

民国学术文化名著

文字学ABC

胡朴安 著

由喜怒哀乐的情感，发为笑号悲欢的声音；本自然的声音，成音，叫做语言；本语言的声音，成为有行迹的符号，叫做文字。录情感，然后人与人的感情始通；这便是文艺的萌芽。

民国学术文化名著

文字学ABC

胡朴安 著

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

文字学 ABC/胡朴安著. —长沙: 岳麓书社, 2011.6

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-644-3

I. ①文… II. ①胡… III. ①汉字—文字学—通俗读物

IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 103793 号

文字学 ABC

作 者: 胡朴安

责任编辑: 张卫国 靳龙龙

封面设计: 肖睿子

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 640×960 1/16

印张: 7.25

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-80761-644-3/G·984

定价: 14.00 元

承印: 长沙鸿发印务有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731-88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字讹误等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

ABC 丛书发刊旨趣

徐蔚南

西文 ABC 一语的解释，就是各种学术的阶梯和纲领。西洋一种学术都有一种 ABC：例如相对论便有英国当代大哲学家罗素出来编辑一本《相对论 ABC》；进化论便有《进化论 ABC》；心理学便有《心理学 ABC》。我们现在发刊这部《ABC 丛书》有两种目的：

第一，正如西洋 ABC 书籍一样，就是我们要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径。我们要把各种学术从智识阶级的掌握中解放出来，散遍给全体民众。《ABC 丛书》是通俗的大学教育，是新智识的泉源。

第二，我们要使中学生大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书。我们知道近年来青年们对于一切学术都想去下一番工夫，可是没有适宜的书籍来启发他们的兴趣，以致他们求智的勇气都消失了。这部《ABC 丛书》，每册都写得非常浅显而且有味，青年们看时，绝不会感到一点疲倦，所以不特可以启发他们的智识欲，并且可以使他们于极经济的时间内收到很大的效果。《ABC 丛书》是讲堂里实用的教本，是学生必办的参考书。

我们为要达到上述的两重目的，特约海内当代闻名的科学家、文学

家、艺术家以及力学的专门研究者来编这部丛书。

现在这部《ABC 丛书》一本一本的出版了，我们就把发刊这部丛书的旨趣写出来，海内明达之士幸进而教之！

一九二八，六，二九。

序

我这一本文字学，上篇是在持志大学讲授过一次，现在加了一遍修改。大概从文字的原起，说到文字的变迁。虽不见得十二分详细，而甲文古文篆文隶书等，几个重要的问题，皆有相当的说明。中篇是在国民大学讲授过二次，又在上海大学、群治大学各讲授过一次，又加了一遍修改；在持志大学讲授过一次，现在又加了一遍修改。大概关于六书的条例，皆有浅显的说明。下篇是研究文字学的书目。大概将目睹的书，略记其内容与板本，并稍加批评，便研究文字学的人有一个门径。我这本《文字学》，并无新奇可喜的议论，但自信可为研究文字者入门的书。

民国十八年二月五日泾县胡朴安记

第一辑

宋元戏曲史
中国哲学史大纲
经典常谈
外一种：论雅俗共赏
欧洲文艺复兴史
通史新义
中国近代史
中国美术史
中国伦理学史
中国文化史（上、下）
清代学术概论
中国戏曲概论
西洋史
白话文学史
给青年的十二封信
外一种：谈美
道教史
外一种：中国道教史
唐诗杂论
蔡子民先生言行录
中国史纲
中国小说史略
近百年湖南学风
西洋美术史
外一种：西洋画派十二讲
中国社会之史的分析
中国文化的出路
国学概论
外一种：国学讲演录
明史讲义
佛学研究十八篇
中国近三百年学术史

第二辑

清史讲义
红楼梦辨
诗论
中国古代思想学说史
中国佛教史
中国古代史（上、下）
中国历史研究法
欧洲文学史
目录学发微
外一种：古书通例
国史要义
中国建筑
外一种：中国建筑简史
文化学概观
鲁迅批判

第三辑

平屋杂文
艺术修养基础
现代中国文学史
缘缘堂随笔
中国绘画史
思想与社会
魏晋思想论
俄国文学史略
艺术漫谈
儒家哲学
新唯识论
经学通志
中国画学全史
红楼梦人物论
理性与民主

第四辑

戴东原的哲学
诗经学
三国史话
西洋教育通史
宋词研究
国防论
艺术丛话
四库全书纂修考
要籍解题及其读法
中国四十年来大事记
古籍举要
先秦学术概论
中国民族史
近百年古城古墓发掘史
外一种：六朝陵墓调查报告
宋明理学纲要
理学纲要
中国教育史（上、下）
先秦政治思想史
中国文化与中国的兵
西洋哲学史纲
管子探源
版本通义
诸子通考
曾文正公学案
学易笔谈

第五辑

杨朱哲学
群经概论
中国词史略
中国学术史讲话
唐代诗学
宋诗研究
国粹与国学
清代思想史纲
中国报学史
戊戌政变记
扶箕迷信底研究
标准与尺度
书学史
亡友鲁迅印象记
浙东学派溯源
丰富的人生
诗言志辨
语文零拾
新诗杂话
中国交通史

目 录

ABC 丛书发刊旨趣	1
序	3

上编 文字源流

第一章 文字通论	3
第二章 字音的原起	7
第三章 字义的原起	10
第四章 字形的原起	14
第五章 甲 文	18
第六章 古 文	21
第七章 篆 文	25
第八章 隶 书	28
第九章 文字废弃	31
第十章 文字增加	35

中编 六书条例

第一章	六书通论	41
第二章	象形释例	46
第三章	指事释例	50
第四章	会意释例	53
第五章	形声释例	57
第六章	转注释例	62
第七章	假借释例	67

下编 研究书目

第一章	说 文	75
第二章	形体辨正	92
第三章	古籀与小篆	95
第四章	金 文	97
第五章	说文中古籀	98
第六章	甲骨文字	100
第七章	隶 书	102
后 记		105

上编 文字源流

第一章 文字通论

一 文字原始

文字是替代言语的符号，因文字的创造，是由言语而来；但是未创造文字以前，替代言语的符号，已有画卦和结绳两种。许叔重叙《说文解字》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；视鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物；于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生；黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可以相别异也；初造书契，百官以义，万品以察。”可见未创造文字以前，已有画卦，结绳的符号了。据许叔重的这一段话看来，大概庖牺时是画卦；神农时是结绳；黄帝时初造文字。这种考证，根据《易经·系辞》的，是比较可信。但是黄帝的史官仓颉，虽能创造文字；而同时造文字的人，必不止仓颉一个。卫恒《四体书势》说：“昔在黄帝，创制造物；有沮诵，仓颉者，始作书契。”可见黄帝时作书契者，已经有沮诵，仓颉两个人了。其实文字在未整理以前，是极混杂的；创制的，决不是一两个所谓圣人。由简而繁，由分歧而统一，实是自然的趋势，不过溯原其始，大概在于黄帝时代罢了。

二 文字称谓

怎么叫做“文”？《说文》：“‘文’ 造画也，象交文。”《考工记》：“青与赤谓之‘文’。”《易·系辞》：“物相杂故曰‘文’。”都是交道的意义。因物不交道，必不能成文，文之形为𠄎，即是交道的形象。“文”的定义，便是许叔重所讲的“依类象形谓之‘文’”。也即郑渔仲所讲的“独体为‘文’”。

怎么叫做“字”？《说文》：“‘字’ 乳也，从子在宀下。”“字”本乳字的解说；引申为抚字的解说；也引申为文字的解说。所以引申为文字底解说的缘故，便是合二文三文以至多数文而成一字，由孳乳而浸多的意义。“字”的定义，即是许叔重所讲的“形声相益谓之‘字’”。也即是郑渔仲所讲的“合体为‘字’”。

“文”“字”的名称，很不统一，古时文字统称为“名”，如《仪礼》：“百‘名’以上书于策，不及百‘名’书于方。”或统称为“文”，如《礼记·中庸》：“书同‘文’。”汉时称“字”，或“文字”并称，或亦单称“文”，观《说文解字》一书可知。自《字林》名书以后，“字”便成为专称了。

三 文字功用

文字是随著智识而产生，亦随著智识而进步。文字的功用，大概可分为三种：

（甲）记录事物：古代的事物，能够见于今；今日的事物，能够垂于后；这便是历史的萌芽。

(乙) 抒写情感：由喜怒哀乐的情感，发为笑号悲欢的声音；本自然的声音，成为有意识的声音，叫做语言；本语言的声音，成为有形迹的符号，叫做文字；有文字以记录情感，然后人与人的感情始通；这便是文艺的萌芽。

(丙) 记述思想：由过去的观念，而产生未来的思想；由经验产生归纳、演绎、类推的思想：将这种思想，用文字记述，便是一切学术的萌芽。

这三点功用上看来，文字的发明，可以说是一切文化的原始了。

四 形音义的变迁

文字是合形、音、义三个要素组成的；我们识字是从形辨音，从音析义；古人制字却是从音定义，从义定形。现在分别叙述它的变迁于下：

(甲) 形：形的变迁，计有两种：(一) 普通的：例如从古文变为篆文；从篆文变为隶书；从隶书变为草书和真书；这是人人都知道的。(二) 特别的：又可分为两类：(子) 古时没有，后人逐渐增加的：此种增加的文字，学者都以为俗字；其实是文字发达自然的变迁。例如古时“夫”“容”二字，现在写做“芙”“蓉”；古时“昆”“侖”二字，现在写做“崑崙”。这“芙”“蓉”“崑”“崙”四字，实在不可叫做俗字；只因古时字少，往往假借用字；到后来当然加“艸”加“山”，以为分别。此种增加，不仅后起的文字如是；颂敦上的“禄”字，父辛爵上的“福”字，都是无示旁，作“录”作“畐”，这便是前例。(丑) 古时所用，后人已废弃的：例如用“深”字替代“突”；“突”字废弃了，连“深”字的意义也废弃了。用“率”字替代“逵”；“逵”字废弃了，连“率”字的意义也废弃了。这种因假借而废弃的文字，极多，此处不必多讲。总括起来，这(一)(二)两种关于文字形的变迁，大可以供我

们研究。

（乙）音：音的变迁，大概可分五个时期：（一）三代；（二）汉、魏、六朝；（三）隋、唐、宋；（四）元、明、清；（五）现代。再概括去分，隋唐以前叫做古音；隋唐以后，叫做今音。换句话讲：没有韵书以前叫做古音；有了韵书以后，叫做今音。《切韵》一书，是隋朝陆法言编的，即今日《广韵》蓝本，所以古今音的分界，以隋唐为界。

普通人每言读书用古音，说话用今音；其实适相反对，例如“庚”字我乡读书作“根”，说话作“冈”。“蚊”字读书作“文”，说话作“门”。“冈”“门”是古音；“根”“文”是今音。这是因读书照韵书，说话却沿著古音，没有变更。大概南方的言语，没有变更的尚多；所以我们要研究文字的音，不仅根据历代的韵书；研究现代的言语，是最重要的。

（丙）义：义的变迁，也有两种：（一）历史的：例如六经字义、周秦诸子字义、汉人诂经字义、宋人诂经字义、元人词曲小说字义。（二）本声的：便是中国文字假借的作用。中国文字，很少一个字一个意义的，多的一个字，有十几个意义；少的一个字，也有两三个意义。有用本义的；有用借义的；有用展转相借的；有用沿古误用的。我们研究文字的义，关于本有其字而假借的，当知本字与借字的分别。关于本无其字而假借的，当知借义为本义的引申。至于沿古误用的，也应该寻出致误的原因。这是我们研究文字义的方法，最当注意的。