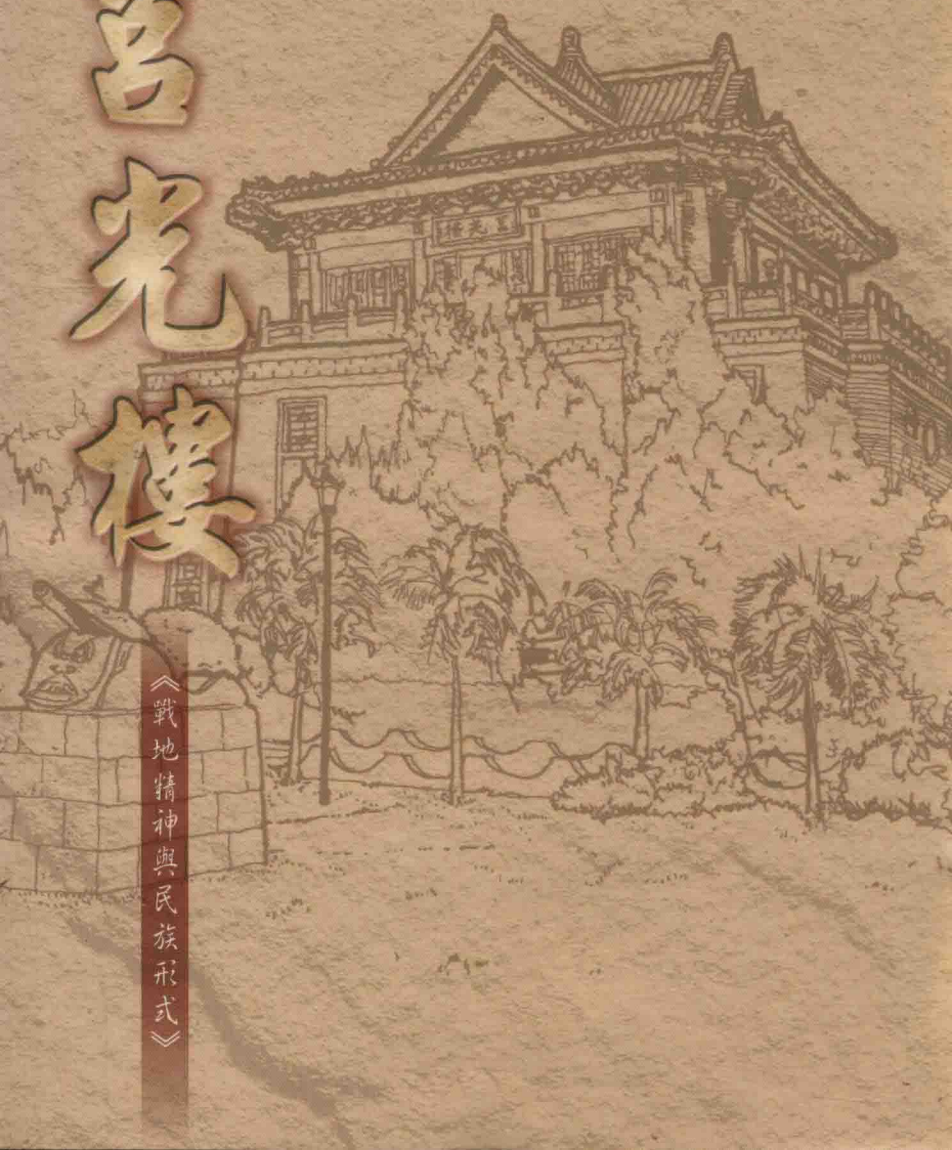


金門

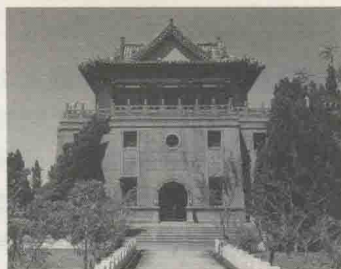
# 莒光樓

《戰地精神與民族形式》



# 金門莒光樓

## 《戰地精神與民族形式》



出 版 者：福建省金門縣政府  
發 行 人：李炆烽  
總 策 劃：林振查  
編 審：楊水森 楊肅池 陳朝金 李錫回 黃景舜  
許慧婷 張國土 宋夢琪  
作 者：江柏煒  
攝 影：江柏煒 陳書毅 蔡 凌  
繪 圖：江柏煒 陳書毅  
研 究 助 理：張燕琳 陳書毅 詹至匡 許筱梅 蔡惠欣  
鄭舒丹 陳秋華

美 術 編 輯：千大彩色電子掃描製版股份有限公司

印 刷 所：千大彩色電子掃描製版股份有限公司

發 行 所：福建省金門縣政府

地 址：金門縣金城鎮民生路60號

電 話：(082)327498 傳真：(082)320432

金門旅遊資訊網址：<http://tour.kinmen.gov.tw/>

出 版 日 期：中華民國91年3月第一版第一刷

統 一 編 號：1009100739

ISBN：957-01-0800-2 (平裝) NTS350 非賣品

有版權、非經同意、不准翻印轉載

金門縣政府敬贈、禁止轉售

# 金門莒光樓

## 《戰地精神與民族形式》

### - 目 錄 -

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 縣長序                            | 02 |
| 作者序                            | 04 |
| 第一章 戰地金門的空間營造                  |    |
| 一、戰地社會的建構                      |    |
| • 金門的地理形勢與戰略地位                 | 14 |
| • 「反攻復國之跳板，世界和平之前衛」            | 16 |
| • 戰地社會的特色                      | 19 |
| 二、戰地空間的形成                      |    |
| • 「地下金門」的建構                    | 24 |
| • 道路系統與路景                      | 27 |
| • 反空降樁與反登陸樁（軌條砦）               | 30 |
| • 鄉村整建計畫                       | 33 |
| 三、胡璉將軍與莒光樓                     |    |
| • 胡璉將軍的事蹟                      | 36 |
| • 「毋忘在莒」勒石與莒光樓的興建              | 44 |
| 第二章 建築的象徵：戰地精神與民族形式            |    |
| 一、1950年代以前民族形式的建築風潮            |    |
| • 雙線開展的中國近代建築史：洋樓形式與民族形式       | 52 |
| • 十九世紀末期以來西方傳教士及建築師的“在地化”實驗性設計 | 58 |
| • 1920年代“陳嘉庚風格”的形成：“洋裝碗帽”      | 68 |
| • 民族形式的大實驗場：中山陵與南京首都計畫         | 74 |
| 二、莒光樓的建築形式與象徵表現                |    |
| • 莒光樓的平面與造型概念：轉化自城門樓的做法        | 88 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| • 與莒光樓同時期的廈門民族形式新建築            | 102 |
| • 1950年代金門、廈門兩地民族建築形式之比較       | 114 |
| 三、莒光樓的空間使用變遷                   |     |
| • 從國軍英雄館到歷史文物館                 | 116 |
| • 金門參訪的第一站                     | 122 |
| • 謳歌莒光樓                        | 126 |
| • 轉型成服務中心                      | 127 |
| <b>第三章 金門印象：莒光樓郵票的發行及其形象推廣</b> |     |
| 一、莒光樓郵票的發行                     | 130 |
| • 第一版的金門莒光樓郵票                  | 131 |
| • 第二版的金門莒光樓郵票                  | 133 |
| • 改版自第二版郵票的欠資郵票                | 135 |
| • 第三版的金門莒光樓郵票                  | 136 |
| 二、莒光樓形象的運用與推廣                  | 138 |
| <b>第四章 走進觀光年代的莒光樓</b>          |     |
| 一、風景名勝的莒光樓                     |     |
| • 文人筆下的莒光樓                     | 144 |
| • 新金門十景（1957年）、廿四景（1967年）      | 148 |
| 二、新休憩區的規劃：石雕公園與濱海休憩區           |     |
| • 石雕公園與濱海休憩區                   | 150 |
| • 歷史建築的一員                      | 152 |
| • 角色的轉變與再出發                    | 153 |
| 附錄：兩蔣總統與金門莒光樓記事                | 154 |
| 參考文獻                           | 158 |
| 旅遊札記                           | 161 |
| 局長跋                            | 191 |

金門莒光樓

《戰地精神與民族形式》



Start

金門縣政府印行



## 縣長序

半世紀以來，「戰地金門」留給世人深刻的印象。歷次戰役，「固若金湯，雄鎮海門」的金門，發揮了堅強軍事堡壘的角色，捍衛了台海和平，也保障了台灣經濟發展的穩定。這一段歷史，成為金門人的共同記憶，且不因解除戰地政務（1992年11月7日以後）而褪色。

在戰地政務時期，歷任司令官對金門多所作爲。其中，兩度主防金門的胡璉將軍，不但贏得古寧頭戰役及八二三炮戰的勝利，也以軍事建設與民生建設兩大主軸，讓金門成為「反攻復國的跳板」與「三民主義的模範縣」，最令金門軍民感佩與懷念。在這個基礎上，金門具有了濃厚的戰地社會與空間的特色，是一極具特色的觀光與文化資源。

民國四十一年元月，先總統 蔣公於太武山上，親題「毋忘在莒」四字，藉以勉勵全國軍民，效法「莒與即墨」之反攻復國精神；並於金城西南高地，興建「莒光樓」，表彰金門歷次戰役英勇官兵之事蹟。五十年來，「毋忘在莒」勒石及莒光樓，成為中外賓客參訪的首站。尤其是莒光樓，歷年發行過三版普通郵票，以其建築物為主題的郵票，大量在國內外遞送，使得這座建築幾乎成為金門在世界的代名詞，名氣十分響亮。隨著石雕公園與海濱公園的完成，未來莒光樓將成為整個莒光湖遊憩區的起點，是觀光年代的新地標。

為使參訪者獲得更完整的認識，以發揮遊憩景點的社教功能，「莒光樓解說書」的撰寫，實有必要。江柏煒博

士，學識甚豐，是建築史學界年輕一代的佼佼者，也是長期研究金門的專家。在他的執筆下，幫助我們認識到戰地金門的空間特色，以及莒光樓興建之始末與造型上的特徵，還有莒光樓在當年所扮演之鼓舞人心的歷史角色。在歷史脈絡的鋪陳與比較研究的基礎上，我們瞭解到莒光樓上承1930年代南京首都計畫的「固有形式」，為國民政府遷台後所興建的第一棟民族形式風格之建物，意義不凡；同時，本書亦比較了同時期僑領陳嘉庚先生於集美學校、廈門大學與華僑博物院所創建之“洋裝碗帽”風格，相映成趣。此外，詳實的內容，不僅帶領讀者回溯了這段戰地的歷史，也欣賞了莒光樓郵票，體會著文人筆下的莒光樓情境；生動的圖解，更具體再現莒光樓週遭的明媚風光。這一本書，兼具導覽與學術價值，值得向讀者大力推薦。

歷五十年的莒光樓，走過了戰地的歲月，在今天擔負了觀光解說中心的功能。莒光樓也因其建築藝術及戰地歷史之價值，獲選為金門歷史建築十景之一，更在全民的投票下，與「毋忘在莒」勒石共同榮膺全國歷史建築百景之一員。莒光樓的過去、今日與未來，正標誌著近代金門的歷史變遷。

透過本書，我們竭誠邀請大家造訪金門，造訪莒光樓，來一趟深度文化之旅，親身體驗這個海峽西岸璀璨的、美麗的島嶼。

金門縣縣長 李炆烽

中華民國九十一年春

## 作者序

**閩**南文化、僑鄉文化與戰地文化，恰好是金門歷史發展的三個層位，疊合在同一空間之中，構成豐富且多元的文化面貌。這種高異質性的時間與空間之交融，在世界其他地方並不多見。

對於金門閩南文化的第一手資料的蒐集，過去幾年在許多人的努力下已然開展，亦取得可觀的成果。而僑鄉文化與戰地文化的研究卻剛剛開始。僑鄉文化標誌著自鴉片戰爭至1960年代以前，閩粵僑民出洋的歷史及殖民文化的引入；戰地文化是1949年以來國共戰爭、冷戰對峙所形成的特殊情境。這三個文化層面，深深烙印於金門人的意識、記憶與情感之中。《莒光樓》一書的寫作，正是打算掀開這塵封半世紀以來的戰地文化，讓人了解戰地金門的精神象徵。

一如我過去研究及寫作的取向，在這本書中，脈絡探討與比較研究是我主要的切入方法。因此，我將莒光樓的興建背景放回戰地金門的建構過程中去討論，更將莒光樓的建築風格回溯至中國與台灣的民族形式建築史中去了解，同時也比較了1950年代分屬兩岸的金門與廈門（特別是陳嘉庚的建築），其民族形式風格的差異。透過這些鋪陳與比較，期待可讓莒光樓的價值更為清晰，也使金門的文化角色得以定位；接著，再以郵票、紙幣、藝術品等平面或立體物品，如何運用莒光樓為題，介紹其形象的塑造與推廣；進而，援引縣志中文人筆下的莒光樓，體會莒光樓的風光景致；最後，引介莒光樓邊的石雕公園與海濱休



憩區的規劃，看到走出烽火歲月的這座樓閣，如何在觀光的年代蛻變與轉型。

金門，的確是建築史研究的重要場域。有閩南建築、僑鄉洋樓，也有民族形式的建築，對我這樣一個建築學者來說，簡直如魚得水。但寫作過程中，我期待完整且深入的方式來理解莒光樓，使得這本書難免不像一般的觀光解說書。雖然我已經盡力讓文本的風格不致艱澀難懂，但我實在沒有把握讀者是否真的耐心地看完。

縣府觀光局林振查局長、張國土課長與宋夢琪小姐，是協助本書完成的重要功臣，沒有他們，本書不可能付梓。陳朝金局長、李錫回先生、許慧婷小姐的指正，給了我很好的建議。昔日任職於莒光樓的黃國泰先生及許燕土先生，在訪談過程中提供寶貴資料，非常感謝。金防部史政官許少校兩度陪同到太武山大智樓查閱資料，以及本校觀光科陳建民主任出借珍貴的胡璉將軍文獻，使我得以收集到完整的資料，非常感謝。淡江建築所的研究生陳書毅，作為這個小小寫作計畫的助理，認真的調查研究，是我最重要的助手。我工作室的成員們：燕琳、智匡、明勳、聖大、筱梅、雅雯、舒丹、惠欣、靜怡、庭雲、恭泰、秀麗、佩琪，在圖像編輯、文字校對、整理資料上多所協助，處理了許多庶務性的工作，使我得以專心做研究，在此一併致謝。摯友廣州華南理工大學蔡凌博士，一同進行大陸地區的考察，多年來給予我極大的協助。

來到金門研究、教書，得到很多人的幫助。早期李增

德、許維民、葉鈞培、陳炳容、吳天進老師的指導，後來國家公園諸位朋友，佩芳、明儀、毓秀、明雄、子娟、韶良、珮瑤、小毛等不遺餘力給我協助；李金生、曾淑鈴伉儷，視我為摯友，經常給我建言與指正。這些好友，都是在金門生活的氧氣，使我充滿研究的能量與活力。

華梵大學馬遜校長與本分校李金振主任，兩位出身於成大的我的前後任師長，如同大家長般的提攜與照顧，給了我很好的成長空間，感謝之情銘記於心。昔日師長與同事，台灣大學的夏鑄九教授、淡江建築系米復國教授、華梵藝術設計學院黃志弘院長、建築學系蕭百興主任一直以來的關心及在知識上的切磋，督促我不斷向他們看齊，也是我求進步的動力。

我希望慢慢地、細心地在金門做出一些成績來，讓這塊土地有一些不一樣的面貌；也希望好好教育金門的下一代，讓更多人了解金門文化的廣度與厚度。莒光樓，是了解戰地金門的一塊敲門磚。

江柏煒 寫於金門山外農場  
二〇〇一年十一月十七日



# 金門莒光樓

## 《戰地精神與民族形式》

### - 目 錄 -

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 縣長序                            | 02 |
| 作者序                            | 04 |
| 第一章 戰地金門的空間營造                  |    |
| 一、戰地社會的建構                      |    |
| • 金門的地理形勢與戰略地位                 | 14 |
| • 「反攻復國之跳板，世界和平之前衛」            | 16 |
| • 戰地社會的特色                      | 19 |
| 二、戰地空間的形成                      |    |
| • 「地下金門」的建構                    | 24 |
| • 道路系統與路景                      | 27 |
| • 反空降樁與反登陸樁（軌條砦）               | 30 |
| • 鄉村整建計畫                       | 33 |
| 三、胡璉將軍與莒光樓                     |    |
| • 胡璉將軍的事蹟                      | 36 |
| • 「毋忘在莒」勒石與莒光樓的興建              | 44 |
| 第二章 建築的象徵：戰地精神與民族形式            |    |
| 一、1950年代以前民族形式的建築風潮            |    |
| • 雙線開展的中國近代建築史：洋樓形式與民族形式       | 52 |
| • 十九世紀末期以來西方傳教士及建築師的“在地化”實驗性設計 | 58 |
| • 1920年代“陳嘉庚風格”的形成：“洋裝碗帽”      | 68 |
| • 民族形式的大實驗場：中山陵與南京首都計畫         | 74 |
| 二、莒光樓的建築形式與象徵表現                |    |
| • 莒光樓的平面與造型概念：轉化自城門樓的做法        | 88 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| • 與莒光樓同時期的廈門民族形式新建築            | 102 |
| • 1950年代金門、廈門兩地民族建築形式之比較       | 114 |
| 三、莒光樓的空間使用變遷                   |     |
| • 從國軍英雄館到歷史文物館                 | 116 |
| • 金門參訪的第一站                     | 122 |
| • 謳歌莒光樓                        | 126 |
| • 轉型成服務中心                      | 127 |
| <b>第三章 金門印象：莒光樓郵票的發行及其形象推廣</b> |     |
| 一、莒光樓郵票的發行                     | 130 |
| • 第一版的金門莒光樓郵票                  | 131 |
| • 第二版的金門莒光樓郵票                  | 133 |
| • 改版自第二版郵票的欠資郵票                | 135 |
| • 第三版的金門莒光樓郵票                  | 136 |
| 二、莒光樓形象的運用與推廣                  | 138 |
| <b>第四章 走進觀光年代的莒光樓</b>          |     |
| 一、風景名勝的莒光樓                     |     |
| • 文人筆下的莒光樓                     | 144 |
| • 新金門十景（1957年）、廿四景（1967年）      | 148 |
| 二、新休憩區的規劃：石雕公園與濱海休憩區           |     |
| • 石雕公園與濱海休憩區                   | 150 |
| • 歷史建築的一員                      | 152 |
| • 角色的轉變與再出發                    | 153 |
| 附錄：兩蔣總統與金門莒光樓記事                | 154 |
| 參考文獻                           | 158 |
| 旅遊札記                           | 161 |
| 局長跋                            | 191 |





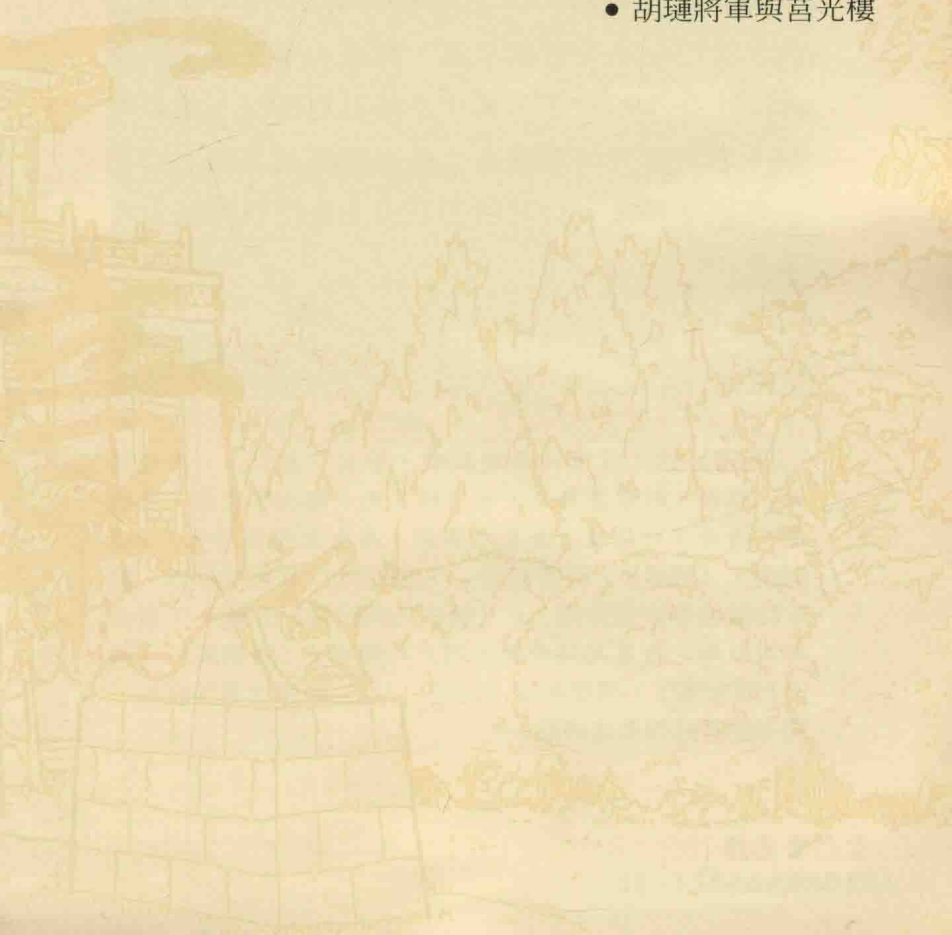
第一

## 第一章

### 《戰地金門的空間營造》

---

- 戰地社會的建構
- 戰地空間的形成
- 胡璉將軍與莒光樓



## 一、戰地社會的建構

### 金門的地理形勢與戰略地位

金門，舊稱浯洲、浯江、浯島、滄浯，由金門本島、烈嶼、大小嶝諸島組成。位處福建東南海域，內捍漳廈，外制台澎，形勢險要，因「固若金湯，雄鎮海門」之勢而得名。<sup>1</sup>從明初到近代，金門一直是海疆重鎮，兵家必爭之地。明洪武二十年（1387年）置千戶所及巡檢司，築城禦敵；嘉靖年間的名將俞大猷以此練兵防倭，明鄭以此抗清驅荷，均說明了歷史上金門戰略地位的重要性。

---

<sup>1</sup>《閩書》云：「浯洲西連烈嶼、中左（廈門），南達擔嶼、鎮海，料羅盡其東，官澳極其北。雖土壤之廣，金與廈共為海洋的鎖鑰，全邑之藩籬，而金尤要於廈也」（何喬遠，《閩書》，明崇禎間（1628-1644）刊配補鈔本，國家圖書館善本書庫藏）。《讀史方輿紀要》亦載：「同安三面距海，金廈尤為險要，門戶之防也」（顧祖禹，《讀史方輿紀要》，清康熙間（1662-1722）職思堂清鈔底本，國家圖書館善本書庫藏）。

---



▲ (清)《金門志》之金門圖