

收藏的



西风◎著

不知门道，何谈收藏

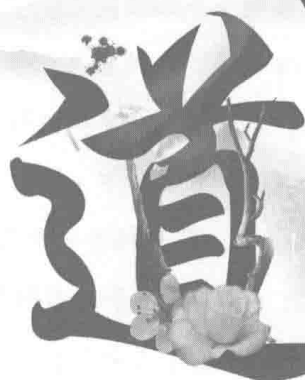
实战派收藏家最新力作
揭秘收藏乱象，阐释收藏精髓，传授收藏窍门



文化发展出版社
Cultural Development Press

收藏的

西风
◎
著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

收藏的门道 / 西风编著. — 北京: 文化发展出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5142-1292-1

I. ①收… II. ①西… III. ①收藏—基本知识 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 040804 号

收藏的门道

著 者: 西 风

出 版 人: 赵鹏飞

策划编辑: 肖贵平

责任编辑: 孙 烨

特约编辑: 李 鹤

责任校对: 郭 平

责任印制: 孙晶莹

责任设计: 侯 铮

排版设计: 辰征·文化

出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 400 千字

印 张: 21

印 次: 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

定 价: 69.00 元

I S B N : 978-7-5142-1292-1

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

01 中国历史上的收藏面貌 /009

两汉至三国时期的收藏面貌 /010

两晋至南北朝时期的收藏面貌 /015

隋唐五代时期的收藏面貌 /020

宋金时期的收藏面貌 /024

元代时期的收藏面貌 /032

明代时期的收藏面貌 /038

清代时期的收藏面貌 /043

民国时期的收藏面貌 /053

现代时期的收藏面貌 /061

02 世界富豪们为何多涉足艺术品收藏 /073

03 世界大文豪的文物艺术品收藏与写作 /082

04 古玩收藏最重要的是什么 /095

05 文物与古玩艺术品的区别 /101

价值的区别 /103

定级的标准 /104

古今文物艺术品保护概况 /105

06 古玩圈子里的规矩和警示 /110

07 文物艺术品收藏要找准定位 /119

关于文物和古玩艺术品的区别 /120

关于文物和古玩艺术品的收藏 /121

关于文物和古玩艺术品的研究 /122

关于文物和古玩艺术品的适用 /125

关于文物和古玩艺术品的投资 /127

08 收藏眼力是如何练成的 /132

找对圈，跟对人 /134

严守多练少买 /135

吃一堑长一智 /136

谁强不如自强 /136

常保谦虚、谨慎之心 /137

09 收藏切记盲目跟风 /139

10 古玩收藏过程的认识 /146

11 古玩收藏背后的秘密 /152

新人的盲目性不一定有人提醒 /154

心态与目标也许比眼力都重要 /155

关于收藏家的郁闷和孤独 /157

关于收藏当中的以藏养藏 /158

12 收藏圈子里的江湖 /160

13 收藏领域巨骗背后的启示 /168

案例一：假“金缕玉衣”曾被估价 24 亿 /168

案例二：2.2 亿元假玉凳拍卖 /169

案例三：假国宝人民大会堂捐拍汶川地震 /169

案例四：冀宝斋“毁三关”假文物花费资金巨大 /170

案例五：古董诈骗 8 亿被判无期 /171

案例六：美国忽悠奇兵林辑光 /171

14 收藏过程中的狼性和羊性现象 /176

15 如何突破收藏误区 /181

16 什么样的收藏方式才有意义 /185

淡泊名利的收藏 /186

不断进取性的收藏 /187

名利内外的收藏 /188

过手即是拥有的收藏 /190

以藏养藏的收藏 /191

学术研究性质的收藏 /192

只进不出的收藏 /193

投资升值的收藏 /194

总结 /196

17 如何树立基本的收藏观 /197

18 关于文物艺术品的品级 /203

19 收藏领域如何才算成功 /209

20 如何走入正确的收藏之路 /214

收藏的道路是平常心 /215

收藏的道路是痛并快乐着 /216

收藏的道路是藏有所取 /217

收藏的道路是藏有所去 /218

收藏的道路是藏有所为 /220

21 收藏当中遭遇的一些经历 /222

当美女遭遇收藏爱好 /222

关于鉴定和饭局 /224

清纯湖水里开不出莲花 /226

22 何为收藏当中的三重境界 /228

看收是收，看藏是藏 /230

看收不是收，看藏不是藏 /231

看收还是收，看藏还是藏 /232

23 什么是收藏之道 /235

24 收藏当中的幸福感 /240

25 如何做一个合格的古陶瓷收藏家 /244

术有专攻 /244

实战：磨刀不误砍柴工 /245

要么自己具备，要么依靠别人 /246

提升文化品位和美学思想 /247

26 游走古玩江湖中的“铲子” /248

27 古玩江湖中形形色色的贩子 /256

28 经营好一家古玩店的秘诀 /265

没有金刚钻，不开瓷器店 /266

依靠朋友路，货从四方来 /267

立足于诚信，培养回头客 /269

普品不如残，行货不如精 /270

识古不贫穷，贪古不富贵 /271

29 民国赵汝珍《古玩指南》的背后 /273

30 各种文物艺术品鉴定手段的利与弊 /277

传统文物鉴定 /279

现代科学文物鉴定 /283

实战经验是鉴定的首要条件 /287

市场文物鉴定的胜任者 /288

文物伪专家类型 /290

31 无论世道怎样，艺术品都是最保值的 /292

32 后记 /296

附录 中国古玩圈里的行业术语 /297

附录 关于中国文物定级标准 /312

附录 关于网友们收藏问答 /317

收藏的

西风
◎
著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

收藏的门道 / 西风编著. — 北京: 文化发展出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5142-1292-1

I. ①收… II. ①西… III. ①收藏—基本知识 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 040804 号

收藏的门道

著 者: 西 风

出 版 人: 赵鹏飞

策划编辑: 肖贵平

责任编辑: 孙 烨

特约编辑: 李 鹤

责任校对: 郭 平

责任印制: 孙晶莹

责任设计: 侯 铮

排版设计: 辰征·文化

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 400 千字

印 张: 21

印 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 69.00 元

I S B N : 978-7-5142-1292-1

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

前言

涉及文物艺术品的人，既然踏进这个极其“险恶”的行业，必然要谈到其“门道”，无论是走街串巷的铲子，游走在黑白江湖里的贩子，不辞辛苦抓货的店主，进出地摊、店铺、拍场捡漏的藏家，游走国内外市场的行家，还是到处发掘潜力的拍企探子，再还是业余玩收藏的古玩爱好者，无论业余还是专业，总归要搞出个名堂。其共同目标都想收获到具有价值的文物艺术品。但古玩行并非普通行业，类别之多，专业之复杂，门道之深，要求从事者悟性之关键，都是让普通人望洋兴叹的。

随便玩玩只能算作消遣时光，谈不上玩。其实古玩是个非常严肃的高风险行业，如果不认真对待，还不如不玩。因为收藏是拿藏品的真假、品级高低来代表一个人玩藏水平的，这就决定了涉及古玩的人必须涉及收藏的核心学问。收藏的核心是拥有真、精、稀的高品级藏品。真则是藏品是实实在在的到代的物品，精则是制作工艺、装饰工艺、整体思想艺术价值和承载的文化价值集于一身，稀则是在同类藏品中的稀有品种和存世量很少的藏品。高品级则是既有本时代典型的工艺价值，也有本时代的典型艺术价值，更能体现或代表本时代的文化历史价值。拥有这样的文物艺术品，才算没有白折腾时间和精力，才算是真正的一种精神和物质双重享受。如果潜心地研究和发掘它们承载的历史、文化、艺术、经济、使用和流传价值，那则是收藏的最高境界，要达到这个层次，其学问之深是不言而喻的。

万假不如一真，千普不如一精，百精不如一珍，十珍不如一品。可见收藏是多么煞费苦心的一项严谨职业，需要耗费几代人的心血和坚持，更要耗费几代人的财力和心智。如果说过去的蜀道之难于上青天，那么收藏之难远非蜀道之容易，绝非是几年就能成就的事业。各类知识的积累，收藏学问的钻研，甚至可以说用一生来进行求索。

这本书的内容，很多涉及收藏本质的内容，有的是客观现象，有的是方式方法，有的是阐述实战经验，有的是行业整个生态状况。总之，目的是希望涉及文物艺术品领域的朋友们尽量较少地耗费时间和精力，尽量少走一些弯路，最终成就自己的收藏梦想。当然每个人的条件和背景不同，认识观和价值观也不同，对收藏的理解也都有所不同。路有千条万条，通往成功的路只有那么几条。河有千条万条，汇流大海的只有那么几条。我想，收藏成功之路也是如此吧。但《收藏的门道》给读者展现的是最具实战性的收藏理念、方法和经验，从古代收藏、近代收藏到现代收藏，比较多地展现了收藏各个时期的核心认知和收藏智慧。从目前此类出版情况来看，这类著作是市场上很难见到的一部尽心之作。

笔者通过对自己的收藏经历和这些年来的调查研究，从中国传统各个时期的收藏面貌、世界各国富豪们的收藏情趣、文学巨匠们与收藏的交集及人性的表现、传统收藏行业术语与行业规矩、从事收藏的首要重点、收藏眼力的练成、收藏背后的秘密与其江湖、收藏的特性与误区的认知、如何树立收藏观与收藏的境界等核心问题；并剖析了收藏品的品级、如何才能收藏成功、什么才是真正的收藏之道、收藏界超级骗子与行业反思、从事投资性的收藏理念与国外大行的借鉴等；最后详细地揭示了，在收藏过程中如何与各类铲子打交道，如何与形形色色的古玩贩子打交道，如何开好一家好的古玩店铺等，尤其这些内容，都是行业里很难听到的秘密；值得阅读的是，笔者延续上一部《收藏的江湖》最后附录“语录”的风格，把平时很复杂的问题，用简洁易懂的“语录”形式提炼出来，也是这部书的亮点。总之，这部书比较全面地写了许多收藏爱好者和进阶藏家最了解和期望答案的内容，相信从中受益匪浅。如是，笔者所付出的努力就算有了一点价值。

在编写过程中，因内容比较庞杂，牵扯面比较广泛，借鉴许多藏家观点与一些段落的同时，书中难免有些许错误和失误的地方，敬请多多指正和建议。最后感谢许多同道藏家朋友的支持与鼓励，感谢北京文化发展出版社领导和编辑的厚爱及全体工作人员付出的心血，使这部书呈现在大家面前。

2015. 7. 26

西风于北京香山

01 中国历史上的收藏面貌 /009

两汉至三国时期的收藏面貌 /010

两晋至南北朝时期的收藏面貌 /015

隋唐五代时期的收藏面貌 /020

宋金时期的收藏面貌 /024

元代时期的收藏面貌 /032

明代时期的收藏面貌 /038

清代时期的收藏面貌 /043

民国时期的收藏面貌 /053

现代时期的收藏面貌 /061

02 世界富豪们为何多涉足艺术品收藏 /073

03 世界大文豪的文物艺术品收藏与写作 /082

04 古玩收藏最重要的是什么 /095

05 文物与古玩艺术品的区别 /101

价值的区别 /103

定级的标准 /104

古今文物艺术品保护概况 /105

06 古玩圈子里的规矩和警示 /110

07 文物艺术品收藏要找准定位 /119

关于文物和古玩艺术品的区别 /120

关于文物和古玩艺术品的收藏 /121

关于文物和古玩艺术品的研究 /122

关于文物和古玩艺术品的适用 /125

关于文物和古玩艺术品的投资 /127

08 收藏眼力是如何练成的 /132

找对圈，跟对人 /134

严守多练少买 /135

吃一堑长一智 /136

谁强不如自强 /136

常保谦虚、谨慎之心 /137

09 收藏切记盲目跟风 /139

10 古玩收藏过程的认识 /146

11 古玩收藏背后的秘密 /152

新人的盲目性不一定有人提醒 /154

心态与目标也许比眼力都重要 /155

关于收藏家的郁闷和孤独 /157

关于收藏当中的以藏养藏 /158

12 收藏圈子里的江湖 /160

13 收藏领域巨骗背后的启示 /168

案例一：假“金缕玉衣”曾被估价 24 亿 /168

案例二：2.2 亿元假玉凳拍卖 /169

案例三：假国宝人民大会堂捐拍汶川地震 /169

案例四：冀宝斋“毁三关”假文物花费资金巨大 /170

案例五：古董诈骗 8 亿被判无期 /171

案例六：美国忽悠奇兵林辑光 /171

14 收藏过程中的狼性和羊性现象 /176

15 如何突破收藏误区 /181

16 什么样的收藏方式才有意义 /185

淡泊名利的收藏 /186

不断进取性的收藏 /187

名利内外的收藏 /188

过手即是拥有的收藏 /190

- 以藏养藏的收藏 /191
- 学术研究性质的收藏 /192
- 只进不出的收藏 /193
- 投资升值的收藏 /194
- 总结 /196
- 17 如何树立基本的收藏观 /197**
- 18 关于文物艺术品的品级 /203**
- 19 收藏领域如何才算成功 /209**
- 20 如何走入正确的收藏之路 /214**
 - 收藏的道路是平常心 /215
 - 收藏的道路是痛并快乐着 /216
 - 收藏的道路是藏有所取 /217
 - 收藏的道路是藏有所去 /218
 - 收藏的道路是藏有所为 /220
- 21 收藏当中遭遇的一些经历 /222**
 - 当美女遭遇收藏爱好 /222
 - 关于鉴定和饭局 /224
 - 清纯湖水里开不出莲花 /226
- 22 何为收藏当中的三重境界 /228**
 - 看收是收，看藏是藏 /230
 - 看收不是收，看藏不是藏 /231
 - 看收还是收，看藏还是藏 /232
- 23 什么是收藏之道 /235**
- 24 收藏当中的幸福感 /240**
- 25 如何做一个合格的古陶瓷收藏家 /244**
 - 术有专攻 /244
 - 实战：磨刀不误砍柴工 /245
 - 要么自己具备，要么依靠别人 /246
 - 提升文化品位和美学思想 /247

26 游走古玩江湖中的“铲子” /248

27 古玩江湖中形形色色的贩子 /256

28 经营好一家古玩店的秘诀 /265

没有金刚钻，不开瓷器店 /266

依靠朋友路，货从四方来 /267

立足于诚信，培养回头客 /269

普品不如残，行货不如精 /270

识古不贫穷，贪古不富贵 /271

29 民国赵汝珍《古玩指南》的背后 /273

30 各种文物艺术品鉴定手段的利与弊 /277

传统文物鉴定 /279

现代科学文物鉴定 /283

实战经验是鉴定的首要条件 /287

市场文物鉴定的胜任者 /288

文物伪专家类型 /290

31 无论世道怎样，艺术品都是最保值的 /292

32 后记 /296

附录 中国古玩圈里的行业术语 /297

附录 关于中国文物定级标准 /312

附录 关于网友们收藏问答 /317

01

中国历史上的收藏面貌

中华民族在长期的历史发展中，创造了光辉灿烂的物质文明和精神文明，也留下了无数的文物瑰宝。“以史为鉴，可以知兴替，以物为藏，可以探源流”，这大概是人们收藏的最大意义之一。说到历代收藏，我们不得不从收藏的历史来梳理，使人们能够广泛认识历史以来的大致收藏面貌。考古发掘表明，我们的祖先一直有收藏古物的爱好与习惯。尤其是商周以后，上到历朝历代的帝王权贵、文武大臣和士大夫文人，下至黎民百姓，许多人对前人、前朝文物和当时的艺术品收藏有一种无法抗拒的感情，他们大多把收藏历代文物看作是对民族文化根基的延续。从历史上的诸多朝代变迁来看，没有哪个朝代排斥对历史文物的收藏，即便帝王不重视，大多数皇室贵胄或士大夫文人也都是非常重视，只不过流传下来的记载和著录大部分已经遗失，或者遭遇战乱被毁灭而无法考证。即便如此，我们依然可以从考古发掘和现有的一些零星记载及相关资料中，了解到中国收藏历史上的一些基本面貌。

我国先民自古有藏宝的习俗。从历来考古发掘发现的红山文化、良渚文化、仰韶文化等大墓随葬品中可知，玉器已经是我们原始先民们最重要的收藏品之一。

《山海经》和《轩辕黄帝传》则进一步指出，黄帝是中国“首用玉者”。远在商、

周时期，作为赏石文化的先导和前奏，赏玉活动已经十分普及。据史料记载，周武王伐纣时曾“得旧宝石万四千，佩玉亿有万八”。从文字记载和考古发掘来看，至少从商代起，王室和贵族就已重视收藏活动。据《周礼》记载，西周时期由“天府掌祖庙之守藏”，“凡国之玉镇大宝藏焉”，“玉府掌王之金玉、玩好、兵器，凡良货贿之藏”。在“天府”和“玉府”，有专职官员——藏室史负责管理藏品，并将所有藏品登记在“簿录”上。有资料显示，老子就曾任周朝“守藏室之史”。据《战国策》记载：“西周故填字之国，多名器重宝。”3000多年前的春秋战国时期，据《阔子》记载：“宋之愚人，得燕石于梧台之东，归而藏之，以为大宝，周客闻而观焉。”战国时期，《庄子·天下篇》称“惠施多方，其书五车”，后世私家藏书之风由此而兴盛不败。

秦国《吕氏春秋·节丧》也有记载：“国弥大，家弥富，葬弥厚，含珠鳞施，夫玩好货宝，钟鼎壶滥，舆马衣被戈剑，不可胜其数。诸养生之具，无不从者。”从“玩好货宝”一词可见，秦国时期玩古和藏古之风也有延续。但秦国自称霸以来，在灭六国的进程中直接或间接损毁大量历史建筑文物，尤其齐国、楚国、燕国、韩国、赵国、魏国等国曾经的宫廷内府收藏文物几乎损失殆尽。不仅如此，秦国统一之后在政治上实行集权和专制，在全国范围内实行惨烈的“焚书坑儒”运动，镇压和屠杀具有反抗意识的知识分子，焚毁历史上保存下来的无计其数的典籍、书籍和书画等文物艺术品，秦国宫廷内府更是对历史文物的收藏和保护甚少。这种文化上的无知和野蛮，不仅葬送了自己的国家，而且把具备中华民族血脉延续功能的历史文物连根拔除。秦国虽然统一六国疆域、消除各国战乱，并留下长城、兵马俑等令世界瞩目的文化遗产，具有很大的历史贡献，但在中国文化发展进程中却成为罪魁祸首，而且这种高度集权政治、野蛮对待文化的做法，严重影响着中国以后的发展进程。

两汉至三国时期的收藏面貌

西汉建立政权后，秦文化作为西汉文化构成中的一个重要部分，在秦人后裔的墓葬上被充分地体现出来。同时作为构成汉文化的另外一个重要部分，汉朝皇帝所