

The new concept of children's painting tutorial

新概念儿童国画教程

从零开始

painting
with children

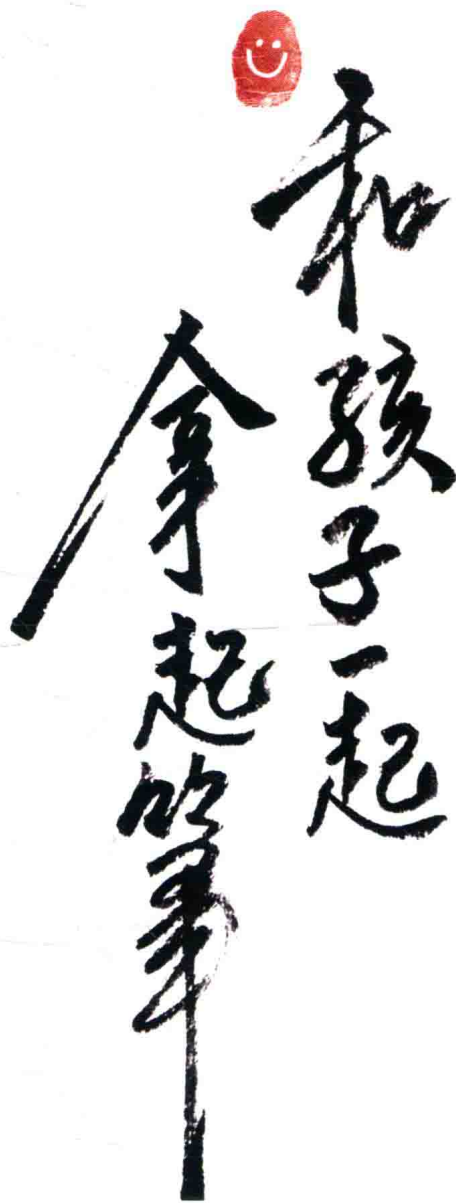
学山水画

邓珑 编著



化学工业出版社

painting
with children



从零开始学 山水画

邓珑 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是《新概念儿童国画教程》丛书中的一本，从山水画的历史、门类开始讲起，以游戏的方式，让孩子们从基础的笔墨纸砚选择，干湿浓淡、笔墨、点线等方面进行学习，同时通过欣赏作品和实物照片，从单个的风景元素开始，到孩子们经常见到的风景，让孩子们充分理解掌握之后，再来整合与创作作品。

本套丛书由长期从事青少年美术教学的几位老师根据教学经验及孩子们学习美术的规律编写而成，非常适合6~12岁的孩子作为国画入门教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

从零开始学山水画 / 邓珑编著. —北京: 化学工业出版社, 2016. 3

新概念儿童国画教程

ISBN 978-7-122-26304-9

I. ①从… II. ①邓… III. ①山水画-国画技法-儿童读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第028740号

责任编辑: 王清颢

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 王素芹

内文设计: 王继超

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张5 字数100千字 2016年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究

前言

这是一本让父母更了解国画艺术，更亲近孩子的书，是一本注重艺术体验的书，是一本给爸爸妈妈和孩子们共同学习的书。

在我们一般的认识里，美术教育往往存在于学校中、课本上、博物馆的名作中、美术馆的奇异建筑里，却不知那些我们拿着孩子的画哭笑不得、皱眉看不懂抽象画的瞬间，错过了多少的美。

于孩子们，世界的一切都是新奇的，他们用画画来表现想法，表达自己，也许只是一点一画，一个墨团。

我们不能抓着他们的手替他们决定什么，只能尽量负责地回答他们对于这个世界发出的问题，满足他们的好奇心，用他们的方式来了解他们。

完成这套书，于我也是一次难得的体验。既有近些年工作经历的总结，又夹杂着再次求学后的体悟。此间，日益觉得美术教育对每个孩子的艺术感知力有着不容忽视的作用，然而那些关于“美”与“丑”、“似”与“不似”的话题却并不能代表“艺术”的所有。

“艺术”的产生之初有可能是我们与孩子的某一句话、某一次交流、某一个念头、某一首歌……

期许父母们可以和孩子一起拿起笔，一起感受艺术。

最后非常感谢爱画画艺图汇工作室各位成员的辛勤工作，感谢李天一、王继超、康娜等同仁付出的努力，感谢携领我进入儿童美术教育领域的黄河清老师，感谢带给我全新艺术感受的王东声老师，感谢给我出谋划策并提供帮助的欧阳园锋。

笔者

目录

一、咦？山水画？

1. 什么是山水画？	02
2. 山水画有多久历史啦？	03
3. 都有哪些山水画？	04

二、告诉你一个小知识

1. 怎样使用毛笔呢？	06
2. 呀！宣纸真软！	08
3. 好难选哦！	09
4. 宣纸是怎么做的呢？	10

三、我们来做个游戏吧

1. 石	13
2. 树	19
3. 山	26
4. 水	33
5. 亭	39
6. 下雨了	44
7. 江南水乡	51
8. 梯田	57
9. 房间一角	63
10. 建筑	69

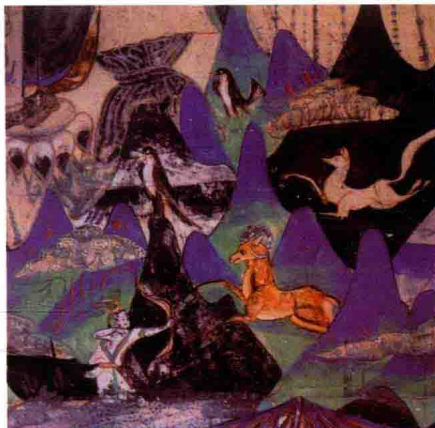
一、咦？山水画？



画像石《采莲图》

秦汉时期

山水画显现雏形(chú xíng), 出现在壁画、画像石/砖上, 山水形象十分概括简单



北朝敦煌壁画

魏晋南北朝时期

开始形成山水画, 但还没完全从人物画中脱离



展子虔《游春图》

隋

独立成科, 出现第一幅山水画(展子虔)



黄公望《富春山居图》

元

山水画受到文人追捧, 画家用山水寄托情感

[赵孟頫(zhào mèng fǔ)、元四家]



沈周《盆菊幽赏图》

明

山水画占据重要位置, 出现了各种流派风格

(明四家、董其昌)

1. 什么是山水画?

山水画是中国传统三大画科之一, 以山川等自然景物为主要描写对象, 它是中国文化、哲学、美学最厚重的沉淀, 在中国画史上有着举足轻重的地位。



李昭道《明皇幸蜀图》



董源《潇湘图》



范宽《溪山行旅图》

唐

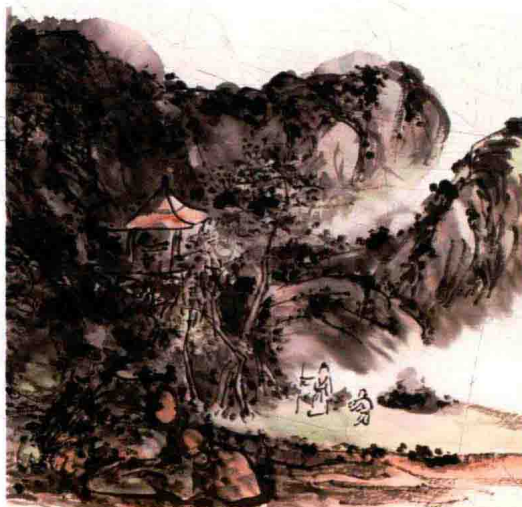
真正拉开日益繁华的序幕
(李思训 李昭道)

五代

山水画开始系统化，“荆关”、“董巨”的出现，两种风格齐头并进

宋

山水画成为中国画的主旋律，文人画与画院齐头并进，关陕山水与江南山水鲜明对比，技法与风景相呼应



黄宾虹

现在

在传统技法上的改革，山水画朝多元化方向发展
(黄宾虹、李可染)



林容生

当代

结合中西，构建当代性的图式、个性化的新绘画语言、贴近生活的表现题材，更具有实验性
(范杨、边平山、林容生)

2. 山水画有多久历史啦？



3. 都有哪些山水画？

从画法上，可以分为水墨山水、浅绛 (qiǎn jiàng) 山水、青绿山水、金碧山水等。

从技巧上，可以分为粗笔山水、细笔山水、白描山水、没骨山水等。

二、告诉你一个小知识

1. 怎样使用毛笔呢？

毛笔和我们经常使用的铅笔、中性笔有什么区别呢？

毛笔的笔头是用动物毛发制成的，是软的，和硬笔不同。

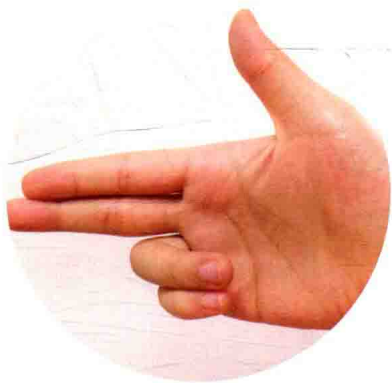
使用硬笔，可以画出一条一条或粗或细的线条，而毛笔的笔头是圆锥形的，四周都可以用来作画，只要改变笔的方向，就可以画出自如的线条或者块面。

怎样拿毛笔呢？是不是和拿硬笔一样？

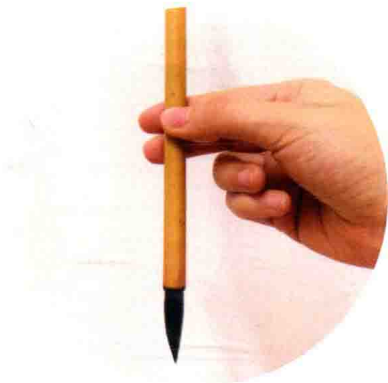
如果像拿硬笔一样使用毛笔，只能使用到毛笔的一侧，也很难画出细细的线条。

你可以试试看哦。

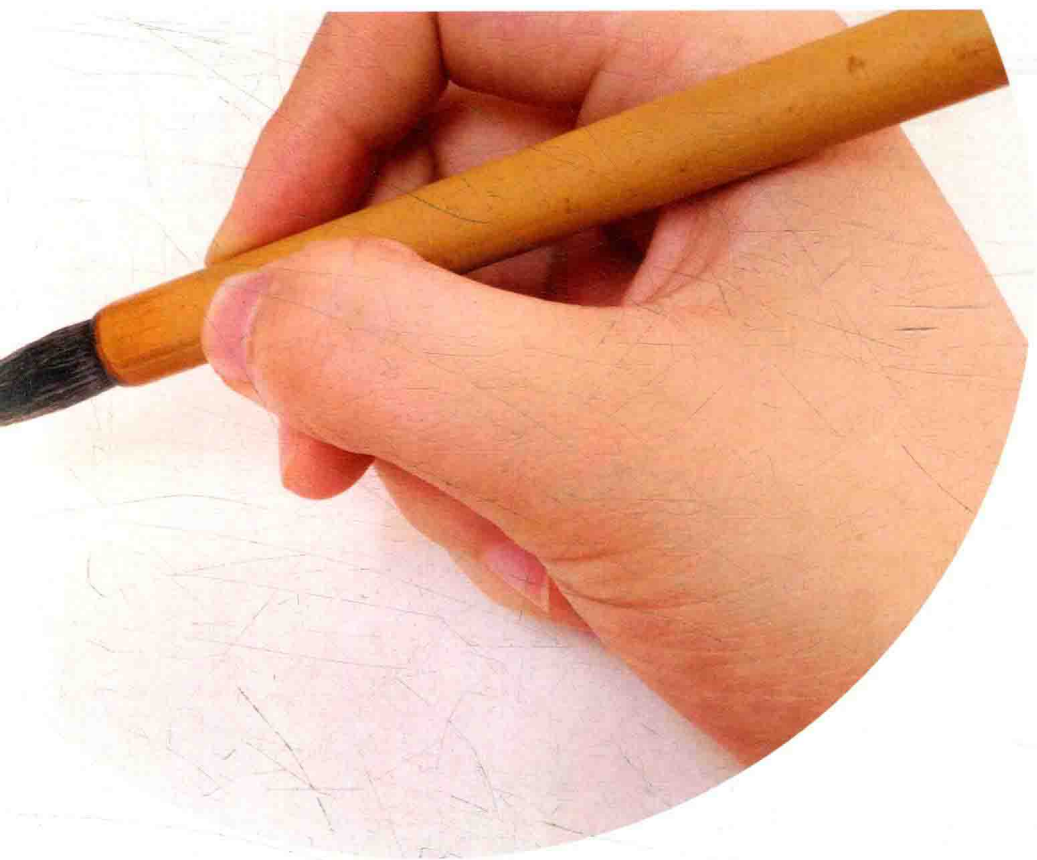
其实毛笔也有毛笔的握笔方法，一起来学习一下吧。



① 伸直手指，向手心收拢无名指和小拇指，做出像“手枪”的手势。



② 用大拇指和食指、中指捏住毛笔，无名指和小拇指保持不动。



③将无名指顶住毛笔，小拇指靠住无名指，不要将小拇指直接顶在毛笔上。手握笔的位置大概在毛笔下端靠上4厘米处。



④毛笔拿在手里能不能自由活动是握笔正不正确的标准。古人说握笔应“掌虚如握卵”，我们可以试试握住鸡蛋再拿掉，拿掉鸡蛋后继续保持手指的姿势，会发现手指和手掌之间的空隙，这样会更方便手指的灵活运动，运笔也会更流畅。



2. 呀！宣纸真软！

你用过宣纸么？它和我们书本的纸有什么不一样？

宣纸是中国传统书画用纸，原产于安徽宣城泾县，所以称为“宣纸”，宣纸是最能体现中国艺术风格的书画纸，关于宣纸的起源还有一个民间传说。

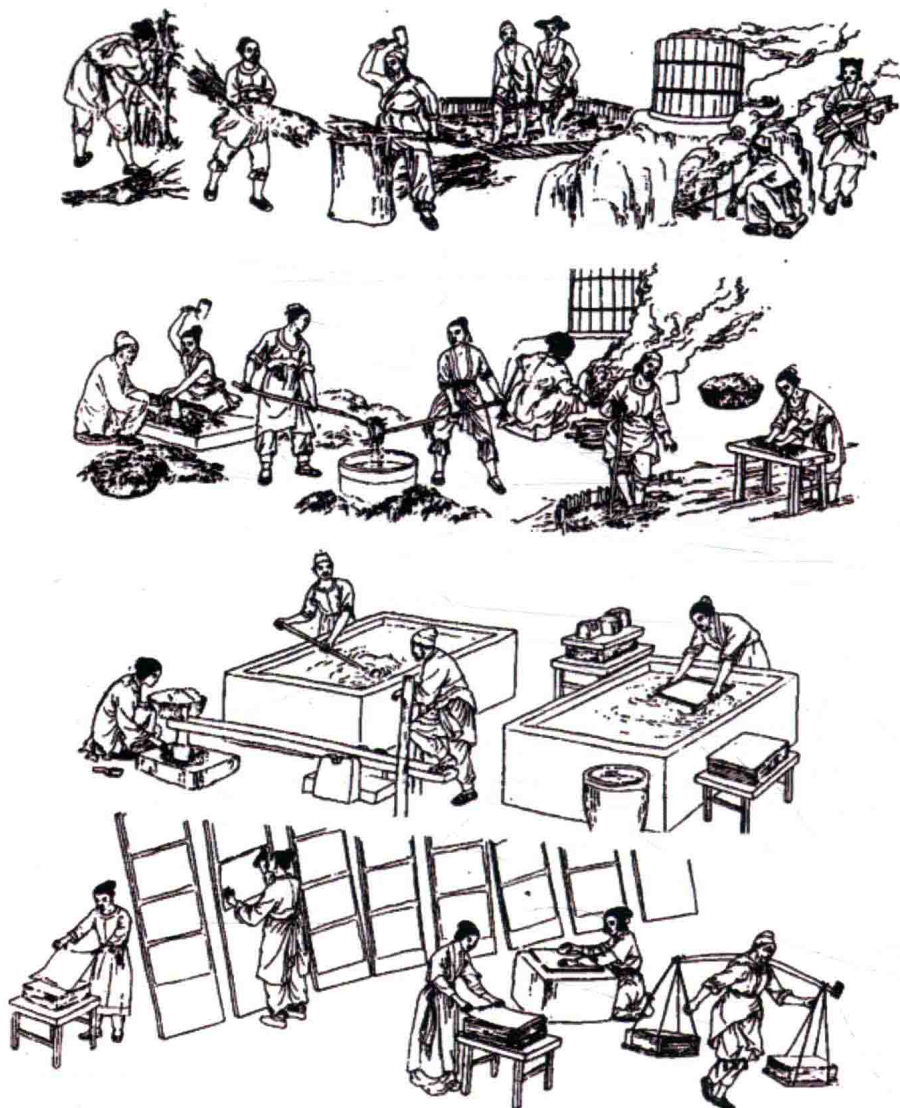
东汉安帝建光元年东汉造纸家蔡伦死后，他的弟子孔丹很怀念他，想造出一种世上最好的纸，为师傅画像，但试了好久都不如愿。有一天，孔丹在溪边看见一棵已经倒下的古老青檀树，由于终年日晒水洗，树皮已腐烂变白，露出了一缕缕细长又洁净的纤维，孔丹把它们捡了回去，经过反复试验，终于造出一种质地绝妙的纸来，这便是后来有名的宣纸。



3. 好难选哦!

宣纸根据吸水性可以分为生宣、熟宣、半熟宣，可根据所画画种来选择。生宣吸水性强、沁水性强，能产生丰富的墨韵变化，适合书法写意。熟宣在加工时用明矾涂在纸表面，所以比生宣较硬，吸水能力弱，墨色不易洇（yīn）开，适合工笔画。半熟宣的吸水性介于生熟宣之间。

宣纸按纸张大小可分为三尺、四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六多种。



4. 宣纸是怎么做的呢？

造纸不仅是中国四大发明之一，也是非物质文化遗产。

自毛笔出现以来都是把字写在竹简上，或写在丝绸上，但因它们太过笨重或太昂贵，并不便于人们使用，蔡伦发明了造纸术，为书画和文字记载提供了很多方便，宣纸就是在造纸术的基础上加以创造的。

“纸”字由“糸” + “氏” 组成，《说文解字》中写：“纸，絮——苦也。从糸，氏声。”从东汉蔡伦造纸到现在用的宣纸，其原料和工艺一直在进步，这也与泾县这个地方有密切关系，青檀树是当地主要树种，青檀树皮成为了宣纸的主要原料，后又加入了稻草、桑麻等原料，经过浸泡、灰掩、蒸煮、漂白、制浆、水捞、加胶等十八道工序，历经一年方可制成，十分繁复，所以我们不能浪费纸张哦。

三、我们来做游戏吧

