

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES



唐模

和谐
风情
画廊

7
Tangmó

汪大白
著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

和谐
风情
画廊

唐 模

汪大白
著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

和谐风情画廊——唐模/汪大白著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011. 6
ISBN 978-7-5650-0529-9

I. ①和… II. ①汪… III. ①风景区—介绍—黄山市
IV. ①K928.705.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第096207号

和谐风情画廊——唐模

汪大白 著

责任编辑 朱移山 霍俊樟 郭娟娟

出版	合肥工业大学出版社	版次	2011年6月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2011年6月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038	印张	12.5
	发行部:0551-2903198	字数	156千字
网址	www.hfutpress.com.cn	印刷	合肥现代印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0529-9

定价:25.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪良发 汪建利

副主任 汪大白 吴兆民

编 委 (按姓氏笔画为序)

方春生 冯剑辉 江巧珍 毕民智

许 琦 汪大白 陈爱中 陈 琪

倪国华 董 建 程志文

主 编 吴兆民

总策划 朱移山

总序

汪良发

2005年9月，我们组织编撰的第一套《徽州古村落文化丛书》成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响，已多次重印；现在第二套《徽州古村落文化丛书》又进入学术界和广大读者的视野，这体现了我们对徽州古村落文化的研究、宣传和普及又作出了新的努力。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这首先是由徽州古村落文化本身的价值所决定的。

徽州古村落文化有哪些价值呢？

一是徽州古村落文化具有文化人类学价值。首先，徽州古村落的一种基本居住形态是聚族而居，宗法血缘脉络是村落的文化原点，它要求用连续的文字形式和空间场所对宗族的社会体系进行明确表述。徽州宗族谱牒记录了各族姓发展延续的谱系，同时还留下了数十万份的家藏文书，为揭开中国传统社会乃至整个人类社会的奥秘找到了钥匙。其次，徽州村落的发展与家族、家庭以及个人的发展息息相关，通过对徽州古村落中“家”与“家族”的分析，对于探讨中国传统农村社会发展的一般规律，勾画乡土中国农耕社会发展进化的轨迹具有积极作用。第三，徽州是一个由移民组成的社会，晋末、唐末、宋末中国历史上三次大规模的北民南迁，给徽州输入了大量人口和当时发达的文化，不同族群经过不断融合最终达到相互认同，共生发展。徽州古村落为人类不同族群间的融合和发展提供了例证。

二是徽州古村落文化具有文化遗产价值。古村落是民俗博物馆，是人类古老文明的见证，也是地域文化研究的标本。黟县宏村古民居已有 800 多年历史，保存完好的明清古民居有 100 余幢。如“承志堂”富丽堂皇，精雕细刻；南湖书院的亭台楼阁与湖光山色交相辉映，深具传统徽派建筑风格；“敬修堂”、“树人堂”以及祠堂、牌坊等等，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精”都蕴含着广博深邃的文化底蕴，是徽州文化的历史见证，为国内古民居建筑群所罕见，为各类文化艺术的研究人员提供了珍贵的实物资料。

三是徽州古村落文化具有人文旅游价值。徽州古村落历史悠久，文化积淀深厚，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统村落建筑，以黛瓦、粉壁、马头墙为表现特征，以砖雕、石雕、木雕为主要装饰特色，以高院、深井、大厅为居家特点，有着强烈的徽州文化特色，作为徽派建筑艺术典范的“古建三绝”——古民居、古祠堂、古牌坊，更是令人赞叹不已。因其受徽州文化传统和优美地理环境等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格，不矫饰，不做作，与大自然保持和谐一致，以其独特的自然景观和深刻的文化内涵，为中外建筑大师所推崇，具有极大的人文旅游价值。

四是徽州古村落文化对新农村建设具有借鉴价值。为了实现城乡协调发展，全国各地都在科学有序地进行“新农村”建设。徽州古村落建设中注重人与自然的和谐统一的理念值得借鉴。如宏村村落建设，既考虑取水、排污、防火、防盗的多重因素，又考虑到生活起居的方便实用，集功能性和观赏性于一体，追求适合生存、布局合理、富有诗意的人居环境，体现出人与自然的和谐。徽州古村落建设中尊重自然、因地制宜地营造村落的做法同样值得借鉴。徽州古村落建设崇尚自然、合理利用自然并高度重视自然生态环境，以重山水、保林木、巧用自然为原则，村落选

址大都利用天然地形，依山傍水，枕山环水，背山面水，随坡就势，其基本形式是“枕山、环水、面屏”，因地制宜，成功实现人与自然相融。“新农村”规划应充分尊重自然，村落建设应与自然环境相和谐；“新农村”建筑应使用地方传统建筑符号，形成自己的建筑特色；“新农村”建设应重视村落文化培育，努力形成有利于村落健康发展、积极向上的价值体系等。

当然，徽州古村落的价值远不止这些，随着社会的发展和徽州古村落的逐渐远去，它留给我们的思考和启迪将越来越丰富，也越来越深刻。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这又是为作为本土高校所肩负的使命所决定的。

黄山学院作为古徽州大地唯一一所本科院校，在接受徽州地域文化影响和熏陶的同时，必须对徽州地域文化研究有学术责任的担当。这不但有利于扩大本土高校的文化内涵，更好地培养有用人才，而且也有利于更好地为地方经济文化的建设和发展服务。多年来，我们依托丰富的黄山旅游资源和生态资源，秉承博大精深的徽州文化资源，强化地方特色，打造优势品牌，为建设应用型本科高校不懈努力，取得了可喜成绩。

我们注重徽州文化资料和研究基地建设。从上世纪 90 年代起，投入 100 多万元收集徽州文书 8 万余份，徽州家谱近 400 部，成为全国收集徽州文书最多的单位之一。建立“汪世清特藏室”，收藏我国物理教育和物理学史研究专家、中央教科所研究员汪世清搜集、整理、考辨徽州文化的各类图书文献资料。先后成立徽州文化研究所、徽州文化研究资料中心、安徽非物质文化遗产研究中心、黄山学院徽州文书博物馆等研究基地和展示窗口。

我们注重团队建设和学术交流。徽州文化研究所在团队建设和平台打造方面作出了努力，聘请全国著名徽学研究专家为学术

顾问和校内外专兼职研究员，凝聚徽学研究力量，提高和加强我校徽州文化研究的水平和影响。注重徽州文化学术交流：1986年和1991年举办戴震国际学术研讨会；2006年8月与安徽大学徽学中心联合承办“地域中国：民间文献的社会史解读”国际学术研讨会；2006年11月与黄山市社科联联办第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节“中国徽州老街文化论坛”；2007年10月与黄山市文联联合承办2007黄山国际旅游节暨徽文化节“京寻根之旅”——《徽商·徽班·徽文化》论坛；2008年5月与安徽省政府发展研究中心联办“徽商论坛学术峰会暨首届区域文化研讨会”等。

我们注重课题申报与研究成果出版：多年来，先后获得国家社科规划办、教育部、省社科规划办、省社科院、省教育厅等众多研究课题，通过课题研究培养了学术团队，提升了科研层次，扩大了学术影响；在成果出版方面主要有国家八五重点图书《戴震全集》（六卷）、《徽州学概论》、《徽州历代语言学家评传》、《汪世清谈徽州文化》、《徽州古村落文化丛书》第一套10册、安徽省高等学校十一五规划省级教材《徽州文化十二讲》、《中国徽州文书》（民国编）前10卷、《徽州学研究》年刊（5卷）等；《黄山学院学报》开辟“徽州文化研究”专版，从1981年至今，共发表徽州文化研究论文600余篇，约300万字；编辑出版《徽州文化研究通讯》，并成功改版为《徽州文化研究》季刊等。

基于我们对徽州文化研究的特别着力和关注，理所当然地要对有“徽州文化的活化石”之称的徽州古村落文化予以格外关注。在第一套《徽州古村落文化丛书》出版受到学术界的好评和读者欢迎后，我们即开展第二套《徽州古村落文化丛书》编撰工作。经过近3年的努力，现在终于把它呈现在了世人面前。第一套丛书选取了10个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落



文化进行了展现：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪偏重于发掘儒和商两种文化的互补，写雄村偏重于书院园林文化，写西溪南偏重于文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口偏重于聚落人文的发掘，写石家偏重于村落构建艺术的匠心。第二套丛书同样选取了10个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写环砂偏重于解开戏曲“活化石”目连戏的文化密码，写黄村偏重于探索徽州“黟山派”书画艺术的诞生和演变，写理坑偏重于展示宋明理学之乡风土人情，写历溪偏重于揭示秀美徽州大地民俗文化厚重积淀，写仁里偏重于梳理中国古代田园与文化的相互生成促进关系，写上庄偏重于分析中国传统文化向现代文明转换的必要性与可能性，写唐模偏重于追寻人与自然和谐发展的历史风情，与棠樾偏重于探究盐商文化的形成与衰落，写万安偏重于揭示商文互济下传统科技文明的萌芽与传播，写许村偏重于发掘昔日箬岭古道繁荣辉煌的缘由。但它们都共同揭示了徽州古村落的丰富内涵，共同体现了徽州古村落文化的特有魅力。在条件成熟的情况下，我们还将组织编撰第三套《徽州古村落文化丛书》，以更加系统地展示徽州古村落文化的内涵和魅力，进一步扩大徽州古村落文化研究的学术影响力。

徽州古村落以其独有的品格和魅力令我们流连忘返，《徽州古村落文化丛书》为我们全面深入探寻徽州古村落的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开这些古村落文化大门，去获得它所蕴藏着的文化真谛吧！

2011年3月18日于黄山学院

目 录

一、大好山水孕育人居福地	(1)
(一) 神州胜地有徽州	(2)
(二) 徽州福地有唐模	(7)
(三) 唐模道地有魅力	(16)
二、经典村落跋涉千年历程	(21)
(一) 唐模创建早 村名有内涵	(21)
(二) 同村总有缘 合力谋发展	(28)
(三) 相继唐模后 宏村美名传	(34)
三、山林古木记取岁月悠悠	(40)
(一) 家山故林：树树着乡情	(40)
(二) 唐代银杏：千年话沧桑	(45)
(三) 明代古樟：天下第一媒	(53)
四、寺庙祠堂阅历人世沧桑	(58)
(一) 千年山泉寺与宗汪太子堂	(59)

(二) 唐模忠烈庙与许家大宗祠 (67)

(三) 村中祠庙群与村西五圣亭 (81)

五、檀干园林：徽州水口名胜 (91)

(一) 风雨沙堤八角亭 (92)

(二) 同胞翰林留坊名 (95)

(三) 檀干园景小西湖 (99)

(四) 荒园原本是檀园 (106)

(五) 精品碑刻藏镜亭 (110)

六、唐模水街：山村经典景观 (120)

(一) 一溪东流 流不尽水街风雅 (120)

(二) 十桥相望 望不透古人匠心 (128)

七、昨夜星空 几多明光闪烁 (138)

(一) 家教有方 门风玉成 (138)

(二) 仁义为尚 孝廉可嘉 (147)

(三) 贾而好儒 才艺兼长 (155)

八、昼夜交替 犹见一星启明 (159)

(一) 清朝末科翰林 (160)

(二) 现代教育先驱 (167)

(三) 爱国革命志士 (170)

(四) 传统文化名贤 (173)

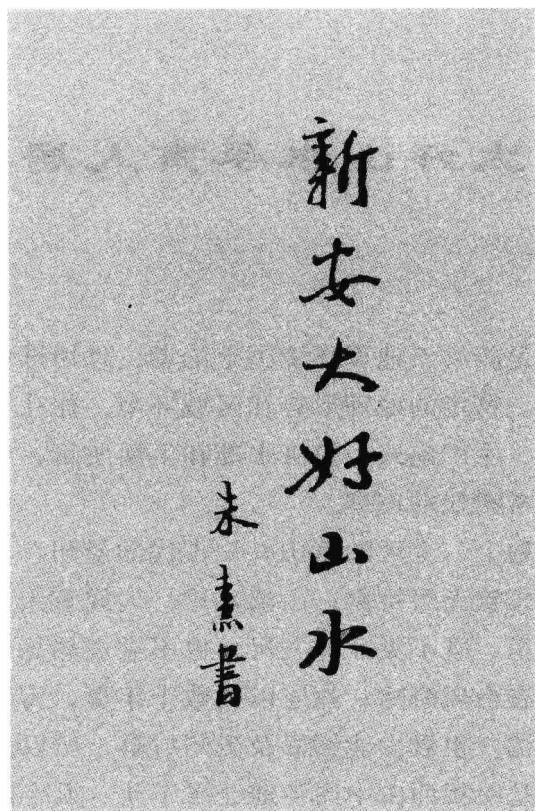
余论（后记） (181)

一、大好山水孕育人居福地

无论我们是否属于地理环境决定论者，恐怕谁都不会忽略地理环境的重要。特定的地理形势和区域环境，往往直接关系到当地的生态条件、生产模式、经济水准和生活质量，这是谁都能够理解的一个非常浅显的道理。

在神州大地上，今天的黄山——古代的徽州，不东不西，南北居中，地理位置无可挑剔；山清水秀，气候宜人，生态环境得天独厚。在这里，既不见冰冻三尺，也不见炎热烁金；既没有沙尘风暴，也没有台风海啸；就连以往数千年里，历朝历代的社会动乱和战火连绵，也极少能够祸及徽州村落，所以历史上多有世家大族为避战乱纷扰而由中原各地迁居于此。人生徽州“大好山水”之间，与世无争，安居乐业，坐享太平，拜天地之赐，得耕种之养，堪称世外桃源、人间福地。

徽州福地多多，唐模即是其一。唐模古村位处于黄山南麓、歙县之西，包孕于徽州本土的中心腹地。这里多有良田沃土，交通又很便利。自古以来，从唐、宋时期的农耕经济，到明、清两代的商业贸易，再到当代的乡村旅游，唐模从来不乏天时地利，总能沾着良机福气。如今赶上改革开放新时期，“打好黄山牌，做好徽文章”，唐模古村已经成为名扬四海的旅游景区、文化胜地。这可真是——神州胜地有徽州，徽州福地有唐模。那么，唐模到底有何玄机？有何魅力？



朱熹题词

（一）神州胜地有徽州

在华夏九州的历史版图之上，徽州是一片古老而又神奇的土地。依据先秦古籍《尚书·禹贡》所定“九州”，徽州大地属于“扬州”南境。数千年来，尽管历史风云瞬息万变，沧海几度又成桑田，但是古老徽州的沿革变迁仍然有迹可寻。徽州本土有位著名的史学家叫罗愿（1136—1184 或 1185），他所撰著的《新安志》是中国地方志成型时期的代表作。关于徽州历史，他的稽考

凿凿有据，记叙最为简明。根据《新安志》记载，我们便很清楚，古代徽州大地，“春秋时属吴，吴亡属越，越灭属楚，秦并天下置黟、歙二县，属鄣郡。汉武帝元封二年，改鄣郡曰丹阳，而使都尉分治于歙。”到三国时期吴主孙权之时，分置六县，“遂割于丹阳，置以为新都郡”。再到晋武帝之时，“改新都郡为新安。”后来隋朝开皇九年，“改郡为歙州”。最终到了北宋徽宗时期，“宣和三年（1121）五月二十四日诏，改歙州为徽州。”（《新安志》第15页）从此以后，徽州作为地域专名以及徽州一府六县的行政建制就保持不变，一直延续到民国时期为止。

2009年农历五月初五，汪华文化研究会、程朱理学研究会、戴震研究会以及故园徽州文化促进会等黄山市多家民间学术与文化团体，联合举办了纪念徽州得名888周年学术座谈会。这是一次很有意思的纪念活动与文化交流。会议围绕徽州得名的历史背景及其文化内涵，展开了相当深入的探讨。其中关于以“徽”名“州”的意义，会议在以往“徽山徽水”说、“徽义美好”说之外，特别着力地申明了“徽即绳缚”这一新说，这是此次会议最重要的收获之一。察看一下历史背景，“徽即绳缚”新说言之有据，因为徽宗诏改歙州为徽州，确与当时的方腊起义直接关联。方腊（？—1121），原籍就是歙州，后来迁居睦州青溪（今浙江淳安），他于徽宗宣和二年（1120）秋季举行起义，于宣和三年（1121）夏季战败被俘。正是在镇压方腊义军的这个特殊的年月里，徽宗一并下诏，既将睦州改为严州，同时又将歙州改为徽州，这正昭示着朝廷对这两州之地“严加管束”之意。所以着眼于历史，着眼于北宋宣和年间的社会形势，尤其是切近镇压方腊起义的政治背景而论，“徽即绳缚”一说不仅符合文字训诂之本义，而且确实体现朝廷强行管制之宗旨。不过依我之见，即使“徽即绳缚”之义，确与北宋朝廷“诏改”的本意相符，却也不能完全排斥原有二说而独自成立，因为徽州的得名，在以朝廷意

图为决定因素之外，还存在着两个相关因素，这两个相关因素并不能轻易排除：其一，以“徽”名州不仅体现了朝廷“绳缚”此州的主观意愿，同时也还反映此州“美好”的客观特征，如果朝廷仅仅强化自己的统治意志，那么径用“徽”字本义“经”、“绳”、“束”、“囚”等，或者使用与之相关而意义明确的“镇”、“定”、“绥”、“靖”、“肃”之类皆无不可，何以偏偏选用多义歧解的“徽”字，这样一来，既含“绳缚”之义，又显“美好”之象？其二，如果命名确实兼顾本州“美好”的客观因素，那么表示“美好”之义也有许多字眼可用，何以偏偏选中一个“徽”字，难道真是毫无来由而纯属凭空臆想？应该还与本州之内原有徽山、徽水之类土名密切相关。由此看来，当年同时诏定“徽州”和诏定“严州”二地之名，特定的历史背景、朝廷的强制意图的确并无二致，但是因为徽州和严州客观存在不同的主体条件，所以两个地区命名的历史因由及文化内涵还是有所区别。睦州之改严州，亦非凭空，只是恢复了唐代所废的州名。徽州之“徽”在体现“严”加管制的政治意图之外，似乎还对“徽山徽水”的地理因素、对徽地“美好”的文化因素，在一定程度上保留着认可的态度——简单地说，“严”不含有“徽”的意义，“徽”则不限于“严”的意思。

不过，有些与此相关的历史现象挺有意思。北宋诏改“徽州”之后，南宋时期的徽州人士通常却都喜欢袭用“新安”之名，比如呈坎人罗愿就将自己编撰的徽州府志定名为《新安志》，婺源人朱熹也多自称“新安朱熹”，甚至署名“丹阳朱熹”……这种现象一直延至元、明时期仍不少见。出现这种现象的原因，仅仅属于一种习惯，还是果真就忌讳“徽”字的“绳缚”之义？在此我们不便简单地加以判定。正如今天在徽州府名已经被黄山市名替代之后，诸多文化人士常常为之惋惜、感叹，甚至至今还一直为着徽州的复名而呼吁、呐喊，这种情结或许只有置身事变

之中，才能细心加以体会：习惯恋旧？由衷恋“徽”？恋着原有版图？恋着先人血脉？恋着山水生态？恋着灿烂文化？……无论所恋为何，但有一点肯定无疑：绝无一人会恋着那“绳索”“捆绑”之“徽”；凡是恋“徽”者，可以一言以蔽之：“徽即美好”也！

评说这一历史，我们不能不追补一点看法：北宋朝廷命名“徽州”之时，能够顾及徽州地区的“美好”因素，应该说是他们的明智，但是妄图“绳缚”徽州的阴狠意图却又暴露出当朝执政者的愚妄。正如经典小说《水浒传》昭然揭示的一个历史真谛：乱由上作，官逼民反。当年徽州、睦州的方腊起义，恰如山东地区的宋江造反，都是因为走投无路，“逼上梁山”，所以铤而走险，揭竿而起。赵佶其人不能反躬“罪己”，朝廷权贵不思宽政“抚民”，反而倒行逆施，只想“绳缚”地方，严加管制，赵宋之天下岂有不乱、不垮、不崩、不灭之理；赵佶本人最终成为“绳缚”之君，因而得一“徽宗”之号，岂不是历史的嘲讽、逻辑之必然！与此相关，令人想起，有宋之前，梁武帝曾对徐摛说过：“新安大好山水，任昉等并经为之，卿为我卧治此郡！”这几句话很值得玩味。仅仅由此可见，梁武帝倒算得一位真识、真知新安者，亦算善治、善理新安者。梁武帝所说的“卧治”之策，较之宋徽宗诏命的“绳缚”之意，相比之下，其智与愚，其明与昏，相去不亦远甚！“卧治”者，不扰地方、与民休息、行政清简、无为而治之谓也，岂能像后来的宋徽宗呢，仅仅那一桩“花石纲”就把江浙一带搅扰得鸡犬不宁！

梁武帝大加赞赏的“新安大好山水”，确实值得后代徽州人自觉庆幸，甚至可以引为骄傲。徽州“大好”的自然山水，徽州优越的生态环境，即使在宋徽宗恶意诏改的“徽”字背后，也都不得不予以默认。难怪现代大学者胡适之先生，尽管早已名满天下，却还总是喜欢自称“徽州人”，无论置身于天南海北，口口



徽州古城

声声都是“我们徽州”。难怪万世师表陶行知先生，只要一讲到徽州，他便激情洋溢不能自己，他曾自豪声称：“我们徽州，山水灵秀，气候温和，人民向来安居乐业，真可谓之世外桃源。察看她的背景，世界上只有一个地方和它相类，这个地方就是瑞士。”（陶行知《徽州人的新使命——致徽州同乡的公开信》）

徽州——我们的“东方瑞士”，位居于“锦绣江南”。境外皖、赣、浙三省，田舍毗连，阡陌相通；境内江、河、溪诸水，自趋南北，各奔东西。前人曾经留下这样的文字，描述我们徽州的地势风貌：“徽之为郡，在山岭川谷崎岖之中。东有大鄣山之固，西有浙岭之塞，南有江滩之险，北有黄山之阨。即山为城，因溪为隍。百城襟带，三面距江。地势斗绝，山川雄深。自睦（州）至歙（州），皆鸟道萦纡。两旁峭壁，仅通单车……水之东入浙江者，三百六十滩；水之西入鄱阳者，亦三百六十滩……”（许承尧《歙事闲谭》卷十八《赵黄门郡志