

古埃及圣书和贺兰山岩画祭祀文字

属于同一个音系，即华不注音系，亦即远古汉语音系。

献给全世界的华人 高原◎著

史前华族文字

解读举例



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

高原◎著

史前华族文字

解读举例

SHIQIAN HUAZU WENZI JIEDU JULI



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

史前华族文字解读举例 / 高原著:—银川:宁夏人民出版社,
2010.4

ISBN 978-7-227-04457-4

I. ①史… II. ①高… III. ①古文字-研究-世界 IV. ①H028

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 039148 号

史前华族文字解读举例

高原 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 赵倩

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 5 字数 100 千 彩插 32

印刷委托书号(宁) 0002892 印数 1500 册

版次 2010 年 4 月第 1 版 印次 2010 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04457-4/H·57

定价 25.00 元

版权所有 翻印必究

序

高 嵩

我女高原此书，是2008年夏季我给她留的年度作业。她撰写此书时，我也在撰写《大麦地岩画——夏朝档案》。这两本书，和我们已经出版的《岩画中的文字和文字中的历史》，是计划中“高氏七书”中的三本。我俩说好，写书时谁也不管谁，成稿以后，再用专门时间研究和修改。2009年春天，她把大部分书稿拿给我看，我一边读一边书写了一些修改意见。我高兴地意识到，她完全掌握了我的体系和方法，已经能够在此基础上发挥独立作业的能力。她参考我的意见作了一次修改，并且完成了全书的撰写。夏至以后，我放下个人的著作又跟她讨论了一些细节，她又作了一次修改。

她这本书的目的，是一个题目一个题目地演示远古文字的解读方法。由岩画文字、彩陶文字、史前器物文字所代表的华族远古文字，是象形文字和符号文字的混合体。符号文字是怎么来的呢？是象形文字的简化和抽象，它代表着象形文字演化的未来。说岩画文字时代是象形

文字的时代,那是不确切的。人类不可能说什么画什么,画什么念什么,念什么指什么。文字的思维,是概念的思维。那核心的东西是类化。类化是人类思维史上的第一个推理。华族早期文字中,象形字的类化和读音的类化,是两颗最美丽的宝珠。岩画文字的解读经验告诉我们,读象形字,要用类名来读。见鹰、见鸭、见雁、见鹬、见鹭,不能读它们的特有名称,而要统统读它们的类名:鸟。这里就有一个归纳推理。归纳推理使人的思维从特殊的个体到达了“类”。物名类化,而形则单一。当同类的单一归为某类,则某类之多式样的单一只能读其类名。如雁、鹭、鹰、雀、鹬这些同类的单一被归为鸟类,则这些鸟类无论谁在象形字中出现,都只能读作“鸟”。这是人类认识物类过程中从单一到类化的“飞跃”。另外,有些单一的东西,并不属于相同的物类,但它们的名称,却是相同的音。它们可以产生音的类化。在那个时代,有时候虽然说是“写字”,但许多“字”却是“有声无字”。怎么写呢?从“同音字库”里找出一个或几个出来。那“同音字库”,实际上不过是对同音物的记忆。有声无字,就要借音;借音,就要借物,借形。如写“鲧主禹定水功”这个句子,夏朝的祭司就要向同音物借音借形。“禹”字当时读[kɑ],写成当时已经产生的“禹”字(𪛗)大家反而读不出音来,便有意避开这个“本字”,在不同书写中分别借了同音字

“靴”、“拒”、“𠂔”的物形,让它们替“禹”字来表音。

高原几年前在跟我讨论时提出“岩画的两层解读法”。她所说的,实际上是让大家从直观的、单一的物名,深入到类名。2008年,在我们的一次讨论中,她在我提出的“借音”之外,又加了一个“借形”。“借形说”的意思是,解读岩画时,要想到石刻上的物象,常常是对同音物的借音借形,那些物形,常常不是本形,而是借形。高原提出“两层解读法”和“借形说”,对于岩画文字的解读工作具有重要意义。我在她面前,是为人父者,又是为人师者,我感到她的一“法”一“说”使我省了很多力气,并且启发我从理论上作了上述思考。另外,我在《岩画中的文字和文字中的历史》一书的序言中,指出高原将埃及圣书中被法国语言学家商博良读成“拉美西斯”的“祭文字块儿”,改读成“华不注·方勋”,那是200多年来第一次由中国人站出来指正了商博良的错误。高原在解读大汶口陶器刻文时,纠正了李学勤使用直观的文字解读法读出的“𣎵”字,指出彼五焰之“火”是五指手符的变形,和三指手符及其变形一样读“有”;彼如“月”者,实为“舜”字;彼如“日”者,实为“注”字:合读“有注舜”。

我多次对高原说,搞学术研究,要时时瞄着九个字:填空白,攻尖端,破难题。我列举高原的一些学术贡献,是因为:第一,作为人父,吾不能夺吾儿之功;第二,作为

人师，吾不能夺吾弟子之功。此次出版的她的个人著作中，有个别例题取自我俩合著的《岩画中的文字和文字中的历史》，那是为了补足她为全书设定的系统。这些例题，对我原先的一些说法进行了修改。读完书稿，我感到她基本上瞄准了我对她所说的那九个字，并且有了鲜明、生动的体现。诸君若注意到书的后半部所附的对国内外各民族现代装饰习俗中华不注圣书文字的解读，就会相信我的评判了。

这本书是一只新生的学术之鸟，让这只学术之鸟高飞吧！

是为序。

自序

这是一门让人流泪的学问

由于要写这篇文章,我才掐指算了算我跟随家父潜心修学的时间。从2001年进修美学、文学理论、艺术论到转而学习解读岩画,迄今已有八年。这八年如果能够用全部的时间与高嵩先生朝夕相处,我相信我会有更大更多的收获,可惜我只是利用不上班的时间及别人休闲娱乐的时间来完成我的学业,我在内心极度孤独的状态中完成了家父一批又一批作业,《史前华族文字解读举例》这本书就是其中之一。

2007年9月出版的《岩画中的文字和文字中的历史》一书,是高嵩先生带着我以全新的理念和方法闯入史前文字考古的第一本专著。1925年,王国维先生提出了将纸上材料和地下材料结合起来研究历史的二重证据法。而那本书的意义之一,是将中国的考古学从田野考古扩展到了山壁之上,那就是岩画文字考古。这对全世界考古学都是具有划时代意义的。

现在人们大多从美术工作者的审美角度探究岩画，很少有人从音韵学、文字学、文献学的角度综合起来攻取岩画的秘密。只有一个人走进了这片生荒地，他就是高嵩先生。他在对岩画文字的研究中，创造了“高氏体系”。那么，岩画文字究竟告诉了我们什么呢？

大多数岩画是远古象形文字时代巫师们在祭祀华族古帝时，用借声借形的方法称颂神主圣名的文字造型。如此，便渐渐在物象造型中孕育了美感和艺术的欣悦。象形表音的法则，是象形文字的普遍法则。久而久之，那些专用于祖先祭祀的象形文字，和由象形文字简化而成的符号文字，便成了布满假借关系的神圣文字，即“圣书”。在远古时期最神圣的不周山祭祀中心——今天的贺兰口岩画所表现出来的，就是伟大的不周山“圣书”。

高嵩先生说过，岩画应该称作“岩文”，是远古华族史的档案库，它是打开华族远古史的一把金钥匙。

是啊，我们仔细想想，有什么东西能经历八千余年保留到今天？迄今为止，我们从地下挖出来的带有文化信息的最古老的东西要算陶器了。那么陶器上所绘的东西，仅仅是在显示“美的历程”吗？它们全都是祭祀语音的寄体。至于它们念什么，是什么意思，这些正可以从高嵩先生开创的“岩画文字学”中得到寻找答案的钥匙。

据《辞海》及《文化人类学词典》给“文字”下的定义，可知文字是“记录和传达语言的书写符号，扩大语言在时间和空间上的交际功用的文化工具”。又，据吕叔湘教授的说法，文字的本质应当是有声语言的符号，能读。也就是说，包括岩画在内的远古文物上面的符号及图纹造型，只要经过研究确定它们寄存了祭祀对象称名的语音（如不、郅、注、尧、舜、太昊、少昊、郅甲、共工等），便可以判定它具有文字功能。

在远古，人类没有独立的审美，也没有独立的艺术。艺术，产生于非艺术。在生产力极其低下的历史条件下，只有关系到族群切生切死命运的祭祀活动，才能驱使他们不畏严寒酷暑在山岩和砾石上凿刻祭祀对象的圣名和他们的圣迹，供自己的族群世代祭祀，世代记忆。从事这项工作的人，就是司祭的巫史们。那些圣名和圣迹的语音外壳，是靠表音物象和表音符号作载体的，那便是祭祀文字。

在家父携我撰著的《岩画中的文字和文字中的历史》一书中，已考证出中华民族的史前时代为“华不注”时代，共工是华族古史上的大帝。共工在不周山称帝，他是崇尧的发动者。他的两个儿子——犬夏、犬戎遗留下来的夏、戎两大族群，带着先进的农业和祭祀文字文明西迁，创造了古埃及圣书文明。古埃及圣书和贺兰山岩

画祭祀文字属于同一个音系,即华不注音系,亦即远古汉语音系。

在跟随高嵩先生进行学术研究时,上述种种,使我增长了对华族祖先的敬仰。当他让我看到六七千年前岩石上刻写的“有族萬方”四个字时,我联想到古史记载的帝尧“协和萬方”的伟大气概,禁不住热泪盈眶。当我在夏、戎族群(“二犬”族群)在尼罗河下游创造的金字塔文明的圣书中看到处处是对华族大帝尧的称颂时,尽管我根本不是民族沙文主义者,我的泪水在眼里再也待不住了。

对于华族不、注两大族群互相结盟的圣山——不注山或不周山的考证,高嵩先生从两个侧面上下了工夫:第一个侧面,是对象形文字声韵的考证。他先将“飞鸟蚕”读作“杯凋赞”,然后用谐声还原的方法将“杯凋赞”进一步读作“不注山”或“不周山”。在贺兰山南侧岩壁上,刻着一个“不”字鸟,是七千年前的作品。他对“不字鸟”进行了古声韵结构复原,得出的“不鸟”,仍然是“不注”或“不周”。在“不字鸟”下面,是庄严的联臂舞,可见历来对不周山的祭祀是何等的隆重。第二个侧面,是对《山海经》非神话部分的研究。他在《大荒西经》和《西山经》中,发现了作者称古代周民为“先民”的周人立场,同时发现周始祖后稷建立古国“周”的地方——不周山,

即今天的贺兰山。极为重要的是,他在贺兰口北侧山壁上发现了《周人合祀图》和刻在山壁上的“犬戎服周”、“诸邠服周”的盟约。在确定了周人起源所在的同时,也就顺理成章地确定了那个诨号“不周负子”——替上帝背大了儿子后稷的不周山的所在。

在贺兰山南端中卫段,有大麦地岩画群。高嵩先生经过文字、声韵和文献三方面的考证,认定是夏朝五百年间作品。从而确知,在商以前,确实有一个真实的夏王朝存在,而且是一个在中华民族历史上存在了很长时间的朝代。随着研究工作的进展,高嵩先生明确地提出“夏朝,乃天下之朝”的论点。夏朝为夏后氏朝,宗姓为熊,小姓为姁,是中华第一帝国。如此如此,一个活生生的夏朝摆在了家父面前。弄懂了和掌握了家父首创的这门学问,使我明白了许多从前无法知道的东西。现在西方一些学者已经坚定地从神话故事和“外星文明”的臆说中走了出来,非常明确地指出:从今天见到的古埃及文明和巨石文明来看,一定有一个在当时最为先进的农业文明从东方而来。我要在此补充一下,是带着先进农业文明与祭祀文明的华不注民族邠、夏、戎族群,沿着山脚下的台地从东方源源而来。他们原来的祭祀中心,是天柱所在地——伟大的不周山。我之所以不避讥嘲反复强调家父的学术贡献,是因为我亲身感受到他的学术体

系的重要。我撰写的《史前华族文字解读举例》，不过是他的体系生出的一个孩子罢了。比较全面地代表他的体系的那个母体，则是 2007 年出版的《岩画中的文字和文字中的历史》。对家父的这个体系，我今天强调一次，明天有机会还要强调一次，这倒不是为了我的年过古稀的老父亲，而是为了维护中华学术的一个硕果。

此书中为研究而援用的部分图例，系由互联网上下载，由于实在无法获知作者姓名及地址，谨在此表示深深的致歉和致谢！

最后，我要感念宁夏回族自治区政府出资补贴本书出版费用的功德，感念在我身边默默支持我的亲人和朋友。

2009 年夏于银川湖滨

目 录

伟大的华不注民族	001
颛顼	013
尧	034
舜	085
共工	098
二犬	107
华不注文明在今天的见证 ...	119

附 录

史前华族圣书字表(部分) ...	135
------------------	-----

伟大的华不注民族

我们的民族,称作华族,而岩画和许多远古文化遗存,告诉我们一个未曾熟悉的名字——“华不注”。这是华族的全称。

据岩画中的文字记载,华族远古史的梗概是这样的:三皇五帝时代的历史,是三大层级相叠而相继的历史。三大层级即华层级、不层级、注层级。统称华不注。

何谓“华不注”?

“华”本字同“花”,意为开放的花朵,其象形字为()。华族在遥远的母系氏族时代,生活在黄河流域的老祖母们,出于对黄土高原上一种特殊的美丽花朵牡丹花的钟爱,将本氏族的名称称为“花”。

在最初的时候,“华”字特指野生的牡丹花。在“华”层级,代表人物是女娲和女娲之子轩辕。在上古大谐声时代,华、彔二字谐音互代,所以“女娲”二字的本义(女旁为后加)就是女华,即华氏女。





“不”即“柎”，其象形字为(𠂔)，本义是只有牡丹花的花蒂背面才有的附生的长叶。它紧紧依附在花蒂背后，是花朵的一个组成部分。“不”层级的代表人物是远古羌人的领袖伏羲（或庖羲）。伏羲在岩画中的文字写作“不泗”（泗，本意为水之源头。不泗，即“不”层级的始祖）。“不”层级只有一个伟大氏族，即姜姓的有邰氏。有邰氏通常自称为“不邰”，或简称“邰”。

“注”是“柱”的假借字。“柱”的象形字为(𣎵)，是牡丹花的茎秆，是作为牡丹花植株的一个重要组成部分。“柱”字最常见的代用字是表示一滴水的“注”（𣎵）字，其象形字为一水滴。远古是文字的大谐声时代，那时的同音字可相互替代！“注”层级的代表人物是柱。“柱”字是“颞颥”二字急读，古音读若“凋”[tio]。他是炎帝烈山氏之子。（见《左传》昭公二十九年蔡墨语）

例 001

解析

“华不注”称号在岩文中的记载为“𣎵”或“𣎵”，即一朵由花朵、柎叶和茎秆构成的花，再加上一个



点(●)。花和树叶常为一体,即“𦵏”,而表示茎秆的柱,有时是“柱”的本字(丨),更多的时候用其同音借假字“注”(𠂔)。“花”字有时可直接用其象形字“𦵏”表达,但有时用大写意手法将象形文字艺术化。如上图,选自《贺兰山岩画》(二人本)。上半部花边形为“花”字的简化形式。下半部是“不”字(𠂔)的简写(𠂔),右边一水滴状三角点为“注”字(𠂔),这正是“华不注”三个字杰出的艺术化造型。

这幅图应作为我们伟大华族的族徽。

例 002

古埃及文物也有用“华不注”三字造型而成的祭器。

解析

这两个物体均为古埃及文物。

如果没有华族文化做铺衬就没有绚烂的古埃及文明。

“华不注”为华族的三大层级,因远古“华”字与“𠂔”字为同音假借字,故从不周山到古埃及均遵守这种文字范式。

这两个物件上端为𠂔形物,是“𠂔”的象形字,谐

