



严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2013年 国家教师资格考试

——轻松通关1

语文 学科知识与教学能力

初级中学

考点精析与强化题库



* 本书特点

紧扣大纲立足考试，重点难点全面覆盖
立足国家统考实际，高效使用同步备考
山香名师团队打造，历年命中原题最多

范冬冬 主编

山香教师资格考试命题研究中心 组编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

国家教师资格考试 考点精析与强化题库 语文学科知识与教学能力

初级中学

主 编 范冬冬
组 编 山香教师资格考试命题研究中心



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国家教师资格考试考点精析与强化题库·语文学科知识与教学能力·初级中学/范冬冬主编. —北京:首都师范大学出版社,2013.3

ISBN 978 - 7 - 5656 - 1401 - 9

I. ①国… II. ①范… III. ①中学语文课—教学法—初中—中学教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038223 号

GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI KAODIAN JINGXI YU QIANGHUA TIKU

国家教师资格考试·考点精析与强化题库·语文学科知识与教学能力

初级中学

主 编 范冬冬

策划编辑 张文强

责任编辑 刘俊霞 喜崇爽

封面设计 山香教育

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

咨询电话 010 - 68418523(总编室) 010 - 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

郑州豫兴印刷有限公司印制

全国新华书店发行

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

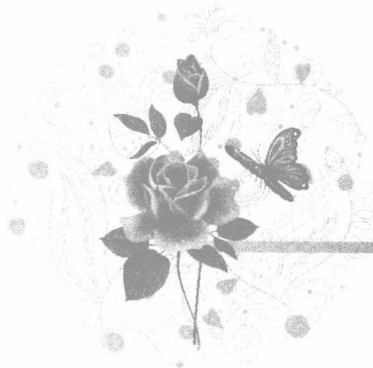
开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 21.5

字 数 500 千

定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

山香教育

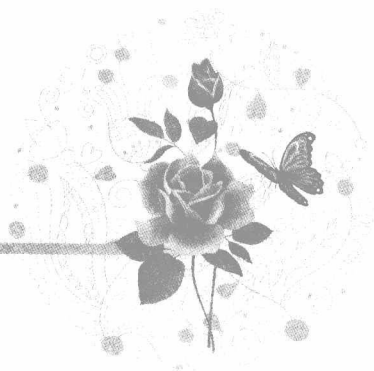
第二部分 语文教学设计的

*第一章 初中语文教学设计的要求、步骤及模块	94
考纲呈现 / 94	
命题预测 / 94	
知识架构 / 94	
名师讲堂 / 95	
第一节 初中语文教学设计的功能和要求 / 95	
第二节 初中语文教学设计步骤 / 99	
第三节 初中语文教学模块设计 / 102	
真题预测 / 119	
*第二章 语文教学设计的内容、类型及经典范例	121
考纲呈现 / 121	
命题预测 / 121	
知识架构 / 122	
名师讲堂 / 122	
第一节 语文教学设计的主要内容 / 122	
第二节 语文教学设计的类型 / 155	
真题预测 / 162	

第三部分 语文教学实施

*第一章 语文各模块教学的实施	166
考纲呈现 / 166	





命题预测 / 166

知识架构 / 167

名师讲堂 / 167

第一节 识字与写字教学 / 167

第二节 阅读教学 / 173

第三节 写作教学 / 180

第四节 口语交际教学 / 194

第五节 综合性学习 / 202

真题预测 / 207

❖ 第二章 课堂教学的调控、情境的创设及资源整合 210

考纲呈现 / 210

命题预测 / 210

知识架构 / 210

名师讲堂 / 211

第一节 课堂教学的调控 / 211

第二节 教学情境的创设和教学资源的整合 / 221

真题预测 / 231

第四部分 语文教学评价

❖ 第一章 语文课程评价的历史沿革与几个重要思想 234

考纲呈现 / 234

命题预测 / 234

知识架构 / 235

名师讲堂 / 236





目 录

山香教育

第一节 世界课程评价的历史沿革与发展趋势 / 236

第二节 语文课程评价的原则和功能 / 243

真题预测 / 252

✳第二章 语文课程评价实施 254

考纲呈现 / 254

命题预测 / 254

知识架构 / 254

名师讲堂 / 255

第一节 语文课程评价总述 / 255

第二节 教学反思 / 265

真题预测 / 270

第二模块 强化题库

2012 年上半年湖北省语文学科知识与教学能力(初级中学)真题试卷(一) 273

语文学科知识与教学能力预测卷(二) 281

语文学科知识与教学能力预测卷(三) 289

语文学科知识与教学能力预测卷(四) 297

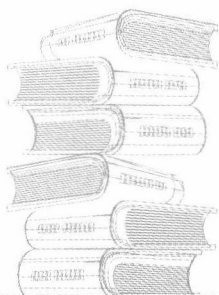
语文学科知识与教学能力预测卷(五) 305

语文学科知识与教学能力预测卷(六) 313

参考答案 321



第一模块 考点精析



第一部分 语文学科知识

学习指导与应试策略

在初中语文教师资格证考试中,学科知识占有一定比例,是复习时不容忽视的,应加以重视。

本部分主要侧重于对汉语言文学知识和语文课程的基本知识的考查,多以单选题、教学设计题、案例分析题的形式出现,一般以与教学设计和教学实施相结合的形式考查。因此,考生复习时,应以识记为主,遵循“脚踏实地、举一反三、温故知新”的思路,抓基础、抓方法,重积累、重能力,完成由量变到质变的飞跃,为后面的学习打下坚实的基础。

本部分共分两章:第一章包括语言文字应用知识、文学史及文学理论知识、写作知识、文言文阅读、古诗词鉴赏、现代文阅读等内容方面的知识。这些内容是彼此关联、融会贯通的,考生复习时一定要从整体着眼,切不可孤立地复习,避免顾此失彼;第二章包括初中语文课程知识和现行通用初中语文教材方面的知识。这些内容与现行语文教材联系紧密,考生复习时一定要结合教材,将理论与实践相结合,在运用中加深理解。



第一章 专业知识



考纲呈现

1. 了解国内外文学发展概况,熟悉重要作家作品及其风格特征,运用文学理论引领学生个性化地解读文学作品,发展学生独立阅读的能力。
2. 能够针对不同文本的特点,运用分析文本的相关知识和策略,帮助学生提高筛选信息、解释推论、评价判断的能力。
3. 熟练掌握汉语言文字应用的基本知识,遵循初中学生语言学习规律,帮助学生理解语言难点,提高学生的语言运用能力。
4. 具备较强的书面表达能力,熟悉写作教学的过程,能够指导学生分析写作目的、内容及要求,自主、有个性、有创意地表达。

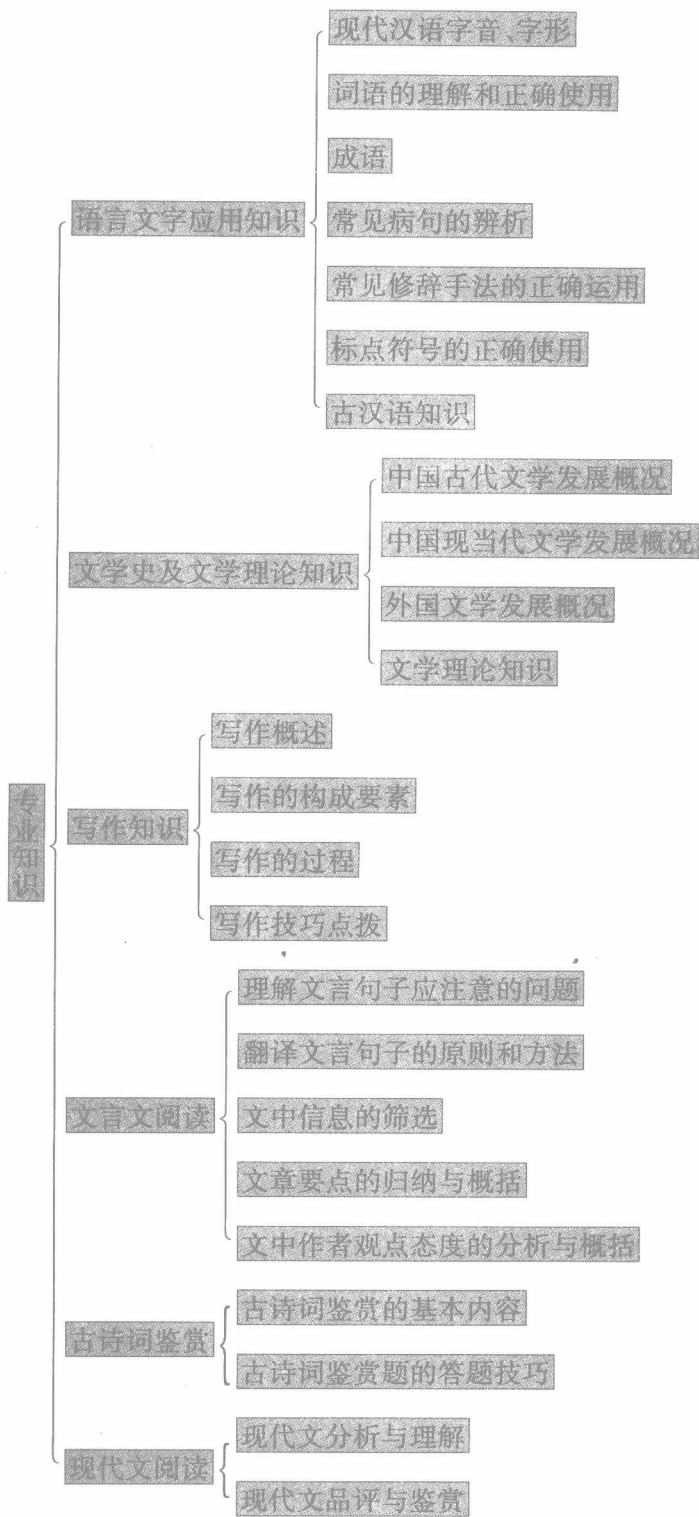


命题预测

本章主要探讨语文学科知识。重点是要掌握汉语言文学及写作的基本知识。命题侧重考查的知识点主要有:

1. 现代汉语知识;2. 古汉语知识;3. 文学史及文学理论知识;4. 写作知识;5. 文言文阅读;6. 古诗词鉴赏;
7. 现代文阅读。

知识架构





第一节 语言文字应用知识

一、现代汉语字音、字形

(一) 字音

字音题出错的原因主要有两个：一是部分人认为复习范围太大，试题分值不高，就不认真复习；二是部分学生虽然认真复习了，但由于复习不得要领，事倍功半。那么，怎样复习字音才算是“得要领”呢？建议大家关注以下几类易读错的字：

1. 受习惯错误读法影响而错读的字

如“符(fú)合”常被错读为“符(fù)合”，“档(dàng)案”常被错读为档(dǎng)案，“粗犷(guǎng)”常被错读为“粗犷(kuàng)”。怎样避免这种错读呢？一种方法是换词识别。像“符(fú)号”这个词一般都不会读错，我们又知道“符”不是个多音字，那就能确定在“符合”这个词中“符”也读“fú”。另一种方法是谐音记忆。像“档(dàng)案”这个词，我们在读的时候可以在头脑中把“档”想象为“荡”。还有一种方法是根据声旁来确定。如“粗犷”的“犷”是个形声字，其声旁“广”的读音与整个字“犷”的读音相同。记住了这一点大家就不会再读错“犷”这个字了。

受习惯错误读法影响常被错读的字还有“号召(zhào)”“挫(cuò)折”“质(zhì)量”“嫉(jí)妒”“细菌(jūn)”“剖(pōu)析”“气氛(fēn)”“比较(jiào)”“脊(jǐ)梁”“魁梧(wú)”“颈(jǐng)联”等。大家可以尝试按照上面的方法记牢它们的正确读音。

2. 没有准确、全面掌握多音字的读音而错读的字

如“处(chǔ)理”常被错读为“处(chù)理”，“强(qiǎng)迫”常被错读为“强(qiáng)迫”。怎样避免错读呢？一种方法是依据词性辨别。如“处”读(chǔ)时多作动词，读(chù)时多作名词。所以，像“处理”“处罚”“处世”“处变不惊”“处心积虑”“处之泰然”等词语中的“处”都读“chǔ”。另一种方法是根据字义判断。如“强”理解为“迫使”或“硬要”之意时都读“qiǎng”。所以，像“强迫”“强辩”“勉强”“强词夺理”“强人所难”“强颜欢笑”中的“强”都读“qiǎng”。

另外，有的多音字常被错读是因为大家对它的某个读音不太熟悉，甚至认为它只有一个读音，如“创(chuāng)伤”常被错读为“创(chuàng)伤”，“尽(jǐn)量”常被错读为“尽(jìn)量”，“参与(yù)”常被错读为“参与(yǔ)”。这种多音字大家可以通过查工具书先全面了解其所有的读音，然后再按照上面所说的方法准确记牢其各个读音。

如火如荼(tú)

恃(shì)才放旷

未雨绸缪(móu)

握(yà)苗助长

偃(yǎn)旗息鼓

众口铄(shuò)金

(3) 忽视多音多义现象而误读。

多音多义现象在汉语中相当普遍,这也会给成语读音造成一定的障碍。

直言贾(gǔ)祸

千乘(shèng)之国

妄自菲(fěi)薄

鬼使神差(chāi)

如法炮(páo)制

弱不禁(jīn)风

大腹便便(pián)

力能扛(gāng)鼎

(4) 忽视特定语法现象而误读。

成语中某些字还保留了古音,如果忽视了这种现象,也会造成误读。

自怨自艾(yì)

一暴(pù)十寒

图穷匕见(xiàn)

虚与委(wēi)蛇(yí)

当然,复习时考生还需极力拓展课外识字面,养成查字典的良好习惯,还应该特别注意那些常用错的多音字、异读字、形近易错的形近字和不读声旁的形声字的读音。

(5) 习惯性误读。

由于习惯原因,尤其是方言的原因,人们在生活中常常无意识地把一些字“约定俗成”地读错。如把“豈”读成 gāng,把“埋怨”中的“埋”读成 mái,把“涮”读成 shuā,把“档”读成 dǎng 等。普通话基本功不扎实,在解题时常常会受习惯的影响而作出错误的判断。

6. 正确识记现代汉语普通话读音的注意事项

(1) 要克服“形声字认半边”的思想,避免习惯误读,养成勤查字典的习惯。

(2) 注意归纳总结读错字音的原因,将自己易读错的字列出来,反复记忆。

(3) 由于考试时经常将音义结合起来进行测试,而多音字又是“因义定音,音随义转”的,要将音义结合起来记忆,这样才记得牢,记得准。

(二) 字形

1. 辨识错别字的几种方法

(1) 运用组词辨形。

首先弄清楚字义,再根据字义组词。如“娇”与“骄”,前一个“娇”的义项有“小孩或花朵柔嫩、美丽可爱”“娇气”“过度爱护”三种。组成相应的词语就有娇贵、撒娇、娇纵、娇生惯养等。后一个“骄”的义项有“骄傲”“猛烈”两种。组成相应的词语就有“骄横”“骄矜”“骄阳”。如果要表示“骄傲”这一义项,如果写成“胜不娇,败不馁”,显然就错了。

(2) 根据字义辨形。

汉字的一个重要特点是“音随义转”“形因义异”,弄清楚字义是正确书写汉字的关键所在。例如,“贪赃枉法”的“赃”之所以不能写成“脏”是因为它表示“财物”,应从贝,古代“贝”充当过财物,而“脏”是不干净的意思,不合词义;“脉搏”的“搏”之所以不能写成“膊”在于它表示“搏动、跳动”而非名词意义的“膊”。



“良辰美景”中“辰”表“时辰”，自然应为“辰”。

可以使用此法辨别的词还有(括号内正确):集思广义(益:好主意)、耳鬓厮磨(厮:互相)、水泻不通(泄:泄露、流出)、兵慌马乱(荒:灾荒)、开门缉盗(揖:作揖)、不容质疑(置疑:放置疑问,有疑问)、凭心而论(平心:平心静气)、一愁莫展(筹:计策)。

(3)根据语境辨形。

有些汉字必须根据词(或成语的组合情况或语句的意思)确定用字。如“化装”有“假扮”和“演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌”两种意思。“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽。“他俩为了迷惑敌人,化妆成夫妻”就是错误用法。“他退休了才真正感到清静”中的“清静”应为“清净”,指无人打扰。而“清静”应与环境搭配。当然,使用此法首先应该弄清字词本身的意思、色彩等。

(4)根据对称辨形。

对称是汉语中许多短语的一个特点,我们可以借此来推断这类短语中有没有别字。如“伶牙俐齿”,可根据“伶俐”一词加对称特点推知有误,故“利”应为“俐”;再如“纷至踏来”,“纷”是形容词性的语素,那么对称位置的“踏”也应如此,而“踏”显然是动词,可知它是别字,故“踏”应为“沓”;另外,像“委屈求全”,属并列结构,即“动宾+动宾”,“全”是形容词,那么“屈”的位置上也应是形容词,而“屈”为动词,故有误(应为“曲”),“理屈词穷”中的“穷”是“说完了”,动词,故不能写成“曲”;同理可知“卑躬曲膝”的“曲”应为“屈”。

可用此法辨别的还有:仗义直言(应为“执”)、积毁消骨(应为“销”,同“众口铄金”位置对称)、精兵减政(应为“简”,同“精”位置对称,都是形容词的使动用法)、远见灼识(应为“卓”)、挑拨事非(应为“是”)、重山峻岭(应为“崇”)、提心掉胆(应为“吊”)、层现迭出(应为“叠”)、旁证博引(应为“征”)、山青水秀(应为“清”,同“秀”)、前倨后躬(应为“恭”)、瓜熟蒂落(应为“蒂”)等。

(5)探究源头辨形。

有些字的误写就是因为用现代的观念推测而致,因此,有时我们需要追根溯源。如“再接再厉”的“厉”,常被人误写成“励”,殊不知“厉”通“砺”,本是“磨砺”之意,与“鼓励”风马牛不相及;“针砭时弊”的“砭”,常被人误写成“贬”,可稍有历史知识的人就知道,古人用石针给人治病,故用此字;“脱颖而出”的“颖”常被人误写成“颖”,如果知道它出自“锥处囊中,颖(“颖”指锥子尖)脱而出”(《毛遂自荐》),就不会写错,因为“水”是没有“尖”的,而从“禾”的稻穗、麦穗却是有“尖”的。

可用此法辨别的还有:默守成规(应为“墨”)、名列前茅(应为“茅”)、黄梁美梦(应为“粱”)、中流砥柱(应为“砥”)、搬门弄斧(应为“班”)、按部就班(应为“部”)等。

(6)根据形旁推测。

汉字形声字约占80%,形声字的形旁至少能表示其意义类型。因而,据形推断是辨别书写正误的重要方法。如“讴歌”要用语言,“呕”要用口,“恹”与心里有关。

这些易错字都可以据此推断:题纲(应为“提”)、烦躁(应为“躁”)、竣峭(应为“峻”)、瞻养(应为“赡”)、暇不掩瑜(应为“瑕”)、目不遐接(应为“暇”)、珠联璧合(应为“璧”)、响彻云霄(应为“霄”)、插科打诨(应为“诨”)、功亏一篑(应为“篑”)、棉里藏针(应为“绵”)、一畴莫展(应为“筹”)等。

(7)根据逻辑推断。

有些字只要结合生活常识就可以推知其正误。如“不径而走”,指没有脚却走了,那么“径”肯定就是“胫”的误





写;“鸠占雀巢”,“鸠”那么大,麻雀的巢岂能装下它?岂能承载它?可见,“雀”是“鹊”的误写;同样,“欢呼鹊跃”,是形容人高兴得一跳一跳的,谁看见喜鹊一跳一跳的?而麻雀一跳一跳确实是常见的,可见,“鹊”是“雀”的误写;“迫不急待”,“迫”是“急迫”,既然“急迫”,又怎么“不急”(等待),故“急”是“及”的误写。

可用此法辨别的还有:珊珊来迟(应为“姗姗”)、立杆见影(应为“竿”)等。

(8)联想比较推断。

许多字孤立地去记会很难,但如果将形似的或意思相关的词联系起来举一反三,则可以触类旁通。“戊戌戌戒”,可以如此比较记忆:横戌点戌戌中空,划个十字就念戌,两竖一横猪八戒;“掇辍辍”,可以这样比较:用手拾掇屋子,用线连辍裙子,用车接回辍学的孩子,用嘴啜泣伤心的日子。另外,“相象像”“钓钩钩”“竣峻俊”“己已巳”“仓仑”等都可以如此记忆。

当然,任何方法技巧都只是一种辅助手段,要想游刃有余,还须平时多积累,如“销声匿迹”的“销”(易误写成“消”),“不假思索”的“假”(易误写成“加”),“既往不咎”的“咎”(易误写成“究”)。

2. 考试中考查错字的重点类型

现代汉语字形的识记要注意容易写错的字,总的来说,这些易错字一般分为以下四种类型:

(1)因音同形近而误。

读音相同,字形也相近的字很容易写错。如“气冲霄汉”的“霄”易误写为“元宵”的“宵”,“矫揉造作”的“矫”易误写为“娇生惯养”的“娇”。

典例精析

下列各组词语书写全都正确的一组是()

- | | | | | |
|-------|----|----|------|------|
| A. 辐射 | 对峙 | 惦记 | 恶贯满盈 | 浮想联翩 |
| B. 书籍 | 装潢 | 诤友 | 一泄千里 | 诡计多端 |
| C. 爆竹 | 元宵 | 嘹亮 | 断张取义 | 苦心孤诣 |
| D. 告诫 | 侧隐 | 凋零 | 大势所趋 | 沧海一粟 |

【解析】B.“泄”应为“泻”。C.“张”应为“章”。D.“侧”应为“恻”。

【答案】A

(2)因音同而误。

如“走投无路”误为“走头无路”,“各行其是”误为“各行其事”,“世外桃源”误为“世外桃园”,“貌合神离”误为“貌和神离”。

(3)因形近而误。

如“黄澄澄”误为“黄橙橙”,“死心塌地”误为“死心踏地”等。

(4)成语中的别字。

如“改弦更章”应为“改弦更张”,“过目成颂”应为“过目成诵”,“不加思索”应为“不假思索”。

二、词语的理解和正确使用

近义词是指词汇意义相同或相近的词语。如“美好”和“美妙”,“懒惰”和“怠惰”,“枯萎”与“干枯”,“宽敞”与“宽阔”。近义词之间的细微差别是多种多样的,可以从意义、色彩、功能等几个方面来辨析。