

宋代文谭丛书

夏汉宁 主编

宋代江西文学家考录

夏汉宁 黎青 刘双琴 等著

中山大学出版社

宋代文壇叢書

夏漢寧 主編

宋代江西文學家考錄

夏漢寧 黎青 劉双琴 等著

中山大學出版社

· 廣州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代江西文学家考录/夏汉宁, 黎清, 刘双琴等著. —广州:
中山大学出版社, 2011. 12

(宋代文谭丛书/夏汉宁主编)

ISBN 978 - 7 - 306 - 04051 - 0

I. ①宋… II. ①夏… ②黎… ③刘… III. ①作家—人物
研究—江西省—宋代 ②作家评论—江西省—宋代 IV. ①K825. 6
②I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208616 号

出版人: 祁 军

策划编辑: 丁 俭

责任编辑: 丁 俭

封面设计: 贾 萌

责任校对: 陈中新

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市新明光印刷有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 22.5 印张 583 千字

版次/印次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册 定 价: 46.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

总 序

夏汉宁

宋代文化向为学界所关注。早在 20 世纪初、中期，学术界就有不少前辈和大家将目光聚集在宋代文化上，如，陈寅恪先生就曾对宋代文化、宋代学术、宋代史学等给予高度的重视和评价。他在《陈垣〈明季滇黔佛教寺〉序》中说，“中国史学莫盛于宋”；在《略论稿》中又说，“宋贤史学，今古罕匹”；在《赠蒋秉南序》中，除了推崇欧阳修“贬斥势利，尊崇气节”之外，更对宋代文化给予了高度评价，“故天水一朝文化，竟为我民族遗留之瑰宝”；在《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》中，陈寅恪更是对宋代文化赞美有加，提出了一个至今为人乐道的精辟观点，“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”同是在这篇文章中，陈寅恪还曾预言，中国学术文化“将来所止之境，今固未敢论断，唯可一言蔽之曰：宋代学术之复兴，或新宋学之建立是已”。再如，严复在《与熊纯如书》中写道：“若研究人心政俗不变，则赵宋一代历史，最宜究心。中国所以成于今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人所造就，十（之）八九可断言也。”王国维在《宋代之金石家》一文中也认为：“近世学术，多发端于宋人。”金毓黻在《宋辽金史》中说：“宋代膺古今最剧之变局，为划时代之一段。”“凡近代民族文化，政治制度，几乎无一不与之相缘，而莫能外，是宜大可注意者也，治宋辽金史，实为治近代史之始基。”……前辈学者关于宋代文化的各种评论，都显示了一个明确的指向——宋代文化值

得关注、值得研究！

正是在前辈学者精神的导引下，宋代文化研究已成为国内学术界非常活跃的前沿之一，每年都有大量的研究成果问世，不说别的，单说宋代文化的研究丛书，就出版了不少，其中影响较大的丛书是河南大学出版社出版的《宋代研究丛书》。这套丛书不仅出版了第一批、第二批、第三批……而且还出版了“日本学者系列”，有学者称，《宋代研究丛书》“为中国宋史研究打响了鼓号，弹不虚发，都很解决问题，既可作为引路之作，又是深入研究的成果，值得庆贺。深为中国宋史研究取得的成果而雀跃”（王瑞旺先生语）。还有一套影响较大的丛书，那就是由人民出版社、上海古籍出版社、杭州出版社等联合出版的《南宋史研究丛书》。这套丛书已出版了50多本，据说还将继续编撰出版。对于这套丛书的出版，学界也给予了很高的评价，认为“这套丛书规模不大，水平之高，在该领域都堪称是一个创举”（陈祖武先生语）。……类似的研究丛书还有很多，限于篇幅，在此就不一一评价了。

作为江西省社会科学院从事古代文化研究的学者，要在自己的研究中既突出地方特色，同时又具有全国性意义，我们便很自然地将目光投向了宋代。换言之，作为地方社会科学院从事古代文化研究的学者，我们比较早地将视线聚焦在宋代文化研究上，并将研究重心确定在宋代文化和文学领域。对于这种选择，事实证明是正确的。围绕这个中心，多年来我们也开展了一些相关的学术活动，编撰了相关的学术著作。例如，从20世纪80年代初开始，笔者就曾参与组织了各类与宋代文化有关的学术活动，像“纪念曾巩逝世900周年学术讨论会”、“纪念黄庭坚诞生940周年学术讨论会”、“二晏学术讨论会”、“文天祥诞辰760周年学术座谈会”、“谢叠山诞辰770周年学术座谈会”、“文天祥学术座谈会”、“宋代地域文学研讨会”等。20世纪90年代初，笔者

作为主编之一，还编撰出版了《宋代文化研究丛书》。进入 21 世纪之后，江西省社会科学院更是加大了对宋代文化研究的力度，将宋代文学研究列入了院重点发展学科，并在人员、资金等方面给予有力的保障。

为了展示近几年在宋代文化和文学研究方面的成果，我们策划了这套《宋代文谭丛书》。正如上文所说，当下关于宋代研究的丛书已有不少，如何凸显自己的特色就成为这套丛书的关键。为此，我们颇费了一些心思，最后决定将这套丛书的基点定位在宋代江西文化研究和宋代江西文献校勘整理上。

之所以确立这个基点，主要是出于以下几方面的考虑。第一，宋代是江西文化十分繁荣的时期，而文学的繁荣便是其中一个突出的标志。仅以两宋江西文学家为例，据我们对《全宋诗》、《全宋词》、《全宋文》所收录的文学家情况的统计：活跃在两宋时期，并有作品传世的文学家共有 16813 人，其中有籍可考的有 10263 人；在已知籍贯的文学家中，江西籍文学家就有 1322 人，占总人数的 7.86%，仅次于浙江、福建，居全国第三。在这 1322 位文学家中，还有一个独特之处，那就是家庭特色十分明显。据初步统计：两宋江西文学家庭就有 106 家，这在当时是罕见的。另据统计：《四库全书》收录宋人别集近 400 部，其中江西籍文学家别集有 83 部，占总数的 20% 多；《两宋名贤小集》共录两宋文学家 157 家，其中江西籍文学家录 41 家，占总数约 27%，而这 41 家还未包含欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里、刘辰翁、文天祥等人。宋代江西文学异彩纷呈的局面，构成了两宋文坛一道灿烂的风景区。第二，江西在两宋时期是文坛关注的热点地区之一。对出现于两宋文坛的这种“江西现象”，宋人不仅给予了高度的关注，而且对这一现象的产生发表了热情的赞扬以及理性的剖析。如，倪朴在《筠州投雷教授书》中这样说：“大江之西，国朝以来异人辈出，人物之盛甲于东南。庐陵

欧阳公首以古学为天下倡，而后之学者非古文不道，遂使五代斲丧萎茶之余习斩焉不存。而后阳公首以古学为天下倡，而后宋之文超汉轶唐，粹然为一王法，则欧阳公实启之也。临川王文公，虽其所为有戾于人情，然其文字宏博魁然，有荀、扬气象。若夫南丰曾夫子以辞学显，豫章山谷先生以文行著，而秘丞刘公道原则又江西之巨擘也：究明史体，究历代之端绪，迁、固而下千有余岁，道原一人而已，而道原则实筠人也。至其他能以诗名如谢无逸、潘邠老、汪信民诸公号江西诗社者，又不可以一二数。江西盖多士矣。”黄次山在《重刻临川文集序》中称：“艺祖神武定天下，列圣右文而守之，江西士大夫多秀而文，挟所长与时而奋。”李道传等在《谥文节公告仪》中，由杨万里而论及宋代江西的文学家时也说：“国朝文章之士，特盛于江西，……求之他方，未有若是其众者。”第三，在两宋文化名人、文化大家中，有很多都是出自江西。仅举两个例子，即可略窥一斑：首先还是以文学家为例，在众多的江西籍文学家中，有不少是两宋文坛中的大家或文坛领袖，或开宗立派者，如二晏父子、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、杨万里、姜夔等。这些文坛巨擘不仅支撑起两宋江西文学的天空，而且还是耸立在宋代文学版图中的一座座高峰。其次以科举为例，据顺治《江西通志》、民国时期《江西通志稿》等文献资料统计，宋代江西共有进士 5545 人，其中 34 人文武科鼎甲，11 人为状元。科举的辉煌为江西文化的繁荣奠定了人才基础。例如，在 1322 名文学家中，就有 644 名为进士；再如，在江西籍文化人中，有不少由科举走出江西而进入当时统治集团的高层。两宋时期，江西有 16 位宰执，北宋 6 位，南宋 10 位。在这些宰辅中，有不少就是著名的文化大家，如晏殊、王安石、洪适、周必大、江万里、文天祥等，这些人进入统治集团高层后，为江西人才脱颖而出提供了机遇。

正是基于上述考虑，我们才把丛书的基点确立在对宋代江西

文化研究和宋代江西文献校勘整理上。于是，在这套丛书中，读者便能发现，其中既有对宋代江西文化名人、江西文化现象的研究，又有对宋代江西文献典籍的校勘和整理。如果说特色的话，这当是本套丛书的最大特色吧！

在丛书即将出版之际，我们还想借此机会表达真诚的谢意：感谢江西省社会科学院对这套丛书的慷慨资助；感谢江西省社会科学院院长汪玉奇先生、副院长毛智勇先生和叶青先生对我们的鼓励和支持；感谢中山大学出版社为丛书的出版精心编校，并提供了诸多便利条件。总之，丛书的出版，除了作者的努力外，还与方方面面的关注、帮助密不可分，这正如常言所云“人人有惠于我”。

由于水平所限，丛书中必然会存在这样或那样的不足甚至错误，我们期待方家和广大读者批评指正。

2011年3月28日于南昌青山湖畔

宋代江西文学家地域分布漫议（代前言）

夏汉宁

在著名的《滕王阁序》中，王勃曾这样赞美古豫章：“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”有学者认为，这种赞美，有拍江西人马屁的嫌疑，因为在王勃所处的时代，江西实在是担当不起这一赞美。然而，细加分析，王勃的这一赞美似乎又不完全是溢美之词，因为他写的“豫章故郡，洪都新府”是历史与现实的结合。另外，如果从展望的角度来解读，这不正是一个美好的预言吗？因为到了两宋时期，王勃的预言得到了充分的印证。两宋时期，地处江南的江西，也成为文化昌盛之地。洪迈在其《容斋四笔》中，曾引吴孝宗《余干县学记》云：“古者江南不能与中土等。宋受天命，然后七闽、二浙与江之西、东，冠带诗书，翕然大肆，人才之盛，遂甲于天下。”吴孝宗在《余干县学记》中还以饶州为例，分析了“人才之盛”的原因：“盖饶之为州，壤土肥而养生之物多，其民家富而户羨，蓄百金者不在富人之列，又当宽平无事之际，而天性向善。为父、兄者，以其子与弟不文为咎；为母、妻者，以其子与夫不学为辱，其美如此。”^①饶州这种现象，也可看成是江西的缩影。我们可以这样说，在两宋时期，江西文化的兴盛已成为当时人们关注的热点之一。

① 以上引文见宋洪迈《容斋四笔》卷第五，清修明崇祯马元调刻本。

江西文化兴盛的重要标志之一，就是文学家众多。宋代江西文学异彩纷呈的景象，构成了两宋文坛一道灿烂的风景线。据各种资料统计，活跃在两宋时期，且有作品传世的江西籍文学家人数众多：《全宋词》辑录词人共 1397 位，其中江西籍词人就有 174 人，占总人数的 12.46%，排位仅次于浙江，居全国第二；《四库全书》收录宋人别集近 400 部，江西籍文学家别集有 83 部，占总数的 20% 多；《两宋名贤小集》共录两宋文学家 157 位，江西籍文学家有 41 位，约占总数 27%，而这 41 位中还未包含欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里、刘辰翁、文天祥等人；《全宋诗》共收入宋代诗人 9000 余人，江西籍诗人就有 778 人，占总数 8.6%……在这众多的江西籍文学家中，有不少是两宋文坛中的大家或文坛领袖或开宗立派者，如二晏父子、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、杨万里、姜夔等等，这些文坛巨擘不仅支撑起两宋江西文学的天空，而且他们还是耸立在宋代文学版图中的一座座高峰。

对于出现在宋代文坛中的这种“江西文学现象”，除了欧阳修的关注之外（如他在《送吴生南归》诗中对江西人才的称颂，“区区彼江西，其产多材贤”等。），更有其他文人也敏感地觉察到了这一现象。宋人倪朴在《筠州投雷教授书》中对此有过详细的叙述。他说：

大江之西，国朝以来异人辈出，人物之盛甲于东南。庐陵欧阳公首以古学为天下倡，而后之学者非古文不道，遂使五代断丧萎茶之余习斩焉不存。而后宋之文超汉轶唐，粹然为一王法，则欧阳公实启之也。临川王文公，虽其所为有戾于人情，然其文字宏博魁然，有荀、扬气象。若夫南丰曾夫子以辞学显，豫章山谷先生以文行著，而秘丞刘公道原则又江西之巨擘也：究明史体，穷历代之端绪，迁、固而下千有余岁，道原一人而已，而道原则实药人也。至其它能以诗名如谢无逸、潘邠老、

汪信民诸公号江西诗社者，又不可以一二数。江西盖多士矣。

黄次山在南宋绍兴十年（1140）撰写的《重刻临川文集序》中，也曾论及江西地域文学现象：

艺祖神武定天下，列圣右文而守之，江西士大夫多秀而文，挟所长与时而奋。王元之、杨大年笃尚音律，而元献晏公臻其妙；柳仲涂、穆伯长首唱古文，而文忠欧阳公集其成；南丰曾子固、豫章黄鲁直，亦所谓编之乎诗书之册而无愧者也。丞相旦登文忠之门，晚跻元献之位，子固之所深交，而鲁直称为不朽。

文中不仅概述了江西文学之盛的特点，而且所论北宋九位著名文学家中有五位是江西人。

在《溢文节公告议》中，南宋人李道传等由杨万里而论及宋代江西的文学家，他是这样说的：“国朝文章之士，特盛于江西，如欧阳文忠公、王文公、集贤学士刘公兄弟、中书舍人曾公兄弟、李公泰伯、刘公恕、黄公庭坚，其大者，古文经术足以名世；其余则博学多识，见于议论，溢于词章者，亦皆各自名家。求之他方，未有若是其众者。”对宋代“江西文学现象”的关注，虽始于宋，然后世学者亦多有继承，其中最为著名的一个观点当属清人李紱在《南园答问》中的一段话：

宋兴百年，文章桀黠，欧阳公奋兴，然后沛然复古，并轡绝驰，直追韩愈，探大道之根源，作斯文之宗主，独立一代，高视六宇，不特吴、越所绝无，盖寰瀛所希睹也。若夫晏临淄开荆国文公，李盱江传南丰子固，古今大家，七有其三；文鉴佳篇，十居其五。黄涪翁辟宗派于西江，周益公领台阁乎南渡。封事则胡忠简惊人，诗盟则杨诚斋独主。钟秀于一门，则三刘三孔，竞美清江。

以上关于宋代“江西文学现象”的论述，其实恰恰反映了古代学者以一个独特视角对地域文学的阐释。这个独特的视角就

是地理环境下的文学和文学家，而这也是当下兴盛的文学地理学中所要研究的一个重要方面。

二

为了全面掌握两宋江西文学家的数量，我们根据《全宋诗》、《全宋文》、《全宋词》（以下简称“三全”）等辑录的宋代文学家做了一个统计，两宋时期，江西共有文学家1362人（仅次于浙江、福建，居全国第三），寓居江西的文学家有67人。如果从文学家的数量来讲，两宋时期的江西文学家远远超过了其前面的时代。

以唐代为例，据有关学者对《全唐诗》有籍可考的诗人进行统计，江西共有55位诗人被录入《全唐诗》，其排位情况如下：

地区	初唐	盛唐	中唐	晚唐五代	合计
河南	34	37	42	31	144
河北	36	17	47	29	129
江苏	11	30	32	39	112
陕西	29	23	39	19	110
浙江	12	8	30	44	94
山西	15	14	38	19	86
江西	0	5	8	42	55
四川	3	5	15	25	48
山东	9	8	13	18	48
福建	1	1	11	27	40

虽然江西诗人排位在第七位，还不算落后，但数量之少，确实无法与两宋时期相比。

为了进一步说明这个问题，我们不妨将晋唐五代江西文学家的基本情况再作一个简单的介绍。这种介绍所参照的文本是：谭正璧《中国文学家辞典》（简称《辞典》）、曾大兴《中国历代文学家之地理分布》（简称《分布》）、江西省文学艺术研究所等主编的《江西历代文学艺术家大全》（简称《大全》）。

晋唐五代江西文学家的基本情况。《辞典》所录江西文学家基本情况是：西晋之前空白，东晋录4人，南北朝录6人，隋代空白，唐代前期录1人，唐代后期录11人，五代录3人。《分布》所录江西文学家基本情况是：西晋之前空白，东晋录4人，南北朝录6人，隋代空白，唐代录11人，五代录3人。《大全》所录江西文学家基本情况是：西晋之前空白，东晋录1人，南北朝、隋代空白，唐代录40人，五代录16人。

晋唐五代江西文学家在全国的排位情况。东晋：《辞典》、《分布》录江西文学家4人，与湖北并列第六；南北朝：《辞典》、《分布》录江西文学家6人，列第九名；《辞典》录唐代前期江西文学家1人，与广东、广西并列最后，第13名；《辞典》录唐代后期江西文学家11人，与湖北并列11名；《辞典》、《分布》录五代江西文学家3人，与四川、浙江并列第6名。由于《大全》所录仅为江西文学家，故无法与其他地域文学家相比较，也无法与《辞典》和《分布》相对应。

晋唐五代江西文学家在江西的地域分布。东晋：《辞典》、《分布》录4人，今九江、南昌各占2人；《大全》录陶渊明1人，故东晋江西文学家仅有九江一地。南北朝：《辞典》、《分布》录6人，其中九江5人，南昌1人。唐代前期：《辞典》录1人，为今南康县人。唐代后期：《辞典》录11人，其中宜春5人、高安2人、南昌1人、鄱阳1人、广丰1人、贵溪1人。唐代：《分布》录11人，其中宜春5人、南昌、高安、鄱阳、广丰、贵溪、南康各1人；《大全》录40人，其具体分布为宜春13人、南昌8人、鄱阳3人、南康县3人、九江2人，临川2人、高安2人、进贤1人、萍乡1人、贵溪1人、永新1人、丰城1人、奉新1人、上饶1人。五代：《辞典》、《分布》均录3人，其中南昌、九江、宁都各1人；《大全》录16人，其中南昌4人、吉安2人、赣州2人、丰城2人、宜春1人、九江1人、

高安1人、永新1人、吉水1人、进贤1人。

以上是晋唐五代江西文学家的基本情况，从数量上看，《辞典》共录25人，《分布》共录24人，《大全》共录57人。这个数量也表明，晋唐五代只是江西文学兴起和形成的时期。

那么，这三部书收录宋代江西文学家的情况又是怎样的呢？《辞典》、《分布》各录宋、辽、金时期江西文学家156人，其中北宋45人，南宋111人。通过对《辞典》、《分布》的统计，北宋、辽时期江西文学家录45人，在全国名列第二；河南60人，列第一；江苏、浙江各37人，并列第三。据有关资料记载，北宋、辽时期，在前20名的州府军中，江西有四个州军名列其中：抚州11人，列第5名；洪州、建昌军各8人，并列第9名；临江军6人，并列第16名。南宋以嘉定元年（1208）为准，其中拥有10人以上著名文学家的有19个府州，在前19名中，江西有五个州府军名列其中：隆兴府19人，并列第6名；吉州、饶州各18人，并列第8名；抚州12人，并列第15名；建昌军11人，并列第17名。以今属省籍统计，前三名排序依次为：1. 浙江167人；2. 江西111人；3. 福建78人。

《大全》共录两宋江西文学家252人。这些文学家在江西的分布情况是这样的^①：

（一）以今设区市为统计单位，其排位顺序如下表：

区市	人数	排名	区市	人数	排名
抚州	69	1	新余	13	7
吉安	49	2	景德镇	7	8
宜春	35	3	赣州	6	9
上饶	33	4	鹰潭	5	10
九江	20	5	萍乡	0	11
南昌	15	6			

^① 为了叙述方便，均以今行政区划标示。

从上表可知，在江西省现有的 11 个设区市中，除萍乡外，其余 10 个设区市均有文学家出现。

（二）以今市县为统计单位，其排位顺序如下表：

市县	人数	排名	市县	人数	排名
吉安	28	1	景德镇	3	24
临川	19	2	宜黄	3	
南丰	19		新建	3	
樟树	13	4	永修	3	
新余	13		都昌	3	
鄱阳	12	6	安福	2	29
崇仁	12		靖安	2	
丰城	11	8	乐安	2	
南城	10	9	兴国	2	
南昌	8	10	奉新	2	
修水	7	11	宜丰	2	
婺源	7		赣州	2	
吉水	6	13	永新	2	
新干	5	14	弋阳	2	
进贤	4	15	玉山	2	
德安	4		余干	2	
永丰	4		武宁	2	
高安	4		宁都	2	
乐平	4		九江	1	42
金溪	4		贵溪	1	
德兴	4		遂川	1	
上饶	4		泰和	1	
余江	4		宜春	1	

从以上的统计来看，《大全》所选入的 252 位文学家主要分布在江西的 46 个县（市），占江西现有 80 个县（市）的一半以上。

三

根据我们对“三全”的统计情况来分析，两宋江西文学家呈现出这样几个特点：

（一）地域分布广。两宋江西文学家的地域分布大致是这样的：抚州 159 人，其中临川 92 人，崇仁 24 人，抚州（仅署抚州，原籍不详）4 人，金溪 16 人，宜黄 16 人，乐安 7 人；洪州 183 人，其中丰城 43 人，分宁 40 人，南昌 26 人，洪州（仅署洪州，原籍不详）21 人，进贤 13 人，奉新 12 人，武宁 12 人，新建 12 人，靖安 4 人；吉州 238 人，其中庐陵 102 人，吉水 41 人，安福 22 人，泰和 21 人，龙泉 18 人，永丰 14 人，永新 13 人，吉州（仅署吉州，原籍不详）5 人，万安 2 人；建昌军 139 人，其中南城 62 人，南丰 57 人，广昌 2 人，新城 2 人，建昌（仅署建昌军或盱江，原籍不详）16 人；江州 35 人，其中德安 13 人，湖口 5 人，江州（仅署江州，原籍不详）10 人，德化 6 人，彭泽 1 人；南康军 40 人，其中南康军（仅署南康军，原籍不详）1 人，都昌 17 人，星子 5 人，建昌 17 人；筠州 38 人，其中高安 17 人，筠州（仅署筠州，原籍不详）6 人，上高 2 人，新昌 13 人；临江军 107 人，其中清江 27 人，新淦 26 人，新喻 38 人，临江军（仅署临江军，原籍不详）16 人；南安军 7 人，其中大余 4 人，南康 3 人；虔州 42 人，其中赣县 6 人，虔州（仅署虔州，原籍不详）13 人，龙南 3 人，宁都 12 人，虔化 1 人，兴国 4 人，于都 3 人；饶州 188 人，其中德兴 37 人，浮梁 22 人，乐平 28 人，鄱阳 63 人，饶州（仅署饶州，原籍不详）3 人，万年 2 人，安仁 12 人，余干 21 人；信州 98 人，其中铅山 10 人，永丰（今广丰县）6 人，贵溪 27 人，上饶 24 人，信州（仅署信州，原籍不详）6 人，弋阳 10 人，玉山 15 人；袁州 32 人，其中分宜 3 人，萍乡 8 人，宜春 17 人，袁州（仅署袁州，原籍不详）4 人；徽州 48 人，即婺源 48 人；江西（仅署江西，原籍不

详）8人。

以上是以两宋时期的行政区划为标示，由这个统计数字我们可以看到，这13个州军加上徽州的婺源，其地域实际上就是今江西省的辖地，换言之，在两宋时期，江西地域中的13个州军均有文学家出现，按其人数多少排位如下：①吉州238人；②饶州188人；③洪州183人；④抚州159人；⑤建昌军139人；⑥临江军107人；⑦信州98人；⑧虔州42人；⑨南康军40人；⑩筠州38人；⑪江州35人；⑫袁州32人；⑬南安军7人。在这13个州军中，超过百名文学家的州军就有6个——吉州、饶州、洪州、抚州、建昌军、临江军，约占江西州军总数的46%强，这一比例在当时全国的州军中也不算低，而这6个州军，也毫无疑问成为当时江西文学家的重镇。

以县排位如下（县籍不祥者除外）：①庐陵102人；②临川92人；③鄱阳63人；④南城62人；⑤南丰57人；⑥婺源48人；⑦丰城43人；⑧吉水41人；⑨分宁40人；⑩新喻38人；⑪德兴37人；⑫乐平28人；⑬清江27人；贵溪27人；⑮新淦26人；南昌26人；⑰崇仁24人；上饶24人；⑲浮梁22人；安福22人；⑳泰和21人；余干21人；㉑龙泉18人；㉒都昌17人；建昌17人；高安17人；宜春17人；㉓金溪16人；宜黄16人；㉔玉山15人；㉕永丰14人；㉖进贤13人；永新13人；德安13人；新昌13人；㉗奉新12人；武宁12人；宁都12人；安仁12人；新建12人；㉘铅山10人；弋阳10人；㉙萍乡8人；㉚乐安7人；㉛德化6人；永丰（今广丰县）6人；赣县6人；㉜湖口5人；星子5人；㉝靖安4人；大余4人；兴国4人；㉞南康3人；龙南3人；分宜3人；于都3人；㉟万安2人；广昌2人；新城2人；上高2人；万年2人；㊱彭泽1人；虔化1人。由这个统计数字可见，在两宋期间，江西文学家覆盖了62（不含婺源）个县，约占当时江西所辖69个县