

常用字简繁对照习字帖

赵珊珊书法工作室 编著

王羲之

长

長

风

風

興

与

氣

气

万

上海人民美術出版社

王羲之

常用字简繁对照习字帖

赵珊珊书法工作室 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之常用字简繁对照习字帖 / 赵珊珊书法工作室编
著. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.1
(简繁对照习字帖)
ISBN 978-7-5322-8221-0

I. ①王… II. ①赵… III. ①汉字—法帖—中国—东晋
时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第305296号

王羲之常用字简繁对照习字帖

编 著: 赵珊珊书法工作室

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/12 5印张

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8221-0

定 价: 18.00元

东晋王羲之，字逸少，琅琊临沂（今山东人）。后居会稽山阴（今浙江绍兴）。官至右军将军，会稽内史，史称“王右军”、“王会稽”。

王羲之楷书师承钟繇，草书学张芝，继而又博学李斯、蔡邕等诸家，从民间汲取养料，使行、草、楷以崭新的面目出现在人们面前。变汉魏质朴书风，创妍美流便、俊逸神妙之体。这是书法历史上的一次革命，对后世产生了极其深远的影响，尊为“书圣”。

《兰亭序》又称《兰亭集序》书于东晋永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与谢安等44人在山阴（今浙江绍兴）的兰亭为“修楔”时饮酒赋诗，王羲之为其写书序，并乘兴书此。金文共324字28行，被誉为“天下第一行书”。

王羲之书法特点：

1. 若断还连，气息贯通。
2. 欹侧倾倒，似斜反正。
3. 牵丝映带，顾盼关联。
4. 疏密对弈，布局奇巧。
5. 秀美蕴藉，墨韵滋涩。

王羲之行书笔法轻捷劲拔，沉着风流，中侧兼顾，提按分明等。

1. 点画虽小，但千变万化，有斜点、平点、撇点、竖点、尾钩点等。瞬间的表达，起收笔的藏露，来不及丝毫犹豫，方能姿态尽显。

2. 横画的形式多样，长横、短横、左尖横、右尖横，还有翘尾横、尾钩横、覆横等姿态各异，起收笔更应呼应顾盼，因字而取势，不可独立孤存。

3. 竖画除有悬针竖和垂露竖之外，还应照顾笔画之间的关系，方可表现出有尖头竖、曲头竖、尾钩竖等。另外起收笔的粗细、长短都是起到竖画变化的关键。

4. 撇画离不开挺拔有力，不管平撇、斜撇、竖撇、回锋撇、曲头撇等，都要行笔取勒势，出锋的调整是决定风格的因素，收锋后笔断意连，气息贯通。

5. 钩画的形式多样，有横钩、斜钩、心钩、竖钩、浮鹅钩等，它们在各自的“岗位”上其表达的含意不同，钩以果断剔出为佳，富有弹性，刚柔并济，沉稳而取势。

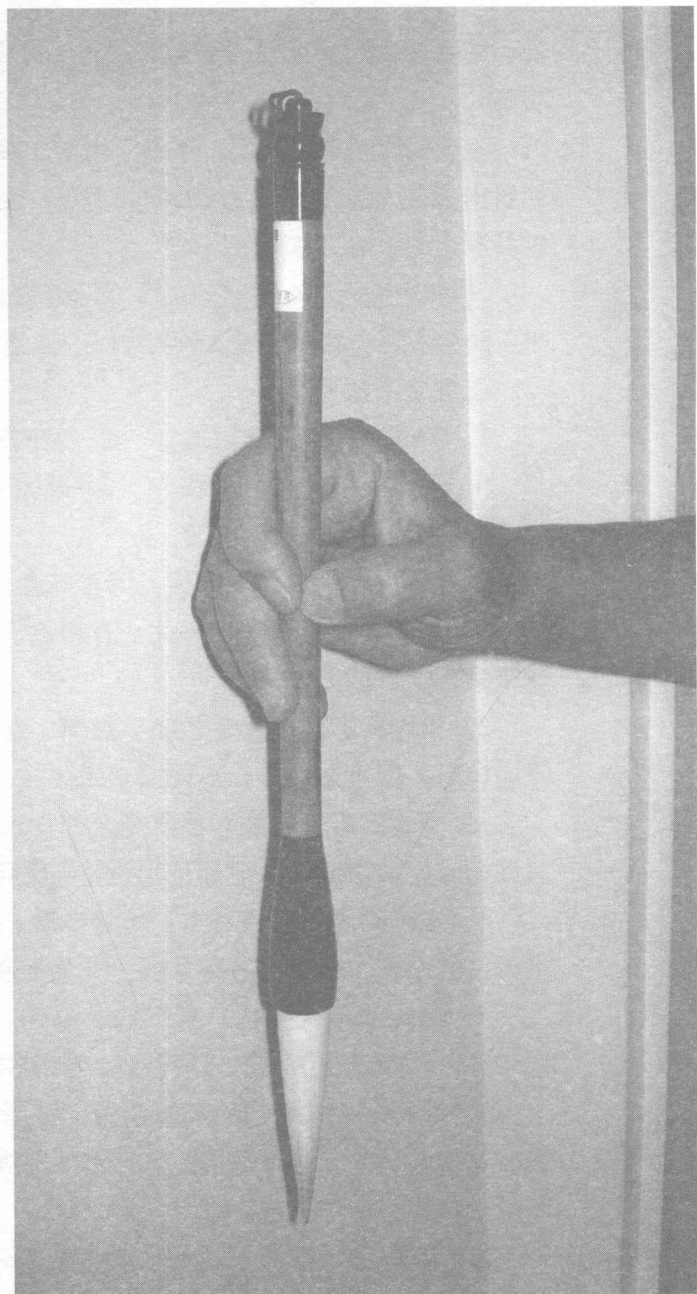
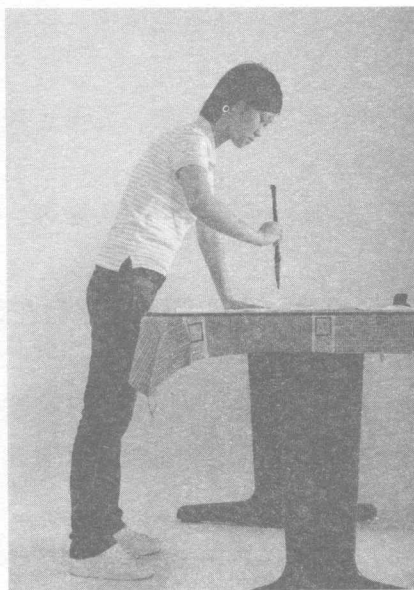
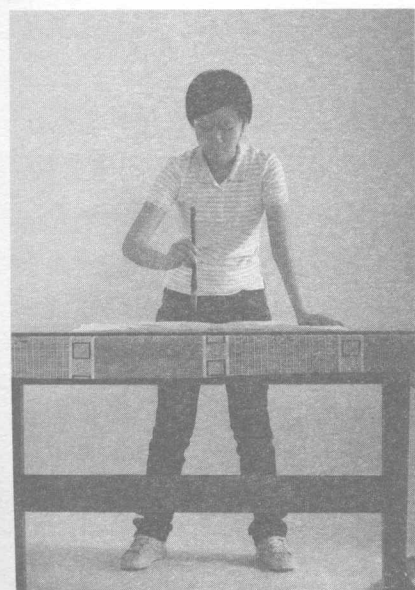
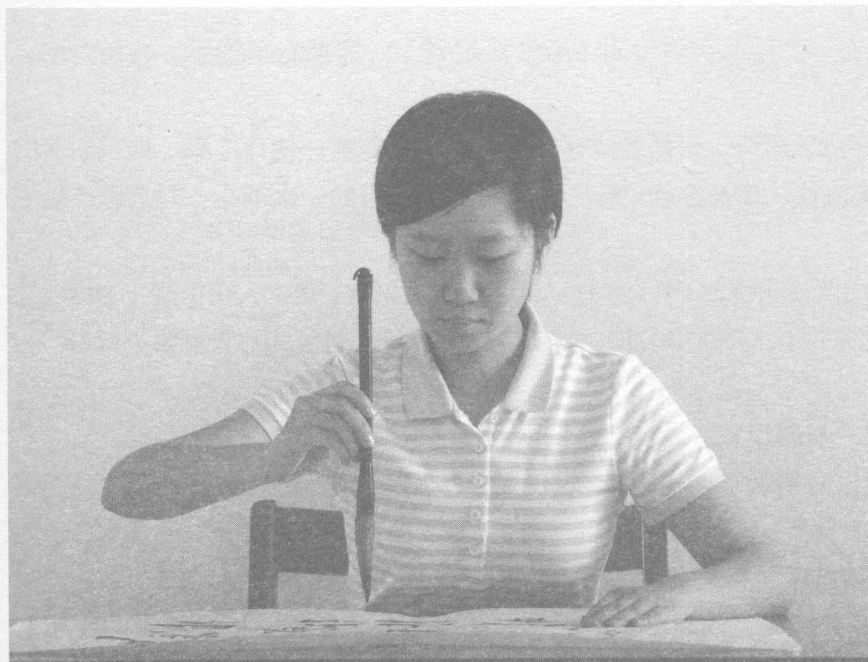
6. 捺画分为波磔捺和反捺两种，波磔捺以一波三折为主，起收笔可藏露，富有弹性，爽利为佳。反捺则起笔收笔交代清楚，不可马虎。因行书的笔画有粗细、轻重、按提的变化，又出现短隼捺、钝尾捺、平推捺等等。不管任何捺，一气呵成。

7. 折画有方圆之别，折是交代棱角，多为呈方。转是交代弧线，呈圆为佳，这是两个不同的概念，不可混为一谈啊！

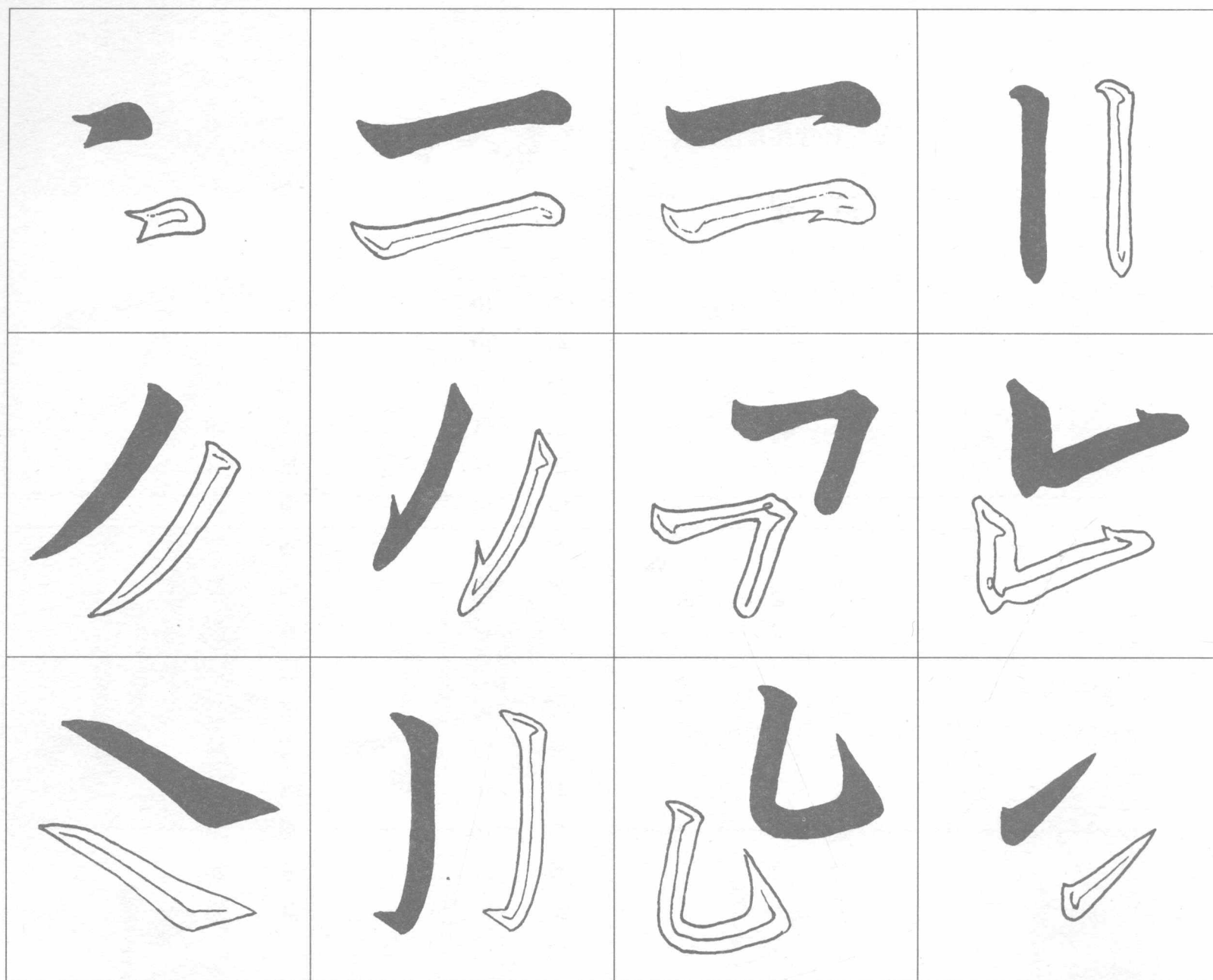
8. 提画的平与斜，决定遥相呼应的笔画位置，也就是下一笔位置的低高取决于提画的取向。

临习王羲之行书，首先要理解其笔势的连接映带、牵丝连珠、结构特征、章法布局。然后由浅入深，由简到繁，循序渐进，方能事半功倍。

握笔姿势及书写姿势



基本笔画示意图



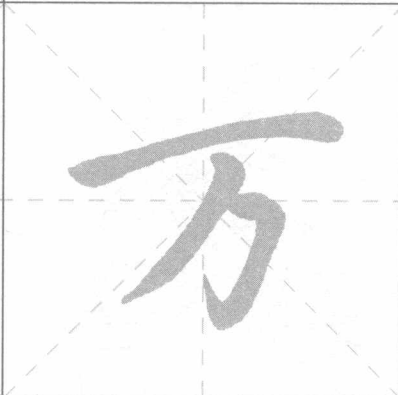
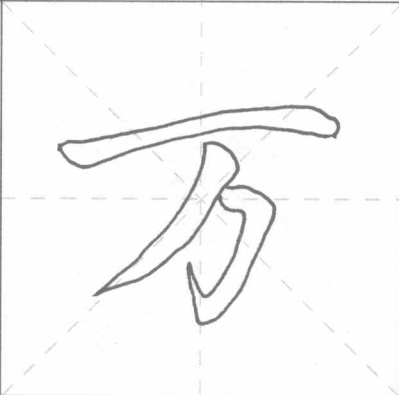
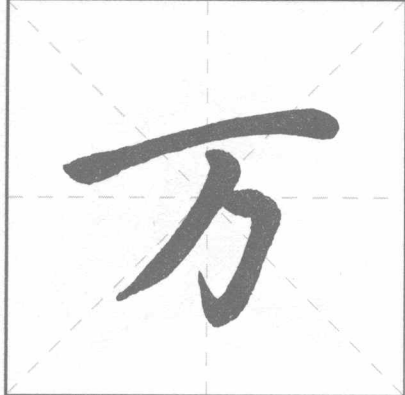
目 录

万	1	当	10	视	19
与	1	阳	10	陈	19
气	2	会	11	录	20
长	2	岂	11	带	20
风	3	阴	12	虽	21
为	3	听	12	类	21
无	4	迁	13	畅	22
灭	4	兴	13	临	22
兰	5	尽	14	显	23
圣	5	后	14	骋	23
乐	6	怀	15	诸	24
丝	6	极	15	殇	24
仪	7	时	16	领	25
观	7	识	16	揽	25
异	8	系	17	觞	26
岁	8	犹	17	群	26
毕	9	穷	18		
军	9	贤	18		



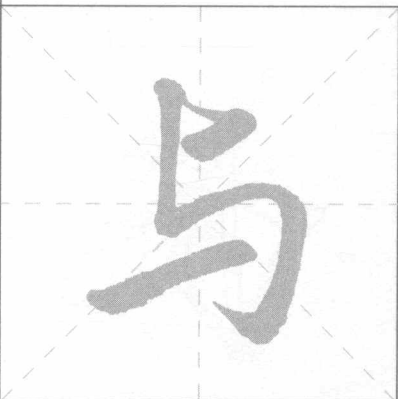
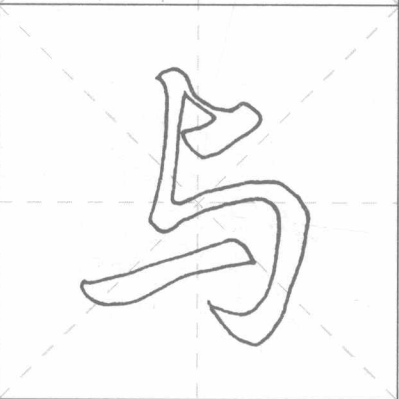
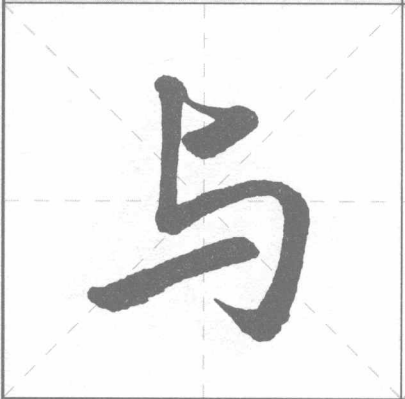
万——萬

“万”独体字。“万”的繁体字作“萬”，本义是一种可怕的蝎子类节肢动物。这种动物叫“虫”繁殖力惊人。先民以这种动物作为数字中的“万”。



与——與

“与”独体字。第一根笔画，可作牵丝意连。竖折折钩转折处自然流畅，笔画舒展，下部横画空间开阔，左低右高，伸入折钩内侧。





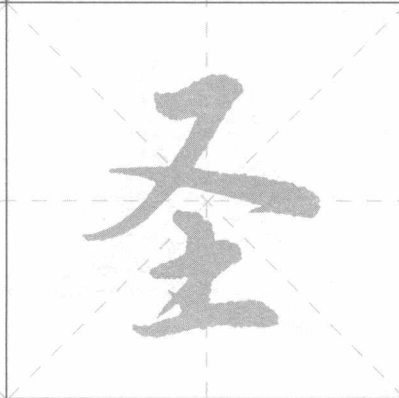
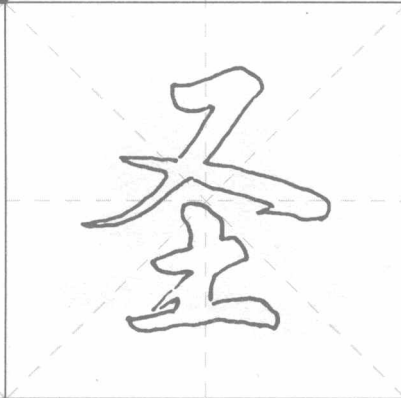
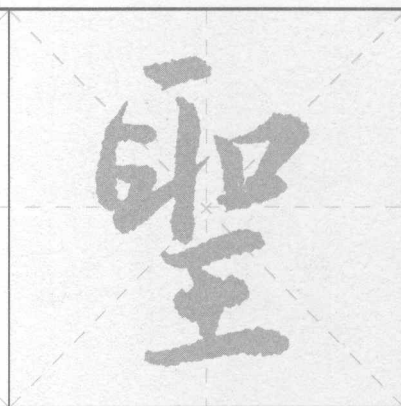
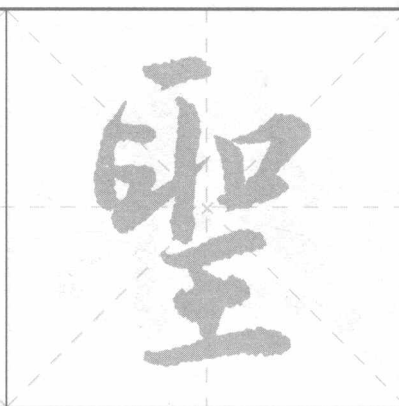
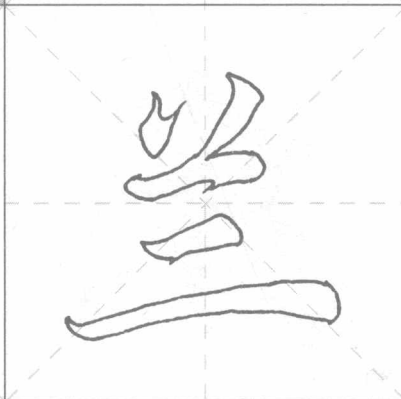






兰——蘭

“兰”独体字。书写时，上部的挑点与短撇呈呼应，下面三横间距要均等，可用意连或牵丝表现，要有变化。特别是下部长横向左右拉开，起作支架、衔接的作用，因此要粗壮、结实、坚定。它有着抗肩作用。

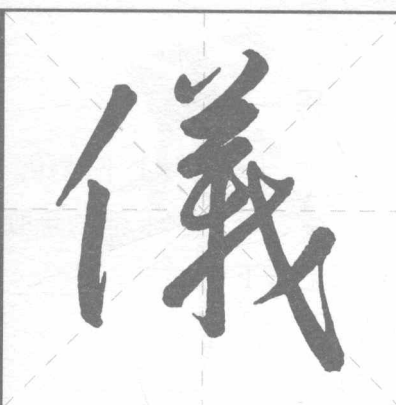
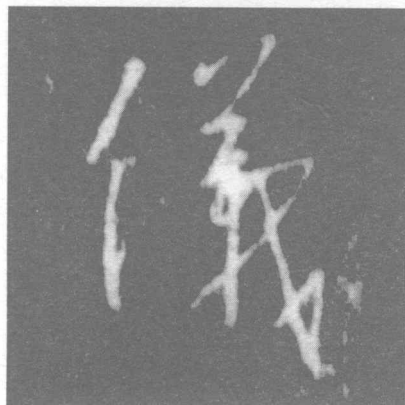


乐——樂

“乐”独体字。古代把弦乐器上的丝弦安置在木制乐器上，像木上之弦“𦹇”，是古代乐器琴瑟之形，本义是琴。

丝——絲

“丝”，上下结构。上面左右两部分大小基本相等，但左边略小，右边略大。两部分虽各占一方，但顾盼呼应，还要掌握书写速度的快、慢、粗、细的变化以及笔意相连。下面横画宜长，略呈拱势，舒展延伸。



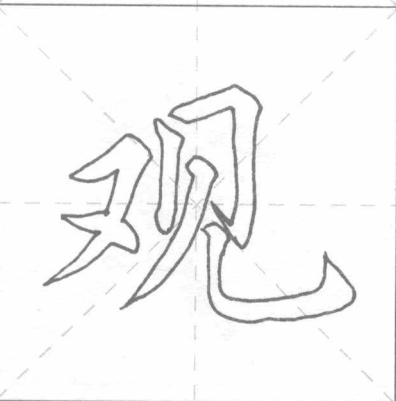
仪——儀

“仪”左窄右宽，结构分明。左边的单人旁瘦峭，意连带出右边撇画，另外撇与反捺舒展流畅，又笔意相连。书写反捺收笔时则分出棱角，一笔呵成。



观——觀

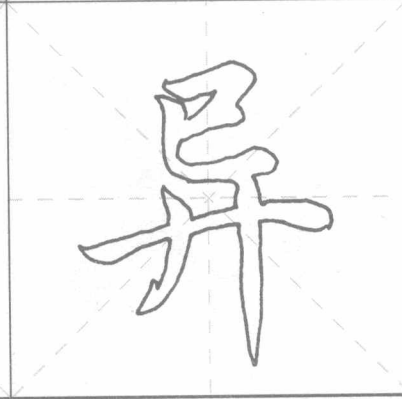
“观”左小结构。“观”一字多撇，最忌排牙之状，车轨之形。应发笔不同，指向不一。或收纵，或扫送，都要鳞羽参差，错落有致。





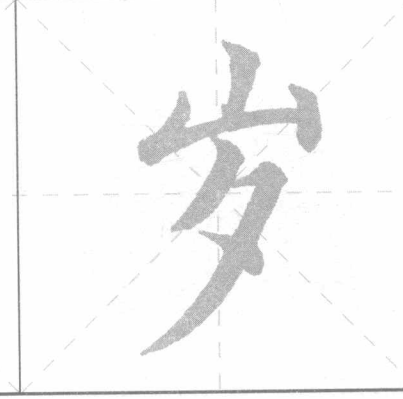
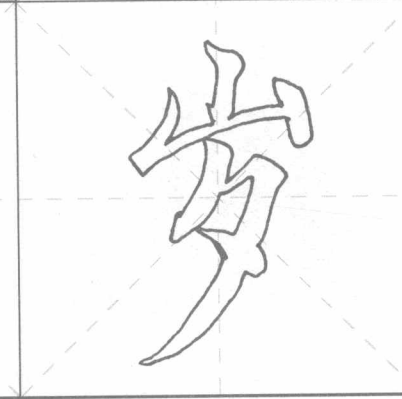
异——異

“异”上下结构。书写时，上部的笔画紧凑、聚拢，下部的笔画舒展、开阔，自然形成上紧下松。



岁——歲

“岁”上正下斜。所为上正者，三竖务须垂直，要各具变化。下斜者，重心则应不倒。凡上下结体之字，务须注意正斜变化与它们之间的关系。





毕——畢

“毕”整个字上紧下松。凡上下结体之字，书写时本着上紧下松之意。上紧者，含蓄谦和，以避让而留有余地。下松者，豪放雄奇，以开张而壮丰满。紧松，以对应而求壮和，以及差而生奇势。

