

渡远荆门

陈辉建硬笔字帖系列

签字笔书写技法

楷书

外随流结水
月下飞天镜云
海楼仍怜故乡
万里送行舟

辉建硬笔书



陈辉建 著



气象出版社

China Meteorological Press

陈辉建硬笔字帖系列

签字笔书写技法

(楷书)

陈辉建 著



气象出版社

China Meteorological Press

图书在版编目(CIP)数据

签字笔书写技法:楷书/陈辉建著.—北京:气象出版社,
2009.8

ISBN 978-7-5029-4796-5

I.签… II.陈… III.钢笔字—楷书—书法 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 131340 号

出版者:气象出版社

网 址:<http://www.cmp.cma.gov.cn>

E-mail:qxchs@263.net

责任编辑:彭淑凡 张盼娟

封面设计:博雅思企划

责任技编:吴庭芳

印刷者:北京中新伟业印刷有限公司

发行者:气象出版社

开 本:880 mm×1230 mm 1/32

印 张:3

版 次:2009 年 8 月第 1 版

印 数:1~8000 册

定 价:8.80 元

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

邮 编:100081

总编室:010-68407112

发行部:010-68409198

终 审:林雨晨

字 数:86 千字

印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

序

与作者的相识是从一部东北剧开始的,因为他和我有着同样的喜好。没想到这位蜀中人士也喜欢我们的东北文化。满口川味的普通话,让我对这个身材不高、地道的四川人,有了最初的印象。

日后,我尊敬地称他为“陈老师”。但,除了那纸上老练的线条,在生活中,“老师”一词,似乎像是强加于他,一身运动名牌,很有节奏的步调和一顶阿迪小帽,像是一个很贪玩的“男娃子”,总是上翘的嘴角,还时不时冒出几句地道的四川话“做啥子哟”。

书法是高贵的艺术,但他并没有因为一笔漂亮的字而变得高傲。他很可爱,也很朴实,对每一个人都充满着爱心和善良。在成长的路上,生活总让我有着不一样的收获。当初在书法教学门口迷茫无助的时候,是他带领我走上讲台,给了我第一次宝贵的机会,虽然那时候我们还不熟识。于是,这样帮助与感激着,不知道什么时候起,我的身边就此多了一位语气幽默、经常自夸却又忍不住笑的老师、兄长、至交。

在授课的学校,孩子们也都很喜欢他,将他围得不能前行。他弯腰跟每一个可爱的花朵们打着招呼,还时不时地在谁的脸蛋上轻轻地捏上一把,一阵阵清脆的笑声,从校园的角落传出去,在抬头举止间,我隐约地发现了他眼角的细纹,我跟着也笑出了声,一起在忘我的境界中快乐着。

但一直乐观的陈老师,偶尔也会紧缩眉头,偶尔也会在办公室里烟雾缭绕……

一日,在授课回来的路上,我们深谈,谈到生活中不可缺少的所有元素,人生、理想、目标与抱负。言语中,让我重新认识了一个人,他也许没有一点察觉,但我却感慨万千,没想到,每天谈笑风生的他,内心早已斟酌许久。

记得一天早晨,一阵掺着烟草味的凉风,从他的办公室飘出来。我走到他身边,试探地问着原因,他深吸一口烟,简单地诉说着这段时间发生的不愉快的事情,一些不健康的语论,让他感觉有些气愤,他告诉我说:“这条路上前行的人越少,我就越要坚持下去,因为,只有少数人能做到的,说明它不是一件简单的事情,越不容易完成的事情,一旦成功了,便成功得越有价值。有些人,在书法艺术的道路上坚持不住,选择中途放弃,把自己的不满都发泄在语论上,用这些当做自己最好的挡箭牌,这些人,无疑就是失败者……”

和我叙述的时候,他的目光是坚定的,愤愤的脸上写满了对自己所追求艺术的肯定。无一丝一毫的动摇,成了一种动力……

在创作书法艺术的路上,他经历过别人的嘲讽,也经历过来自外界的流言蜚语。但坚定的信念,让他在逆境中越发坚韧不拔。你我都是细流,就是因为一种信念,才会让你在某个领域,渐早地成熟,最终融入大海,承载起万吨巨轮。

如今,他的又一本作品面世了。这里面蕴藏着他对艺术的追求,还有一路的艰辛与执着。

从这本书里的文字中我想读者不仅会了解一本书,更会读懂一个人!

周丽爽

2009年5月于北京



秀麗筆本卫夫人笔阵图句

善鑒者不寫善寫者不鑒善
筆力者多骨不善筆力者多
肉多骨微肉者謂之筋書多
肉微骨者謂之墨猪

零玖年五月輝建於北京城南



目 录

签字笔书法简述(代前言)	1
楷书笔法与技法	9
签字笔写字的学习方法	13
基本笔画	18
笔顺规则	19
楷书基本笔画练习	20
偏旁部首练习	38
怀着感恩的心书写(代后记)	89



签字笔书法简述

(代前言)

二十世纪初叶,硬笔(钢笔)自海外传入我国之后,以其方便、快捷、耐用、省时的特点一举取代了人们传统的书写工具毛笔而成为当今主要的书写工具。硬笔书法也逐渐步入到人们的学习工作当中。

现代的硬笔书法热潮则要追溯到二十世纪八十年代初。庞中华先生的《谈谈学写钢笔字》一书的出版以及1984年中央电视台首次



把“硬笔书法讲座”搬上屏幕，使硬笔书法犹如“春风绿遍江南，飞雪撒满塞北”，遍及了祖国的城市村寨。人们在平时的学习工作中，满怀创造的热情，大量地使用硬笔写字；学生的作业本、战士的书信纸、作家的稿笺……到处都是硬笔书法驰骋的天地。这也使得硬笔书法很快普及到了千家万户，硬笔书法艺术也得到了迅速发展。写一手好字就成了人们迫切想达到的愿望。由此也有众多的硬笔书法培训机构应运而生，例如“中华钢笔



书法函授中心”，其培训的学员便达百万之众。报纸、杂志、电视台举办的各种讲座，也为硬笔书法的推广普及，为提高全民族的书写水平发挥了巨大的作用。

硬笔家族庞大，现代硬笔书法书写工具主要以钢笔、圆珠笔、签字笔为主，它们的“兄弟姐妹”很多，蜡笔、粉笔、水彩笔、美工笔以及平时用于包装纸箱上作记号用的记号笔，这些都属于硬笔的范畴。而目前使用最广泛的是签字笔，又叫“中性笔”。它结合了钢笔和圆珠

笔的优点,其笔芯是由油和水以7:3的比例搭配,所以写出的线条既能表现出钢笔字线条的效果,加之笔尖是镶嵌的小钢珠,又比纯油墨的圆珠笔书写更流畅,同时也省去了钢笔吸注墨水这一环节,所以签字笔刚一投放市场,便受到了人们的偏好。据调查,目前我国硬笔产量中,签字笔已远远超过钢笔、铅笔、圆珠笔而位居第一。

既然签字笔自身特点鲜明,使用又如此广泛,那么我们在书写应用时,就应该在表现其方便快捷的



特点上进一步把字写规范、写漂亮，以书写工具来决定笔法。那么怎样使用签字笔写出规范、漂亮的汉字便成了一个极为重要的课题。

已故中国美术家协会主席江丰先生20多年前便曾提到：书法艺术的变革与发展，和书写工具密切相关，殷蚪文是蘸了漆写在竹帛上，漆的流注，前多后少，出现了蚪蚪的形象，这是很自然的。后人用毛笔写在纸上模仿蚪蚪文，终不免造作。我认为这于硬笔书法也一样，签字笔的特点就是书写流畅、省时间，如

果硬把毛笔的回锋、逆锋表现在签字笔的书写当中，而失去其自身快捷的特点，我觉得极不可取，难免也有造作之嫌，也与当前我们快捷的生活节奏不相符。当然，艺术实践不能拒绝继承和借鉴，毛笔书法的书写经验以及组字结体也可以供硬笔书法取法，对于这一点是不可否认的。

朋友们在初学签字笔书法的时候，因为没有接受系统的书写训练，刚开始写不好很正常，我们只要坚持不懈用正确的方法去练习，相信



都能写出一手漂亮的字来。现在社会上有人宣传一生只需几十小时便能写好字,还办一些书法速成班,其实这些都是自欺欺人之举。冰冻三尺,非一日之寒。我们学习任何知识,都应用脚踏实地的态度去对待,而不应心存幻想,抱着投机取巧走捷径的心态去学习。我希望朋友们在练习时一定要有一个端正的心态。其实,当我们一步步掌握了签字笔的学习方法和书写技法之后,也会感觉到其中的一些诀窍并从中体会到书写进步带给自己的乐趣。

鉴于上述原因,受气象出版社的邀请,我把自己二十余年的书写体会、教学经验归纳总结,编写了这套《签字笔书写技法》系列字帖。这套字帖还包括行书、隶书、魏碑的书写技法,详细介绍每种字体笔画的笔法、写法、偏旁部首的练习以及汉字结体的规律。这套字帖一改目前市面上通篇一律的以描红为主的形式,全部由我手书而成,希望这套字帖能成为你的良师益友,这也是其出版的目的所在。

辉建2009年5月写于北京



楷书笔法与技法

——硬笔楷书的笔法、技法
适用于钢笔、签字笔、圆珠笔、铅笔等

笔法，顾名思义，即指用笔的方法。学习楷书先从笔画入手，楷书的八种基本笔画其用笔的方法是各不相同的。每一个笔画，我们从开始书写到最后结束都要经历三个阶段：入笔、行笔和收笔。而其中用笔的方法和技法则应根据不同的笔画去变化。下面详细介绍这三部分的书写方法。

1. 入笔 每种笔画的入笔方法

都完全一样,即空中入笔,也就是我们平时说的出锋入笔。在书写时先不要把笔放在纸页上,而是在空中有一个行笔动作。就像波音客机降落时那样,逐渐与跑道接触。这样便会使笔画的入笔处产生一个较“尖”的效果。

2. 行笔 也叫运笔。行笔的方法根据不同的笔画分为两种。第一种:轻快行笔,意即速度要快,力量要轻,节奏感强。例如长横、短撇的行笔。第二种方法刚好相反,要求慢而有力的行笔,速度缓慢而力度