



严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

# 2013年 国家教师资格考试

## ——轻松通关1

# 语文 学科知识与教学能力

初级中学

## 考点精析与强化题库



### ★ 本书特点

紧扣大纲立足考试，重点难点全面覆盖  
立足国家统考实际，高效使用同步备考  
山香名师团队打造，历年命中原题最多

范冬冬 主编

山香教师资格考试命题研究中心 组编



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

# 国家教师资格考试

# 考点精析与强化题库

## 语文学科知识与教学能力

初级中学

主编 范冬冬

组编 山香教师资格考试命题研究中心



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国家教师资格考试考点精析与强化题库·语文学科知识与教学能力·初级  
中学/范冬冬主编. —北京:首都师范大学出版社, 2013.3

ISBN 978 - 7 - 5656 - 1401 - 9

I. ①国… II. ①范… III. ①中学语文课—教学法—初中—中学教师—资格  
考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038223 号

GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI KAODIAN JINGXI YU QIANGHUA TIKU

国家教师资格考试·考点精析与强化题库·语文学科知识与教学能力

初级中学

主 编 范冬冬

---

策划编辑 张文强

责任编辑 刘俊霞 喜崇爽 封面设计 山香教育

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

咨询电话 010 - 68418523(总编室) 010 - 68982468(发行部)

网 址 [www.cnupn.com.cn](http://www.cnupn.com.cn)

郑州豫兴印刷有限公司印制

全国新华书店发行

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 21.5

字 数 500 千

定 价 42.00 元

---

# 序言

## 适合的，就是最好的

### ——教师资格考试指南

教育大计，教师为本。教师资格证是教育行业从业人员——教师——的职业许可证。为引导教师教育改革，强化职业道德、心理素养、教育教学能力和教师专业发展潜质，严把教师职业入口关，2011年起，结合新任教师公开招聘制度，我国开始进行中小学和幼儿园教师资格考试改革。根据《教育部关于开展中小学和幼儿园教师资格考试改革试点的指导意见》（教师函〔2011〕6号）精神，2011年湖北、浙江两省展开教师资格全国统考试点，2013年教师资格考试改革试点扩大到上海、河北、广西、海南、浙江、湖北六个省份。按照国家教育体制改革试点工作的总体部署，全国将逐步实现统考常态化。

区别于往年教师资格证考试科目分为《教育学》和《心理学》两门学科，改革后的教师资格证考试科目根据报考层次决定：幼儿园教师资格考试科目为《综合素质》和《保教知识与能力》，小学教师资格考试科目为《综合素质》和《教育教学知识与能力》，初、高级中学教师资格考试科目为《综合素质》《教育知识与能力》和《学科知识与教学能力》。

山香教育集团自成立起一直致力于帮助广大考生实现教师之梦。两年来，在调研教师资格证试点区的考试真题的基础上，结合考试标准和考试大纲，山香机构策划出版了本套丛书。该套丛书涵盖了从幼儿园到高级中学不同学段的各个学科的考试科目。

本套丛书有以下几个特点：

1. 两大模块，学练结合。全书共分两大模块——理论部分和预测卷。理论部分紧扣考试大纲，突出重点，提炼考点，全面呈现该考试科目要求考生掌握和运用的基本理论知识和方法。预测卷模拟大纲样题和考试真题而出，题型、题量、难度均与大纲和真题保持一致，有助于增强考生复习的针对性和有效性，提高考生应试能力。
2. 编排合理，注重实践。第一模块根据考试大纲的体例共分为四个部分，每一部分按章、节、知识点的内在逻辑构建清晰的知识体系图，并编排大量实用的案例及例题为考生提供实战练习，培养考生实际教学能力。每章的考纲呈现、命题预测和知识架构帮助考生梳理考试内容，快捷、高效、准确地把握考试方向及考试重点。
3. 出题有据可依，解题有章可循。测试卷严格模拟考试大纲中的样题及2013年最新统

考教师资格真题试卷而出，试题严谨、权威，时效性和应试性强。测试卷后附有答案和详细的解析，考生通过试题练习可以熟悉考试题型，有针对性地复习巩固考试知识点，而且还可以通过详细的解析对每道试题“知其然，也知其所以然”。

作为教师资格证考试学习辅导用书，丛书适合参加教师资格证考试的考生备考复习时使用。考生可以据此全面了解教师资格证统考科目的题型特点和考试内容，短时间内达到巩固知识和提高能力的目的。本丛书是山香集团的专家学者及一线编辑怀着一颗赤诚之心精心策划编写的，希望能够为广大考生带来切实的帮助。

由于时间和编者水平有限，本丛书在编写过程中难免存在不足之处，衷心希望广大读者朋友批评指正，以便我们改进，更好地服务于考生朋友们。



## 第一模块 考点精析

## 第一部分 语文学科知识

＊第一章 专业知识 .....	2
考纲呈现 / 2	
命题预测 / 2	
知识架构 / 3	
名师讲堂 / 4	
第一节 语言文字应用知识 / 4	
第二节 文学史及文学理论知识 / 30	
第三节 写作知识 / 49	
第四节 文言文阅读 / 56	
第五节 古诗词鉴赏 / 61	
第六节 现代文阅读 / 67	
真题预测 / 74	
＊第二章 课程知识 .....	76
考纲呈现 / 76	
命题预测 / 76	
知识架构 / 77	
名师讲堂 / 77	
第一节 语文课程 / 77	
第二节 现行通用 7~9 年级语文教材 / 84	
真题预测 / 92	





# 目录

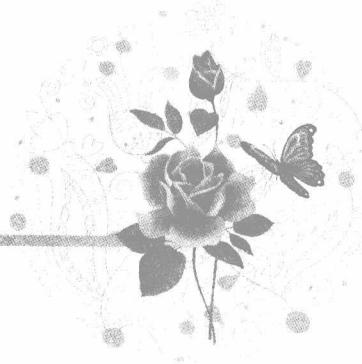
山香教育

## 第二部分 语文教学设计

✿第一章 初中语文教学设计的要求、步骤及模块 .....	94
考纲呈现 / 94	
命题预测 / 94	
知识架构 / 94	
名师讲堂 / 95	
第一节 初中语文教学设计的功能和要求 / 95	
第二节 初中语文教学设计步骤 / 99	
第三节 初中语文教学模块设计 / 102	
真题预测 / 119	
✿第二章 语文教学设计的内容、类型及经典范例 .....	121
考纲呈现 / 121	
命题预测 / 121	
知识架构 / 122	
名师讲堂 / 122	
第一节 语文教学设计的主要内容 / 122	
第二节 语文教学设计的类型 / 155	
真题预测 / 162	

## 第三部分 语文教学实施

✿第一章 语文各模块教学的实施 .....	166
考纲呈现 / 166	



命题预测 / 166	
知识架构 / 167	
名师讲堂 / 167	
第一节 识字与写字教学 / 167	
第二节 阅读教学 / 173	
第三节 写作教学 / 180	
第四节 口语交际教学 / 194	
第五节 综合性学习 / 202	
真题预测 / 207	
<b>*第二章 课堂教学的调控、情境的创设及资源整合</b> .....	210
考纲呈现 / 210	
命题预测 / 210	
知识架构 / 210	
名师讲堂 / 211	
第一节 课堂教学的调控 / 211	
第二节 教学情境的创设和教学资源的整合 / 221	
真题预测 / 231	

#### 第四部分 语文教学评价

<b>*第一章 语文课程评价的历史沿革与几个重要思想</b> .....	234
考纲呈现 / 234	
命题预测 / 234	
知识架构 / 235	
名师讲堂 / 236	





# 目录

山香教育

第一节 世界课程评价的历史沿革与发展趋势 / 236

第二节 语文课程评价的原则和功能 / 243

真题预测 / 252

\*第二章 语文课程评价实施 ..... 254

考纲呈现 / 254

命题预测 / 254

知识架构 / 254

名师讲堂 / 255

第一节 语文课程评价总述 / 255

第二节 教学反思 / 265

真题预测 / 270

## 第二模块 强化题库

2012年上半年湖北省语文学科知识与教学能力(初级中学)真题试卷(一) ..... 273

语文学科知识与教学能力预测卷(二) ..... 281

语文学科知识与教学能力预测卷(三) ..... 289

语文学科知识与教学能力预测卷(四) ..... 297

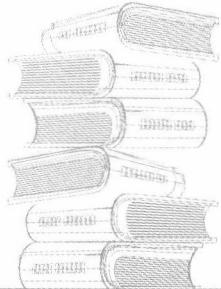
语文学科知识与教学能力预测卷(五) ..... 305

语文学科知识与教学能力预测卷(六) ..... 313

参考答案 ..... 321



# 第一模块 考点精析



## 第一部分 语文学科知识

### 学习指导与应试策略

在初中语文教师资格证考试中,学科知识占有一定比例,是复习时不容忽视的,应加以重视。

本部分主要侧重于对汉语言文学知识和语文课程的基本知识的考查,多以单选题、教学设计题、案例分析题的形式出现,一般以与教学设计和教学实施相结合的形式考查。因此,考生复习时,应以识记为主,遵循“脚踏实地、举一反三、温故知新”的思路,抓基础、抓方法,重积累、重能力,完成由量变到质变的飞跃,为后面的学习打下坚实的基础。

本部分共分两章:第一章包括语言文字应用知识、文学史及文学理论知识、写作知识、文言文阅读、古诗词鉴赏、现代文阅读等内容方面的知识。这些内容是彼此关联、融会贯通的,考生复习时一定要从整体着眼,切不可孤立地复习,避免顾此失彼;第二章包括初中语文课程知识和现行通用初中语文教材方面的知识。这些内容与现行语文教材联系紧密,考生复习时一定要结合教材,将理论与实践相结合,在运用中加深理解。



# 第一章 专业知识



## 考纲呈现

1. 了解国内外文学发展概况,熟悉重要作家作品及其风格特征,运用文学理论引领学生个性化地解读文学作品,发展学生独立阅读的能力。
  2. 能够针对不同文本的特点,运用分析文本的相关知识和策略,帮助学生提高筛选信息、解释推论、评价判断的能力。
  3. 熟练掌握汉语言文字应用的基本知识,遵循初中学生语言学习规律,帮助学生理解语言难点,提高学生的语言运用能力。
  4. 具备较强的书面表达能力,熟悉写作教学的过程,能够指导学生分析写作目的、内容及要求,自主、有个性、有创意地表达。



## 命题预测

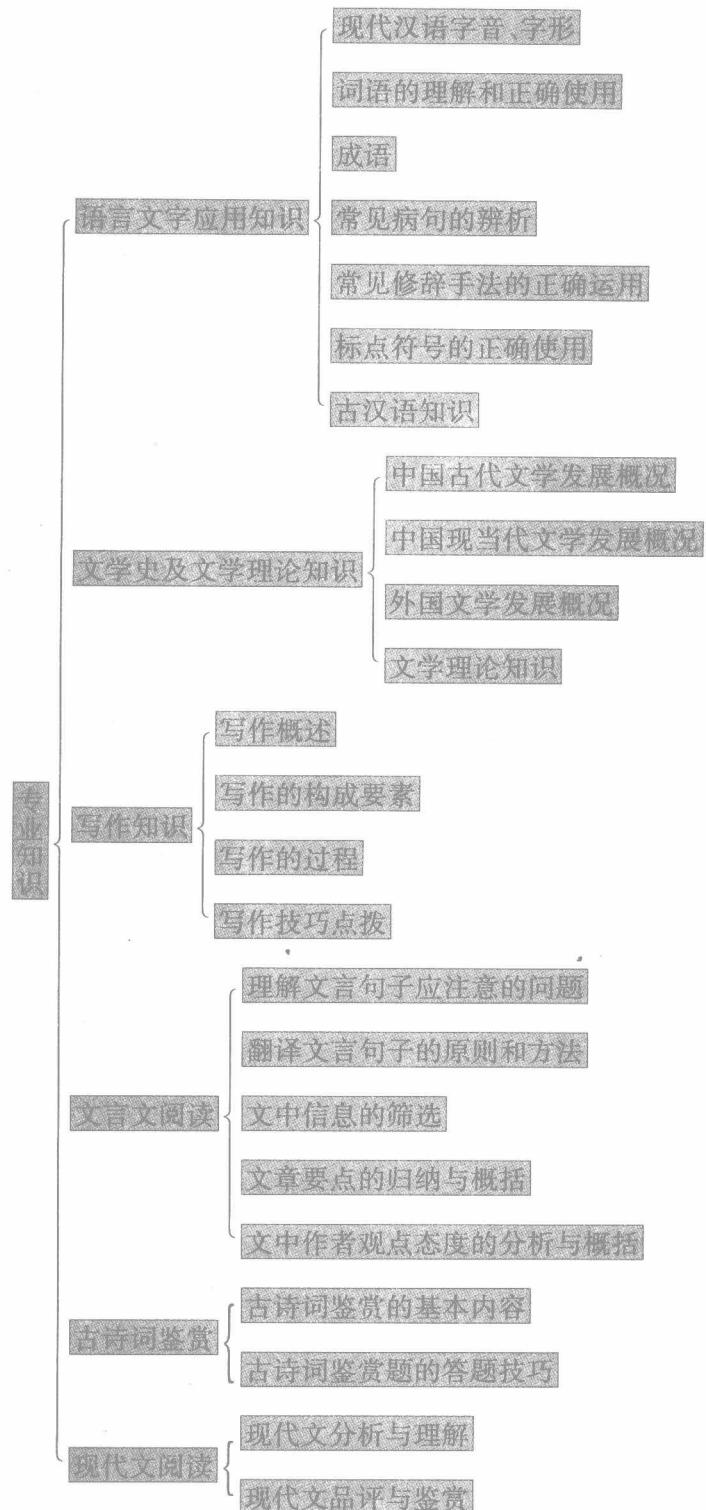
本章主要探讨语文学科知识。重点是要掌握汉语言文学及写作的基本知识。命题侧重考查的知识点主要有：

1. 现代汉语知识;2. 古汉语知识;3. 文学史及文学理论知识;4. 写作知识;5. 文言文阅读;6. 古诗词鉴赏;7. 现代文阅读。





## 知识架构





## 第一节 语言文字应用知识

### 一、现代汉语字音、字形

#### (一) 字音

字音题出错的原因主要有两个：一是部分人认为复习范围太大，试题分值不高，就不认真复习；二是部分学生虽然认真复习了，但由于复习不得要领，事倍功半。那么，怎样复习字音才算是“得要领”呢？建议大家关注以下几类易读错的字：

##### 1. 受习惯错误读法影响而错读的字

如“符(fú)合”常被错读为“符(fǔ)合”，“档(dàng)案”常被错读为档(dǎng)案，“粗犷(guǎng)”常被错读为“粗犷(kuàng)”。怎样避免这种错读呢？一种方法是换词识别。像“符(fú)号”这个词一般都不会读错，我们又知道“符”不是个多音字，那就能确定在“符合”这个词中“符”也读“fú”。另一种方法是谐音记忆。像“档(dàng)案”这个词，我们在读的时候可以在头脑中把“档”想象为“荡”。还有一种方法是根据声旁来确定。如“粗犷”的“犷”是个形声字，其声旁“广”的读音与整个字“犷”的读音相同。记住了这一点大家就不会再读错“犷”这个字了。

受习惯错误读法影响常被错读的字还有“号召(zhào)”“挫(cuò)折”“质(zhì)量”“嫉(jí)妒”“细菌(jūn)”“剖(pōu)析”“气氛(fēn)”“比较(jiào)”“脊(jǐ)梁”“魁梧(wú)”“颈(jǐng)联”等。大家可以尝试按照上面的方法记牢它们的正确读音。

##### 2. 没有准确、全面掌握多音字的读音而错读的字

如“处(chǔ)理”常被错读为“处(chù)理”，“强(qiǎng)迫”常被错读为“强(qiáng)迫”。怎样避免错读呢？一种方法是依据词性辨别。如“处”读(chǔ)时多作动词，读(chù)时多作名词。所以，像“处理”“处罚”“处世”“处变不惊”“处心积虑”“处之泰然”等词语中的“处”都读“chǔ”。另一种方法是根据字义判断。如“强”理解为“迫使”或“硬要”之意时都读“qiǎng”。所以，像“强迫”“强辩”“勉强”“强词夺理”“强人所难”“强颜欢笑”中的“强”都读“qiǎng”。

另外，有的多音字常被错读是因为大家对它的某个读音不太熟悉，甚至认为它只有一个读音，如“创(chuāng)伤”常被错读为“创(chuàng)伤”，“尽(jǐn)量”常被错读为“尽(jìn)量”，“参与(yù)”常被错读为“参与(yǔ)”。这种多音字大家可以通过查工具书先全面了解其所有的读音，然后再按照上面所说的方法准确记牢其各个读音。





### 3. 形近字区别不清错读或依据形声字的“声旁”妄测而错读的字

如“内疚(jiù)”的“疚”与“针灸(jiǔ)”的“灸”读音分辨不对，“友谊(yì)”的“谊”依据声旁“宜”妄测而错读为“yí”。怎么避免这种错读呢？一种方法是将形近字集中起来辨识它们各自的读音，另一种方法是记住与“声旁”读音不一致的一些常见形声字，如“锲(qiè)而不舍”这个词大家经常会遇到，但好多时候都会疑惑“锲”到底是读“qiè”，还是读“qì”。“契(qì)”的读音我们都知道，如“契约”，如果我们再记住“锲”的读音与其声旁“契”的读音不一样，自然就会肯定其读“qiè”了。属于这种情况的常见字还有像“缜(zhěn)密”“悲恸(tòng)”“违(wéi)背”“祛(qū)斑”“绮(qǐ)丽”“发酵(jiào)”等。

#### 典例精析

下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是( )

- |             |          |             |           |
|-------------|----------|-------------|-----------|
| A. 疾疮(jié)  | 晕车(yūn)  | 安步当车(dàng)  | 铩羽而归(shā) |
| B. 下载(zài)  | 绯闻(fēi)  | 量体裁衣(liàng) | 天遂人愿(suì) |
| C. 切脉(qiè)  | 福祉(zhǐ)  | 煊赫一时(xuǎn)  | 抛头露面(lù)  |
| D. 召唤(zhào) | 间隔(jiān) | 锲而不舍(qiè)   | 管窥蠡测(lí)  |

【解析】A. 晕车(yùn)。C. 煊赫一时(xuān)。D. 间隔(jiàn)。

【答案】B

### 4. 不清楚字音的变读而错拼的字

读三声的两个字组成的词，在读的时候第一个字都会变读为二声。如果不清楚这一点，只是根据读音来判断拼音就会出错。如“窈(yǎo)窕(tiǎo)”的“窈”常被错拼为“yáo”，“匕(bǐ)首(shǒu)”的“匕”常被错拼为“bí”，“侮(wǔ)辱(rǔ)”的“侮”常被错拼为“wú”等。当然，不是所有第一个字读二声、第二个字读三声的词都是“变读”的结果。如“祈(qí)祷(dǎo)”这个词，第一个字本来就读“qí”。实际上常见的“变读词”并不多，大家只要在遇到时，刻意记忆一下就可以了。

### 5. 需特别注意的一些成语的读音

#### (1) 读成偏旁或半边而误读。

受形声字造字法的影响，许多字古音、今音异位，这时如果根据其声旁去读，就可能出错。如下面括号前的字一定要注意。(括号内为正确读音)

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 唾(tuò)手可得 | 无裨(bì)于事  |
| 蚍(pí)蜉撼树  | 面面相觑(qù)  |
| 苦心孤诣(yì)  | 恪(kè)守不渝  |
| 涸(hé)泽而渔  | 高瞻远瞩(zhǔ) |
| 翻箱倒箧(qiè) | 耳濡(rú)目染  |

#### (2) 忽视近似字而误读。

受形近字的影响，视觉越位，读成与之形近之字的读音，时间一长，形成一种错误的思维定势。

- |             |            |
|-------------|------------|
| 病入膏肓(huāng) | 暴殄(tiǎn)天物 |
| 负隅(yú)顽抗    | 鬼鬼祟祟(suì)  |
| 怙恶不悛(quān)  | 居心叵(pǒ)测   |





如火如荼(tú)

恃(shì)才放旷

未雨绸缪(móu)

揠(yà)苗助长

偃(yǎn)旗息鼓

众口铄(shuò)金

(3) 忽视多音多义现象而误读。

多音多义现象在汉语中相当普遍,这也会给成语读音造成一定的障碍。

直言贾(gǔ)祸

千乘(shèng)之国

妄自菲(fěi)薄

鬼使神差(chāi)

如法炮(páo)制

弱不禁(jīn)风

大腹便便(pián)

力能扛(gāng)鼎

(4) 忽视特定语法现象而误读。

成语中某些字还保留了古音,如果忽视了这种现象,也会造成误读。

自怨自艾(yì)

一暴(pù)十寒

图穷匕见(xiàn)

虚与委(wēi)蛇(yí)

当然,复习时考生还需极力拓展课外识字面,养成查字典的良好习惯,还应该特别注意那些常用错的多音字、异读字、形近易错的形近字和不读声旁的形声字的读音。

(5) 习惯性误读。

由于习惯原因,尤其是方言的原因,人们在生活中常常无意识地把一些字“约定俗成”地读错。如把“豇”读成gāng,把“埋怨”中的“埋”读成mái,把“涮”读成shuā,把“档”读成dǎng等。普通话基本功不扎实,在解题时常常会受习惯的影响而作出错误的判断。

## 6. 正确识记现代汉语普通话读音的注意事项

(1) 要克服“形声字认半边”的思想,避免习惯误读,养成勤查字典的习惯。

(2) 注意归纳总结读错字音的原因,将自己易读错的字列出来,反复记忆。

(3) 由于考试时经常将音义结合起来进行测试,而多音字又是“因义定音,音随义转”的,要将音义结合起来记忆,这样才记得牢,记得准。

## (二) 字形

### 1. 辨识错别字的几种方法

(1) 运用组词辨形。

首先弄清楚字义,再根据字义组词。如“娇”与“骄”,前一个“娇”的义项有“小孩或花朵柔嫩、美丽可爱”“娇气”“过度爱护”三种。组成相应的词语就有娇贵、撒娇、娇纵、娇生惯养等。后一个“骄”的义项有“骄傲”“猛烈”两种。组成相应的词语就有“骄横”“骄矜”“骄阳”。如果要表示“骄傲”这一义项,如果写成“胜不骄,败不馁”,显然就错了。

(2) 根据字义辨形。

汉字的一个重要特点是“音随义转”“形因义异”,弄清楚字义是正确书写汉字的关键所在。例如,“贪赃枉法”的“赃”之所以不能写成“脏”是因为它表示“财物”,应从贝,古代“贝”充当过财物,而“脏”是不干净的意思,不合词义;“脉搏”的“搏”之所以不能写成“膊”在于它表示“搏动、跳动”而非名词意义的“膊”。



“良辰美景”中“辰”表“时辰”，自然应为“辰”。

可以使用此法辨别的词还有(括号内正确):集思广义(益:好主意)、耳鬓撕磨(嘶:互相)、水泻不通(泄:泄露、流出)、兵慌马乱(荒:灾荒)、开门揖盗(揖:作揖)、不容质疑(置疑:放置疑问,有疑问)、凭心而论(平心:平心静气)、一愁莫展(筹:计策)。

### (3) 根据语境辨形。

有些汉字必须根据词(或成语的组合情况或语句的意思)确定用字。如“化装”有“假扮”和“演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌”两种意思。“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽。“他俩为了迷惑敌人，化妆成夫妻”就是错误用法。“他退休了才真正感到清静”中的“清静”应为“清净”，指无人打扰。而“清静”应与环境搭配。当然，使用此法首先应该弄清字词本身的意思、色彩等。

### (4) 根据对称辨形。

对称是汉语中许多短语的一个特点，我们可以借此来推断这类短语中有没有别字。如“伶牙利齿”，可根据“伶俐”一词加对称特点推知有误，故“利”应为“俐”；再如“纷至踏来”，“纷”是形容词性的语素，那么对称位置的“踏”也应如此，而“踏”显然是动词，可知它是别字，故“踏”应为“沓”；另外，像“委屈求全”，属并列结构，即“动宾+动宾”，“全”是形容词，那么“屈”的位置上也应是形容词，而“屈”为动词，故有误(应为“曲”)，“理屈词穷”中的“穷”是“说完了”，动词，故不能写成“曲”；同理可知“卑躬曲膝”的“曲”应为“屈”。

可用此法辨别的还有：仗义直言(应为“执”)、积毁消骨(应为“销”，同“众口铄金”位置对称)、精兵减政(应为“简”，同“精”位置对称，都是形容词的使动用法)、远见灼识(应为“卓”)、挑拨事非(应为“是”)、重山峻岭(应为“崇”)、提心掉胆(应为“吊”)、层现迭出(应为“叠”)、旁证博引(应为“征”)、山青水秀(应为“清”，同“秀”)、前倨后躬(应为“恭”)、瓜熟蒂落(应为“蒂”)等。

### (5) 探究源头辨形。

有些字的误写就是因为用现代的观念推测而致，因此，有时我们需要追根溯源。如“再接再厉”的“厉”，常被人误写成“励”，殊不知“厉”通“砺”，本是“磨砺”之意，与“鼓励”风马牛不相及；“针砭时弊”的“砭”，常被人误写成“贬”，可稍有历史知识的人就知道，古人用石针给人治病，故用此字；“脱颖而出”的“颖”常被人误写成“颍”，如果知道它出自“锥处囊中，颖(“颖”指锥子尖)脱而出”(《毛遂自荐》)，就不会写错，因为“水”是没有“尖”的，而从“禾”的稻穗、麦穗却是有“尖”的。

可用此法辨别的还有：默守成规(应为“墨”)、名列前矛(应为“茅”)、黄粱美梦(应为“粱”)、中流抵柱(应为“砥”)、搬门弄斧(应为“班”)、按步就班(应为“部”)等。

### (6) 根据形旁推测。

汉字形声字约占80%，形声字的形旁至少能表示其意义类型。因而，据形推断是辨别书写正误的重要方法。如“讴歌”要用语言，“呕”要用口，“怄”与心里有关。

这些易错字都可以据此推断：题纲(应为“提”)、烦燥(应为“躁”)、竣峭(应为“峻”)、瞻养(应为“赡”)、暇不掩瑜(应为“瑕”)、目不遐接(应为“暇”)、珠联璧合(应为“璧”)、响彻云霄(应为“霄”)、插科打诨(应为“诨”)、功亏一篑(应为“篑”)、棉里藏针(应为“绵”)、一畴莫展(应为“筹”)等。

### (7) 根据逻辑推断。

有些字只要结合生活常识就可以推知其正误。如“不径而走”，指没有脚却走了，那么“径”肯定就是“胫”的误





写;“鸠占雀巢”,“鸠”那么大,麻雀的巢岂能装下它? 岂能承载它? 可见,“雀”是“鹊”的误写;同样,“欢呼鹊跃”,是形容人高兴得一跳一跳的,谁看见喜鹊一跳一跳的? 而麻雀一跳一跳确实是常见的,可见,“鹊”是“雀”的误写;“迫不急待”,“迫”是“急迫”,既然“急迫”,又怎么“不急”(等待),故“急”是“及”的误写。

可用此法辨别的还有:跚跚来迟(应为“姗姗”)、立杆见影(应为“竿”)等。

#### (8) 联想比较推断。

许多字孤立地去记会很难,但如果将形似的或意思相关的词联系起来举一反三,则可以触类旁通。“戊戌戌戎戒”,可以如此比较记忆:横戌点戌戌中空,划个十字就念戎,两竖一横猪八戒;“掇缀辍啜”,可以这样比较:用手拾掇屋子,用线连缀裙子,用车接回辍学的孩子,用嘴啜泣伤心的日子。另外,“相象像”“钓钩钩”“竣峻俊”“己已巳”“仓仑”等都可以如此记忆。

当然,任何方法技巧都只是一种辅助手段,要想游刃有余,还须平时多积累,如“销声匿迹”的“销”(易误写成“消”),“不假思索”的“假”(易误写成“加”),“既往不咎”的“咎”(易误写成“究”)。

## 2. 考试中考查错字的重点类型

现代汉语字形的识记要注意容易写错的字,总的来说,这些易错字一般分为以下四种类型:

### (1) 因音同形近而误。

读音相同,字形也相近的字很容易写错。如“气冲霄汉”的“霄”易误写为“元宵”的“宵”,“矫揉造作”的“矫”易误写为“娇生惯养”的“娇”。

### 典例精析

下列各组词语书写全都正确的一组是( )

- |       |    |    |      |      |
|-------|----|----|------|------|
| A. 辐射 | 对峙 | 惦记 | 恶贯满盈 | 浮想联翩 |
| B. 书籍 | 装潢 | 诤友 | 一泄千里 | 诡计多端 |
| C. 爆竹 | 元宵 | 嘹亮 | 断章取义 | 苦心孤诣 |
| D. 告诫 | 侧隐 | 凋零 | 大势所趋 | 沧海一粟 |

【解析】B.“泄”应为“泻”。C.“张”应为“章”。D.“侧”应为“恻”。

【答案】A

### (2) 因音同而误。

如“走投无路”误为“走头无路”,“各行其是”误为“各行其事”,“世外桃源”误为“世外桃园”,“貌合神离”误为“貌和神离”。

### (3) 因形近而误。

如“黄澄澄”误为“黄橙橙”,“死心塌地”误为“死心踏地”等。

### (4) 成语中的别字。

如“改弦更章”应为“改弦更张”,“过目成颂”应为“过目成诵”,“不加思索”应为“不假思索”。

## 二、词语的理解和正确使用

近义词是指词汇意义相同或相近的词语。如“美好”和“美妙”,“懒惰”和“怠惰”,“枯萎”与“干枯”,“宽敞”与“宽阔”。近义词之间的细微差别是多种多样的,可以从意义、色彩、功能等几个方面来辨析。

