

聪明的孙悟空

查东辉 著



 甘肃文化出版社

谨以此书献给那些爱我的
以及我爱的善良的人们！



聪明的孙悟空

查东辉 著



甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

聪明的孙悟空 / 查东辉著. — 兰州 : 甘肃文化出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5490-0636-6

I. ①聪… II. ①查… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第136553号

聪明的孙悟空

查东辉 | 著

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 李浩强

装帧设计 | 李万军

出版发行 | 甘肃文化出版社

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号16楼 | 730030 (邮编)

营销电话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

印 刷 | 兰州中正印刷有限责任公司

开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

字 数 | 95 千

印 张 | 5

版 次 | 2014 年 6 月第 1 版

印 次 | 2014 年 6 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0636-6

定 价 | 22.80 元

阳光为大家歌唱

——读小学生查东辉的作文

雄鹰的心愿

是翱翔蓝天

蝴蝶的心愿

是舞姿翩跹

慈溪小同学查东辉的心愿是什么呢？慈溪在杭州湾大桥南岸有一大片湿地，从杭州湾新区的湿地往东稍微走走就是慈溪市区了，也就是原先的慈溪“县城”。我现在就在这里的一所大学工作，偶尔会走上长长的大桥伫望大海：摇荡的芦苇、激扬的钱塘江潮水、流畅的海风都是我的学生书写的景象；朝阳里起落的鸥鸟、夕阳下摆渡的小舟、月光里成熟的杨梅，都纳入了他们歌咏美好心愿的诗章。

慈溪是一个美好的地方，人杰地灵。这里“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，大树在这里摇曳，小草在这里绽放，小学生查东辉也在这里歌唱阳光，他对世界说：阳光是大家的！他爱好读书，喜欢写作，受到了浙东慈溪文化的滋养。这本小书的字字句句都表达着一个孩子的心愿——阳光为大家歌唱！

现在小书要在甘肃文化出版社出版，我老家就在甘肃，我在甘肃、浙江两地间奔波，从事写作教学和民间文化的研究，不好意思，已经有点“跨度”了。谁知这位慈溪的小学生查东辉同学了不起，他的跨度更大，而且书名就叫《聪明的孙悟空》！可见这孩子少年有志，理想不凡！对孙悟空我非常羡慕，何况是异常“聪明的孙悟空”！

《聪明的孙悟空》责任编辑李浩强是我在陇东学院工作时候的学生，他上研究生到现在做编辑，一直和我有交流，今要我给东辉小同学的书写个序言。给小学生的书写序我是第一次，我是很有荣誉感的，近近的，想去慈溪见见这位小东辉，谈谈话再写更好一点，可是书快要付印了，我还是不要再拖延了。我就说说这个孩子作文的优点，提点建议，也许对作者有益、对读者有用。

我认为查东辉的作文追求思想与故事的巧妙结合。他对寓言文体能熟练掌握，有持续读书的阅读积淀；对科学知识会文学表达，有文理相兼的创造思维；对民间传说敢重新叙说，有热爱文化的感情基础；对传统形象善生发借用，有借古喻今的人文觉悟。这些苗头不管向哪一方面发展下去，都是能给人生带来成就的。比如他写的小青蛙就发明了一个“莲藕淋浴器”，就很有创意。特别是他以寓言的形式来表现计算的内容，含着科学的智慧，他借用孙悟空、哪吒、福娃等古代神话传说或古典文学、民间文学里的形象，以儿童自己的视角再创作，获得了成功。数学与寓言、谜语与寓言的结合都获得了文体上的一些创造，是有新意的。正因为抓住了自己最喜欢的文体，能多想多写，才有这么多的积累可以面世啊！而我们有些家长、老师总不注意这些，自己不善于引导孩子积累保存人生的创造，却亲手把孩子们幼稚但却珍贵的作文、绘画都随意丢弃了。

查东辉的习作没有丢失一个孩子的心灵本色。他对真理明确肯定，能勇敢反映社会问题；对自然热情赞美，能生动表现动物心理；对生活积极观察，能细腻描绘日常故事；对诗歌大胆尝试，能敏感表达孩子童心。这些优点表现在不同的习作上，聚集起来，就是他的亮点了，是一

个孩子心灵的亮点。我很喜欢《阳光是大家的》这篇短小的童话故事：

老牛、小白兔、小狗它们是好朋友。

一天，小狗请老牛、小白兔到它家去做客。席间，它们不小心把水瓶打翻了，弄湿了地毯，于是它们把地毯拿出去晒。

小狗说：“阳光真好！你们看，地毯很快就干了，我喜欢阳光，阳光是我家的。”

老牛说：“不对，你们看，我吃的草，经过阳光的照晒，长得又旺盛又茂密，鲜艳极了，阳光是我家的。”

小白兔说：“你们说得都不对。阳光是我家的。你们看，我吃的菜，翠色欲滴，只有经过阳光的日照，才又饱满又肥大。”

它们为阳光是谁家的争得不可开交。这时，大象爷爷路过这里，它们于是请教大象爷爷。大象爷爷说：“阳光既不是你家的，也不是我家的，阳光是大家的。我们生活在地球上，有了阳光的照射，才能得到温暖；植物得到阳光，才能生长得茂盛。没有阳光，每个人都无法生活，动植物就会死亡，你们能说阳光是你们个人的吗？”

大象爷爷一席话，说得老牛、小白兔、小狗都低下了头，怪不好意思的。

——作者巧妙地赞美了阳光，歌颂了大自然的美好，心境是开阔的，哲理是深厚的，主题上远远超越了一般的道德说教，它悠远、清亮、新鲜，有灵性，闪烁着灵魂的光感，意境非常美好，如果画成绘本，精心去做，可以做出一本很好的儿童绘本书。让孩子们在美好的赞颂里思索“我家”与“大家”的区别，学会和万物共享世界的美好，这是艺术的最高目标，小东辉在这篇童话里用孩子的心灵触摸到了。之所以推崇这一篇的原因是我们的一些童话道理太大，说教太多，真正隽永的哲理却丧失了。

我觉得查东辉的写作在有些方面也需要有一些调整、强化。比如古典诗词的引用可以再贴切些，比喻修辞的使用可以再丰富些，阅读欣赏

类的文章可以再增加些，自然的描写可以更多些、更自然真切点。就是说虽然是小学生的习作，写作的人文性、自然性、文学性也最好能再增强一点。小东辉没有放弃寓言、童话、故事的写作，还敢于尝试写儿童诗，这确实是值得庆幸的。因为我们的中小学语文教学过早地抛弃了儿童文学，过早地放弃了对孩子们进行儿童文学创作的引导训练，把精力主要用在了拔苗助长上，更多地教孩子模仿成人的语调去写假大空的话，这种悲哀已经持续地太久了。

当真善美从学生的心灵里远离，被抛弃，被否定，孩子们的心灵就早早没有根了，你再怎么教他们，他们都写不好文章了。这样的学生送到大学里来，也就是个天天打游戏、玩手机的主儿，那时再挽救他们，已经效果不佳了！他们中有些人的世界观、人生观已经站到了教育的反面。

所以，我给老师和家长的建议是：

要注意孩子才情的发掘，避免写作过早应试化。查东辉的文章里说“田野里金黄的稻谷像地毯一样”，“秋天是红高粱上的一颗珍珠”，这样的句子是有想象力的，对了，寓言、童话本身就是想象性很强的文体。“微风掠过河面，泛起一圈圈微波，像老奶奶脸上的皱纹。”这样的描写也是有才情的。可是还不够，要更多，更新颖才是。观察自然要更细腻，细节要更丰富，要通过对实际的自然的考察来写自然，就像生物学家一样研究自然，就像俄罗斯作家普里什文一样。我们的老师往往使孩子脱离自然写自然，把自然过度道德化、政治化，这导致我们的孩子不会写自然了。

要更注重孩子阅读的选择，避免阅读过度成人化。散文写作似乎是东辉作文的弱项，收入本书的小散文并未脱离应试作文的套路，新意较少，缺乏孩子灵性，缺少口语的质感，生活气息并不浓厚，相比于前面的童话，童心有些散失。这有点遗憾，这与阅读的取向有关，是阅读上可能有偏失造成的。不知东辉能不能去读读民国时期的小学课文，读读

曹文轩、徐鲁等儿童文学作家的作品。像《呼兰河传》（萧红）、《城南旧事》（林海音）、《草房子》（曹文轩）、《香蒲草》（曹文芳），这些小说不知道喜欢读不？如能找到小说语言品味高的、善于写少年心灵的中篇作品，早点读读，可能对散文语言的形成产生良好影响。

总之，老师要更注重对孩子审美素养的提升，避免作文点评过于说教化；要更注重孩子未来的发展，避免文体训练过分单一。但这还不是问题的根本。

这两天我反复思索一个问题而不得其解，为什么有的大学生写不出好作文，为什么他们对许多美好的诗文都持否定、嘲讽的态度？开卷读到《孟子·公孙丑上》里的一段话恍然有悟。孟子认为人从天生的性情来说，都是可以使之善良的。说有些人不善良，那不能归罪于天生的资质。因为同情心人人都有，羞耻心人人都有，恭敬心人人都有，是非心人人都有。这些仁义礼智都不是由外在的因素加给人的，而是人本身固有的，只不过平时没有去想它因而不觉得罢了。所以说：“探求就可以得到，放弃便会失去。”人与人之间有的相差一倍、五倍甚至无数倍，就是有的人没有充分发掘天生资质。

孟子抓住了根本，同时谈清楚了为人、为诗（文）之要道。人如果丧失信仰，否定人本身固有的真善美本身，人而为人基本立场没有了，教育的前提就丧失了，基础就坍塌了。我的大学生里有些学生已经非常虚无功利，原因在于不将仁义礼智作为人的基本信条，他们将这作为人外在的东西轻易放弃了，不探求自己精神世界的真善美了，所以他们的文章里就太缺乏恻隐、羞恶、恭敬、是非之心的真诚表露。在不相信世界之仁爱的时候，也否定了自己内心的仁爱。而在先贤看来，有无这心肠，却是君子与小人的根本区别、是人与禽兽的基本区别，倘若否定、丧失之则为“非人”，这批评是很重的。但小东辉却没有那么世故，他似乎庄严地开始了对心灵和世界的探求，这探求是以童心为出发点的。在《歌唱阳光》里东辉唱到：

我喜欢阳光

我希望拥有一双翅膀

飞去看望太阳公公

告诉它

地球上还有它看不到的地方

——这就是恻隐之心，是大悲悯，正因为有这样的善良，才能说出这样痛心的呼告：

让华南虎不要灭迹

让白鳍豚不再消亡

让人们不要乱砍乱伐

让恐龙再回到地球上

让地球上到处鲜花开放

让丑小鸭变成美丽的天鹅姑娘

让寒号鸟再也不在冬夜里嚎叫

让小红帽甩掉可恶的大灰狼

让世界上不再有战争

让沙漠里不再有荒凉

让卖火柴的小女孩

能见到新年的第一缕阳光

这深挚的愿望本身就是阳光！我很喜欢《小路》这一首小诗，这首诗流自一个孩子的心扉，他道破了多少皇帝的新装？

我一直想

和妈妈走过的那条小路

有绿草

有花香

还有小鸟动人的歌唱

自从来了建筑队

那条小路再也不见了

草枯了

花谢了

小鸟也不知逃哪儿去了

这里有着人之初的本真，有着初生牛犊的思想求索，有着一个孩子尽力为自己也为同龄人开拓的自由空间，透露着这个时代作文教改的新气象。愿这本小孩的书，这本有精神的作文书，给所有渴望创造和发展的大人和小孩长精神！

我一则欣赏查东辉作文的天籁之心，一则也能感受到孩子在现在语文教学背景下可能存在的彷徨。这是一个良好的开始，要在真善美的创造上有一生的大成就，那还需要东辉小同学多多努力，祝愿！愿天尽其才！我背下了查东辉同学的小诗《心愿》，对着钱塘江潮大声朗诵，钱塘江把这欢乐的诗句带往了大海——

雄鹰的心愿

是翱翔蓝天

蝴蝶的心愿

是舞姿翩跹

花儿的心愿

是永葆鲜艳

儿童的心愿

是喜乐无边

感谢查东辉的老师、父母亲 and 出版社的编辑，你们重视一个孩子的成长，为其出书，鼓励其成才，这是功德无量的，有先见之明——大人做对了，小孩才能成功嘛。

李建荣

2014年6月24日于宁波

乘风破浪会有时

——序查东辉同学作品集《聪明的孙悟空》

很长时间没有动笔写文字了，但这次却耐不住内心的激动，兴奋地写上几句。

拿到初稿的那一刻，已然入冬，窗外阵阵寒意，打开厚厚的几大本笔记，一股暖流涌上心头，里面端正的分类，风趣的文字，一个十岁的孩子的奇思妙想和我的诧异交织成一种澎湃的心情。当同龄的小朋友还沉浸于零食和玩具的时候，他已经在文学的海洋里徜徉了。

翻看着一篇篇文章，我仿佛置身于孩子描述的世界之中，虽然有些文字还显得很稚嫩了点，但未泯的童心是纯真的，既有人性的闪耀，又不乏童趣。童年是快乐的，童年的乐趣又是单纯和无邪的。童年是一幅美丽的画，童年是一首优美的诗，童年是难忘的，童年是那么的美好。五部分的内容就像五首不同风格的歌，带着柔和、抒情、自然、跳动的音符，犹如一首动听的旋律，给人无限遐想的同时，又打开了想象的空间。

作为孩子的老师，已回不到童年，但这次阅读对我是一次心灵的旅行，沿途多彩的风景吸引着我，相信也会给读者带来不同的体验和美的享受。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，文学的道路虽然是曲折的，但老师坚信：你认准了目标，就会坚强地一直走下去，在文学的殿堂里

目录

聪明的孙悟空.....1

阳光是大家的..... 33

春光无限好..... 53

幽默的老爸..... 95

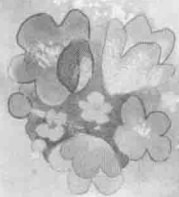
歌唱阳光..... 123

代后记..... 144

聪明的孙悟空



只见孙悟空上前一步，高声答道：“缺一少十，也就是说，你如来老儿向我们哭穷，缺衣少食——”



聪明的孙悟空

1. 聪明的孙悟空

话说唐僧师徒为了取得真经，晨风暮雪，翻千山越万水，一路上降妖除魔，历经艰辛。无奈西天路上困难重重，妖魔鬼怪太多了，又过于狡猾，可不一会儿工夫，师傅又被妖怪捉了去。

捉住唐僧的这个妖怪是个老鼠精，本性并不坏，它劫富济贫，替天行道，它捉住唐僧是有目的的，并不是像其他妖魔一样想吃唐僧肉。它住在一个山洞里，这个山洞，伸手不见五指，深不见底。悟空把山洞各个角落都找了个遍，可就是不见师傅踪影。

无耐，孙悟空只好找老鼠精。见了面也不说话，举起金箍棒就和老鼠精斗在一起，来来往往战了三百多个回合，不分胜负。老鼠精也很佩服孙悟空，知他是个聪明透顶、武艺高强、有情有义的大英雄。便对孙悟空说：“孙大圣，你的师父是我请来的，我对他以礼相待，不敢怠慢分毫。我请师父来不为别的，主要是为了引你前来一叙。我知道你神通广大，有情有义，绝顶聪明，我今有一个问题想问您，你如果答对了，我把唐僧交出来还给你，如答不出来或者答错了，那就把唐僧借给我三个月，我好跟唐僧学些佛法知识，你看可否？”