




儿童阅读专家指导书系



朱自强 著

亲近 图画书

图画书，孩子成长的心灵鸡汤；
图画书，令大人怦然心动的恩物；
图画书，让心灵世界变得更温柔，更美好，
让我们一起亲近图画书吧。

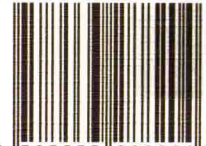
 明天出版社



作为一位研究儿童文学的资深学者，朱自强先生从理论和阅读实践相结合的角度，对图画书的本质、图画书的艺术特征、图画书的类型、图画书的阅读方式方法、图画书对孩子精神成长的重要性以及华文原创图画书的发展动态进行了深入浅出、简洁有致的讲解。

上架建议：家教读物 / 儿童文学

ISBN 978-7-5332-8820-4



9 787533 288204 >

定价：36.00 元

朱自强 著

亲近 图画书



图书在版编目(CIP)数据

亲近图画书 / 朱自强著. - 济南: 明天出版社,
2016.5

(儿童阅读专家指导书系)

ISBN 978-7-5332-8820-4

I. ①亲… II. ①朱… III. ①儿童文学-图画故事-文学研究 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 035697 号

策划组稿: 刘 蕾 责任编辑: 周红燕 美术编辑: 杨 瑞



亲近图画书

朱自强 / 著

出版人 / 傅大伟

出版发行 / 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址 / 山东省济南市胜利大街 39 号 (250001)

网址 / <http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

E-mail: tomorrow@sdpress.com.cn

经销 / 各地新华书店 印刷 / 济南继东彩艺印刷有限公司

版次 / 2016 年 5 月第 1 版 印次 / 2016 年 5 月第 1 次印刷

规格 / 170mm × 240mm 16 开 印张 / 14.75

ISBN 978-7-5332-8820-4 定价 / 36.00 元

如有印装质量问题, 请直接与出版社联系调换。电话: 0531-82098626

版权所有 侵权必究



第一章 图画书是什么

一、图画书是什么	10
二、“真正的图画书”	12
三、图画书的读者结构	14
四、图画书的独特价值	17

第二章 图画书的艺术特征

一、图画书的图文关系	24
二、图画书图画的独特性	26
三、图画书图画的艺术表现	29
四、图画书文字语言的功能	37
五、图画书的艺术创意性	42

第三章 多种多样的图画书

一、无字图画书	60
二、设置“机关”的图画书	61
三、故事图画书	63
四、科学知识图画书	66
五、婴幼儿图画书	68



《海底的秘密》：“观察”的眼睛，“发现”的心灵	72
《迟到大王》：一本“夏山”的教育书	74
《巴士到站了》：以无为有，以少胜多	77
《驴小弟变石头》：爱是一种奇迹	79
《圣诞颂歌》：小说大师+插画大师=新的伟大作品	81
《爷爷一定有办法》VS《约瑟夫有件旧外套》：图画书里的人生哲学	85
《环游世界做苹果派》：用“不通”的做法，走“通”人生的大路	90
《爸爸和我》：让孩子的身心去闲逛	92
《胆小如鼠的巨人和胆大包天的睡鼠》：一本奇书的三个故事	94
《苏和的白马》：色彩和构图的戏剧性	96
《摇摇晃晃的桥》：一出惊险、幽默的“独幕剧”	98
《山猫怎么办》：没有信任才不知道该“怎么办”	100
《世界上最美丽的村子——我的家乡》：风生水起的安静阅读	102
《草莓》：小小的草莓，伟大的生命	104
《鲁拉鲁先生的自行车》：一本纯正的幼儿图画书	106
《小蜡笔头儿》：故事万花筒	108
《天空在脚下》：把恐惧踩在脚下	110
《爸爸，你能给我月亮吗？》：爱与飞翔	112
《樱桃树下的约克》：非典型的典型图画书	114
《蜗牛的长腿》：喜剧？悲剧？还是悲喜剧？	116
《月亮之歌》：一个给人梦想和抚慰的蓝色故事	118
《再见小树林》：自然·本性·成长	120
《葡萄》：光彩照人的天真和幽默	122
大巧若拙的叙述艺术	124

《艾德华》：孩子的知音，大人的诤友	127
《我的秘密朋友阿德》的心理学阐释	129
情感启蒙，打开明亮人生的窗口	132
《书中之书》：书中之“猫”	134
《下雨天》：一本需要用身体“阅读”的书	137
用二重唱法“演唱”的图画书——评彼得·史比尔的《狐狸夜游记》	139
会飞的童年——读《池塘里的小魔乖》	142
“小小世界”里的博大心灵——《精灵小王子》导读	144
问君何能尔，心远地自偏——读《我怎样学习地理》	146
梦想远在天涯，近在咫尺——读《宝藏》	148
沉甸甸的“老童谣”	150
永远的“打火匣”	153
温暖的依偎——《河对岸》导读	155
创意与幽默：长谷川义史的杀手锏——读《没关系，没关系》系列绘本	157
别有洞天——谈《好神奇的小石头》的创意性	161
幼儿童话的诗性世界——神泽利子的《小熊乌夫》	164
丧失与拥有——读《玩具匠人和小鸟》	167
越雷池一步的神奇作品——读《11只猫》系列绘本	170
“绘本是大人读给孩子听的书”——谈宫西达也的四本绘本的互动性	173

第三编 华文原创图画书动态扫描



新世纪以来中国新原创图画书的萌动	178
“绘本中国”台前幕后访谈	190
五味太郎的绘本观——与五味太谈话绘本	194
一部恰逢其时的“绘本”理论著作——《绘本之力》译后记	200
台湾图画书的特色——以第一届丰子恺儿童图画书奖获奖作品为例	204
在信谊图画书奖颁奖典礼上的讲话	217
关于首届信谊图画书奖的访谈	221

代后记 图画书：我的儿童文学观的启蒙恩物



图片使用说明






儿童阅读专家指导书系



朱自强 著

亲近 图画书

图画书，孩子成长的心灵鸡汤；
图画书，令大人怦然心动的恩物；
图画书，让心灵世界变得更温柔、更美好，
让我们一起亲近图画书吧。

 明天出版社

作为一位研究儿童文学的资深学者，朱自强先生从理论和阅读实践相结合的角度，对图画书的本质、图画书的艺术特征、图画书的类型、图画书的阅读方式方法、图画书对孩子精神成长的重要性以及华文原创图画书的发展动态进行了深入浅出、简洁有致的讲解。

上架建议：家教读物 / 儿童文学

ISBN 978-7-5332-8820-4



9 787533 288204 >

定价：36.00 元

朱自强 著

亲近 图画书





第一章 图画书是什么

- | | |
|------------|----|
| 一、图画书是什么 | 10 |
| 二、“真正的图画书” | 12 |
| 三、图画书的读者结构 | 14 |
| 四、图画书的独特价值 | 17 |

第二章 图画书的艺术特征

- | | |
|--------------|----|
| 一、图画书的图文关系 | 24 |
| 二、图画书图画的独特性 | 26 |
| 三、图画书图画的艺术表现 | 29 |
| 四、图画书文字语言的功能 | 37 |
| 五、图画书的艺术创意性 | 42 |

第三章 多种多样的图画书

- | | |
|--------------|----|
| 一、无字图画书 | 60 |
| 二、设置“机关”的图画书 | 61 |
| 三、故事图画书 | 63 |
| 四、科学知识图画书 | 66 |
| 五、婴幼儿图画书 | 68 |



《海底的秘密》：“观察”的眼睛，“发现”的心灵	72
《迟到大王》：一本“夏山”的教育书	74
《巴士到站了》：以无为有，以少胜多	77
《驴小弟变石头》：爱是一种奇迹	79
《圣诞颂歌》：小说大师+插画大师=新的伟大作品	81
《爷爷一定有办法》VS《约瑟夫有件旧外套》：图画书里的人生哲学	85
《环游世界做苹果派》：用“不通”的做法，走“通”人生的大路	90
《爸爸和我》：让孩子的身心去闲逛	92
《胆小如鼠的巨人和胆大包天的睡鼠》：一本奇书的三个故事	94
《苏和的白马》：色彩和构图的戏剧性	96
《摇摇晃晃的桥》：一出惊险、幽默的“独幕剧”	98
《山猫怎么办》：没有信任才不知道该“怎么办”	100
《世界上最美丽的村子——我的家乡》：风生水起的安静阅读	102
《草莓》：小小的草莓，伟大的生命	104
《鲁拉鲁先生的自行车》：一本纯正的幼儿图画书	106
《小蜡笔头儿》：故事万花筒	108
《天空在脚下》：把恐惧踩在脚下	110
《爸爸，你能给我月亮吗？》：爱与飞翔	112
《樱桃树下的约克》：非典型的典型图画书	114
《蜗牛的长腿》：喜剧？悲剧？还是悲喜剧？	116
《月亮之歌》：一个给人梦想和抚慰的蓝色故事	118
《再见小树林》：自然·本性·成长	120
《葡萄》：光彩照人的天真和幽默	122
大巧若拙的叙述艺术	124

《艾德华》：孩子的知音，大人的诤友	127
《我的秘密朋友阿德》的心理学阐释	129
情感启蒙，打开明亮人生的窗口	132
《书中之书》：书中之“猫”	134
《下雨天》：一本需要用身体“阅读”的书	137
用二重唱法“演唱”的图画书——评彼得·史比尔的《狐狸夜游记》	139
会飞的童年——读《池塘里的小魔乖》	142
“小小世界”里的博大心灵——《精灵小王子》导读	144
问君何能尔，心远地自偏——读《我怎样学习地理》	146
梦想远在天涯，近在咫尺——读《宝藏》	148
沉甸甸的“老童谣”	150
永远的“打火匣”	153
温暖的依偎——《河对岸》导读	155
创意与幽默：长谷川义史的杀手锏——读《没关系，没关系》系列绘本	157
别有洞天——谈《好神奇的小石头》的创意性	161
幼儿童话的诗性世界——神泽利子的《小熊乌夫》	164
丧失与拥有——读《玩具匠人和小鸟》	167
越雷池一步的神奇作品——读《11只猫》系列绘本	170
“绘本是大人读给孩子听的书”——谈宫西达也的四本绘本的互动性	173

第三编 华文原创图画书动态扫描



新世纪以来中国新原创图画书的萌动	178
“绘本中国”台前幕后访谈	190
五味太郎的绘本观——与五味太郎谈绘本	194
一部恰逢其时的“绘本”理论著作——《绘本之力》译后记	200
台湾图画书的特色——以第一届丰子恺儿童图画书奖获奖作品为例	204
在信谊图画书奖颁奖典礼上的讲话	217
关于首届信谊图画书奖的访谈	221

代后记 图画书：我的儿童文学观的启蒙恩物



图片使用说明



第一编

图画书是什么

图画书是儿童文学中一种十分独特的体裁。

一方面，图画书与儿童文学的其他文学类型，比如童话、幻想小说、写实小说等都不一样。儿童文学的其他类型所使用的媒介都是同一个，那就是语言，尽管从民间童话的发生来看，它使用的是口头语言，尽管这些儿童文学的出版形式都不要使用插图。图画书就不同了，它运用了语言和绘画这两种媒介来创造文学世界。另一方面，图画书又不同于面向儿童读者的影视作品和卡通书，尽管它们都使用直观的视觉媒介。图画书的绘画和语言与影视作品的图像和语言不同，因此这两种艺术类型的欣赏，是两种性质不同的『阅读』；图画书与卡通书也不相同，虽然都以绘画为媒介，但是两者的图画有着根本的区别。



第一章 图画书是什么

图画书是什么？这不仅不是几句话就能够回答清楚的问题，而且是一个需要反复讨论的问题。

在目前的中国，就本书所谓之图画书有两个称谓：一个是“图画书”，另一个是“绘本”。“图画书”一词对应的是英文的 Picture Book，而“绘本”一词对应的则是日文的“絵本”。由此可见，“图画书”这一称谓与西方和日本有关。从图画书这一体裁的发生、发展的历史来看，它最早起源、成熟于西方。与整体的儿童文学一样，中国显然是在西方的影响下才有为儿童创作、出版的图画书。

从发音看，“绘本”比“图画书”上口。在语言的约定俗成中，方便、上口是重要条件。另外，作为“绘本”的翻译、创作的发达国家，日本对中国（特别是台湾和香港地区）的图画书理念有着较为深刻的影响，这是“绘本”一词存在的土壤条件。但是，“图画书”一词对应的是图画书创作更为发达的英语圈国家的语言，而且，“图画书”一词有相对久远的使用历史，也容易引起更为直观性的理解。虽然本书使用了“图画书”一语，但是，并不排斥、更不反对使用“绘本”这一称谓。

