

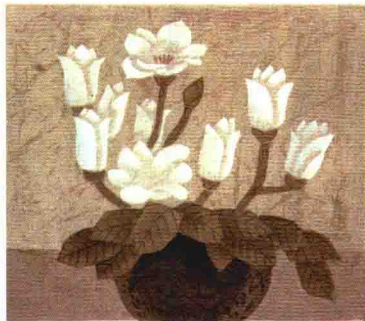
版画知识 与鉴赏



徐开利 / 著



化学工业出版社



版画知识与鉴赏



徐开利 著



化学工业出版社

·北京·

版画是绘画艺术中主要画种之一，但和国画、油画相比，版画艺术的影响要小得多。甚至谈到收藏，许多人只知道国画和油画，而不知道版画的价值和收藏。这和版画在国际上的地位大相径庭。

本书介绍了版画的历史、制作方法以及名家名作的艺术价值鉴别、鉴定和收藏等内容。

本书适宜喜爱绘画艺术的读者使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

版画知识与鉴赏 / 徐开利著. —北京: 化学工业出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-122-26626-2

I. ①版… II. ①徐… III. ①版画 - 基本知识 ②版画 - 鉴赏 IV. ①J217

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062003 号

责任编辑: 邢涛 张兴辉
责任校对: 吴静

文字编辑: 龙婧
装帧设计: 韩飞

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 5 字数 100 千字 2016 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00 元

版权所有 违者必究



序

中国有着悠久的艺术人文教育传统。《易经》曰：“文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”这一传统绵延了几千年，从未中断。进入二十一世纪，我们更应该重视艺术人文学科的教育，弘扬人文价值。

姚泽民工作室和化学工业出版社为了普及、推广艺术人文科学知识，提升人文价值，联袂推出了本丛书。该套丛书共分四册，分别是：《雕塑知识与鉴赏》、《版画知识与鉴赏》、《国画知识与鉴赏》和《油画知识与鉴赏》。这是一套具有基础性和普及性的艺术读物，它们将带领读者全面了解艺术基础门类的产生、繁荣以及传承的整个过程。

英国美学家和艺术史家贡布里希在谈到他为何创作《艺术发展史》时说道：“本书打算奉献给那些需要对一个陌生而迷人的领域略知门径的读者。本书可以向初学者展示事实状况，而不让细节把读者搅糊涂；可以帮助初学者充实学力，以便把目标更高的著作中一页页不计其数的姓名、日期和风格理出清晰的头绪，为参考更专门的书籍打下基础。”

这也是本套丛书的期望。



姚泽民工作室

2016年3月5日



前言

Foreword

在绘画艺术中，我国对主要的几个画种排序为：国画、油画、版画、水彩（粉画）。这当中版画第三，但许多人对什么是版画，到底如何认识版画的藝術价值和鉴赏收藏等问题，不是很清楚。这和国际收藏界的状况正好相反，在西方国家，版画是以其纯艺术、高品位、精技法被收藏家看好。

有关文章中写到，在西方发达国家和地区，版画价位的走势对整个市场的影响是举足轻重无可替代的。尤其是法国、德国、瑞士、西班牙及荷兰等西欧国家。像毕加索、珂勒惠支等大师的版画作品，在拍卖会上能拍到上百万甚至几百万美元。版画在国际艺术品投资市场中的地位日益突出，而且版画画面不变质，保存期约有500年，长于水彩、水粉画和油画大约300年。

中国是版画艺术的发源国之一，当代版画家的水平和作品，在国际有很强的竞争力。优秀的艺术作品需要有良好的收藏市场来呼应，由此，对版画的介绍，尤其是中国现当代版画的介绍及如何鉴赏版画就显得十分必要。这也是这本书要解决的问题。

徐开利



目 录

Contents

第一章 版画概述 / 001

- 第一节 版画艺术发展过程 / 003
- 第二节 版画的主要种类 / 004
 - 一、木版画 / 005
 - 二、其他版种 / 006

第二章 版画的制作技法 / 009

- 第一节 油印木刻 / 011
 - 一、木刻用具 / 011
 - 二、黑白木刻的制作 / 012
 - 三、套色木刻的制作 / 014
- 第二节 水印木刻 / 015

第三章 知名版画家及其作品欣赏 / 021

- 第一节 西方版画家及其作品欣赏 / 023
 - 一、欧洲文艺复兴时期的版画家及其作品 / 023
 - 二、十七世纪欧洲的版画家及其作品 / 023
 - 三、十八世纪欧洲的版画家及其作品 / 024





- 四、十九世纪欧洲的版画家及其作品 / 025
- 五、二十世纪欧美的版画家及其作品 / 025
- 第二节 日本当代版画家及其作品欣赏 / 027
 - 一、日本浮世绘画艺术 / 027
 - 二、日本当代版画家及其作品 / 027
- 第三节 中国当代版画家及其作品欣赏 / 028
 - 一、1949年前的版画家及其作品 / 028
 - 二、1949年后的版画家及其作品 / 034

第四章 版画的 艺术价值、鉴定及收藏 / 059

- 第一节 版画的 艺术价值 / 061
 - 第二节 原创版画的 鉴定 / 063
 - 第三节 版画的 收藏 / 064
 - 第四节 版画的 保存 / 066
- 后记 / 069



第一章 版画概述



第一节 版画艺术发展过程

第二节 版画的主要种类

一、木版画

二、其他版种



什么是版画。我们现在谈的版画是指创作版画，也叫原创版画。其他画种通过技术复制成的高仿作品不在其中。而普通印刷品就更不在其列了。

第一节 版画艺术发展过程

在中国，现存最早的版画作品产于唐代。20世纪30年代以前，版画的作用主要是为书籍作插图。而其作为一个独立的画种，是在1931年鲁迅倡导新兴木刻才开始的。

在西方，16世纪起开始出现铜版画复制钢笔画，西方的木刻版画是在19世纪后逐渐兴盛起来的。

今天，我们谈到的版画收藏，主要是20世纪开始的创作版画的收藏，如图1~图3所示。



图1 中国金刚般若波罗蜜经插图

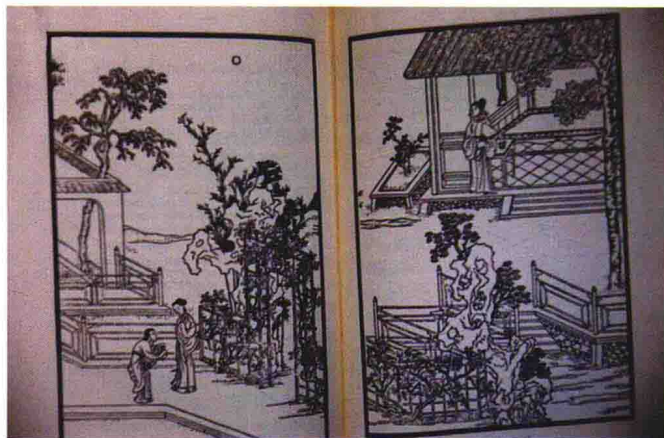


图2 明“西厢记”插图



图3 19世纪欧洲木刻三幅

第二节 版画的主要种类

版画是一个大概念。许多人误把木刻和版画划等号，这是一个误解，就如同中国画中，画山水的人最多，但中国画不能简单地与山水画画等号一样。

我做版画近30余年，也只熟悉水印和粉印木刻，而其他版种只是了解并未涉及。因此，这一部分，我对各版种只做简单介绍，水印木刻稍加具体介绍。

一、木版画

木版画也叫木刻。这是版画中历史最长、参与者最多、表现力最强、影响力最大的画种。

木刻又分为油套和水印两类。这两种木刻的区别就在于所用颜料的差别。油套中无论是黑白木刻（图4）还是套色木刻（图5）都是用不透明的油墨印刷的。而水印木刻则是用水质材料拓印的，一般为国画用墨、水彩颜料或水粉颜料加水印制，属于透明颜料拓印（图6）。从技法上讲，水印版画要比油印版画难度大，其效果与中国的水墨画异曲同工。



图4 赵延年 鲁迅像 黑白木刻



图5 袁庆禄 油印套色木刻



图6 徐开利 水印木刻

二、其他版种

木刻版画也是凸版版画。而其他版画主要是凹版版画、平版版画、丝网版画。

1. 凹版版画

与凸版版画相反，是在版平面上刻出凹线，滚上油墨时，即可印出黑地白线的图像。磨光的金属版面不吸收油墨，所以铜版画的油墨可以轻轻擦光，但如果版面有刻破的痕迹，油墨便会留在那里。因此，凹版版画主要是铜版画，如图7所示。



图7 珂勒惠支(德)《母爱》铜版画

2. 平版版画

主要是石版画。石版画是用油水分离的原理制作的版画，如图8所示。



图8 苏新平 石版画





3. 丝网版画

丝网版画是孔版版画的一种。用尼龙网纱作材料，制成有图像的网版，用刮板把颜料刮上去。颜料透过有孔的地方便在下面的纸上成画，如图9所示。

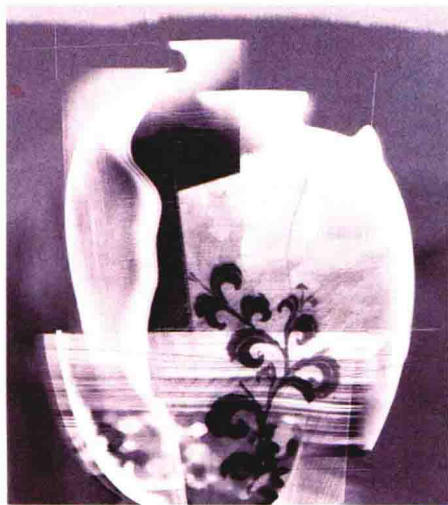


图9 卢治平 丝网版画

4. 综合版画

综合版画简而言之是将多种制版方式融合运用而印制出的版画。对初学版画的人来说，主要是纸版画的掌握，如图10所示。

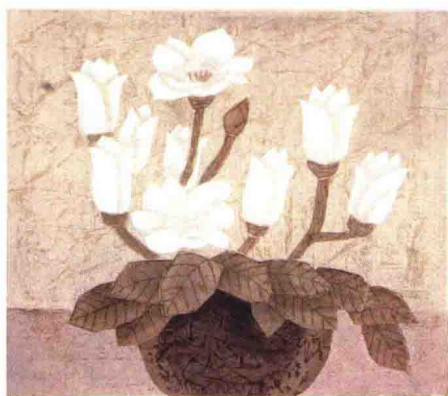
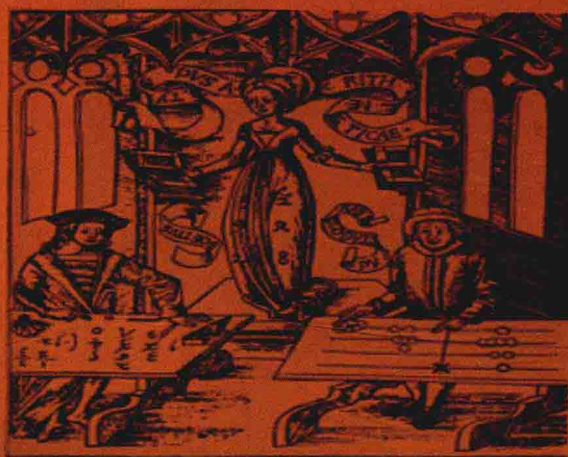


图10 徐开利 纸版画



第二章 版画的制作技法



第一节 油印木刻

一、木刻用具

二、黑白木刻的制作

三、套色木刻的制作

第二节 水印木刻

