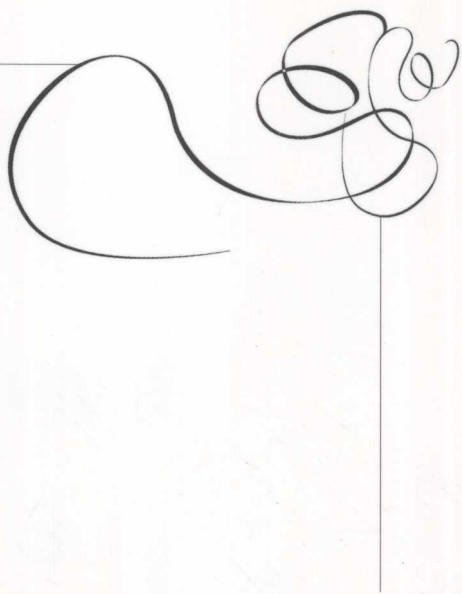


YUAN DING SHU XI



园丁书系

教师口语训练教程

王丽辉 金国华 编著

吉林人民出版社



园丁书系

教师口语训练教程

王丽辉 金国华 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师口语训练教程/王丽辉,金国华编著.

长春:吉林人民出版社,2012.5

(园丁书系)

ISBN 978-7-206-09091-2

I. ①教…

II. ①王… ②金…

III. ①汉语—口语—师资培训—教材

IV. ①H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第113268号

教师口语训练教程

编 著:王丽辉 金国华

责任编辑:刘 学 封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京兴星伟业印刷有限公司

开 本:670mm×950mm 1/16

印 张:12 字 数:120千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09091-2

版 次:2012年5月第1版 印 次:2014年11月第2次印刷

定 价:29.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

CONTENTS 目录

第一章 教师口语概说	1
第一节 教师口语的特点	1
一、一般口语表达的特点	2
二、教师口语表达的特点	6
第二节 教师口语的要求	9
一、科学性与规范性	9
二、针对性与可接受性	11
三、生动性与形象性	13
四、启发性与激励性	15
第三节 提高教师口语水平的途径和方法	17
一、端正学习态度，克服畏难情绪	17
二、加强个人修养，重视理论学习	19
三、多听、多看、多说，勤学苦练能生巧	20
思考与训练	24

第二章 教师口语艺术的构成要素	25
第一节 教师口语艺术构成的内在要素	25
一、思想品德修养	26
二、文化知识修养	27
三、语言修辞修养	29
第二节 教师口语艺术构成的外在要素	35
一、口语表达的对象	35
二、口语表达的环境	38
第三节 教师口语艺术构成的辅助要素	40
一、稳定的心理素质	40
二、良好的思维品质	43
三、较强的机变能力	47
四、自然、得体的态势辅助	48
思考与训练	50
第三章 普通话	53
第一节 普通话及其测试标准	53
一、普通话	53
二、普通话语音基础知识	55
三、发音训练	60
四、普通话水平测试	67
第二节 方音方言词辨正	79

一、方音辨正	79
二、方言词辨正	88
第三节 语流音变	89
一、轻声	89
二、儿化韵	93
三、变调	98
四、语气助词“啊”的变音规律	102
思考与训练	103
第四章 朗读	105
第一节 朗读的意义	105
一、朗读能锻炼说话和写作能力	105
二、朗读有助于促进语言规范化	106
三、朗读有助于发挥语言的感染力	106
第二节 朗读的要求	107
一、语音标准规范	107
二、语意内涵明晰	107
三、情感真挚, 鲜明适度	108
第三节 朗读的基本技巧	109
一、停顿	109
二、重音	111
三、语调	115



四、节奏	117
思考与训练	124
第五章 说话基本语体	125
第一节 叙述语体	125
一、叙述语体的要求	126
二、叙述语体训练	127
第二节 描述语体	135
一、描述语体的要求	135
二、描述语体训练	136
第三节 解说语体	139
一、解说语体的要求	139
二、常用的几种解说语体训练	140
第四节 评述语体	144
一、评述语体的要求	144
二、评述语体训练	145
思考与训练	148
第六章 态势语言艺术	151
第一节 态势语的特点和作用	151
一、态势语言的特点	152
二、态势语的作用	154
三、态势表达的原则	156

第二节 仪表态势艺术	158
一、仪表态势的作用	158
二、仪表态势的构成	160
三、仪表的要求	164
第三节 表情态势艺术	166
一、表情态势的作用	166
二、表情态势的构成	168
三、表情态势的要求	171
第四节 手势态势艺术	173
一、手势态势的作用	174
二、手势态势的构成	175
三、手势态势的要求	177
第五节 姿态态势艺术	178
一、姿态态势的作用	179
二、姿态态势的构成	180
思考与训练	184

第一章 教师口语概说

语言是人类交流思想、沟通感情的主要手段。语言表达主要有两种形式：一是书面语言，二是口头语言，即口语。而口语是伴随着人类的劳动而产生的最早的、最基本的表达方式，也是从古到今人与人之间使用最频繁、最便捷、最有效的交际工具。而由此产生的教师口语是教师在教育、教学工作中所使用的职业语言。如何在理论指导下培养教师运用和提高教育、教学中的口语表达能力，是培养教师职业技能的重要课题。

第一节 教师口语的特点

教师口语作为职业语言是在一般口语表达的基础上产生的，是一般口语交际的提高与专门化。一般口语交际学研究社会口语交际的普遍规律，教师口语是一般口语交际在教育情境中的具体运用，体现了教育工作中教师言语的特殊规律。所以，要了解教师口语的特点，首先应先了解一下一般口语的表达特点，这样，才能对教师口语有更深一步的把握。

一、一般口语表达的特点

1. 口语传播的瞬时性

口语表达是以声波为载体来传播语言的，而声波传送信息转瞬即逝，这就决定了口语表达具有瞬时性的特点。我们在阅读书面语言的时候，如遇到没有读懂或感兴趣的内容时，可以仔细思索，可以停留在某一段落反复浏览，也可以长期保存。而我们在听有声语言时，如不采用现代化手段录音，那只能是口耳相传的一次性、瞬时性的语言活动，听者的思维如跟不上讲者的速度，就会听不明白，听不完整。据测试，一般人听连续的语流，精确地停留在记忆里大概不超过7-8秒钟，此后便被新的语言刺激所代替。口语表达实际上是一个连续不断的语言流动、记忆转换的过程。这是口头语言区别于书面语言的一个很突出的特点。

2. 表达与思维的同步性

心理学家认为，口语表达是受复杂的生理和心理活动制约的。嘴巴的讲和大脑的想存在着相辅相成、互为作用的依存关系。作为外部语言的口语和作为内部语言的思维，它们的运动是同步的。我们每个正常的人在日常生活中都能明显地体会到：当我们有什么心事向别人倾吐的时候，我们都是用言语来表达的；当我们有什么问题要考虑的时候，我们都是用言语思索的，特别是当我们考虑十分繁杂的问题的时候，我们甚至同时大声地说出话来。这就是说，人

们在用语言进行交际的同时，也用语言来进行思维。“语言是直接思维联系的，它把人的思维活动的结果，认识活动的成果，用词及由词组成的句子记载下来，巩固起来，这样就使人类社会中思想交流成为可能的了。”（《斯大林选集》下卷第515页）实际上，口语表达的过程是个将自己的内部的、无声的思维语言迅速外化成外部的、有声的语言的过程。在这个过程中，思维——快速选词造句——口头语言，几乎是闪电般地快捷，二者相距的时间差是很小的，几乎就是现想现说的。当要说还未启口的时候，思维往往是活跃的，与话题相关的内容想到了很多，但不一定那么有条理，或者仅仅有个大概的轮廓。在说话的过程中，前一个意思说完了，新的想法很快又产生了，而且总想尽量把所要表达的意思说得更完善、更充实。有时说完了，还没有把意思完全表达出来，思考一下，又迅速用口语加以补充。人们的思想和口语就是这样相互联系、相互影响的，由起初不完全定型的想法到逐步完善，直到越来越明白。完善的口语表达要求言语和思维必须同步，思维慢了，后句接不上前句，造成表达上的“延顿”和“空白”；言语慢了，跟不上思想，形成表达上的“迟滞”和“嗫嚅”。口语表达的这一特点，要求人们的思维更加敏捷，表达更加迅速，反应更加灵活。

3. 表达过程的临场性

口语表达和交流一般是面对面进行的。信息的传递与接收很明白，很直接，不像书面语言那样要经过一连串的视觉反映。也就是

说表达者和听众总是同处于特定现实语言环境中，即临场性。

口语表达的临场性首先体现在时空语境上。在此时、此地说的话，在其他时间或地点就听不到了。当然现代高科技的信息技术已经把声音存录下来，但毕竟已话伴境迁了。口语表达的时空语境，也制约了说话者口语表达的内容、音量、音速，如哪些话适宜在大庭广众面前说，哪些话适宜在个别场合说；什么场合应大声说话，什么场合应小声说话；什么境况应快些说话，什么境况应慢些说话。

其次，口语表达的临场性还体现在表达对象的具体特定上。口语表达与书面表达都有一定的对象，但口语表达的对象更加直接、明确和具体，这就决定了说话者在表达时必须考虑听者的接受能力和要求。如对不同性别的人应说不同的话；对不同年龄的人应说不同的话；对不同文化程度的人应说不同的话；对不同民族信仰的人应说不同的话。

再次，现场因素制约和影响表达者的心理。一般说来，人们在不同交际场合，不同氛围之中，心理反应不同。场合越大，气氛越庄重，人们的心理压力就越明显，越容易出现紧张、恐惧心理，进而干扰口语表达的正常进行；反之，场合越小，气氛越宽松，人们的心理压力就越小，甚至没有一点压力。如在比较重要的会议上进行讨论，有的人心理压力就大，发言也易出现语无伦次的现象。而在和知心朋友在一起聊天的时候，心理就放松多了，口语表达也会

滔滔不绝。

最后，临场性还体现在信息反馈速度快。口语表达是面对面进行的，因而表达者在表达过程中，就可以直接听到或看到表达对象的反应。这就是说表达者在表达实施中，不能只是自己一味地说，而不考虑表达对象接受的如何。如只是一味地讲下去，还有可能引起听者的反感，甚至提出质疑，这样就可能造成表达者的被动。所以在口语表达时，就不能不考虑这样一个表达过程：信息输出→反馈→再输出→再反馈。口语表达是一个双向影响、循环往复的复杂多变的交流过程。

4. 口语形式的灵活性

首先，口语表达是随着内容的表达需要自然而然吐露出来并加以自我调节的。由于语言环境为表达者提供了很多的信息，因而，表达者的口语可以不必像书面语那样讲究语法的严密和结构的完整，它可以大量简略。

其次，由于口语表达速度快捷，使表达者来不及对语言进行细致的加工润色，使句子结构松散，如口语停顿多，关联词少，语流时断时续等等。这是因为口语表达是现想现说，停顿的次数和时间的长短是随表达者的思维的快慢和语言环境所决定的。而且，人的呼吸段落比视觉段落短的多。文章写在纸上，以看为主，一个停顿可以管20-30个字，而说出来的话一般10个音节就差不多需要有一个停顿。因此，口语表达总是句子比较短，结构比较松散，不像文

章里的句子层次多，结构严谨，关系复杂。

口语表达的灵活性，使得我们在某些场合说话时，就不注意语言的规范性了，这也是提高口语质量的不可忽视的一个问题。

二、教师口语表达的特点

教师口语是在一般口语共性基础上的个性化，教师口语表达的标准高于一般口语表达的标准。教师是通过他的口语表达来完成其传道、授业、解惑的目的的，因此，教师的口语表达必须体现教育教学的职业特点。

1. 目的性

教师教育学生和组织课堂教学，是按照国家的教育方针，有目的、有计划地增进学生的知识和技能，影响学生的思想品质的活动。教师一踏上讲台，他就担负起了两个责任：教书与育人。古人云：“师也者，教之以事而喻诸德也。”为了达到这一总的教育目的，教师的语言一定是要经过深思熟虑的，具有一定的教育目的，能够给学生的心灵以震撼和启迪的教育性语言。而不能是随意的无目的“闲谈”，也不该仅仅是信口开河，应有针对性地选择、组织和运用语言，所说的话都是直接、间接为完成教育教学任务服务的。教师口语的这一特点，体现了教师肩负的使命，决定了教师口语不能像一般口语一样，想说什么就说什么，而必须从教育教学实际需要出发，对不同的学生、学生家长，对班级存在的不同的现象、问题，

教师应采取不同的教育形式，用教师口语来达到教育的目的。在教学上，不同的学科、不同的内容、不同的课节，都有各自不同的教学目的，针对不同的目的，教师口语也就有所不同。

2. 示范性

“师者，人之模范也。”青少年学生对教师有崇敬感和信任感，喜欢模仿老师的一举一动、一言一行，教师的言传身教时时刻刻都在影响感染着学生。如果说教师的行动是无声的语言、有形的榜样，那么，教师的语言就是有声的行动、无形的楷模。教师的口语在有意无意中就体现了一个示范性的特点。如果一个教师讲一口标准、流利的普通话，那么，他的学生就会以老师为榜样，在口语表达上，模仿老师的语音。反之，教师说一口浓重的方言，那么，他的学生也会和他一样。

教师的口语示范性还在于教师的口语应该是文雅的，时时处处体现着文明性，有修养、有风度，把文明礼貌语言贯穿到学校生活、教育教学活动中去，让学生在耳濡目染中，受到良好的熏陶。如一个教师说话粗声大噪，语言粗俗，信口开河，那么，他的学生也将在他那里接受负面效应，把文明礼貌抛之脑后。

3. 知识性

教师口语的知识性同教师的职业与任务有关。大家知道，教师的主要任务是“师者，传道授业解惑也”，那么，教师口语也就体现出知识性这一特点。无论是课堂教学上，传授书本知识，还是在教

育学生，讲授做人的道理，都带有一定的知识性，即要求概念准确，判断表达科学，推理合乎逻辑，解说符合客观事物的实际，讲知识确凿无误，说道理实实在在。用准确简洁的语言，清楚无误地传达出教学内容，用生动感人的话语向学生动之以情，晓之以理，使学生能心悦诚服地接受老师的教育。

教育、教学口语如果不科学，讲授不准确，用语失误，那就让学生产生歧义或误解，结果是违背了教学的本意，不仅达不到预期的教育效果，还会损害教师的形象。因此，科学、准确，是教师口语的基本素质。

4. 诱导性

教师的职业特点和教师的社会地位决定了教师口语带有诱导性。学生对教师的崇拜往往胜于对父母的信任，教师口语可以使学生受益终生，但若有一句不当的语言，也可以误人子弟，害人不浅。所以，教师必须用生动活泼的教育口语教育学生怎样学习和怎样做人，做到德才兼备。教育学生勤奋学习，励精自强，努力掌握科学文化知识，为祖国建设服务。教师口语的诱导性这一特点，还要求教师举止言谈积极向上，不能灰暗颓废，把学生引向邪路。尤其是中小學生，可塑性强，其人生观、生活观尚未定型，如果教师的口语缺乏正面教育性，调子低沉甚至充溢着消极反动的东西，对学生的危害将是极大的。如当前，经济大潮震荡全国，这是国家在发展、社会在进步的一种标志。如果教师引导学生们正确认识这一现实，并

激励学生刻苦学习，掌握知识，发展能力，去促进科学向生产力的转化，从而更进一步加快经济的腾飞，那么，教师的这些中肯的话语，会激发学生锐意进取、勤奋读书的信心。反之，教师若是错误地认为，人们发展经济便是忙于挣钱，致使文化降格，知识贬值，从而怂恿学生，与其埋头读书，不如挣钱来得实惠又潇洒，就会使学生产生厌烦读书的思想，为贪一时之利便逃学去做小买卖。教师的这种诱导性口语，对学生来讲，具有相当的诱惑力。

第二节 教师口语的要求

百年大计，教育为本。教育的振兴，关键在教师。而教师工作的成败，关键在专业水平和职业技能，两者是缺一不可的。教师口语是教师重要的职业技能之一，一个优秀的教师，不仅有较深的专业知识，同时还要具备较高的职业技能，否则，就不能做一个称职的人民教师。如数学家陈景润，他可以在数学王国里自由翱翔，但他在教师这个岗位上却是一个失败者。关键在于他不善于口语表达，以致无法把自己渊博的数学知识传授给学生。可见，“工欲善其事，必先利其器”。教师要想教育好学生，讲好课，吸引学生，引起学生的兴趣，就必须提高自己的口语水平。

一、科学性与规范性

教师是人类灵魂的工程师。教师的一言一行都在影响感染着学