



岭南建筑经典丛书
岭南祠堂 书院 学宫系列

岭南书院

LINGNANSHUYUAN

● 王发志 阎焜 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书
岭南祠堂 书院 学宫系列

岭南书院

LINGNANSHUYUAN

● 王发志 阎焯 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南书院 / 王发志, 阎焯编著. — 广州: 华南理工大学出版社, 2011.8

(岭南建筑经典丛书 · 岭南祠堂、书院、学宫系列)

ISBN 978-7-5623-3493-4

I. ①岭… II. ①王… ②阎… III. ①书院—介绍—广东省 IV. ①G649.299.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第156364号

岭南书院

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn <http://www.scutpress.com.cn>

策划编辑: 乔丽 毛润政

责任编辑: 王磊 庄严

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 广州市岭美彩印有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 9 字数: 98千

印数: 1-2000册

版次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 39.00元

版权所有 盗版必究



岭南建筑经典丛书

编委会

主任：林雄

副主任：顾作义

总主编：何镜堂

编委（以姓氏笔画为序）：

白洁	刘启宇	刘管平	杨宏烈
吴庆洲	陆琦	陆元鼎	范家巧
孟建民	倪阳	倪谦	郭卫宏
郭明卓	韩伟	程建军	谭元亨



岭南祠堂、书院、学宫系列

编委会

主任：吴庆洲

副主任：谭元亨 韩伟

编委（以姓氏笔画为序）：

王发志	乔丽	李先逵	杨宏烈
吴庆洲	黄淼章	韩伟	谭元亨



总序

岭南文化是中华民族文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共享，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全

面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters '何' and '峻'.

中国工程院院士，华南理工大学建筑学院、建筑设计研究院院长

2011年8月

序

一提起岭南建筑，不论是传统岭南建筑，还是现代岭南建筑，人们都会投以崇敬与赞赏的目光。这不仅是因为岭南传统建筑作为中国传统建筑的重要组成部分，在其地域特征的体现上独树一帜、独领风骚，还因为现代岭南建筑在传承岭南传统建筑文化的基础上加以弘扬光大，更形成了新时代的“岭南学派”而名扬海内外。

岭南建筑植根于岭南这块热土上，它是岭南文化的时代产物。岭南文化不但历史悠久，博大精深，地域特色十分鲜明，独具一格，而且在融中西文化之长方面起步较早，既有强大的民族传统文化底蕴，以维护本土文化精神的传承，又在广纳海内外文化方面开风气之先，包容创新。广东开平碉楼被联合国教科文组织列为世界文化遗产就是一大明证。开平碉楼作为一种建筑文化现象值得我们深思。早先近代岭南人为谋生漂洋过海，回来后把学得的海外技术知识用来建造自己的家园，但他们并未丢掉本土传统文化的基因，而是有机融合加以革新，创造出既具有自己民族地区特色而又是当时最为“摩登”的新建筑来，并因此得到历史的承认，成为令世人瞩目的世界文化遗产名录中的代表作。由此反思，我们今天的现代新建筑是否经得住历史的检验，让后人也给以同样的殊荣？为此，我们应当虚心学习前人的有益经验，对待传统建筑文化应当有一个新的认识和深入发掘的态度，有一种真正科学的理解，从而对现在遗存不多的古建民居等传统建筑文化遗产加以精心保护，潜心研究，真心传承，热心弘扬。

在岭南尚不乏这样的本土文化传人。现又有一批岭南文化学者及建筑学人为学界、业界和社会大众奉献出一套“岭南建筑经典丛书·岭南祠堂、书

院、学宫系列”。该系列书所介绍的传统建筑都是典型的文化教育建筑，代表着岭南建筑的高品位、高艺术、高质量、高水平，充分展示了岭南建筑的人文性、社会性、民俗性及地域性。与宗教建筑相比，这些文化建筑与民居建筑一样，更来自民间社会活动，更贴近民众日常生活，同当时社会各阶层、宗族、家庭的利益兴衰息息相关，更能深刻地反映出社会历史发展变化的影响和时代风貌，因而更能体现出建筑文化的本质特征。同时，通过这套丛书对岭南祠堂、书院、学宫等建筑经验的发掘和总结，也使我们较为系统地从建筑角度了解岭南文化在全国的地位和影响。像这样集中介绍岭南传统建筑文化的丛书并不多见，由此可以看出岭南学人传承和传播岭南文化的独到眼光和出版这套丛书的意义，这是值得称道的。

我相信，不断发展的岭南文化及其所孕育的岭南建筑将会在新的时代展现出新的风貌。重新深入发掘传统岭南建筑文化精蕴将会对新岭南文化的发展作出基础性贡献。正如广东音乐、广东粤剧、粤语新歌、广东早茶以及岭南园林等，在各个不同的时代广为传播那样，岭南建筑以鲜明动人的地域特色奠定了岭南文化的根基，并将在今天再次唤起新岭南文化的未来。

我们期待着，在建设广东文化大省中，让岭南建筑文化发挥自己的优势与特长，把岭南传统建筑文化遗产保护得更好，传承得更精，弘扬得更辉煌！

中国民族建筑研究会副会长 李先逵

2011年8月

前言

岭南文化是中华民族传统文化中最具特色和活力的地域文化之一。为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑和岭南文化的历史足迹，广东省委宣传部在广东建设文化大省的大背景下，提出要出版一批优秀的有关岭南古建筑的经典丛书。旨在宣传岭南文化遗产的普及读物“岭南祠堂、书院、学宫系列”即是其中之一。

岭南的祠堂、书院、学宫很多，在建筑布局、建筑装饰和历史文化等方面各自都有非常鲜明的特点，限于篇幅，各书选择十多座有代表性的对象进行重点介绍，力求通过对它们的描述概括出岭南文化教育建筑的特点。

本系列书写作对象的筛选主要考虑以下几方面因素：以国家级重点文物保护单位和省级重点文物保护单位为主，以市、县级文物保护单位为补充；对象文物的知名度；对象文物的文化和艺术价值；对象文物的现存状况；省内各地市争取收录一个对象。

本系列书包括《岭南祠堂》、《岭南书院》、《岭南学宫》三册，分别对岭南祠堂、书院、学宫进行介绍。岭南祠堂是客居岭南地区的先人南迁到岭南后聚集而居不忘祖宗的实体明证，是岭南先民宗族血脉相连的纽带；岭南书院是岭南人民进行文化积累、创造与传播的重要场所；岭南学宫是岭南地区培养封建科举考试人才的重要机构，是岭南人民考取功名的殿堂。本系列书从建筑布局、建筑装饰和历史文化等方面对岭南祠堂、书院、学宫进行



了全面的描述，以便读者阅读之后对岭南文化教育建筑有一个较全面的认识和理解，从而充分揭示岭南文化教育建筑的功能与意义，全面宣传岭南文化。

收入本系列书的岭南祠堂、书院、学宫，有的已经消失，就只能对其历史做详细的描述，而对其建筑布局与建筑装饰的描述比较简单；有的正在维修或者全部封闭，不能拍摄到内部详细的照片资料，故图片较少。

本系列书是众人劳动成果的结晶。在广东省委宣传部的领导下，在华南理工大学出版社韩伟社长和乔丽副总编的组织带领下，本系列书得以顺利完成，在这里深表敬意。华南理工大学南方传媒研究所黄匡宇所长对本系列书的图片采集也给予了极大的支持，在他的组织下，华南理工大学新闻与传播学院的同学们冒着酷暑、不辞辛劳地到省内相关选点进行拍摄，书中的大部分照片即由他们提供。在此，向以上人员表示衷心的感谢！

本系列书参考和引用了相关研究成果，书中已一一注明出处，如有遗漏，恳请作者见谅，在这里表示深深的谢意！

由于资料及本人水平的原因，书中无疑会存在许多不足，恳请读者批评雅正。

编者

2011年季夏于广州陈家祠

岭南建筑经典丛书
岭南祠堂、书院、学宫系列

岭南书院



目 录

概述	1
贵生书院	8
菁莪书院	18
广雅书院	26
三都书院	42
丰湖书院	50
庐江书院	64
万木草堂	72
新会书院	80
孔林书院	88
格致书院	92
广州学海堂	96
圣心书院	102
东山书院	108
兴道书院	116
附录 广东省内国家级、省级文物保护单位书院列表	125

概述

书院是中国士人的文化教育组织。

一、中国书院历史

书院产生于唐代士大夫私人研究学问的书斋与官府整理经史典籍的部门。它是书籍普及之后，数量不断增长的读书人开展研究、教学、著书、藏书等文化活动，进行文化积累、创造与传播的场所，其目的是自由研究学问，加强身心修养，属于封建社会教育组织的一种。它的规模较大，由垣墙围绕一些房舍组成，所谓“院者，取名于周垣也”。^①久而久之，人们就称之为书院了，“书”表现的是内容，“院”显示的是规模。书院既有官府的背景，又有民间的背景，在这两种力量的相互支持和帮助下，才能够在不断变换的社会政局中生存发展并不断地壮大，历经千年而不衰。作为封建社会一个重要的文化教育机构，书院一直承担着教育、著述、传播儒家伦理的重任。中国封建社会著名的四大书院是：江西庐山的白鹿洞书院、湖南长沙的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天府书院。

隋唐实行科举制，通过科举考试从知识分子中选拔人才，书院也就开始发展起来。此时的书院分官私两类。私人书院最初为私人读书治学的地方，与一般的书斋性质相同。但它同时邀请一些朋友、学者、文人、墨客齐集其中交流学术、讨论时局、

^① (南宋)王应麟：《玉海》。

研究著述，具有书斋所不具有的广泛的社会性，成为公众文化活动的场所。从私人专用过渡到小部分公众共用是书院发展萌芽的第一步，从这个意义上来说民间书斋是书院产生的源头之一，唐时的兰田瀛洲书院、临朐李公书院、永乐满城张相公书院都是较早的私人书院。^①官立书院初为皇帝讲经的场所并且为官府进行修书、校书及整理图书典籍，唐朝的丽正书院、集贤书院是突出的代表。唐玄宗开元六年（718年）将乾元书院改名为丽正修书院，十三年（725年）又改为集贤殿书院。它们内部设有学士、修撰、校理、书直、写御书、拓书手、装书直等职，集藏书、校书、刊书、讲书等于一体。《唐六典》记载其主要职责是：“刊辑古今之经籍，以辨明邦国之大典，而备顾问应对，凡天下图书之遗逸，贤才之隐滞，则承旨而征求焉。”^②以学术文化事业为主要工作，这就是官府书院与一般政府职能部门的重要区别。唐末至五代期间，战乱频繁，社会动荡，官府无暇顾及学院，许多读书人就隐居山林，自己创立书院，招收学生，进行讲学，传播知识，民间书院就发展起来了。

宋代是书院的大发展时期。由理学的兴起，书院的规模、性质及功能都得到了全面的发展和发挥。

北宋初期，以范仲淹、胡瑗等人为代表的一批思想家、儒学大师倡导儒学复兴，他们在各地设立书院，讲授以儒家经典为主，使书院很快地发展起来。庆历新政之后，私人讲学的书院就如雨后春笋般的产生了。范仲淹执掌南都府学，就设置学官，还亲自创建了花洲书院。胡瑗也自己设科讲学，教授子弟。随着儒学运动的进一步发展，讲学风气日渐浓厚，到北宋中期，理学就正式形成了。很多儒学大师纷纷建立起自己的学说，如周敦颐的“濂学”、张载的“关学”、二程的“洛学”、苏轼父子的“蜀学”。这些大师都积极的到书院聚众讲授儒家经典，进一步促进了书院的发展，白鹿洞、岳麓、应天府书院、嵩阳等著名的书院陆续出现，书院的发展达到了一个飞速阶段。

南宋初期，理学继续发展，并出现了以朱熹为代表的著名理学大师。为了更好地传播理学，朱熹亲自筹措修建了武夷精舍、沧州精舍，还重新修复了白鹿洞书院（1179

① 邓洪波：《唐代民间书院研究》，见《中国书院》第三辑，湖南教育出版社，2000年，第20页。

②（唐）李林甫等撰：《唐六典》，陈仲夫点校，中华书局，1992年。

年)和岳麓书院(1194年)。不仅如此,朱熹还经常到全国各地书院进行讲学,宣传理学。讲学之余,他还会给书院题词留字。

由于不同的学派都以书院为讲学和研究基地,大力传播理学。此时的书院一改以往应试考取科举功名的作法,纯粹的讲授经史子集,教给学生知识,培养品性和德性,研究探讨学术问题。据统计,此时书院的数量已经达到50多所了。宋理宗(1224—1264年)即位后,官府更加重视理学,直接把理学作为国家的正统学说通过书院教育进行推广。景定元年(1260年)起,中央政府又规定任职书院管理者的首要条件就是必须通过科举考试或从太学毕业,这样就给书院蒙上了官府的色彩。从此,书院正式纳入到政府管理体系之中。

元至元二十八年(1291年)元世祖继续支持设立书院,并将书院纳入官学管理体系,进行一体化的考核,拨置学田,并派官员管理,书院的山长定为学官,并颁布法令保护书院的财产,这是书院官学化的开始。书院的官学化既能使书院获取一种与各种危害书院发展的恶势力作斗争的政治力量,也能有充裕的运营经费,对于书院的发展是相当有利的。但此时书院受到官方较严格的控制,失去了自由争鸣辩论、自由研究学术的特点。元代共创建书院280多所,加上修复唐宋旧书院,总数达到400多所。官府还将书院和理学推广到北方地区,缩短了南北文化的差距。

明朝成化、弘治以后,由于王阳明理学的兴起,书院再度得到发展,达到1200多所。一些私立书院由于自由讲学,抨击时弊,触动了官府的利益而受到严厉的打击,甚至被毁。嘉靖末年,内阁首辅徐阶提倡书院讲学,书院得以恢复。万历七年(1579年)张居正在统一思想的名义下,再次下令禁毁全国书院。天启五年(1625年)魏忠贤也下令拆毁天下书院,造成了“东林书院事件”。崇祯帝即位后,书院陆续恢复,期间书院总数达到2000所左右,其中新建的有1600多所。

清朝时,雍正十一年(1733年),官府认识到书院对于国家教育的重要性,就开始要求全国和省、府、州、县设置书院,乾隆年间,官立书院剧增至2000多所。但此时的大多数书院已经变成了培养科举士子的学校了,教学内容以四书五经为主,学子们到书院学习只有一个目的就是参加科举考试。也有一些私人书院由于有大师主持,

在社会上影响较大，还坚持研究学问，以自由交流为目的，也会受到朝廷的重视，得到经费上的支持。清朝书院分布范围较广，从北到南，从东到西，只要有学子读书的地方，都会有大大小小的书院。其官立书院占绝大部分，但是私立学院也会受到政府的管制，所以学术自由已经大大不如以前了。光绪二十七年（1901年）政府又要求全国各省的书院改为大学堂，各府州的书院改为中学堂，各县的书院改为小学堂。至此，书院退出了历史舞台。

书院是中国传统文化中的珍宝。它始于唐代，发展于宋代，衰亡于清末，贯穿了整个封建王朝，见证了封建教育发展史上的风风雨雨。书院为封建社会培育了大量的人才，给学术研究提供了一个宽松的环境，推动了儒学的发展。一个地方书院数量的多少，规模与名气的大小，成为衡量本地区教育文化水平高低的重要标准。书院为中华文化教育的发展与传承做出了巨大的贡献，书院的繁荣与发展是中华文化进步的标志。

二、岭南书院特点

宋明以来，儒学在岭南地区全面推广，岭南书院就是在这股潮流的推动下发展起来的。清朝，岭南书院更是得到了突飞猛进的发展，数量高达500多所，已经超越书院大省江西，一跃成为全国书院最多的省份，引领中国书院向前发展。岭南书院具有以下特点：

1. 岭南书院建筑选址一般是风景名胜之地。书院的建设者们非常重视人与周围自然环境的协调，所以选址时以雅、静为基本标准。院内外会通过栽花、植木、挖湖等手段营造良好的自然环境，这也是想与现实社会生活互相隔离的一种心态。

2. 很多岭南书院与宗祠合二为一，既是教书育人的场所，也常常是本家族的人们祭祀祖先的场所，这就更利于儒学的传播与发展。

3. 岭南书院受经济因素影响较重。岭南书院发展虽然可以与政治剥离，但却与经济的发展脱离不了关系。岭南书院在清朝时能够得到快速发展的一个重要原因就是广州成为主要的通商口岸，经济发展较快，给书院提供了物质保证。

4. 岭南书院的创办者和主讲人以粤籍人士为主，他们当中不乏全国一流的学者，

他们以学问文章、道德风范名于乡里，为郡人所仰慕景从。有的大师的声誉和影响已跨越五岭而远达中原，正是这些人的个人魅力才使岭南书院在全国名噪一时。一所由名儒主持的书院，其实就是一个品牌，能对社会产生强大的号召力和吸引力。

5. 岭南书院的学者们在学术上兼容并包、求同存异、自由交流，形成博采众长、为我所用的良好氛围。他们提倡经世致用的朴实学风，反对毫无作用的空谈，并提倡学为所用。

6. 由于西方列强的入侵，出现了由教会举办的专门传授西方自然科学知识的岭南教会书院，给传统书院在知识内容、教育方式上都带来了极大的冲击。

三、岭南省级书院

根据教学程度和学术研究水平的高低不同，岭南书院一共分为三级：一级是省级书院；二级是州县书院；三级是私立的家族书院和民办的乡村书院。一级省级书院的主要作用是指导各级书院学术研究的政治化理念，更新创造儒家精神统一思想，使其更好地为社会服务。

明代岭南书院已经官学化，故岭南地区的提学使、盐运使等很多政府要员大都有主持修建书院的行动。肇庆总督陈大科、戴耀分别建立了庆云、景星二书院，巡抚李云庆建有潮州凤栖书院；布政使徐觉斋建有高州朋来书院；按察使有徐用检所建广州营道书院，张子宏所建长乐东山书院，戴璟改建广州粤州书院；提学使有潘府所建恩平凤凰书院，欧阳铎所建合浦了斋书院，魏校所建广州五羊、晦翁、海丰文山、西峰、陆丰清明、桂林六书院；参政郑廷鹄建有琼山石湖书院。^①这些省级书院构成了清代岭南地区书院的主体，并且一直受到中央政府的支持。雍正年间，中央政府每年都会给这些省级书院拨付白银一千两来作为日常运营经费。由此这些省级书院得到了较快的发展，成为岭南地区的文化教育中心机构。它们招生制度严格，规模较大，人数较多。广东肇庆的端溪书院在乾隆二十年（1755年）招生人数多达240人左右，广州粤秀书院在嘉庆十四年（1809年）招生人数多达180人左右。

^①刘伯骥：《广东书院制度沿革》，商务印书馆，1938年。