

「优秀教师成长」丛书

Youxin Jiaoshi
Yingyou de Piping Yishu

优秀教师

应有的批评艺术

主编

英才教育研究院

真正的批评不是伤害学生的心灵，而是为学生指点迷津，启迪心智，使学生改变不良的思想观念和行为习惯。批评是一种艺术，如果每一位教育工作者在批评学生时都能讲究策略与方法，就一定会取得事半功倍的效果。这也是我们编此书的目的所在。



电子科技大学出版社

优秀教师成长——丛书

主编

优秀人才教育研究院

优秀教师

应有的批评艺术

G 42

552



电子科技大学出版

图书在版编目(CIP)数据

优秀教师应有的批评艺术 / 优才教育研究院主编.

—成都: 电子科技大学出版社, 2013.8

(优秀教师成长丛书)

ISBN 978-7-5647-1589-2

I. ①优… II. ①优… III. ①优秀教师—语言艺术

IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 079022 号

优秀教师成长丛书

优秀教师应有的批评艺术

优才教育研究院 主编

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 曾 艺

责任编辑: 曾 艺

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 北京旺鹏印刷有限公司

成品尺寸: 165mm×225mm 印张 9.5 字数 140 千字

版 次: 2013 年 8 月第一版

印 次: 2013 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-1589-2

定 价: 20.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前 言

批评是教育教学中的一种很重要的手段。作为一名教师，谁也回避不了非要对学生进行批评教育的时候，因为每个学生不可能一开始都事成功和优秀，难免有错误或走弯路，少不得老师的鞭策指正。

在当前以独生子女占大多数的年代，许多教师都感觉教育学生的难度越来越大。由于教师的批评或教育不当，引发师生之间的矛盾、冲突甚至对抗的事例比比皆是。它不仅严重影响着教师教学的效果，而且恶化了师生关系、学校关系和社会关系。一方面，人们对传统的“严教”模式产生了质疑；另一方面，许多教师害怕教育批评学生，深感这个尺度难把握，甚至提出了“我们能不能批评学生？”“该怎样批评学生？”的疑问。

批评是教育者对被教育者进行教育的一种方式，是通过语言，晓之以理，动之以情的教育方法。批评是一件需要精心研究的工作，它能使不良的行为习惯受到谴责，能帮助学生消除思想作风上的污垢。批评的方式、态度等细节直接影响批评的效果。教师批评学生，是出于爱护，但常常因没有抓住问题的本质，而一味地批评指责，结果常适得其反，学生对老师的反感心理很强烈，不但不接受批评，而且还自暴自弃。

批评应当是对错误本身客观的剖析和中肯的评价，而不应是严厉的指责与训斥，也不是个人感情的发泄和简单的责任追究。苏霍姆林斯曾经说过：“一个好的教师，就是在他责备学生，表现对学生的不满，发泄自己的愤怒的时候，也时刻记着：不能让孩子那种‘成为一个好人’的愿望的火花熄灭，而应该‘充满情和爱’。”苏联著名教育家马卡连柯也有这样一句经典的话：“用放大镜看学生的优点，用缩小镜看学生的缺点。”

真正的批评不是伤害学生的心灵，而是为学生指点迷津、启迪心智，使学生改变不良的思想观念和行为习惯。

中学生毕竟年龄尚小，处于人生“成长”的特定阶段，有时缺乏明辨是非的能力，认识上存在一些错误、态度上存在一些问题、学习上存在一些缺陷、守纪上存在一些偏差是在所难免的。因此批评自然就成了教师教育学生的一种常用手段。教育是一种双边活动，批评也是如此。批评由批评者“教师”和被批评者“学生”共同完成。所谓“运用之妙，存乎一心”，教师应讲究“批评的艺术”，让批评闪耀着艺术的光芒，使批评真正成为“艺术的批评”，使学生能心悦诚服地接受批评，从而达到预期的批评目的。

批评是一种艺术，如果每一位教育工作者在批评学生时都能讲究策略与方法，就一定会取得事半功倍的效果，这也是我们编此书的目的所在。

在编写过程中，作者参考了大量相关的书籍和资料，对“批评艺术”这一问题作了系统而深刻的研究。但由于知识与水平有限，错误之处难免，希望读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 批评语言的运用	1
第一节 避免语言伤害学生	1
第二节 让教育口语具有魅力	4
第三节 教师的错误语言类型	12
第四节 教师肢体语言的运用	17
第五节 做会微笑的老师	20
第二章 批评中的基本原则	25
第一节 对学生要尊重和爱护	25
第二节 批评学生时态度要诚恳	26
第三节 批评要适度	28
第四节 批评要以理服人	29
第五节 批评的因地制宜	31
第六节 批评的善后巩固	34
第三章 适用批评方法举例	36
第一节 六步进阶法	36
第二节 适度“冷”处理	40
第三节 以“退”为进	44
第四节 以“柔”克刚	48
第五节 借“题”发挥	52
第四章 批评中进行说服教育	59
第一节 教师的说服教育	59
第二节 说服的基本方法	60

第三节 说服的主要步骤	63
第四节 恰当地运用说服	67
第五节 几种说服的技巧	69
第五章 批评中不忘激励学生	73
第一节 了解激励的作用	73
第二节 掌握激励的方法	77
第三节 学会情感激励	79
第四节 选择激励的时机	84
第五节 讲究激励的技巧	87
第六节 激励的注意事项	90
第六章 处理好批评与表扬的关系	94
第一节 实施表扬的原则	94
第二节 表扬的注意事项	97
第三节 表扬时要避免的偏颇现象	100
第四节 表扬的技巧与艺术	104
第七章 善于运用其他沟通渠道	110
第一节 运用书信沟通与批评	110
第二节 借助作业评语来批评	114
第三节 一张纸条的巨大作用	119
第四节 善用网络做好沟通	123
第八章 建立和谐的师生关系	129
第一节 以学生为立足点	129
第二节 积极给予关爱	132
第三节 信任是交往的关键	135
第四节 和学生成为朋友	138
第五节 赏识所有学生	141

第一章 批评语言的运用

德国诗人海涅这样形容语言艺术：“言语之力，大到可以从坟墓中唤醒死人。可以把生者活埋，把侏儒变成巨人，把巨人彻底打垮。”在我国，中华民族一直重视并提倡语言美，荀子就有“与人善言，暖于布帛；伤人之言，深于矛戟”之说。像“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”之类的名言，我们也耳熟能详。教师被人们喻为“人类灵魂的工程师”，其魅力不光表现在学识上，在语言上也应作出表率。

第一节 避免语言伤害学生

2004年11月16日的一则新闻引起了人们的广泛关注。由“中国少年儿童平安行动”组委会公布的“你认为最迫切需要解决的校园伤害”专项调查结果显示：在全国29个省、市、自治区的1170名少年儿童中，81.45%的受访学生认为校园“语言伤害”是最亟须解决的问题。

一般人会认为，校园伤害似乎多为意外事故等情况，而对学生的“语言伤害”一向被忽略。其实这种伤害比身体上的伤害更隐蔽，也更具有破坏性。

面对学生，我们的教师一定要少一些讽刺和挖苦，多一些耐心和友善，尤其是在学生“屡教不改”时，更要冷静、克制，别让“语言暴力”刺伤了学生的心！学生需要知识的滋润，也需要语言的关爱！来看一个案例：

程小君是一个不省事的家伙。他看似很聪明，学习成绩却一直上不去。在期末考试中，竟然有3门课没及格。家长会上，老师把所有学生的成绩作了通报，并特意“关照”小君的母亲：“你们家这孩子无药可救

了，他哪儿是读书的料啊……”程母闻听此言，差点气晕过去，回家后严厉地责骂了小君一顿。可小君却不动声色，成绩照旧一团糟，有几次甚至逃课不想去上学，程母为此伤透了脑筋。小君 14 岁时，一家人移民到了美国威斯康星州。父亲把他送到密尔沃基华盛顿中学去上学。

两个月后，小君的美国老师阿伦·比尼克突然拜访。原来，上周的数学小测验小君得了个 D，而且只做对了一道题。见到小君时，阿伦·比尼克用和蔼的语言对小君说：“孩子，你非常聪明，我很欣赏你。”“他还聪明呢，我看他笨得像头猪。就知道吃完了玩儿，玩儿完了吃。”程母说。小君则用怒目仇视着母亲。阿伦对程母做了个暂停说话的暗示，拉起小君的手，来到院子里，悄悄对小君说：“我知道你一点都不笨，你有意气母亲，故意考低分，是吗？”

小君诡秘地笑了：“老师，你怎么知道？”

阿伦微笑着说：“我知道你很棒，棒学生怎么会只做对一道题呢？”

小君突然把话锋一转：“我母亲是个疯子！”

阿伦老师严肃地说：“小君，不该这样说母亲！”

小君坚持：“我爸爸也这么说！”

阿伦蹲下身子：“好了，把那卷子重做一遍，让老师瞧一瞧，你到底会不会。”

“行！”小君自信地应着。老师把事先带来的那张卷子拿出来，安排在他的房间里做。

阿伦老师回到客厅，小君妈妈不时用纸巾擦拭脸颊上的泪水：“这孩子快把我的肺气炸了，老师，他还有救吗？”

阿伦则回之以愤怒：“你连自己的小孩都管不好！你简直笨到家了！”程母讶然。

阿伦老师立即把语气缓和下来：“太太，你不愿意听吧？连我们成年人都不能接受的语言，你天天都重复给孩子听，这类过分的言语刺伤了孩子的心。现在要拯救的不是孩子，而是你自己……”

“哦，我——我只是——”程母张口结舌。

“好了，请稍等片刻，我会让你看到我调教出来的孩子有多棒！”

半个小时后，小君一脸喜色地拿着卷子出来了，阿伦仔细批阅了卷子：“很好，孩子，你的成绩是 A！我知道你是个好学生，你会做得更好的！”

一旁的程母见状惊讶万分，简直不敢相信自己的眼睛：这就是曾经被中国老师斥责为“无药可救”的小君吗？他居然可以得 A！

阿伦微笑着对程母说：“夫人，我说过我的学生很棒，现在你相信了吧？所以请你以后不要再说他笨，他一点都不笨，相反，他非常聪明！”

程母坐在那儿半天也回不过神来，要知道，在中国当孩子成绩不好时，说他笨是很正常的啊，为什么在美国老师眼里说这样的话反而不对呢？

阿伦道：“对不起，夫人，我只想请你记住：孩子也需要心灵鸡汤！以后对他说话时，请客气一点！”

当中国老师习惯性地对学生说笨时，可曾想过这样的话会给学生造成什么样的伤害？一个中国老师眼里的笨学生却成了美国老师眼里的棒学生，是学生真的变了还是另有原因？其实就在于老师的语言上。

有句名言说得好：“语言是最危险的武器；马剑刺的伤口要比语言刺的伤口容易治愈。”小君在国内时，或许只是年少贪玩而导致功课不佳。当然，他的中国老师的做法也值得商榷：仅仅因为几门课不及格，就说他无药可救，这样的话在小君听来会是什么样的感受？他能从话里听出老师的“良苦用心”吗？他能体谅妈妈的愤怒吗？事实上，小君表现的是加倍的叛逆：你说我笨，说我无药可救，那我就彻底做给你看，让你没话可骂。这样一来，老师的几句“恶语”，不仅没有起到应有的效果，反而把他推向了反面。倘若不是阿伦老师的鼓励，小君很可能就破罐子破摔了。

在美国，教师在取得执照前，必须学习许多有关教育的法律规定，其中包括应如何对待学生。伤害学生包括肢体和语言伤害，都是违法的，

会受到惩处，甚至送上法院。比如美国老师对学生说“你真笨”、“你肯定学不好”、“你没法及格”等，会因对学生人格和自尊心的伤害而受处分。而在我国，我们对“语言危害”却很少注意。个别老师在教学过程中恶言辱骂、诋毁，冷嘲热讽，打击学生的信心，伤害学生的感情，侮辱学生的人格，给学生的心理带来了无尽的伤害。两相对比，我们不能不反思我们的教育：难道我们就不能停止对学生的语言伤害，还学生一片洁净的语言天空？

现实情况中，许多学生心理承受能力太脆弱，面对一点点的挫折和批评便灰心丧气、走极端，增大了教育难度。所以，教师有必要使他们面对挫折时更加坚强，防止语言伤害是重要的方面。

教师要有意识地多与学生进行沟通，让学生理解老师的苦心，正确“消化”老师偶尔无心的过激言语，并引导他们由此及彼，正确对待别人的不良言语，这样才能使学生对客观实际抱有“客观”心理，以高于正常情绪反应的理性，取其合理、善意之处，忽略粗暴、糟粕之处，“宽容”且“怜悯”地对待外界的语言伤害。

如果将学生比喻成小树，体罚伤害的是外部的枝叶，而语言伤害损伤的则是根脉。枝叶折损还可以恢复，而根脉挫伤将直接影响成长。总之，无论是小学生、中学生还是大学生，他们在心理上还是相对不成熟的，他们的内心世界还是很敏感和脆弱的。教师应尽量给学生们一个安全洁净、充满爱与关怀的环境，让语言伤害远离我们纯洁的校园。

第二节 让教育口语具有魅力

为了增强情感的效能，教师要使自己的口语具有强烈的感染力，力求亲切中肯、形象生动、活泼新颖、幽默诙谐，富有鼓动性和吸引力。教师还要注意交谈对象的情绪和情感特点，有针对性地选择口语，以增强语言的情感效果。

教育口语是实施德育教育的基本手段。教师应在教育实践中主动、

自觉地研究自己的教育口语独具风采和魅力。

一、幽默

幽默是生活的调料，是人类智慧的火花，是属于艺术性的口语。它能用生动形象、鲜明活泼、委婉、含蓄、风趣、机敏、确切的口头语言，友善地提出自己对现实问题的见解，使人们在愉快的情境中，欢乐的笑声中接受批评教育，从而改正自己的缺点和错误。

在教育学生的过程中，教师经常面临这样的问题：如何才能既指出学生的缺点，又不伤害学生的自尊心？因为如果处理不恰当，往往会因为一点小事发生冲突，影响师生感情的沟通，造成教育的失败。在这方面，我们看看前辈是怎么做的。一位教师由于了解情况不够，错误地批评了一位学生，这位学生当场辩解，教师也立即觉察到了自己的失误。面对教室里较为紧张的气氛，这位老师立即冷静下来，说：“经调查，我们认为对某同学的指控不能成立。经本人慎重考虑后决定：接受该同学的上诉，撤销原判，为某同学彻底平反昭雪。”然后，这位教师把目光转向其他同学，认真而诚恳地说：“今天我批评了某同学是因为自己了解情况不够，错怪了他。为此，我向某同学表示歉意。”这位教师通过使用法律公文式的夸张语言营造了幽默的氛围，避免了困窘场面的出现，从而又顺利地过渡到了和谐的师生沟通的情境。

幽默有时还可以用来给教师自我解嘲，以弥补自身一些本来无法改变的缺陷。

一位头发谢顶的老师第一次走进教室，下面就产生了一阵骚动。几个学生夸张地用手遮住了眼睛，还有人轻轻地说：“真亮啊。”教师走上讲台，先朝着大家宽容地笑了一笑，然后以轻松的口吻说：“虽然今天我们是第一次见面，以后的日子还很长。但我想先告诉你们一个秘密：我真的是一个‘绝顶聪明’的老师！这一点大家以后一定会体会到。”聪明的学生马上理解了老师这番话的含义，大家用会心、和善的微笑接纳了这位新教师，并对这位教师产生了第一份好感。



再来看一个例子。一次，生物学家格瓦列夫在讲课时，突然有一个学生在下面学鸡叫，课堂里顿时一片哄笑。这时，格瓦列夫却镇定自若地看了看自己的挂表，不紧不慢地说：“我这块表误事了，没想到现在已是凌晨。不过请同学们相信我的话，公鸡报晓是低等动物的一种本能。”格瓦列夫没有生气愤怒，而是用幽默的批评对学生起了警告作用。

这些事例告诉我们，幽默在沟通中有着不可低估的作用，它能使沟通的效果更趋完美。教育家米·斯维特洛夫说：“我一直认为，教育家最主要的，也是第一位的助手是幽默。”苏霍姆林斯基说：“如果教师缺乏幽默感，就会筑起一道师生互不理解的高墙——教师不理解儿童，儿童不理解教师。”国外早有研究表明，教师的教育沟通语言与教育学生的效果是有很大关联的，特别是幽默的艺术语言，更能大大提高教育沟通效果。

心理学家追踪调查发现，学生最大的愿望就是老师语言生动形象、风趣、有幽默感；学生最不喜欢的就是没有幽默感的老师。有幽默感的老师是随和又理性的，不会把自己的快乐建筑在别人的痛苦上，以损人自尊的伤人话语来逗趣取乐。有幽默感的老师会自我解嘲，会转移冲突，运用智慧巧妙化解问题。

那么，教师在与学生的沟通中，如何有的放矢地运用“幽默”这一润滑剂呢？

1. 趣从智生，怒息巧出

有一次，某教师走进教室，看见讲台上有一堆橘子，心中纳闷，橘子外观完好，但似乎不太寻常，就随口问道：“这些橘子是做什么用的？”学生回答：“请老师的！”教师含笑称谢，拿起一个来，不料橘子早已被掏空，改塞卫生纸。学生们哄堂大笑。老师一时僵住，但马上反应过来，幽默地说：“哎呀！原来你们这么细心，替我准备好了橘子皮，这可是美容上品！值日生，替老师包好！是哪几位同学，下课后到我办公室，我要好好地谢谢你们！”学生们又是一阵大笑。课后，几个调皮鬼主动到老师办公室认了错。

2. 移花接木，无心插柳

有一次，魏书生老师刚走进教室，便发现有两个学生不知为什么正扭打在一起。全班同学的目光都望着他，看他如何处理，而那俩调皮鬼却浑然不见此情景，魏老师便幽默地说：“同学们请继续欣赏这场十分精彩的男子双打比赛。”在同学们的笑声中，两个人不好意思地停了下来，老师又不失时机地补充了一句：“同学之间应互谅互让，不要因一点小事弄得大家都不好意思。”

可见，“幽默”是一种能量，它能增进彼此的亲密度。“幽默”也是一个成熟者自信的表现，以幽默建立的师生沟通渠道，能收到春风化雨的效果。

二、委婉

心理学的研究表明，人们的认识和情感有时并不完全一致。在师生沟通中，教师的有些话虽然完全正确，但学生却因碍于情感而觉得难以接受，因此，直言不讳的效果一般不太好。如果教师把话语磨去些“棱角”，变得软化一些，使学生在听到话语时仍感到自己是被人尊重的，学生就能从理智上、从情感上接受你的意见，这就是委婉的妙用。

被誉为“当代牧马人”的曲啸老师一次到某市监狱为年轻犯人作报告，报告的题目是《认罪伏法，教育改造》。报告之前，曲啸了解到这些犯人大多有一种抵制心理：认为无论是谁的报告，无非是“大道理+小道理+训斥”。为了消除或减弱这种心理，曲啸老师绞尽脑汁地进行准备。报告一开始，曲啸老师称呼大家的是：“触犯了国家法律的年轻的朋友们……”这个称呼立即引起了全体罪犯的强烈共鸣，有的当时就掉下了激动的眼泪。

曲啸的这种语言可谓是“委婉称呼”的妙用：由于对这些年轻的犯人既不能称“同志”，又不便直接称“××罪犯”。因此，使用这种委婉的称呼既明确了对方的身份，又起到了缩短双方心理距离的作用。

在向学生表达一些否定性的意见时，教师如果能使用委婉的技巧，

就会使学生更容易愉快地接受。以下列举几种具体做法:

1. 使用一些语气词

例如,试比较:“你不要强调理由!”和“你不要强调理由嘛!”;“快对老师说实话!”和“快对老师说实话吧!”

用“吗、吧、啊、嘛”等语气词,可以使人感到你的说话口气不那么生硬。

2. 灵活使用否定词

例如,把“我认为你这种说法绝对错了”改为“我不认为你这种说法是对的”;把“我觉得这样不好”改为“我并不觉得这样好”。

这样说话能把同样的意思表达得不那么咄咄逼人。

3. 以问代答

一位教师在听取班委有关春游活动的组织计划汇报时插话问:“为什么每个同学的经费预算这么高呢?能否再节约一点呢?”这种以询问的语气来表达自己的意见就显得比较温和而不强加于人。

使用委婉语的技巧一方面要选取对方最易接受的角度,另一方面也要看对方的特点,因为不同年龄、素质的学生对语言的理解推断能力是不同的。

三、含蓄

在师生沟通中,有时因某种原因不便把某一信息表达得太清晰,而要靠对方从自己的话语中揣摩、体会出里面所蕴涵着的真正意思,这种“只需意会,不必言传”的手段就称为含蓄。

含蓄是教师高雅、有修养的表现,也经常表示出一种对学生的尊重。学生的年龄越大、文化程度越高,教师使用含蓄语的频率也会越高。含蓄在师生沟通中经常起到以下几方面的作用:

1. 曲表观点

一位大学生向心理学教师咨询,说他和一位女同学感情很好,可其他同学都说那位女生虽然品学兼优,但相貌平平,配不上他。为此,他

心里非常矛盾。教师觉得这类事很难明确地表示意见，因此，只是问那位学生：“你知道这句名言吗：‘人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽’？”学生玩味着老师的这句话，心里似乎有了主意。

2. 巧避锋芒

有时师生之间在某些非原则问题上有不同看法，或者为了避免公开发表教师目前并不想发表的意见，教师可以用外交辞令式的含蓄语加以暂时回避，让学生留有保持自己意见的余地，也可避免引起不必要的冲突。一位教师在全班学生面前介绍一位因犯错误逃学而刚来报到的同学时说：“由于大家都知道的原因，某学生终于在今天回到了自己的班级……”这种说法既不伤学生的面子，也没有被全班学生误解为包庇行为，甚至还包含着一些对犯错误学生的欢迎之意。

3. 暗示批评

有时含蓄的话语是为了对学生的不良行为从侧面敲击一下，使其注意，但不太伤害他们的面子。有几位学生在其他任课教师的课上捣蛋，课后，班主任找了他们来谈话。班主任只是说：“班级打算开一次‘尊师演讲会’，就请你们几位准备好上台演讲，作精彩的表演。”几位学生一听都脸红了，感到难为情，最后主动向教师认了错。

四、反语

反语就是用正话反说的方法进行批评。说得巧妙的反话，谑而不虐，含而不露，富有幽默感，可以推动联想，帮助领悟，在微妙的心理共鸣中达到批评目的。当然，正话反说不应该伤害学生的自尊心，它与嘲讽、挖苦有本质的不同。且看下面的例子。

几个学生躲着抽烟，教师说：“今天我想说说抽烟的好处。吸烟至少有九大好处：第一，可防小偷，因为吸烟会引起深夜剧咳，小偷怎敢上门？第二，节省衣料，咳的时间一长，最终成了驼背，衣服可以做短一些；第三，可演包公，从小就吸烟，长大后，脸色黄中带黑，演包公不用化妆；第四，永远不老，据医学记载，吸烟的历史越长，寿命越短，

当然永远也别想老了……”

通篇讲话，听起来是讲吸烟的“好处”，其实是在列数吸烟的严重危害。老师看似是一本正经地说笑话，却设置了一种心理相容的语境，对吸烟的学生进行了耐人寻味的严肃批评。这种诙谐的反语暗示了吸烟的害处，使学生在笑声中感受和理解了教师的用意。

当然，在表达技巧方面，正话反说时，重音和曲折调的应用是必要的。比如第一句“好处”、“至少”等词须加重读，“怎敢上门”须用曲折调，由此加强幽默讽刺的表达效果。在说服学生时，用反语来归谬，然后合乎逻辑地推出一个荒唐可笑的结论来，也很有效果。

五、模糊

请看电视剧《鲁智深》中的一段台词：

法师：尽形寿，不近色，汝今能持否？

智深：能。

法师：尽形寿，不沾酒，汝今能持否？

智深：能。

法师：尽形寿，不杀生，汝今能持否？

智深：（犹豫了）……

法师：……

智深：知道了。

鲁智深真可谓是善用模糊的高手。同样，在师生沟通中，有时会因某种原因不便或不愿把自己的意见表达出来，这时，教师可以采用模糊的口语技巧，把输出的信息“模糊化”，使沟通留有余地。

比如，有学生反映班上一对男女同学像是在“早恋”，老师在没有彻底弄清情况前，没有急于作出反应，只是对反映的同学说：“我也注意到了一些反映，不知是否真是这样。请你们不要再谈论此事，不管怎样，我会按照我一贯的原则来处理好的。”老师表面上的轻描淡写和模糊说