



大师绘本馆

杨永青

◎韩湘子皇宫闹寿◎曹国舅弃恶行善

杨永青/绘 石南/文

北京市绿色印刷工程
优秀青少年读物绿色印刷示范项目

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



大师绘本馆

杨永青

◎韩湘子皇宫闹寿◎曹国舅弃恶行善

杨永青/绘 石南/文

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

韩湘子皇宫闹寿 曹国舅弃恶行善 / 杨永青绘; 石南文. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2016.1

(大师绘本馆. 杨永青)

ISBN 978-7-5148-2849-8

I. ①韩… II. ①杨… ②石… III. ①儿童文学—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第312592号

HANXIANGZI HUANGGONG NAO SHOU CAOGUOJIU QI E XINGSHAN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

选题策划: 何强伟

责任编辑: 姜 涟

封面设计: 缪 惟

责任校对: 陈毕欣

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p: //www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 889mm×1330mm 1/24

印张: 2.5

2016年1月第1版

2016年1月北京第1次印刷

印数: 6000册

ISBN 978-7-5148-2849-8

定价: 25.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换 (010-57526881)

杨永青和他的儿童画

冰 心

世界上没有一朵不美的花，也没有一个不可爱的孩子。

我一生喜爱小孩子，无论是母亲怀抱里的，老师领着在路上走的，银幕上的，图画里的，我都爱！

1980年夏我因病住院，同年10月《儿童文学》同人送给我一幅贺寿的画。画上是—个挽着丫角，系着大红兜肚，背着两个带着绿叶的大红桃子的胖娃娃。这娃娃画得十分传神可爱。那微微张开的笑口，那因用力而突出的胸腹，和那两只稍稍分开而挺立的胖腿，都充分地表现出他乐于背负的两个大桃子，是太大太重了！这只有对于小孩子的负重动作有很细腻深入的观察的画家，才画得出来！这娃娃在我医院病榻旁陪了我半年，给我以很大的安慰和快乐。

《儿童文学》同人第二次来看望我时，我就详细地问起这位画家的名字和身世。从他们热情而诚挚的谈话里，从他们让我看的这位画家的作品里，我看到了一位认真、纯朴、正直，一心扑在儿童画上的艺术家的形象。

杨永青同志是上海人，家境贫寒，自幼丧母，父亲在上海替人做些杂工。他和祖母相依为命，艰辛地读完了五年的小学，就到上海一间木行里当了学徒。这时他已经酷爱画画，得到—管笔—张纸，就专心致志地画了起来，无论环境多么嘈杂，他也能够从从容容地画画。他尤其喜爱儿童的形象，善于捕捉—瞬间突出的美的画面，他就这样“无师自通”地画下去，直到他十五六岁的时候，才遇到—位工笔画的老师，受到—些绘画的训练。

新中国成立前夕，杨永青同志二十二三岁了，他开始以画画为业，在家乡的学校里，当了美术教员。新中国成立后，在乡政府和团县委参加美术宣传工作，直到他在上海华东团委的《青年报》上发表了几幅作品之后，社会上才开始注意杨永青这个名字。

1953年，他从华东青年出版社调到了中国青年出版社工作，主要是替少年儿童读物

画插图。他的作品有《大灰狼》《马兰花》《小燕子万里飞行记》等，得到了广大小读者的赞赏。

三十年来，这位孜孜不倦一心扑在画上的艺术家，也免不了生活道路上的坎坷！可他即便在逆境里，也依然执着地坚守着生活的信念和对艺术的追求。他任劳任怨，忍辱负重，表现了一个艺术家应有的品格。在这期间，他的坚贞不渝的爱人蔡纯美（一位无线电修理部的先进生产者）劝慰他、鼓励他，独力挑起了一家的生活重担，支持他度过了漫长的艰难岁月。

1978年10月，随着党的知识分子政策的落实，杨永青终于得到了又一次的解放。雨过天晴，万物复苏，他重新握起了为儿童作画的画笔。他来到《儿童文学》编辑部担任编辑，心情舒畅了，专业上又有了很大的进步。几年之中，他又为儿童画了好几本画。

杨永青同志也画过山水人物。六十年代初期，他到福建，下连队体验解放军生活，又收集了许多民间版画资料；也到过云南、四川和华山、黄山等地，他把爱美的心灵沉浸在祖国南疆浓郁的风光里。但他最喜欢画的是祖国农村的儿童生活。在我看过的他的儿童画里，有喂猪的女孩儿、牧羊的男孩儿，还有高举着饭碗坐在小鸡群里的，有肩上挂着冰鞋迎着朔风赶路的……都生动、活泼，充满了生命力！而且神情各不相同，有爱抚，有喜悦，有防备，有急遽，都表现出画家和他的绘画对象有心灵上的沟通和交流，因而在风格上形成了极其自然的现实主义。我不会画画，欣赏绘画时只凭直觉。我觉得杨永青同志对他的工作是极其严肃认真的。他自己也说过：他为儿童读物作画，感到这任务是神圣的。他不但在作画时注意培养儿童严肃的审美观，还十分注意印刷效果，常常下到车间同工人师傅一起商量，关心印刷情况。

直到现在，我还没会见过这位以画儿童画为神圣事业的画家。他病了，动了手术，还在疗养期间。我衷心祝愿他放心休养。他比我年轻得多，他有足够的时间来享受他说过的“能使我放心大胆地追求”的美好环境。据我知道，现在画儿童画的艺术家不多，画得好的尤其难能可贵。喜爱儿童的人们，要一齐来关怀和爱护像杨永青同志这样的人才。

（本篇最初发表于《儿童文学》1982年第2期）



大师绘本馆·杨永青

韩湘子 皇宫闹寿

杨永青◎绘 / 石南◎文



出场人物——韩湘子

位列唐宋八大家首位的韩愈，有一首非常有名的诗《左迁至蓝关示侄孙湘》：“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”

相传这首诗诗名中的“侄孙湘”，就是韩湘子的人间原型。他成仙的传说，最早见于唐代段成式的《酉阳杂俎》，称韩愈有一个远房子侄，“从江淮来”，韩愈让他在学院读书，可他成天欺负别的孩子。韩愈很生气，责骂子侄不学无术、一无所长。子侄却回答：“某有一艺，恨叔不知。”子侄竟然在七日之内，让牡丹花按韩愈的要求，变换出青、紫、黄、赤等颜色，并且每朵花瓣上还有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”十四字的诗句。段成式是稍晚于韩愈的唐代人，可见当时韩湘已经被传说会仙术了。

事实上，史籍并没有韩湘具备奇能异禀的记载。韩愈确有侄孙韩湘，进士出身，官至大理寺丞，一辈子走的是读书升官的路子。而《酉阳杂俎》中的韩湘，身份是韩愈的族侄。虽然都和大文豪沾亲带故，但此韩湘和彼韩湘，大概是两个人。传说和历史，真实与虚幻，交织混淆，由两个韩湘，叠加出一个韩湘子。

韩湘子成为八仙的一员，是在金元时期。元朝的《韩湘子引渡





升仙会》《韩退之雪拥蓝关记》，都是演绎韩湘子得道成仙的故事。

杨永青先生画的韩湘子戏弄皇帝，依据的是韩湘子给唐王上寿、获得赐封的传说，做了很大改动，花篮变戏法的情节和传说差不多，但由讨封改为捉弄，原本的吉庆题材变为具有批判的色彩，比起流传广泛的传统曲目《韩湘子上寿》，这个故事主题更加鲜明。韩湘子的形象，本是一位手持长笛的英俊少年，在这个故事里，他却化身老道了。





韩湘子精通音律，平日里最喜欢吹笛子，也喜欢打抱不平。

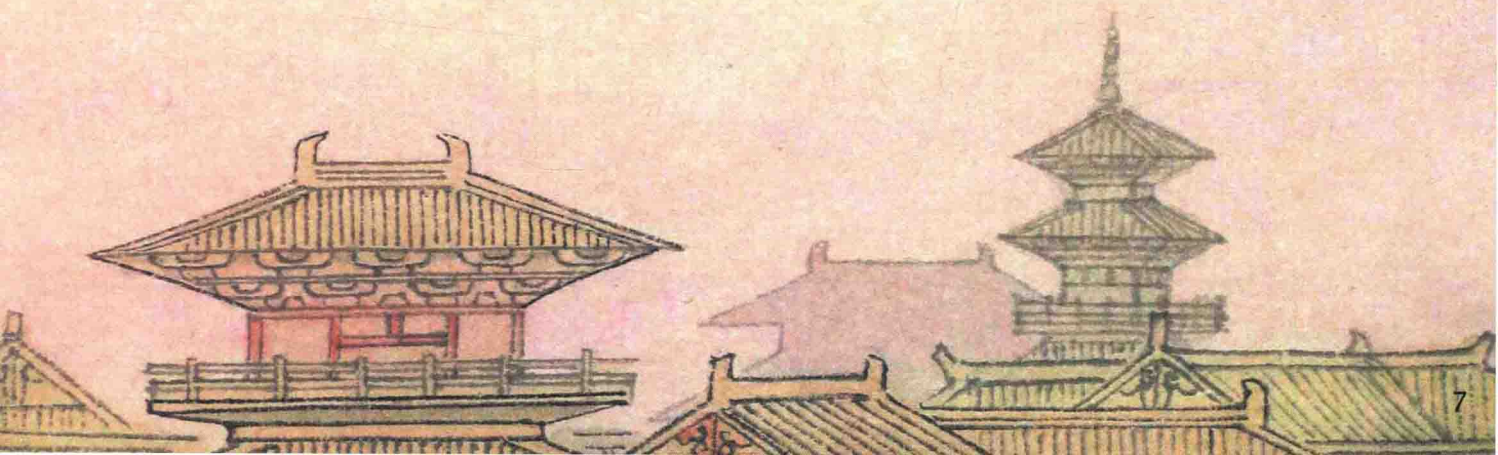
自古皇帝多昏庸。韩湘子生活的年代，皇帝整天声色犬马，不理朝政；百业凋敝，民不聊生。

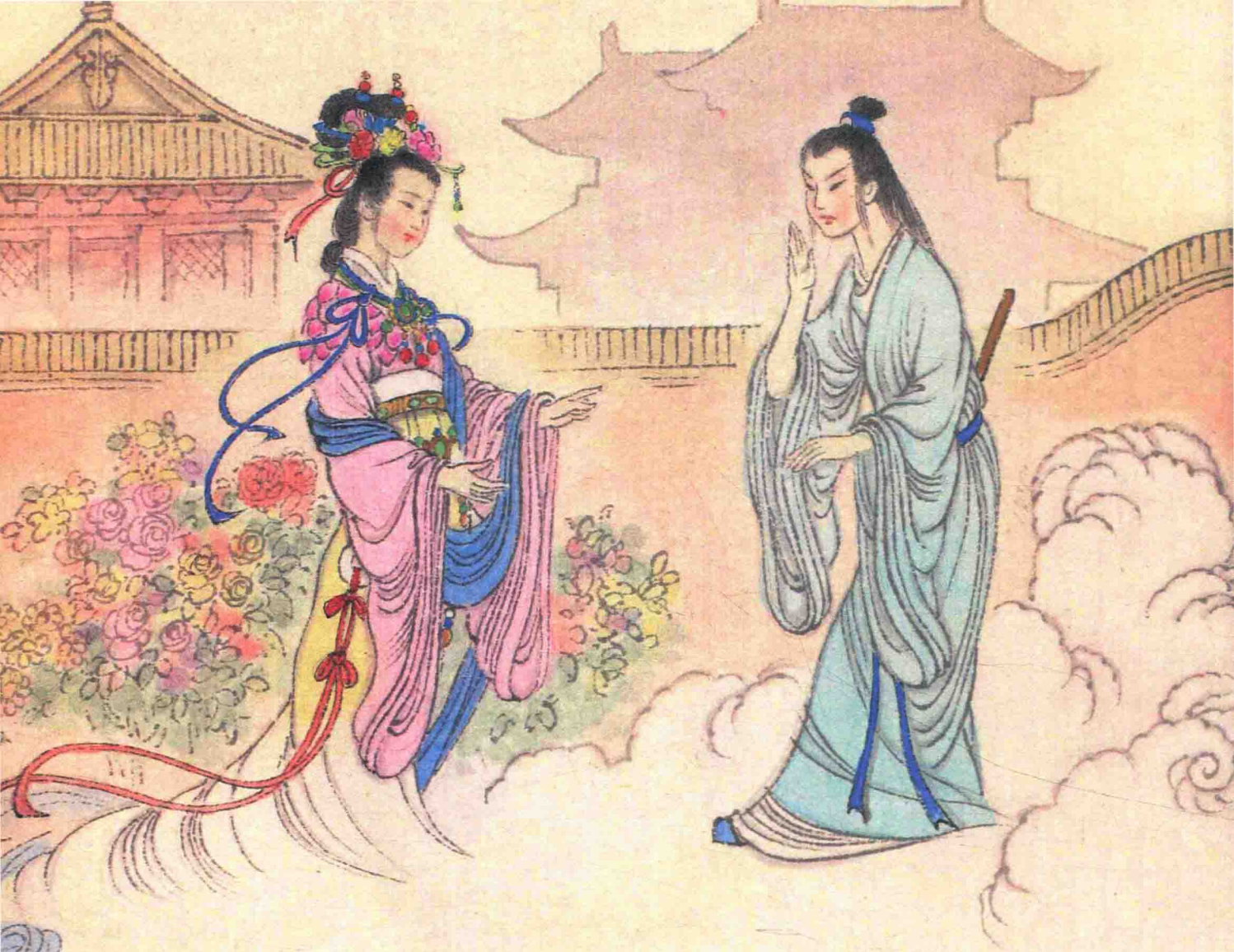


韩湘子修道成仙之后，前往京城长安。路过皇宫，听说皇帝正在举办生日大典。宫内鼓乐喧天，文武大臣进进出出，随从抬着一箱一箱的贺礼。



韩湘子觉得，自己练就了仙术，应当施展本领，惩戒一下无道昏君。他脚踏云朵，来到百花仙子的行宫，打算借一件“礼物”。



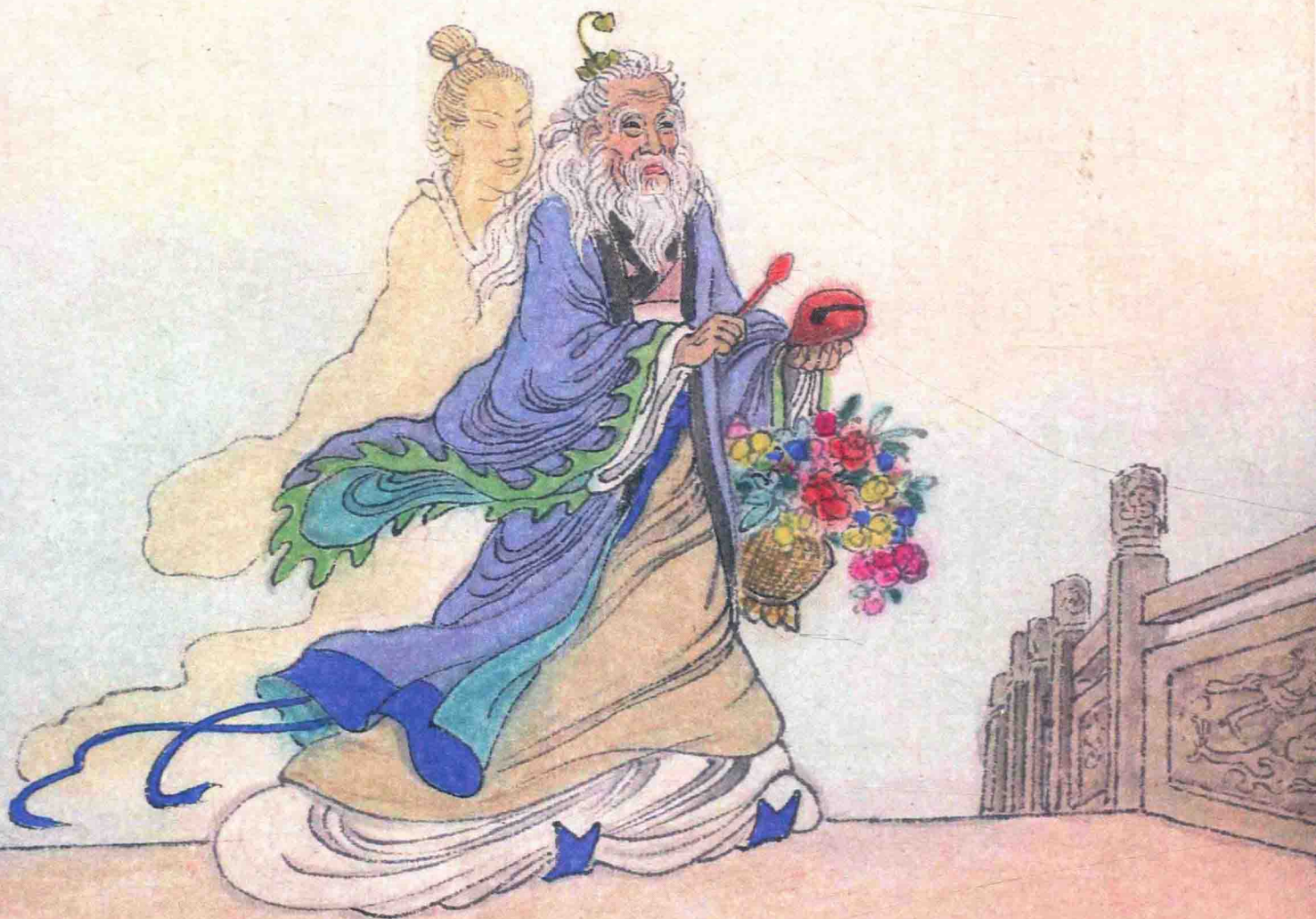


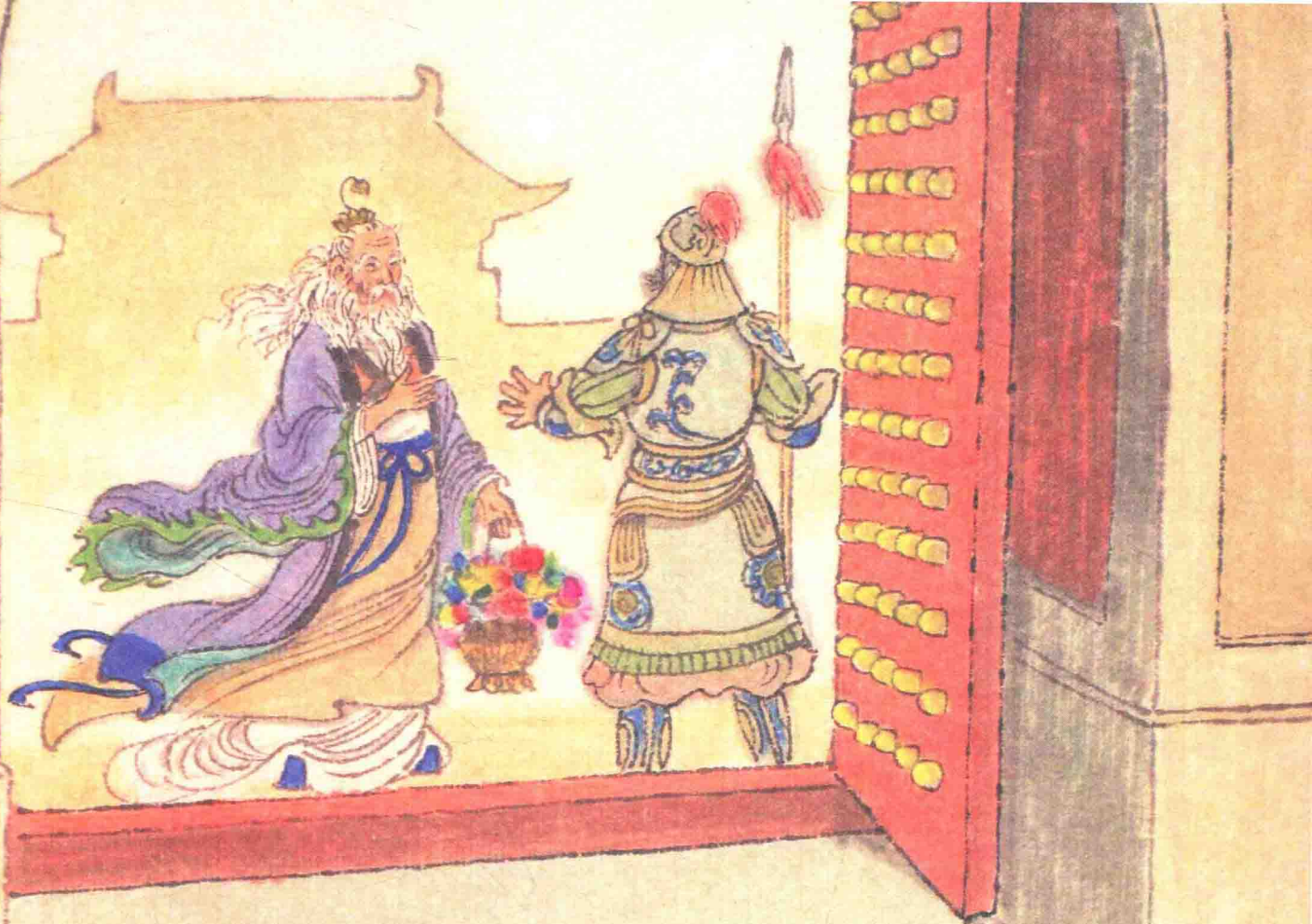
百花园内，奇花异草，芳香扑鼻。听说韩湘子是来借些鲜花进献皇帝，百花仙子起初还觉得纳闷儿：难道韩湘子要溜须拍马？韩湘子悄声答道：“借花不一定是献佛。”

百花仙子不再多问，亲手编好一只五彩缤纷的花篮。韩湘子谢过仙子，从云端翻回长安。



到了皇宫门前，韩湘子摇身一变，化作云游道人的模样，胳膊挽着花篮，手里敲着木鱼，大摇大摆往皇宫里走。





皇宫侍卫伸手拦住他，说：“老道，这里是皇宫禁地，闲杂人等不得入内，你要化缘，上别处去。”韩湘子一点儿也没有停步的意思，偏要往里闯，侍卫左拦右截。



见侍卫纠缠，韩湘子干脆一脚踮起，轻轻一跃，跳上了宫门的屋顶，飞过宫墙。