

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

中国社会科学院民俗学研究书系
中国少数民族语言与文化研究

朝戈金 主编

壮族民间信仰的传说学管窥

陈金文 | 著



中国社会科学出版社

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

中国社会科学院民俗学研究书系
中国少数民族语言与文化研究

朝戈金 主编

壮族民间信仰的传说学管窥

Folk Beliefs among the Zhuang People: Towards A Perspective in Studies of Folk Legend

陈金文 | 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壮族民间信仰的传说学管窥 / 陈金文著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8527 - 8

I. ①壮… II. ①陈… III. ①壮族—信仰—民间文化—研究—中国
IV. ①B933②K281. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154129 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 张 林
特约编辑 金 沛
责任校对 王佳玉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.75
插 页 2
字 数 253 千字
定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

国家社科基金重大委托项目
“中国少数民族语言与文化研究”

“中国社会科学院民俗学研究书系”编委会

主 编 朝戈金

编 委 卓新平 刘魁立 金 泽 吕 微 施爱东
巴莫曲布嫫 叶 涛 尹虎彬

总 序

自英国学者威廉·汤姆斯 (W. J. Thoms) 于 19 世纪中叶首创“民俗” (folk-lore) 一词以来, 国际民俗学形成了逾 160 年的学术传统。作为现代学科意义上的中国民俗学肇始于五四新文化运动, 近百年来的发展几起几落, 其中数度元气大伤。从 20 世纪 80 年代开始, 这一学科方得以逐步恢复。近年来, 随着国际社会和中国政府对非物质文化遗产 (其学理依据正是民俗和民俗学) 保护工作的重视和倡导, 民俗学研究及其学术共同体在民族文化振兴和国家文化发展战略中, 都正在发挥着越来越重要的作用。

中国社会科学院曾经是中国民俗学开拓者顾颉刚、容肇祖等人长期工作的机构, 近年来又出现了一批较为活跃和有影响力的学者, 他们大都处于学术黄金年龄, 成果迭出, 质量颇高, 只是受既有学科分工和各研究所学术方向的制约, 他们的研究成果没能形成规模效应。为了部分改变这种局面, 经跨所民俗学者多次充分讨论, 大家都迫切希望以“中国民俗学前沿研究”为主题, 以系列出版物的方式, 集中展示以我院学者为主的民俗学研究队伍的晚近学术成果。

这样一组著作, 计划命名为“中国社会科学院民俗学研究书系”。

从内容方面说, 这套书意在优先支持我院民俗学者就民俗学发展的重要问题进行深入讨论的成果, 也特别鼓励田野研究报告、译著、论文集及珍贵资料辑刊等。经过大致摸底, 我们计划近期先推出下面几类著作: 优秀的专著和田野研究成果, 具有前瞻性、创新性、代表性的民俗学译著, 以及通过以书代刊的形式, 每年择选优秀的论文结集出版。

那么, 为什么要专门整合这样一套书呢? 首先, 从学科建设和发展的

角度考虑,我们觉得,民俗学研究力量一直相对分散,未能充分形成集约效应,未能与平行学科保持有效而良好的互动,学界优秀的研究成果,也较少被本学科之外的学术领域所关注、进而引用和借鉴。其次,我国民俗学至今还没有一种学刊是国家级的或准国家级的核心刊物。全国社会科学刊物几乎都没有固定开设民俗学专栏或专题。与其他人文和社会科学的国家级学刊繁荣的情形相比较,学科刊物的缺失,极大地制约了民俗学研究成果的发表,限定了民俗学成果的宣传、推广和影响力的发挥,严重阻碍了民俗学科学术梯队的顺利建设。再者,如何与国际民俗学研究领域接轨,进而实现学术的本土化和研究范式的更新和转换,也是目前困扰学界的一大难题。因此,通过项目的组织运作,将欧美百年来民俗学研究学术史、经典著述、理论和方法乃至教学理念和典型教案引入我国,乃是引领国内相关学科发展方向的前瞻之举,必将产生深远影响。最后,近些年来,国内外非物质文化遗产保护工作的大力推进,也频频推动国家文化政策的制定和实施中的适时调整,这就需要民俗学提供相应的学理依据和实践检验,并随时就我国民俗文化资源应用方面的诸多弊端,给出批评和建议。

从工作思路的角度考虑,“中国社会科学院民俗学研究书系”着眼于国际、国内民俗学界的最新理论成果的整合、介绍、分析、评议和田野检验,集中推精品、推优品,有效地集合学术梯队,突破研究所和学科片的藩篱,强化学科发展的主导意识。

为期三年的第一期目标实现后,我们正着手实施二期规划,以利我院的民俗学研究实力和学科影响保持良好的增长势头,确保我院的民俗学传统在代际学者之间不断传承和光大。本套书系的撰稿人,主要来自民族文学研究所、文学研究所、世界宗教研究所和民族学与人类学研究所的民俗学者们。

在此,我代表该书系的编辑委员会,感谢中国社会科学院文史哲学部和院科研局对这个项目的支持,感谢“国家社科基金”,以及“中国社会科学院哲学社会科学创新工程”。

朝戈金

自序

这是本人出版的第三本与传说研究相关的著作，前两本分别是《孔子传说的文化审美研究》《壮族风物传说研究》。对于本人与传说研究相关的专著，自己一直没有多少信心。我一直认为，人文科学成果水平的高低大概要通过考察著者的思想深度或思辨能力来衡量，而就这三部拙作来看，并没有体现出自己有什么思想深度或思辨能力。《孔子传说的文化审美研究》一书好像销量大些，其实也仅仅是该书建立了孔子传说研究的资料系统而已，之所以有点影响大概是借了孔子的声望。

总之，对于自己的研究能力，我一直没有多少自信，正因如此，这么多年来一直待在传说研究领域而少有扩张。然而，我却不能辍笔，因为一个人的智力水平在达到一定程度后，往往很少再有提高，因而，如果一定要等待自己智力大开之后再做工作，很多人怕是一生都一事无成。故而不揣浅陋为社会献上自己的一份劳动。至于这份劳动算是精神食粮中的“细粮”还是“粗粮”，则不复考虑，因为这总要比坐着什么都不做而故作高深的好吧！

本书不是一部单纯的民间传说研究著作，而是通过研究传说管窥壮族的民间信仰。我读过不少民间信仰研究方面的专著，还没有见到运用传说学方法对民间信仰作系统考察的。就此，我觉得可以这样说，本书的价值在于它为民间信仰研究提供了一个新的视角和方法，大概是可以的吧！

2012年4月18日

目 录

绪论	(1)
第一节 选题的价值和意义	(1)
第二节 研究现状及趋势	(2)
第三节 研究目标与内容	(4)
第四节 研究的重点、难点与基本思路和研究方法	(6)
第一章 壮族始祖神崇拜的传说学透视	(8)
第一节 壮族始祖神崇拜相关研究的学术小史	(8)
第二节 壮族始祖神崇拜与口承民俗	(12)
第三节 壮族始祖神崇拜与民间传说	(16)
第四节 敢壮山壮族始祖神崇拜恢复与重建过程中的 传说创作	(24)
第五节 敢壮山壮族始祖神传说编写的方法与社会效应	(28)
小结	(32)
第二章 壮族蛙崇拜与民间传说	(35)
第一节 相关研究的学术小史	(35)
第二节 蛙崇拜文化概说	(39)
第三节 壮族蛙崇拜文化	(43)
第四节 壮族蛙崇拜与民间传说	(49)
第三章 壮族民间传说与铜鼓崇拜	(60)
第一节 相关研究的学术小史	(60)
第二节 壮族铜鼓文化概说	(67)
第三节 古代文献中的壮族地区铜鼓传说与民间信仰	(70)

第四节	现代口头资料中的壮族铜鼓传说与民间信仰	(73)
第五节	铜鼓信仰的淡化与铜鼓文化的保护	(79)
第四章	壮族民间传说与莫一大王崇拜	(83)
第一节	相关研究的学术小史	(83)
第二节	“莫一大王”传说的情节介绍与分析	(86)
第三节	莫一大王崇拜与壮族民间传说	(97)
第四节	余论	(104)
第五章	壮族娅汪信仰与民间传说	(109)
第一节	相关研究学术小史	(109)
第二节	壮族娅汪信仰与娅汪传说	(111)
第三节	壮族民间信仰中的另一位娅汪女神及其传说	(117)
第四节	余论	(120)
第六章	岭南地区龙母信仰与民间传说	(124)
第一节	岭南地区龙母信仰与传说研究概况	(124)
第二节	中华龙文化概述	(128)
第三节	岭南地区龙母信仰与传说	(133)
第四节	岭南地区龙母信仰的传说学管窥	(139)
第七章	马援信仰的传说学管窥	(148)
第一节	研究意义与相关学术小史	(148)
第二节	马援信仰的历史与现状	(154)
第三节	古代文献中的马援传说	(157)
第四节	现代文字资料与民间口头传承中的马援传说	(162)
第五节	民间传说与马援崇拜的本质、内涵	(174)
第六节	马援传说与伏波信仰文化重建	(180)
第八章	李将公信仰与民间传说	(184)
第一节	李将公信仰	(184)

第二节 李将公传说	(185)
第三节 从民间传说看李将公信仰	(188)
第四节 李将公信仰与德保地方社会文化	(190)
 结语	 (194)
 附录 田野考察杂记	 (196)
一 再访敢壮山	(196)
二 武鸣县罗波镇龙母信仰考察小记	(202)
三 寻找“莫一大王”	(207)
四 访横县伏波庙	(213)
五 德保访李将公	(218)
 后记	 (225)

绪 论

第一节 选题的价值和意义

本课题是通过传说研究壮族民间信仰。民间文学与民间信仰密切相关，是民间信仰最重要的载体或表现形式之一。民间传说与民间信仰更是关系密切，凡具有一定影响的民间信仰习俗差不多都有与之相关的传说流传。本课题从传说学视角研究壮族民间信仰，必将有助于该研究的进一步深化或提高。

民间信仰是指民众自发地对具有超自然力的精神体的信奉与尊崇。它包括原始宗教在民间的传承、人为宗教在民间的渗透、民间普遍的俗信等。民间信仰对应于官方宗教而存在，有别于制度化的宗教。从意识形态上讲，它是非官方的文化；从文化形态上讲，它重在实践、较少利用文本并以地方的方言形式传承；从社会力量上讲，它受社会中的多数（即农民）的支撑并与民间的生活密不可分。^①

对民间信仰的研究具有重要价值和意义。民间信仰在历史上对本民族社会的延续、民族认同以及民族凝聚力的形成都产生过重大影响。今天在世界各民族中仍将会作为一种社会意识长期存在，并继续影响人民群众的生产方式和生活方式。乌丙安指出：“中国多民族的民间信仰，深深植根于中华本土文化的沃壤之中，广泛地影响或支配着民众日常生活的方方面面，……因此，它理应成为中国文化史关注的重点。”^②正如乌氏所说，我国各民族的民间信仰对民众生活影响广泛，在长期的历史过程中，影响

① 王铭铭：《社会人类学与中国研究》，上海三联书店 1997 年版，第 158 页。

② 乌丙安：《中国民间信仰》，上海人民出版社 1996 年版，第 3 页。

着我国社会大多数民众的思维方式、生产实践、社会关系和政治行为。因而,对它的研究具有重要意义,这一研究既可以提供一个考察某一社会或民族的重要角度,有利于理解某一社会或民族的精神或心理世界;也有助于推进物质文明与精神文明的建设。

对壮族民间信仰的研究还有着特殊的价值和意义。正如牟钟鉴在为《壮族社会民间信仰研究》一书作的《序》中所说:壮族宗教信仰是“中国宗教多元通和模式在民族地区的典型表现”,体现了“族教和谐,多元互补”的现代文明发展方向。认真研究这种宗教文化的内在机制与社会功能,有益于“把壮族经验的普世价值揭示出来”,“发挥宗教在促进经济社会发展中的作用”。^①再者,壮族是我国人口最多的少数民族,分布于广西、贵州、云南等广阔的边疆地区,因而对该民族民间信仰的研究,对于我国各地区经济、文化的均衡发展及建设祖国边疆、巩固边防都有着不可轻视的意义和价值。而且壮族与广西毗邻国家的不少民族有着很深的渊源关系,在宗教、信仰诸方面有许多相近相似的方面,因而,对其民间信仰的研究,还有利于促进我国与东盟或东南亚各国的文化交流和经济往来,进一步加强我国与东盟各国的睦邻友好关系。

第二节 研究现状及趋势

“文化大革命”结束后,随着国内壮学研究的发展,国外壮学研究也出现了好的局面。国外对壮族民间信仰的关注表现在两个方面:一是一些国外机构出资设立了不少项目,鼓励我国民族院校和壮学研究机构的科研工作者开展壮族民间信仰研究;二是一些外国学者直接从事壮族民间信仰的调查和研究。1999年在广西武鸣召开的国际壮学会议有泰国、越南、日本、美国、法国等十多个国家的学者参加,其中个别外国专家提交的会议论文涉及壮族民间信仰的研究。20世纪90年代,澳大利亚学者贺大卫为完成“壮族仪式剧”研究项目,曾就壮族民间师公信仰进行过田野调查,并发表了相关研究成果。

我国古代文献很早就有对壮族先民信仰的记载。《史记·孝武帝本

^① 黄桂秋:《壮族社会民间信仰研究》,中国社会科学出版社2010年版,第2页。

纪》云：“越人俗信鬼，而其祠皆见鬼，数有效。昔东瓯王敬鬼，寿至百六十岁。”^①就是较早对壮族先民信仰的文献记载。此后，历代史书、笔记等多有对壮族先民民间信仰的记载，如《华阳国志·南中志》中采用的《竹王》传说，反映了包括壮族在内的西南少数民族先民的竹图腾崇拜观念；^②唐人刘恂著《岭表录异》记岭南异物奇事，多有对壮族先民民间信仰习俗的记录，卷上所载的“鼓精”故事就反映了古代壮族先民有关铜鼓的信仰；^③宋周去非著《岭外代答》卷十《志异门》中的《天神》《转智大王》《新圣》《鸡卜》《家鬼》等条目，记录了当时流传于壮族先民中的信仰习俗。^④明人邝露所撰《赤雅》，猎奇好异，有不少篇目介绍壮族的民间信仰，如其卷上《獐妇畜蛊》《卜岁》《祭泉》等篇目。^⑤清人屈大均所撰《广东新语》对壮族民间信仰也多有涉及，如卷六《花王父母》篇等即记述了至今仍流传于壮族等南方少数民族民间的“花婆”信仰。^⑥民国时期刘锡蕃著《岭表纪蛮》一书设“迷信”一章，对包括壮族在内的广西各少数民族的信仰文化作了较为详细的介绍。^⑦综上所述，我国古代有不少文献对壮族民间信仰都有所涉及，当然，这些涉及还主要是感性的描写，而较少现代科学研究的色彩。

长期以来，民间宗教或信仰研究在我国一直是学术禁区，改革开放之后才渐有好转。自20世纪80年代以来，有关壮族民间信仰的研究论文屡见于《中央民族大学学报》《广西民族学院学报》《广西民族研究》《民族艺术》等学术期刊。这一时期，还出现了多部研究壮族民间信仰的学术专著，如丘振声的《壮族图腾考》^⑧、廖明君的《壮族生殖崇拜文化》^⑨与《壮族自然崇拜文化》^⑩、高雅宁的《广西靖西县壮人农村社会中魔婆

①（汉）司马迁：《史记》（二），（唐）司马贞索引，张守节正义，（宋）裴骃集解，中华书局1982年第2版，第478页。

②（东晋）常璩撰，刘琳校注：《华阳国志校注》，巴蜀书社1984年版，第339页。

③（唐）刘恂：《岭表录异》，鲁迅校勘，广东人民出版社1983年版，第26页。

④（宋）周去非：《岭外代答》，屠友祥校注，上海远东出版社1996年版。

⑤（明）邝露：《赤雅》，商务印书馆1936年版。

⑥（清）屈大均：《广东新语》，中华书局1999年版。

⑦刘锡蕃：《岭表纪蛮》，见《民国丛书》第三编（18），上海书店出版社1991年版。

⑧丘振声：《壮族图腾考》，广西教育出版社1996年版。

⑨廖明君：《壮族生殖崇拜文化》，广西人民出版社1994年版。

⑩廖明君：《壮族自然崇拜文化》，广西人民出版社2002年版。

的养成过程与仪式表演》^①、玉时阶的《壮族民间宗教文化》^②、杨树喆的《师公·仪式·信仰》^③、黄桂秋的《壮族麽文化研究》^④与《壮族社会民间信仰研究》^⑤等。

这些关于壮族民间信仰的研究论文或专著，或借助于文献资料，或通过田野考察，对壮族传统的民间信仰展开了广泛的探讨或研究。在研究过程中，一些论著也时常涉及壮族的民间传说。著者往往通过对这些传说的解读，分析壮族民间信仰习俗的文化内涵。如丘振声在论证壮人以蛙为图腾的观点时就运用了流传于大新县的“会说话的青蛙”的传说；黄桂秋在论及壮族麽文化中的娅汪信仰时，则是通过对流传于马山等县的“达汪”传说的解读发掘其中的文化内涵；廖明君对壮族信仰文化的解析也同样依重流传于壮族民间的传说，如其在考证壮族的竹崇拜文化时，就大篇幅地引述了主要流传于壮族民间的“蜂王”传说，以其“竹藏甲兵”的母题作为壮族民间存在竹崇拜文化的证据。

总之，自古以来，就有不少文献典籍涉及壮族民间信仰，进入现代之后，更是有不少学人致力于壮族民间信仰的研究，这些研究有时还局部地采用了传说学的视角。这些都为本研究打下了基础，提供了经验或借鉴。但是，壮族有一千六百万人口，聚居于广西、贵州、云南等多个省区，其民间信仰之丰富与复杂可想而知，因此，就以上成果来讲，对壮族民间信仰的研究还是非常不够的。同时，本研究整体上从民间传说的角度切入，与以往的壮族民间信仰研究也存在着视角上的不同。

第三节 研究目标与内容

首先，本书属于民间信仰研究，通过对与民间信仰习俗有关的民间传说的分析、解读，探讨壮族民间信仰习俗产生的历史根源，发掘其思想、

① 高雅宁：《广西靖西县壮人农村社会中魔婆的养成过程与仪式表演》，唐山出版社 2002 年版。

② 玉时阶：《壮族民间宗教文化》，民族出版社 2004 年版。

③ 杨树喆：《师公·仪式·信仰》，广西人民出版社 2007 年版。

④ 黄桂秋：《壮族麽文化研究》，民族出版社 2006 年版。

⑤ 黄桂秋：《壮族社会民间信仰研究》，中国社会科学出版社 2010 年版。

文化内涵,为民间信仰或民间宗教研究提供一个新的视角,是本课题研究所要达到的目标之一。本研究既是民间信仰研究,也是民间文艺学研究或民间传说研究,从民间文学研究的角度讲,从一个角度补充传说学研究理论或民间文艺学研究理论是本课题研究所要达到的又一个目标。

乌丙安根据我国民间信仰的崇拜形式,将其归纳为四大类:对自然物、自然力的崇拜;对幻想物的崇拜;对附会以超自然力的人物的崇拜;对幻想的超自然力的崇拜。^① 壮族民间信仰的崇拜形式也不外乎这四类。就流传于壮族地区的反映民间信仰的传说来看,这些传说主要涉及对自然物的崇拜以及对附会以超自然力的人物的崇拜。本研究从这一实际出发,主要探讨壮族民间传说中反映的自然物崇拜与超自然力人物崇拜观念,解读其文化内涵。

本书暂拟前设绪论,后置结论,中间分八个部分。绪论部分说明选题的目的和意义,介绍前人的研究成果,交代研究方法、使用材料等。

中间部分,第一章,壮族始祖神崇拜的传说学透视。该部分主要从传说学角度探讨壮族民间对始祖神布洛陀、姆六甲的信仰。关于壮族始祖神布洛陀、姆六甲,民间既流传其神话、史诗、歌谣等,也流传着其相关传说,这些传说主要被附会于广西各地的一些自然景观上,一些地区也还存在着与布洛陀信仰相关的民俗活动。自21世纪以来,广西百色市田阳县地方政府致力于打造敢壮山布洛陀旅游文化,推动了壮族始祖神崇拜的恢复与重建,在研究过程中,本书将结合对田阳敢壮山地区布洛陀文化的田野调查对这一文化现象展开考察。第二章,壮族蛙崇拜与民间传说。蛙崇拜文化在壮族地区比较普遍,广西一些地区至今还举行一年一度的蛙婆节,故该部分的研究将从壮族地区有关蛙崇拜的口头传说入手,结合对壮族各地“蛙婆节”的考察展开。第三章,壮族民间传说与铜鼓崇拜。铜鼓崇拜在我国西南少数民族和东南亚多个国家中普遍存在,而壮族被不少专家认定为铜鼓文化的发明者,本章的研究将在比较中展开,通过民间传说探讨壮族铜鼓信仰的特征。第四章,壮族民间传说与莫一大王崇拜。“莫一大王”传说主要流传于广西河池市一带,至今在河池一带民间还有与“莫一大王”有关的师公戏、师公舞演出。本部分将从“莫一大王”传说的演化、人物形象的原型、传说的神话原型等几个方面展开论证,在

^① 乌丙安:《中国民间信仰》,上海人民出版社1996年版,第14页。

研究过程中,将把“莫一大王”传说置于其传承、流布的社会环境中加以考察。第五章,壮族娅汪信仰与民间传说。在广西的马山、都安、平果等县市,还持续着与娅汪信仰相关的民俗活动。本部分将通过“娅汪”传说的解读,结合对壮族各地“娅汪节”活动的田野考察,探讨壮族“娅汪”信仰的文化内涵。第六章,岭南地区龙母信仰与民间传说。龙母崇拜遍及岭南地区,壮族地区的龙母崇拜主要集中表现在广西大明山一带,本部分对壮族龙母崇拜的研究,将从壮族“龙母”传说的口头资料入手,在岭南地区龙母文化的整个大背景下展开。第七章马援信仰的传说学管窥。马援系东汉名将,曾南征交趾,平定了发生在今越南境内的征贰、征侧的叛乱,在西南地区各民族群众中留下了赫赫威名,也因此形成了一个以广西为主包括广东、海南部分地区在内的信仰文化圈,在这个文化圈内广为传播着马援的传说,本章将通过民间传说透视马援信仰的文化内涵。第八章,李将公信仰与民间传说。李将公信仰流行于百色市德保县及靖西县部分地区的民众中,在德保县都安乡有李将公墓、李将公庙及传说中的李将公斗蛇妖处,在李将公信仰文化圈内,有十余则相关传说流传,本章通过李将公传说,结合德保历史文化,探讨、分析了李将公信仰的性质。

本书所涉及的布洛陀文化、蛙神信仰、铜鼓崇拜、莫一大王崇拜、娅汪信仰、龙母崇拜和马援信仰,都是壮族地区重要的民间信仰,在壮族地区有不少与这些信仰相关的民俗活动。在研究过程中,本人虽主要从传说学的视角对这些民俗信仰作文化考察,但在田野调查中所搜集、采录到的除传说之外的相关方面的第一手资料也将作为重要补充材料被采用,与民间口头传说资料互为印证,在此基础上得出观点和结论。

最后部分是结论,从传说学视角对壮族民间信仰作理论概括,并就传说与民间信仰之间的关系展开理论探讨。

第四节 研究的重点、难点与基本思路和研究方法

本研究的重点在于揭示民间传说对壮族自然物崇拜、超自然力的人物崇拜等各种信仰观念的反映,借助于传说这一窗口,帮助人们了解壮民族