



教育部中国教育科学研究院  
基础教育课程研究中心组织专家审定

|| 2016·移动互联网版

# 教师招聘 考试 专用教材

## 学科专业知识

《教师招聘考试专用教材》编委会◎编著

### 【小学音乐】

看书也能 100% 通过



教育部中国教育科学研究院  
基础教育课程研究中心组织专家审定

|| 2016·移动互联版

# 教师招聘 考试 专用教材

## 学科专业知识

《教师招聘考试专用教材》编委会◎编著

### 【小学音乐】

674

545

教育科学出版社

·北京·

出版人 所广一  
责任编辑 孔明丽  
版式设计 郝晓红  
责任校对 贾静芳  
责任印制 叶小峰

### 图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 小学音乐/《教师公开招聘考试专用教材》编委会编著. --2版. --北京:教育科学出版社,2015.6

教师公开招聘考试专用教材

ISBN 978-7-5041-9700-9

I. ①学… II. ①教… III. ①音乐课—教学法—小学教师—聘用—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 145173 号

教师公开招聘考试专用教材

学科专业知识 小学音乐

XUEKE ZHUANYE ZHISHI XIAOXUE YINYUE

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981321

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京华图宏阳图书有限公司

印 刷 三河市延风印装有限公司

开 本 205毫米×280毫米 16开

印 张 18.75

字 数 600千字

版 次 2015年6月第2版

印 次 2015年6月第5次印刷

定 价 52.00元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

# 前言



近些年,随着教师公开招聘考试制度的全面推进,教师公开招聘考试的竞争日趋激烈。为适应现今时代广大考生备考方式的变化,华图教育对教师公开招聘考试专用教材进行了全新的改版。新版教材注重给考生提供更为立体化的复习平台,以帮助考生多方位、立体化地进行复习,使考生轻松应对考试,从竞争中脱颖而出。



## 考点聚焦

考点	考查热度	题型
乐音体系和音律	■ □ □	☐ 单选 ☐ 填空 ☐ 写作
音乐记谱法及记号	■ ■ ■	☐ 单选 ☐ 填空 ☐ 写作
节奏与节拍	■ ■ □	☐ 单选 ☐ 填空 ☐ 写作
音乐的速度与力度	■ □ □	☐ 单选 ☐ 填空 ☐ 写作
音程	■ □ □	☐ 单选 ☐ 填空 ☐ 写作
调式	■ ■ ■	☐ 单选 ☐ 填空 ☐ 写作
转调和移调	■ □ □	☐ 单选 ☐ 填空 ☐ 写作

## ④ 考点聚焦

一章重要考点汇总,考查热度指南,常见题型介绍

简单一表,了解整章概况,帮助考生规划复习

## ④ 考点导视

思维导图,帮助考生建立章节构架,使考生对章节有一个整体的把握



## 一、乐音体系 ★★

### (一) 音的概念

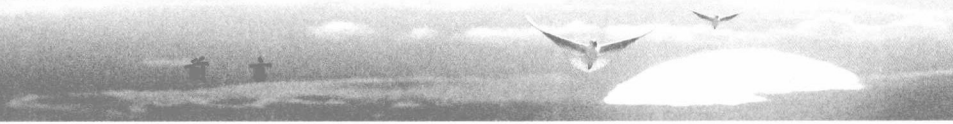
音是由于物体的振动而产生的。在自然界中能为我们的听觉所感受的音是非常多的,但不是所有这些音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音,是人们在长期的生活实践中为了表现自己的生活或思想感情而特意挑选出来的一些音组成一个固定的体系,用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

## ④ 名师课堂

考点全面,覆盖多地考试内容

内容精练,排除大量冗余陈述,图表化表述,更富逻辑性,直击核心内容

双色印刷,星级标注,重点更为突出,提高复习效率



### 学霸修炼秘籍

拓展知识点,辨析易混淆知识点,帮助考生做学霸,拿高分



#### 学霸修炼秘籍

音程的名称是由音程的“度数”和“音数”决定的。

#### (二)音程

##### 1. 音程的名称与标记

在乐音体系中,两个音级在音高上的相互关系叫作音程。简单地说就是两个音的高低关系,或者说是音与音之间的距离。



#### 真题云搜索

(2013·辽宁) [填空] 是被世界各国普遍采用并公认的目前最准确、最科学的记谱方法。

【答案】五线谱



#### 二、记谱法 ★★★

##### (一)五线记谱法

五线记谱法是现在世界上广为采用的记谱法。这种记谱法能明显地标示出音的高低位置和音符的时值长短,有很好的直观性,可记录各种乐曲,尤其是音域宽广、声部复杂的乐曲。

### 真题云搜索

重要考点提示,最新真题示例,帮助考生了解考点出题形式

### 章后强化训练

经典例题强化训练,巩固复习成果,查漏补缺



#### 章后强化训练

##### 一、单项选择题

- 在儿童期,大脑体积增大最为明显的皮层部分是( )。  
A. 顶叶                      B. 额叶  
C. 颞叶                      D. 边缘叶

- 不属于“新课标”下小学音乐教师的角色定位的是( )。

- A. 合作者                      B. 朋友  
C. 指挥者                      D. 艺术指导者



#### 移动课堂

- 扫描二维码,本章海量试题,免费任做!
- 扫描书后二维码,加入QQ群,更可在在线互动解疑!



### 移动课堂

强化练习试题太少?没关系,扫描二维码,海量试题免费做

加入QQ群,更可在在线互动解疑

书中若有疏漏和瑕疵,欢迎广大考生与读者来电、来函,予以批评指正。

电子邮箱:htbjb2008@163.com

QQ交流群:115928843

编者  
2015年8月

# 目 录

## Contents

### 第一部分 专业知识

<b>第一章 基本乐理</b> .....	<b>2</b>	<b>第二章 基础和声</b> .....	<b>55</b>
<b>考点聚焦</b> .....	<b>2</b>	<b>考点聚焦</b> .....	<b>55</b>
<b>考点导视</b> .....	<b>2</b>	<b>考点导视</b> .....	<b>55</b>
<b>名师课堂</b> .....	<b>3</b>	<b>名师课堂</b> .....	<b>56</b>
<b>第一节 乐音体系和音律</b> .....	<b>3</b>	<b>第一节 和弦的概述</b> .....	<b>56</b>
<b>第二节 音乐记谱法及记号</b> .....	<b>6</b>	<b>第二节 四部和声及配置</b> .....	<b>67</b>
<b>第三节 节奏与节拍</b> .....	<b>18</b>	<b>第三节 和弦连接与终止</b> .....	<b>72</b>
<b>第四节 音乐的速度与力度</b> .....	<b>27</b>	<b>第四节 属七和弦</b> .....	<b>78</b>
<b>第五节 音程</b> .....	<b>30</b>	<b>第五节 和弦外音</b> .....	<b>79</b>
<b>第六节 调式</b> .....	<b>37</b>	<b>第六节 和声分析</b> .....	<b>81</b>
<b>第七节 转调和移调</b> .....	<b>51</b>	<b>章后强化训练</b> .....	<b>82</b>
<b>章后强化训练</b> .....	<b>53</b>	<b>移动练堂</b> .....	<b>83</b>
<b>移动练堂</b> .....	<b>54</b>		



<b>第三章 艺术概论</b> .....	<b>84</b>	<b>第四节 我国戏曲艺术</b> .....	<b>120</b>
<b>考点聚焦</b> .....	<b>84</b>	<b>第五节 我国民族乐器</b> .....	<b>126</b>
<b>考点导视</b> .....	<b>84</b>	<b>章后强化训练</b> .....	<b>130</b>
<b>名师课堂</b> .....	<b>85</b>	<b>移动练堂</b> .....	<b>131</b>
<b>第一节 艺术的起源和发展</b> .....	<b>85</b>	<b>第六章 音乐欣赏基础知识</b> .....	<b>132</b>
<b>第二节 艺术的本质和特征</b> .....	<b>87</b>	<b>考点聚焦</b> .....	<b>132</b>
<b>第三节 艺术的功能和艺术教育</b> .....	<b>89</b>	<b>考点导视</b> .....	<b>132</b>
<b>第四节 艺术欣赏</b> .....	<b>91</b>	<b>名师课堂</b> .....	<b>133</b>
<b>章后强化训练</b> .....	<b>94</b>	<b>第一节 音乐作品基础知识</b> .....	<b>133</b>
<b>移动练堂</b> .....	<b>94</b>	<b>第二节 中西乐器概述和乐队类型</b> .....	<b>137</b>
<b>第四章 少儿歌曲创作</b> .....	<b>95</b>	<b>第三节 常见曲式及曲式结构</b> .....	<b>141</b>
<b>考点聚焦</b> .....	<b>95</b>	<b>章后强化训练</b> .....	<b>149</b>
<b>考点导视</b> .....	<b>95</b>	<b>移动练堂</b> .....	<b>150</b>
<b>名师课堂</b> .....	<b>96</b>	<b>第七章 中国音乐简史</b> .....	<b>151</b>
<b>第一节 少儿歌曲概述</b> .....	<b>96</b>	<b>考点聚焦</b> .....	<b>151</b>
<b>第二节 少儿歌曲的歌词与旋律</b> .....	<b>99</b>	<b>考点导视</b> .....	<b>151</b>
<b>第三节 少儿歌曲的创编</b> .....	<b>100</b>	<b>名师课堂</b> .....	<b>152</b>
<b>章后强化训练</b> .....	<b>102</b>	<b>第一节 先秦时期音乐</b> .....	<b>152</b>
<b>移动练堂</b> .....	<b>103</b>	<b>第二节 秦汉、三国、两晋、南北朝时期音乐</b> .....	<b>155</b>
<b>第五章 我国民族民间音乐</b> .....	<b>104</b>	<b>第三节 隋唐、五代时期音乐</b> .....	<b>159</b>
<b>考点聚焦</b> .....	<b>104</b>	<b>第四节 宋、辽、金、元时期音乐</b> .....	<b>163</b>
<b>考点导视</b> .....	<b>104</b>	<b>第五节 明、清时期音乐</b> .....	<b>167</b>
<b>名师课堂</b> .....	<b>105</b>	<b>第六节 近现代音乐</b> .....	<b>175</b>
<b>第一节 我国民族音乐概述</b> .....	<b>105</b>	<b>章后强化训练</b> .....	<b>178</b>
<b>第二节 我国民歌</b> .....	<b>107</b>	<b>移动练堂</b> .....	<b>180</b>
<b>第三节 我国曲艺艺术</b> .....	<b>114</b>		



<b>第八章 外国音乐简史</b> .....	<b>181</b>	<b>第四节 文艺复兴时期音乐</b> .....	<b>190</b>
<b>考点聚焦</b> .....	<b>181</b>	<b>第五节 巴洛克时期音乐</b> .....	<b>193</b>
<b>考点导视</b> .....	<b>181</b>	<b>第六节 古典主义时期音乐</b> .....	<b>195</b>
<b>名师课堂</b> .....	<b>182</b>	<b>第七节 浪漫主义时期音乐</b> .....	<b>198</b>
<b>第一节 古希腊时期音乐</b> .....	<b>182</b>	<b>第八节 20世纪音乐</b> .....	<b>208</b>
<b>第二节 古罗马时期的音乐</b> .....	<b>186</b>	<b>章后强化训练</b> .....	<b>212</b>
<b>第三节 中世纪音乐</b> .....	<b>188</b>	<b>移动练堂</b> .....	<b>214</b>

## 第二部分 教材教法

<b>第一章 小学音乐课程</b> .....	<b>216</b>	<b>第一节 小学音乐教学概述</b> .....	<b>245</b>
<b>考点聚焦</b> .....	<b>216</b>	<b>第二节 小学音乐教学原则、过程及模式</b> .....	<b>247</b>
<b>考点导视</b> .....	<b>216</b>	<b>第三节 国外音乐教学法简介</b> .....	<b>254</b>
<b>名师课堂</b> .....	<b>217</b>	<b>第四节 小学音乐教学设计</b> .....	<b>258</b>
<b>第一节 音乐课程的历史沿革</b> .....	<b>217</b>	<b>第五节 小学音乐教学评价</b> .....	<b>261</b>
<b>第二节 小学音乐课程标准</b> .....	<b>221</b>	<b>章后强化训练</b> .....	<b>266</b>
<b>第三节 小学音乐课程的设计</b> .....	<b>232</b>	<b>移动练堂</b> .....	<b>268</b>
<b>第四节 小学音乐课程资源的开发与利用</b> .....	<b>239</b>	<b>第三章 小学生音乐心理发展与音乐教师专业</b> <b>素质</b> .....	<b>269</b>
<b>章后强化训练</b> .....	<b>241</b>	<b>考点聚焦</b> .....	<b>269</b>
<b>移动练堂</b> .....	<b>243</b>	<b>考点导视</b> .....	<b>269</b>
<b>第二章 小学音乐教学</b> .....	<b>244</b>	<b>名师课堂</b> .....	<b>270</b>
<b>考点聚焦</b> .....	<b>244</b>	<b>第一节 小学生音乐心理发展</b> .....	<b>270</b>
<b>考点导视</b> .....	<b>244</b>	<b>第二节 音乐教师专业素质</b> .....	<b>275</b>
<b>名师课堂</b> .....	<b>245</b>		





章后强化训练 .....	277	经典教学案例三 .....	282
移动练堂 .....	280	经典教学设计一 .....	284
<b>第四章 经典教学案例与教案设计展示 ...</b>	<b>281</b>	经典教学设计二 .....	287
经典教学案例一 .....	281	经典教学设计三 .....	290
经典教学案例二 .....	282		



# 第一部分 专业知识





# 第一章

# 基本乐理



## 考点聚焦

考点	考查热度	题型
乐音体系和音律	■ □ □	<input type="checkbox"/> 单选 <input type="checkbox"/> 填空 <input type="checkbox"/> 写作
音乐记谱法及记号	■ ■ ■	<input type="checkbox"/> 单选 <input type="checkbox"/> 填空 <input type="checkbox"/> 写作
节奏与节拍	■ ■ □	<input type="checkbox"/> 单选 <input type="checkbox"/> 填空 <input type="checkbox"/> 写作
音乐的速度与力度	■ □ □	<input type="checkbox"/> 单选 <input type="checkbox"/> 填空 <input type="checkbox"/> 写作
音程	■ ■ □	<input type="checkbox"/> 单选 <input type="checkbox"/> 填空 <input type="checkbox"/> 写作
调式	■ ■ ■	<input type="checkbox"/> 单选 <input type="checkbox"/> 填空 <input type="checkbox"/> 写作
转调和移调	■ □ □	<input type="checkbox"/> 单选 <input type="checkbox"/> 填空 <input type="checkbox"/> 写作



## 考点导视





## 名师课堂

## 第一节

## 乐音体系和音律

## 一、乐音体系 ★★

## (一) 音的概念

音是由于物体的振动而产生的。在自然界中能为我们的听觉所感受的音是非常多的,但并不是所有这些音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音,是人们在长期的生活实践中为了表现自己的生活或思想感情而特意挑选出来的。这些音组成一个固定的体系,用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

## (二) 音的性质

音有高低、强弱、长短、音色四个主要性质。

音的高低是由物体在一定时间的振动次数(频率)决定的。振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。音的强弱是由振幅(音的振动幅度)的大小决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。音的长短是由音的延续时间的不同决定的。音的延续时间长,音则长;音的延续时间短,音则短。音色则由发音体的性质、形状及泛音的多少等决定。音的以上四种性质,在音乐表现中都是非常重要的,其中音的高低和长短具有最为重大的意义。

## (三) 音的分类

根据音的振动状态的规则与不规则,音可以分为乐音与噪音两类。音乐中所使用的主要是乐音,但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。如架子鼓发出的声响便为一种噪音,只不过它是一种有规律的噪音。

## (四) 乐音体系

音乐中所使用的基本的乐音的总和,叫作乐音体系,乐音体系中的各音称为音级。将乐音体系中的音按照一定的音高关系和高低次序,由低到高或由高到低排列起来,构成音列。乐音体系中音高关系的最小计量单位叫作半音,两个半音构成一个全音。

## (五) 音名

乐音体系中各音级的名称叫作音名,广泛采用的是 C D E F G A B(do re mi fa sol la si)则多用于



歌唱,称为唱名)。以C D E F G A B七个字母命名的音级叫作基本音级。将基本音级加以升高或者降低而得来的音叫作变化音级。将基本音级升高半音、降低半音、升高全音、降低全音,分别称作升音级、降音级、重升音级、重降音级。

### (六) 音组

为了区分乐音体系中音名相同但音高不同的音,将音列分为若干组,即音组。在乐音体系总音列中央的一组叫作小字一组,其标记是用小写字母,并在其右上方加数字1表示,如 $c^1$ 。比小字一组高的各组,由低到高依次定名为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组,其标记是在小写字母的右上方,分别加上数字2、3、4、5来表示。比小字一组低的各组,由高到低依次定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组,其标记是:小字组用小写字母标记,大字组用大写字母标记,大字一组和大字二组的标记是在大写字母的右下方分别加上数字1和2来表示。钢琴键盘的音组安排如下(忽略变化音级):

$$A_2 B_2 | C_1 \dots B_1 | C \dots B | c \dots b | c^1 \dots b^1 | c^2 \dots b^2 | c^3 \dots b^3 | c^4 \dots b^4 | c^5$$

通用的标准音高(第一国际高度)是440Hz的a音,即以小字一组的 $a^1$ 作为标准音高。位于乐音体系总音列中央的 $c^1$ 叫作中央C(261.6Hz)。

## 二、音律 ★★★

### (一) 音律的概念

乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系叫作音律。音律是在长期的音乐实践发展中形成的,其中主要的、为大家所熟知的有“纯律”、“五度相生律”和“十二平均律”三种。目前被世界各国广泛采用的是“十二平均律”。



#### 真题云搜索

(2013·武汉)[单选]音程中的大三度加上小三度等于( )。

- A. 减六度      B. 增五度  
C. 纯五度

**【答案】**C

**【破题】**大三度加上小三度包含了五个音级七个半音就是纯五度。

### (二) 音律的分类

#### 1. 纯律

纯律是用纯五度(弦长之比为2:3)和大三度(弦长之比为4:5)确定音阶中各音高度的一种律制。例如:大七度为纯五度加大三度,小三度为纯五度减去大三度。由于纯律音阶中各音对主音的音程关系与纯音程完全相符且其音响特别协和,故称“纯律”。

虽然中国古代没有出现过关于纯律的理论,但是在七弦琴第3、6、8、11等四个徽,依次当弦度 $1/5$ 、 $2/5$ 、 $3/5$ 、 $4/5$ 处,其比值的分母均为5,为纯律所独有,因此,杨荫浏先生指出:“一首琴曲,若用到3、6、8、11徽上的泛音,则这首琴曲所用的律,便只能是纯律。”

#### 2. 五度相生律

五度相生律是根据复合音的第二分音和第三分音的纯五度关系,即由某一音开始向上推一纯五度,产生次一律,再由次一律向上推一纯五度,产生再次一律,如此继续相生定出的音律叫作五度,产

生再次一律,如此继续相生所定出的音律叫作五度相生律。例如,五度相生律所定出的七个基本音级间的音高关系,和十二平均律中七个基本音级的音高关系是不同的。

### 3. 十二平均律

十二平均律是世界上通用的把一组音(八度)按频率等比例地分成十二个半音音程的律制,各相邻两律之间的振动数之比完全相等,亦称“十二等程律”。

音律名	含义	形成	示例
半音	由十二律构成的律制中相邻两律间的音高距离		
自然半音	由相邻的两个音级构成的半音	可以由基本音级形成,也可以由变化音级形成,或由基本音级与变化音级形成	C的自然半音是B或 $^bD$ G的自然半音是 $^{\#}F$ 或 $^bA$
变化半音	由同一个基本音级或非相邻的两个基本音级变化所构成的半音	可以由一个基本音级和一个变化音级形成,也可由两个变化音级形成	$^bbG$ 是G音级上的音,E和G这两个音级是不相邻的。所以,E和 $^bbG$ 是变化半音关系
自然全音	由相邻的两个音级形成的全音	可以由基本音级形成,也可以由变化音级形成,或由基本音级与变化音级形成	C—D, $^bE$ —F
变化全音	由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音	由某一个基本音级(外在表现形式为同一个音名)及其变化音级构成的全音(实质)	C— $\times$ C, $^{\#}G$ — $^bG$
		由隔开一个基本音级的两个基本音级(外在表现形式为相互隔开的两个音名)及其变化音级所构成的全音(实质)	$^{\#}F$ — $^bA$ , A— $^bC$
等音	音高相同而意义和记法不同的音	根据十二平均律而来,只有在半音相等的情况下才可能产生等音	除去 $^{\#}G$ 和 $^bA$ 两个音级外,其他每个基本音级和变化音级都可能有两个等音,连音级本身共有三个。 $^bA$ 和 $^{\#}G$ 只有一个等音,加上它本身共有两个



## 第二节

### 音乐记谱法及记号



#### 真题云搜索

(2013·辽宁)[填空]\_\_\_\_\_是被世界各国普遍采用并公认的目前最准确、最科学的记谱方法。

**【答案】**五线谱

五线记谱法是用五条水平方向的平行线来记录音乐的,这五条记录音乐的等距离的平行线就叫作“五线谱”。五线谱的五条线由下到上依次被称为:第一线、第二线、第三线、第四线、第五线,简称为一线、二线、三线、四线、五线。同时,在五线谱的五条线之间构成了四个“间”,它们由下向上排列,依次被称为:第一间、第二间、第三间、第四间,简称为一间、二间、三间、四间。这五条线和四个间就构成了五线谱的九个“音位”。五线谱就是根据音符在五条线和四个间的位置来确定音的高低的。音符在五线谱的位置越高,音就越高;音符所在的位置越低,音就越低。

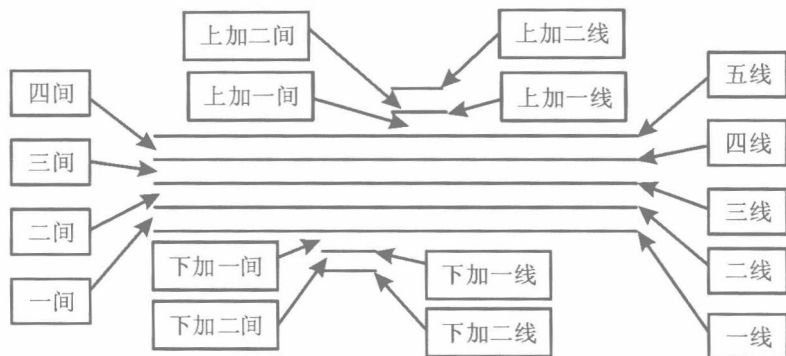
为了记录更高和更低的音,就需要在五线谱的上方和下方增加线,这种增加的线称为“上加线”或“下加线”。上加线或下加线之间所构成的间就叫作“上加间”或“下加间”。上加线、下加线、上加间、下加间的排列次序都是从五条线向上下两边数:上加一间、上加一线、上加二间、上加二线……下加一间、下加一线、下加二间、下加二线……加线的数目多少不限,但加线过多不便于读谱,也可采用其他的简略方法来记写。

#### 一、记谱法 ★★★

##### (一)五线记谱法

五线记谱法是现在世界上广为采用的记谱法。这种记谱法能明显地标示出音的高低位置和音符的时值长短,有很好的直观性,可记录各种乐曲,尤其是音域宽广、声部复杂的乐曲。





五线谱谱号与谱表的种类及常用谱表的用法：

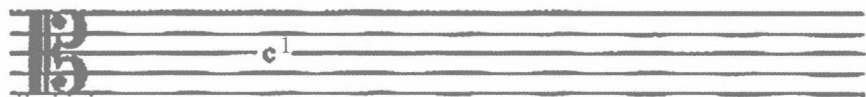
高音谱表



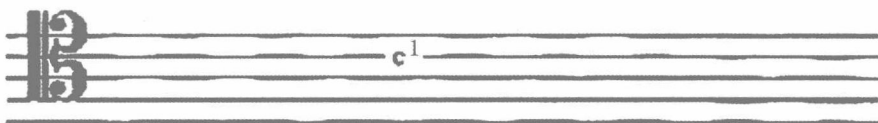
低音谱表



中音谱表



次中音谱表



## (二) 简谱记谱法

简谱是一种简易的记谱法。有字母简谱和数字简谱两种。一般所称的简谱,指的是数字简谱。数字简谱以可动唱名法为基础,用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的7个基本音级,读音为do、re、mi、fa、sol、la、si,休止以0表示。每一个数字的时值相当于五线谱的四分音符。简谱记谱法简单明了,其表示音高和音值的符号一共只有五种,通俗易懂。

简谱记谱法的附加符号有两种,即短横线和小圆点。这些符号用在不同的地方有不同的名称和意义。在减少音值时,统一在基本符号的下方添加比基本符号略宽的短横线,这种横线叫减时线。减

时线的作用与五线谱音符的符尾相同,每增加一条减时线,音符或休止符的音值就减少一半。在增加音值时,对于休止符,每增加一个0就表示增加一个四分休止符的时值。对于音符,则在它们的右面添加短横线,这种横线叫增时线。每增加一条增时线表示增加一个四分音符的音值。增时线和减时线的谱面符号是一样的,都是一个短横线即“一”。但由于它们所处的位置不同,所以也就有了不同的意义和作用。

例:

## 北京欢迎你

2008年北京奥运会主题歌

林 夕 词

小 柯 曲

群星集体演唱

3 5   3 2 |   3 2   3 |   3· 2   6 1 |   3   2·  
迎 接   另 一   个 晨 曦,   带 来   全 新   空 气,

2 1   6 1 |   2 3   5 2 |   3 6   5 5 |   2   1·  
气 息   改 变   情 味   不 变,   茶 香   飘 满   情 谊,

2 1   6 1 |   2 3   5 2 |   3 6   5 5 |   3   -  
不 管   远 近   都 是   客 人,   请 不   用 客   气。

2 3   2 1 |   5· 6   3 |   6 3   2 2 |   1·   0  
相 约   好 了   再   一 起,   我 们   欢 迎   你。

0   3 5 |   1 5   6 |   0 6   5 3 |   3 5   5  
北 京   欢 迎   你,   为   你 开   天 辟 地。

5   3 5 |   6 1   2 1 |   5 3   2 5 |   5 3   3  
流 动   中 的   魅 力,   充 满   着 朝   气。