些艰深，因而希望同学们事先进行充分的预习。

老师有以下三个具体的要求：

一、要求课前背诵全文。（《岳阳楼记》作为经典是历史的选择。纵向而言，历代绝大多数的散文选本都收入此文；横向而言，大陆的各套语文教材都

选入此文，台湾、香港的国语教材同样都选入此文。这篇三百多字的短文深刻地影响了国人的思想与情感，值得我们深入探究。）

二、希望同学们选择以下的一种方式预习

A. 基于文本解读的

第一种预习方式：解读文章的主题与结构

思考：

1. 文章的主题是什么？主题出现的前后有何照应？
2. 划出文中起承转合的语句，圈出在结构上起到关键作用的词语，设计一个能够体现文章思路的板书。

第二种预习方式：解读文章的内容与语言

思考：

1. 文章写了哪些内容？你觉得哪些内容写得最精彩，为什么？
2. 划出全文所有的对句。你觉得文章在行文上有哪些特点？“不以物喜，不以己悲”怎么理解？

B. 基于研究性学习的

第三种预习方式：（任选一个问题进行研究）

1. 本文的写作目的是什么？前人有哪些说法？我的观点如何并请说出我的推断理由。
2. 为何没有到过洞庭湖的范仲淹能将洞庭风光写得如此出色？请说出充分的理由。
3. 你还读过哪些同类体裁的古文？同它们相比，《岳阳楼记》有哪些共性与个性？
4. 你还读过范仲淹的哪些作品？本文能体现范仲淹的风格吗？请加以说明。
5. 你读过哪些有关登高的古典诗文，能概括出一些共性特征吗？
6. 你了解古人遭遇贬官分别有哪些原因吗？滕子京、范仲淹同为贬谪之人，他们的情况有何异同？“迁客”范仲淹在文中表现出了怎样的情怀？
7. 哪些词语最能深刻地体现本文的精神内核，其历史渊源与历史影响如何？
8. 你还能找到哪些有价值的课题并作些简单的探究吗？

C. 基于文本诵读的

第四种预习方式：

请在认真研究的基础上，为全文标上朗读时的停顿、轻重、速度、语调等符号，然后投入感情地反复朗读，努力读到声形合一，即将自己化为当年的范仲淹，想象自己登上高大的岳阳楼，面对浩瀚的洞庭湖，奋笔疾书，劝勉仕途失意的同道中人。

三、上课之前，希望大家告诉我对这两节课的期待。

老师希望了解，哪些内容是我们已经解决，不需要教的。哪些内容只需简单地讲解，哪些内容需要当堂讨论，哪些内容需要详细地展开……

迷惘——激奋——困惑——顿悟……

期待着与大家一起走进历史的现场，进行一次极有意义的精神探险。

在教学现场，我让学生按照自己认领的预习方式坐成四排。四个小组分别从不同角度逼近文本。主讲小组的精彩发言，其他小组的即兴点评，让我们看到学生的热情一旦被激活，将会迸发出多大的能量。

学生还应该是健康的成长者。理想的语文教学应当追求学生语言能力与精神人格的同步提高。语文教学要有终极关怀的意味，要引导学生深入地追问“我是谁”？要学会严肃地体认与反思；我现在是谁？我可能是谁？我应该是谁？要学会在对照中分析作者与文中人物的异同，要学会从人类的角度追问“我们是谁”？要有民胞物与的天地情怀。要引导学生深入地追问“我从哪里来”？“我要到哪里去”？要寻找、熟悉乃至建构精神的故乡。我们可以从历史地理的角度追寻我们的故乡。以“江南”为例，可以看到三种经典景观。一是谢灵运用精工富丽的笔调展示出的浙东山区的自然风貌，二是陶渊明以朴素自然的语言展现出的浔阳地区的田园景色，三是齐梁山水诗人向我们呈现出的空旷、疏朗而明净的长江汉水流域的水乡风光。我们阅读孔子，同样应该跟随他周游列国，过临淄，闻韶三月不知肉味；抵秦安，登泰山而小天下。在现当代文学的地域版图上，我们应该熟悉鲁迅笔下的“鲁镇”、萧红笔下的“呼兰河”、沈从文笔下的“湘西”。当然兴趣可以让我们向纵深推进，有学者指出，20世纪中国文学中的湘西书写，至少有四个系列，他们分别是沈从文“诗意化”“审美化”的湘西书写以及“传奇”的湘西书写，丁玲的“左翼”与“革命”的湘西书写，王跃文的“写实”与“批判”的湘西书写等。当然，站在世界公民的角

度，我们还应该知晓狄更斯的雾都、哈代的塞克西斯荒原、福克纳的约克纳帕塔法、马尔克斯的马孔多等等。只有尊重与理解地域的差异性，我们才能使自己的感觉走向精致。正如汪曾祺《大淦记事》所写：“这里的颜色、声音、气味和街里不一样。这里的人也不一样。他们的生活，他们的风俗，他们的是非标准，伦理道德观念和街里的穿长衣念过‘子曰’的人完全不同。”

二、语文理想课堂的展望

这里阐述的理想课堂，具体到了语文课上。

首先，理想的语文课堂，是确认身份的成人仪式。语文学习，是为了给每位学生锻造一张中国人的文化身份证。这里有最为深沉的历史、地域、文化和心理等等的民族认同。我们的学生应该对深不可测的汉字由衷敬畏，对浩瀚博大的汉语由衷热爱。同时，语文学习，还要为每位学生打开面向世界的胸怀，充分地吸取不同民族文化的滋养，成为胸怀宽广的世界公民。

其次，理想的语文课堂，是充满张力的双向运动。师生既要进入文本的语言深处，深入作者丰富的内心世界，深入当时历史的特定场景，深入作者设计的美学迷宫，又要追问文本的终极思考，师生携手超越平庸的现实，飞翔于理想的天空。师生不跪着读书，既敢于大胆质疑，又能真诚地学习。若有学生质疑鲁迅，我们可以告诉学生鲁迅是常被误读的大师，有人质疑其文学成就，有人质疑其高尚人格，有人质疑其历史地位，我们用具体翔实的细节，揭示事实的真相；用相互对照的文字，比较名家的高下，最终让学生自己得出公允的结论。

第三，理想的语文课堂，是师生对弈的成长空间。语文学习不是为了印证雷同的经验，而是在交流对话的过程中获得阅读的快感、发现的惊喜和精神的震撼。教师要合理地确定教学方法。要能冲破僵化的藩篱，寻找最为适合的教学方法。要有效地聚焦教学重点，将学生的兴奋点引向作者引向文本，引向生活。要自然地安排教学流程。例如我在教学《一碗阳春面》时，采用了四环节的教学步骤，1 初读，了解故事；2 细读，品味细节；3 理读，把握关系；4 深读，体会物哀。教学流程连贯递进，富有个性。要巧妙地设计教学问题。一个巧妙的问题，如同一片锋利的刀刃，能够刺激学生日渐迟钝的语言感觉。要从文本的空白点、可能的疑惑点、学生的生长点上切入，设计具有更高价值的问题，要明了问的目的是为了激活学生情思，是为了引发高质量的对话。

最后,理想的语文课堂,是充满期待的激情磁场。上课铃声和下课铃声之间的四十五分钟,不仅是物理意义上的四十五分钟,它更应是一个插满了芳香、音响、意图和气氛的花瓶。面对文本,隔岸观火的心态只能导向隔靴搔痒的解读。当今人文学科盛行互文对读,实际上刘勰早就在《文心雕龙》中阐发了互文的精义:“夫隐之为体,义生文外,秘响旁通,伏采潜发,譬爻象之变互体,川渚之韞珠玉也。”内互文对读让我们在更为丰富的文本对比中读出课文的深义,外互文对读让我们用历史和现实的事件印证文本的内涵。当然,互文阅读的前提是教师必须有开阔的视野,在对名作不断地重读中不断收获新的感悟。李泽厚对屈原的议论,鲁枢元对陶渊明的评价,胡晓明对李白的解读,使我们对这些名家的认识更趋深入。

三、本书结构框架的解说

本书分成四章,试从四个层次来提升师生解读文本的能力。

第一部分“言语方式的探究”,侧重语言个性的把握,努力突出文本独特的风采,强化学生语言的敏感。例如我们通过核心问题的引领,引导学生明了作者的匠心。学《合欢树》时,我们会设问“为何题名为《合欢树》,而全文一半过后才见合欢树,是否有跑题之虞?”学《白莽作〈孩儿塔〉序》时,我们会追问“鲁迅说自己‘简直不懂诗’,这到底是谦虚,是直言,还是反讽?”我们通过语言特色的发掘,引导学生读懂作者的深意。学《散步》,我们要会欣赏作者对称性语句的运用,是为了展示爱的传递和回报。学《小溪巴赫》,我们要会欣赏“小溪”这一贯穿全文的比喻,具有五个层面的丰富含义。我们通过多种语言的转换,引导学生多角度地体会文本之美。学《诗经·蒹葭》,我们以诗解诗,比较现代汉语的多种译本,从而更好地把握原作的精妙。学《瓦尔登湖》,我们用不同身份的目光解读文本,力求全面地把握作者梭罗的丰富的思想和情感。

第二部分“语言结构的把握”,侧重文章类型的理解,努力建构不同文本的图式,强化学生文体的敏感。例如我们通过核心意象的分析,引导学生理解文章的主题。学《外婆的手纹》,我们要读出作者寄寓鞋垫之中的深厚情感。学《项链》,我们要领悟作者以独特的链形结构,写出了女主人公玛蒂尔德复杂的个性,使小说具有了丰富的阐释空间。学完了《陈情表》和《邂逅霍金》之后,我们应能让学生明白张力既能表现矛盾的情感,也能再现矛盾的现象。我们通

过多重视点的解读,引导学生理清文章的线索。学《殽之战》,我们先要熟悉秦国、晋国、郑国和周朝四个方面的多个人物,这样才能扫除阅读障碍,清晰地把握每个事件的进程。学《鸿门宴》,我们首先从主帅、谋士、武将和间谍四个角度对比了刘邦和项羽两大阵营的主要人物,如此一来,我们对最终的结局就有了必然性的认识。

第三部分“范畴语言的厘定”,侧重核心概念的理解,努力探究文字深处的底蕴,强化学生的逻辑思维。例如我们通过阅读诸子的名篇,粗知其核心理论主张。学孟子的《齐桓晋文之事》,要了解其善启四端的性善理论、保民而王的政治主张和制民恒产的经济措施;学庄子的《秋水》,讲到其“拘于墟”“笃于时”“束于教”的理论,可以自然地跟英国哲学家培根的四大幻相说互相比较;学荀子的《劝学》,可以首先还原其“天人之分—明分使群—化性起伪—劝学隆礼”的思辨路径;学韩非的《五蠹》,要了解其“上古竞于道德,中古逐于智谋,当今争于气力”的历史观和“世异则事异”“事异则备变”的改革观。我们通过核心概念的厘定,引导学生进行深入的思辨。学《〈宽容〉序言》,我们可以横向对比中西学界对“宽容”的不同阐释,可以纵向对比古今人们对“宽容”边界的不同划分;写“幸福”作文,我们可以首先参读社会学、经济学、心理学等诸多学科名家的观点,这对学生拓展视野,提高学术素养极为有益。我们通过历史反思的聚焦,引导学生走进历史的现场。读苏洵《六国论》,我们从三重角度反思历史背景。一是苏洵生活的历史背景,二是苏洵反思的历史背景,三是我们当前的历史背景。我们简介苏洵父子的三篇同题文章,比较其立意高下。苏轼从人心向背的角度立论,苏辙的立论跟地缘政治学的理论相当吻合,而苏洵的立论则有更为强烈的现实针对性。读苏洵的结论,要让学生想象一位忠挚的老臣面对昏庸的君主大声疾呼,要想象自己的朗读声在朝廷的大殿之上长久地回荡盘旋,要让学生充分地感受那源自屈原的忠贞血脉。写作反思甲午战争的作文,必须考虑到学生历史素养有限的背景,要精选相关文字有效地激发学生的兴趣,丰富学生的库存,可以根据学生不同的特点提供相应的篇目乃至网站,但要警惕不能让学生淹没在信息的海洋中,最终导致价值观的紊乱和写作自信的丧失。我们通过术语的通俗解读,引导学生展开学术的视野。上完《训俭示康》,我们列一坐标,以经济学的角度,在四个象限上分别撰写了一个提纲,从而精细地分析了勤俭和奢侈的利弊。为了提高学生的哲学素养,

我跟学生共同阅读周国平的《尼采——在世纪的转折点上》一书，为使阅读更为有效，我按章编写了阅读的思考题。

第四部分“意象语言的构建”，侧重意象语言的积累，努力熟悉经典的文学形象，强化学生高尚的归属感。例如我们通过各类新诗的鉴赏，引导学生发现诗意的不同表现。读《沁园春·长沙》，我们将其置于毛诗的整个意象系统之中，从而更好地领会其诗展现的豪情伟力和悲怆沉雄。读《相信未来》，我们要读出食指的两个自我，同时通过变换语境，互文解读，尝试全面地把握其诗的内涵。我们通过经典形象的赏析，引导学生进入古典文学的殿堂。我们熟悉了鲁迅笔下的阿Q、巴尔扎克塑造的葛朗台和高老头，熟悉了方苞笔下的左光斗和史可法，张溥塑造的反抗暴政的英雄群像。我们通过感性理性的辨析，引导学生初窥现代文学的风貌，我们阅读了卡夫卡的《变形记》，演出了贝克特的《等待戈多》。

教书的幸福和痛苦一言难尽。“汝果欲学诗，功夫在诗外”，理想课堂的构建，一定需要更多的课外功夫。在我的学校，我教过很优秀的学生，我让同学们背成语辞典，编校报班报，写创意作文，演话剧相声……努力让他们在丰富的活动中增厚底蕴，升华思想。我也教过很困难的班级。我相信“烦恼即菩提”，我用最疯狂的鼓励唤醒同学的自信，激活同学的智慧。我们编记忆口诀，创基本模式……以欢快的姿态走向成功。理想课堂，应当是轻松自在的。我曾花费时间将高中阶段所有的经典古文都改编成了四言模板，如此读来琅琅上口，能很好地消除学生的畏惧心理，极大地提高记忆文本和重点字词的效率。本书论及的古文篇目，都以笔者改编的文本出现。

本书侧重文本解读，为了照应课堂教学的完整性，我们在每一部分的开头，都安排了一篇相对完整的教学构想，由教师维度的准备、学生维度的调动、教学过程的勾勒三个部分构成，供大家研讨。教学构想并非课堂实录，是课前教师充分的预判。教师维度的准备侧重学术素养的提高，具体学情的分析，教学方法的选择等。学生维度的调动侧重课前预习的布置，课文自学的指导等，一般布置四种预习方式，可让学生自由选择。上课时可按预习组别就坐，这样教师不同问题的主体对话对象就会一目了然。当然，学期之中，每个学生都应该分别尝试过板书设计、朗读指导、文本疑难思考、文学专题研究等四种常见的预习方式。这样，他们语文能力的提高就会相对平衡。教学过程的

勾勒一般按照聚焦文眼，梳理文脉，探究文心等步骤展开，但根据不同的文本也有相应的变化。第一部分感受作者独特的情怀，侧重作者，强调异，即个性特色。第二部分提炼文体类型的特色，侧重作品，强调同，即类型特点。第三部分还原学术展开的脉络，侧重思维厚度，强调理。第四部分走进意象体系的森林，侧重情感力度，突出情。

理想课堂，是一个高远的目标，每位教师都将以自己的方式从不同的角度逼近它，让我们相互共勉。

本书的整个创作流程，浸透着恩师徐崇文先生的智慧与心血。从体例的编订到序言的撰写，乃至编号的统一，先生都提出了具体的修改意见。在此，由衷地向先生表示致敬与感谢。

沈红旗

2015年3月于上海市第八中学校园

前言	1
----	---

第一部分 言语方式的探究

引言：感受作者独特的情怀	2
合欢悲情	2
一、个性体验的底里深究	7
（一）荷塘月色	8
（二）白莽诗序	12
（三）最美坟墓	14
二、思想语言的优美共振	16
（一）超凡美丽	17
（二）三代散步	20
（三）小溪巴赫	21
（四）语魅作文	25
三、氤氲全篇的浓郁情思	32
（一）前赤壁赋	32
（二）遥想北平	34
四、多种语言的自如转换	37
（一）关雎蒹葭	37
（二）瓦尔登湖	41
五、词汇体系的立体构建	43
（一）哲学新讲	44
（二）足球语言	47
（三）新语学习	49

第二部分 语言结构的把握

引言：提炼文体类型的特色	53
--------------	----

真假项链	53
一、贯穿全文的核心物象	59
(一) 外婆手纹	59
(二) 最后一叶	63
(三) 花朵作文	68
二、叙议结合的生动写法	72
(一) 简笔繁笔	72
(二) 无韵离骚	74
(三) 较劲作文	79
三、内在节奏的跌宕起伏	81
(一) 项脊轩志	81
(二) 为了纪念	86
四、充满张力的情理表述	90
(一) 李密陈情	90
(二) 邂逅霍金	94
五、多重视点的巧妙设置	95
(一) 穀地决战	95
(二) 鸿门险宴	101

第三部分 范畴语言的厘定

引言：还原学术展开的脉络	108
荀子劝学	108
一、轴心时代的思想共鸣	114
(一) 侍坐谈志	114
(二) 孟子王道	116
(三) 庄子秋水	120
(四) 韩非五蠹	123
二、五四精神的血脉相传	127
《呐喊》自序	128
三、核心概念的精确厘定	132
(一) 《宽容》序言	133
(二) 角色作文	138