

高品质的阅读可以温暖心灵，改变人生

青春
正能量
丛书

鱼儿知道 水的温度

谢胜瑜◎主编

 江西科学技术出版社



鱼儿知道水的温度

主 编 谢胜瑜

 江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鱼儿知道水的温度/谢胜瑜主编.

—南昌:江西科学技术出版社,2013.1

(青春正能量丛书)

ISBN 978-7-5390-4650-1

I. ①鱼… II. ①谢…

III. ①故事-作品集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第292002号

国际互联网(Internet)地址:<http://www.jxkjcs.com>

选题序号:ZK2012157

图书代码:D12083-101

鱼儿知道水的温度

主编/谢胜瑜

责任编辑/邓玉琼

出版发行/江西科学技术出版社

社址/南昌市蓼洲街2号附1号

邮编/330009 电话/(0791)86623491 86639342(传真)

经销/各地新华书店

印刷/北京一鑫印务有限责任公司

版次/2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

开本/787mm×1092mm 1/16 10.5印张

字数/158千字

书号/ISBN 978-7-5390-4650-1

定价/16.00元

赣版权登字-03-2012-146

版权所有,侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

目录

寻找幸福的槲寄生

槲寄生的长青代表着坚忍不拔的毅力和再生能力,面对困难不轻言放弃,才能获得人生的美满和幸福。

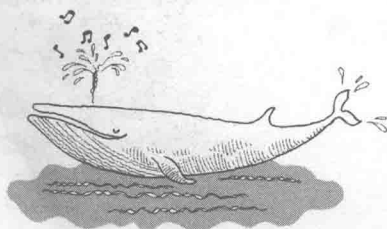
- 荒漠里的植物“水塔”□文/蔡雨艳_2
- 植物爱听和谐音乐□文/乔娟_4
- 年花水仙□文/林长华_6
- 梨魂□文/熊召政_8
- 低碳牵牛花□文/一叶轻驰_10
- 蒲公英□文/刘清山_12
- 楠木与泡桐□文/周礼_14
- 束赤花的梦想□文/程刚_16
- 寻找幸福的槲寄生□文/郭馨_18
- 坚忍不拔的抓根草□文/刘书芳_20
- 荒漠上的千岁兰□文/陈萍_22
- 姜有灵魂□文/马浩_24
- “借力”的智慧□文/徐立新_26
- 西双版纳的草□文/卢海娟_28
- 千般花儿,千般风采□文/高腾腾_30
- 高贵的苏□文/卢海娟_32
- 母亲花□文/高腾腾_34
- 矢车菊开遍德国□文/李丹崖_36
- 彼岸花□文/邵颖华_38
- 植物“杀手”□文/吕麦_40



鱼儿知道水的温度

压力空前,疏而导之;逆流来袭,拦而截之。

- 长颈鹿那一低头□文/张云广_44
- 悲催的短脚鼠□文/程刚_45
- 一只唱歌跑调的鲸鱼□文/肖如_46
- 变色龙的“慢”与“快”□文/雷春芝_48
- 人间最憨吐丝蚕□文/苗连贵_50
- 沙漠里的盐水虾□文/王伟_52
- 会飞的蛇□文/张珠容_54
- 蝉的周期是质数□文/袁越_56
- 南极企鹅,不是我们想象的Q□文/大地弦歌_60
- 黄鼠的“房租”□文/西乔木_62
- 蝴蝶的勇气□编译/雨泉清音_64
- 警鹅□文/林长华_66
- “健忘”的章鱼□文/王磊_68
- 蠹鱼:书的敌人□文/易水寒_70
- 鱼儿知道水的温度□文/谈笑生_72
- 生死相许碧凤蝶□文/吕麦_74
- 说猫□文/王祖远_76
- 蟑螂生存术□文/钱国宏_78
- 红蟹脱壳□文/赵海平_80



印鱼背后的绳子

与其朝生等暮死，不如暮死换朝生。

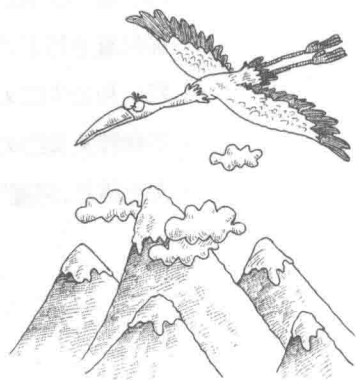
- 蜉蝣也励志□文/杨静__84
- 两种鸟□文/程刚__86
- 被“分享”的豹子□文/张云广__87
- 当蚂蚁遇上大象□文/清山__88
- 金龙鱼击败 70 万大军□文/沈岳明__90
- 印鱼背后的绳子□文/姜钦峰__92
- 小驼羊福克斯□文/刘璎译__94
- 藏獒为何成不了警犬□文/雷春芝__96
- 天下母豺□文/蒋骁飞__98
- 灰脸象鮑诱而不惑□文/张云广__101
- 狼性和狗性□文/张云广__102
- 与鳄鱼共舞□文/刘清山__104
- 骆驼之死□文/彩荷__106
- 为了鸵鸟家族的明天□文/张丽钧__108
- 那只直立行走的狗□文/李良旭__110
- 奶牛和公牛□文/羽游__112
- 不做胖头鱼□文/李承志__114
- 人生路长，河狸“建房”□文/牧徐徐__116



当蓑羽鹤遇到“喜马拉雅山”

不要惹怒守护者。就像,不要袭扰运钞车旁荷枪的押钞警员。

- 守护者无敌□文/冉浩__120
- 接吻鱼:用“接吻”去战斗□文/北方__122
- 巨章鱼和小毒蛙的母爱□文/朱春学__123
- 天敌即天使□文/王伟__126
- 柔韧避开没顶之灾□文/郭龙__128
- 水底“发电机”□文/乔娟__130
- 用忘记提升幸福指数□文/张云广__132
- 苍蝇:用脚“尝鲜”□文/钱国宏__134
- 海象:用牙齿行走□文/钱国宏__135
- 愤怒的小鸟□文/张云广__136
- 当蓑羽鹤遇到“喜马拉雅山”□文/明飞龙__138
- 用诡计生存的动物□文/星竹__140
- 哪一个呼气口可以继续呼吸? □文/西乔木__142
- 逃离“童年”□文/西乔木__144
- 做人实在很幸运□文/张云广__146
- 把自己藏在哪儿? □文/徐立新__148
- 红嘴蓝鹊的母爱□文/忆君__150
- “视界”决定行为□文/欧阳军__152
- “义薄云天”的印度水獭□文/朱小虚__154
- “奔跑”的桉树□文/杨承熙__156
- 坏脾气狒狒□文/徐立新__158
- 下不下雨树知道□文/绽开旅程__160



寻找幸福的槲寄生

槲寄生的长青代表着坚忍不拔的毅力和再生能力。面对困难不轻言放弃，才能获得人生的美满和幸福。





荒漠里的植物“水塔”

□文/蔡雨艳

不管长在哪儿的猴面包树，树干都很粗，木质非常疏松，最利于储水。

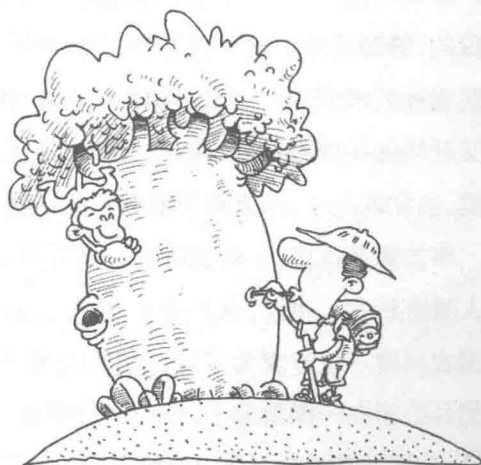
在非洲热带草原上，生长着一种形状奇特的树——波巴布树。当它果实成熟时，猴子就成群结队而来，爬上树摘果子吃。波巴布树犹如为猴子特意准备的“面包”，所以当地人戏称它为“猴面包树”。

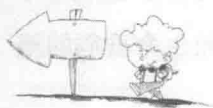
猴面包树树冠巨大，树杈千奇百怪，酷似树根，远看就像是摔了个“倒栽葱”。对此还有一个古老的传说：当波巴布树在非洲安家落户时，它不听上帝的安排，却自己选择了热带草原，因而激怒了上帝，上帝便把它连根拔了起来，将它变成这种奇特的“倒栽树”。猴面包树的树干很粗，通常要有 30 ~ 40 个成人才能把它合抱起来。每当旱季来临，为了减少水分蒸发，它的叶子便会自然脱落。所以，它的枝头经常是光秃秃的。

就是这么一种不起眼的植物，却不知为多少干渴的旅行者提供过救命之水。不管长在哪儿的猴面包树，树干都很粗，木质非常疏松，最利于储水。一旦雨季来临，它就利用自己粗大的树干和松软的木质代替根系，如同海绵一样大量吸收并贮存水，留到干旱季节慢慢享用，因此，猴面包树被称为“荒原的贮水塔”。据说，一棵猴面包树能贮几千到几万升的水，旅行者只需用小刀在猴面包树的树干上挖一个洞，插入一条管子，宝贵的“清泉”就会滚滚而来。因此，人们称它为“生命之树”。

不少喜爱到非洲热带草原旅行的人都说：“猴面包树与生命同在，只要

有猴面包树,在沙漠里旅行就不必担心。”千百年来,它不知为多少在热带草原上旅行的人们提供了救命之水,不知解救了多少因干渴而生命垂危的旅行者。





植物爱听和谐音乐

□文/乔娟

在优美、轻快声波的反复刺激下,植物体内的物质分子会发生共振,那些处于休眠状态的分子,随着音乐节奏被悄悄激活,开始运动。

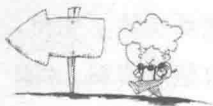
在西双版纳勐腊县的一处原始森林里,一群喜欢户外运动的青年男女发现了一种会跳舞的树。当时,他们长途跋涉,人困马乏,有人提议就地歇息。一个活泼好动的年轻人拿出随身携带的收音机,播放了一曲轻松舒缓的乐曲。这时,奇怪的一幕出现了:只见旁边的两颗小树随着乐曲晃动起身子来,它们随着节拍左摇右摆,滑稽可爱,随行的人全被逗乐了。大家忘记了疲劳,跑过来欣赏小树跳舞。有人提议:“换一首曲子,换一首曲子!”又有人喊:“换快节奏的!”于是,收音机的主人调了频道,换了一曲激烈的摇滚乐。奇怪的是,刚才还在摇头摆尾的小树突然停止不动了,像是被突然吓着了似的,静静地呆立着。这是怎么回事呢?是不是它只会跳优美的舞蹈,不会跳强劲的舞台呢?于是,年轻人又调回刚才的频道,优美的乐曲响起,小树又开始摇头摆尾起来。所有人都惊呆了,他们得出一致的结论:小树喜欢轻柔、温和的曲子,不喜欢节奏强烈的乐曲。

事实真是这样,小树的确是只爱听舒缓的音乐,激烈亢奋的曲调会让它进入睡眠状态。也许,有人会发出疑问:植物会听音乐,这不是耸人听闻吧?法国农科院一位专家为了验证植物究竟有没有音乐细胞,异想天开地把崭新的耳机套在一棵番茄上,每天定时播放三个小时的音乐。数周后,奇迹出现了,这棵番茄长势强劲,比周围任何番茄结的果实都多,而且个头儿大,每个果实平均重达一千克以上。

还有一位科学家,每天下班后,都喜欢在自家花园里拉上一段优美的小提琴曲。打理花园的妻子惊喜地发现,濒临死亡的雏菊又重新绽放了生机,花园里的花儿们一朵朵开得热烈而灿烂。后来,这位科学家翻阅资料,才明白这是小提琴的功劳。那些花儿,正是因为听了优美的音乐,才焕发了生机。它们的枝叶茁壮而厚实,花朵鲜艳而硕大,这让科学家欣喜万分。凭着职业的敏感,这位科学家开始思索,既然花儿这么热爱音乐,庄稼会不会也是如此呢?他开始有意识地在稻田里播放音乐。他每天上午准时来到稻田,给水稻们播放半个小时的轻柔乐曲。一个月后,这片地里的水稻比普通生长的水稻要高出 30 多厘米,也就是说,是音乐代替了化肥,使它们长得又高又壮。

植物既没有听觉器官,又不具备听力系统,为什么它们听了音乐会产生如此大的变化呢?

音乐,说白了是一种持续声波。在优美、轻快声波的反复刺激下,植物体内的物质分子会发生共振,那些处于休眠状态的分子,随着音乐节奏被悄悄激活,开始运动。正是这一过程促进了植物的新陈代谢,加快了细胞分裂,大大地促进了它们的生长发育。不过,一定要选择那些和谐优美、悠扬柔和的音乐,如果植物听了节奏强烈的打击乐和摇滚乐,不但不会长势旺盛,还容易暴病而亡。这可绝不是闹着玩的。



年花水仙

□文/林长华

这是一种随遇而安的精神,一种清新脱俗的品格;这是一种无私奉献的精神,一种不求索取的品格。

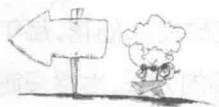
似乎是闻到了新年的气息,水仙花舒展着婀娜多姿的身材,迎接新年的到来。

水仙花兼具洋葱、蒜瓣的形态,早在一千多年前就被称为“雅蒜”。古籍《长物志》中载:“水仙,六朝人呼为雅蒜。”而把水仙比作“天葱”,则是针对水仙花的管状抽心而言的。水仙花主要有两大品种,一种是复瓣,卷皱的花瓣层层叠叠,上端素白,下方淡黄,宛如少女美裙,故有美名“玉玲珑”、“百叶花”;另一种是单瓣色白,六片花瓣向四边舒展,中间一个酒杯状花冠,呈金黄色,形似六棱白玉盘托起一盏金酒杯,人们形象地称它为“金盏银台”。古代也有习称水仙为“奈只”的,唐人段成式的《酉阳杂俎》中就有此描写:“奈只根大如鸡卵,叶长三四尺,似蒜,中间抽条,茎端开花六出……”

寒冬时节,百花凋零,水仙花却盈盈勃发,独领风骚,丝毫不逊“岁寒三友”松、竹、梅。历代文人墨客为这仪态超俗的吉祥年花题诗作画,流传不少脍炙人口的华丽篇章。宋代诗人刘邦直写道:“得水能仙天与奇,寒香寂寞动冰肌。仙风道骨今谁有?淡扫蛾眉香一枝。”拟人化勾勒出水仙花的形态。宋代理学家朱熹《赋水仙花》描绘了水仙花的顽强与高洁:“隆冬凋百卉,江梅历孤芳。如何蓬艾底,亦有春风香。纷敷翠羽帔,温艳白玉相。黄冠表独立,淡然水仙装。”清代康熙皇帝对水仙花情有独钟,从他的两首赞美诗便可知其爱慕之情:“翠帔绀冠白玉珈,清姿终不淤泥沙。骚人空自吟芳

芷，未识凌波第一华。”“冰雪为肌玉炼颜，亭亭如立藐姑山。群花只在轩窗外，那得移来几案间。”我国近代史上著名的女革命家秋瑾酷爱水仙花，每年都要栽上几盆，陈放窗前书案之上。面对雅美的花容、馥郁的芳香，她挥毫题赞：“洛浦凌波女，临风倦眼开。”“嫩白应欺雪，清香不让梅。”“余生有花瓣，对此日徘徊。”这些清词丽句，更为蜡蕊素瓣、清秀俊逸的水仙花增色添彩。

人们喜爱水仙花，不仅爱她的美丽，爱她的清香，更爱她独特的个性。它质朴、纯洁、清丽，无须丰富的营养，无须太多的呵护，它向人们索取的仅仅是一盆清水、几颗卵石而已。这是一种随遇而安的精神，一种清新脱俗的品格；也是一种无私奉献的精神，一种不求索取的品格。它凌寒默默开，舒臂迎春来，银盏似的花朵，翡翠般的叶丛，娉婷绰约的秀姿，冰肌玉骨的神韵，淡雅沁脾的芳馨，为新年岁首增添几分吉祥、几许春意、几多欢乐。这报春的使者，这吉祥的年花，看着让人赏心悦目，怎么不令人油然而生爱呢？



梨魂

□文/熊召政

热热闹闹是你的福气，自自然然则是我的追求。

春天一到，我虽没有咏溪上落花的旧习，有时，却也颇想胯下有一匹驴儿，走几处幽谷，碰到牧童，就问问杏花村在哪里。只是这类雅事，如今之我辈哪里能做得？今年春上，又到了暖风十里丽人天，推窗一望，只见东湖的湖水如烟，寸寸节节，都浮在梨花的一白之中。

东湖边上，缓坡环绕。东岸的坡地，广植梨树，怕有好几千株的，称为梨园。我的家，五十平方的“也算斋”，就挨着梨园。

算来在梨园边上，也住了八年。由于离市区太远，人嫌其幽僻。我喜欢的，正是这一点儿难得的清静。东湖之淡泊，可寄襟抱；梨花之高洁，可托情怀。我之于梨花，与其说是清赏，倒不如说是君子之交。

我爱梨花者，有三：

一爱其白。牡丹芍药，有春之艳；夭桃秾李，有春之闹；独独梨花，非红非绿，本色天然。天上冷冷地响一声雷，转过脸，它就瘦瘦地白了。作为人，一生清白是最难的，作为花，白起来又谈何容易。非有洁癖，是难达梨花这纯白之境的。依我看，林黛玉葬花，应葬梨花才是。

二爱其早。有时，东湖岸上，残雪犹存，山石还苍。惯争暖谷的早莺，远没有飞到柳枝儿上来，梨树就开花了。白蒙蒙的，像是被人锄碎的月色。零零杂杂的，挂在皮还霜着的树丫上，使得一贯按节令办事的东湖，冬也不是，春也不是。支吾一些日子，才肯放开留岸的游船，让它们按梨花指引的路，游览到三月去。

三爱其孤绝。说到孤绝,人们总想到只有皓月才去踱步的千仞峰上,生长着的一棵千年的虬皮老松。那种远僻红尘的孤绝,是神的孤绝。我说的梨花的孤绝,则是含着人性的。花一放出白来,为了防止尘灰的污染,它就动员老天一个劲儿地下雨。这样,花姿虽不能绰约,花质却保住了纯洁。而且,稍后,桃花一开,轰轰烈地红。人们以它为春,却把万象更新的起点,定在了桃花的身上。对此,梨花自有主张:你红你的,我白我的。热热闹闹是你的福气,自自然然则是我的追求。

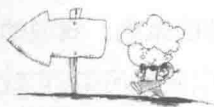
鹭鸶之白,有漠漠水田衬托;鹤之白,浮在千顷月色之中;梅之白,愈见其澡雪精神;梨花之白,在乎其疏落飘逸的情性。我之爱梨花,便是因为在平常的日子中,我们的情性相投。

月有月色,梨有梨魂。梨园边上的居民,近年越来越多,但深知梨魂的,究竟又有几人呢?

微能量



两位武士走到同一棵树下,第一位武士说在树下看到了金色盾牌,第二位武士说看到的是银色盾牌,两人为此争吵不休,撕杀了几天分不出胜负。当他们累得坐在地上喘息时才发现,盾牌的正面是金色,反面是银色,原来这是个双面盾牌。



低碳牵牛花

□文/一叶轻驰

牵牛花也许不够独立，生命力的旺盛却不逊于任何一种植物。

清晨，走出家门，发现门前的小山丘上，开满了牵牛花。一片碧绿的藤蔓中，一朵朵漏斗形的牵牛花或蓝或白，带着晶莹的露珠，和绿叶相互掩映，让人不由得愉快了起来。

在古时，男子都将牵牛花送给心仪的女子。“牵牛”二字，能引出“牛郎织女”之意，于是便成了风靡古代的情侣花。宋人林逋山的《牵牛花》便说其“圆似流泉碧剪沙，墙头藤蔓自交加”，是“天孙摘下相思泪”。古人将牵牛花作为定情之花，可比现在的玫瑰、钻石经济得多，堪称低碳版的定情之花。

在花木的世界里，牵牛花似乎总给人一种柔弱的感觉。牵牛花的藤蔓，需依附其他的东西才能绽放美丽，难免被人指责筋骨太软，不如寒梅的冰肌玉骨，也不如牡丹的仪态万千。宋人杨万里曾形容牵牛花“晓思欢欣晚思愁，绕绕篱萦太娇柔”，汪应辰也认为“叶细枝柔独立难，谁人抬起傍阑干”。可细想，万物都有自己的生长方式，牵牛花也许不够独立，生命力的旺盛却不逊于任何一种植物。

牵牛花的生命力极强，在水泥路两旁的草丛里，在被人遗忘的墙角边，到处长满了各种颜色的牵牛花，难怪古人要感叹“篱笆处处碧牵牛”。陈宗远的《牵牛花》便道：“绿蔓如藤不用栽，淡青花绕竹篱开。披衣向晓还堪爱，忽见蜻蜓带露来。”

只是，这牵牛花虽然在任何角落都能生长，花期却未免太过短暂，清晨时开放，到了正午时往往就蔫了，黄昏时分花便谢了。这难免要让喜欢牵牛花的人感叹“采之一何早，日出颜色休”！