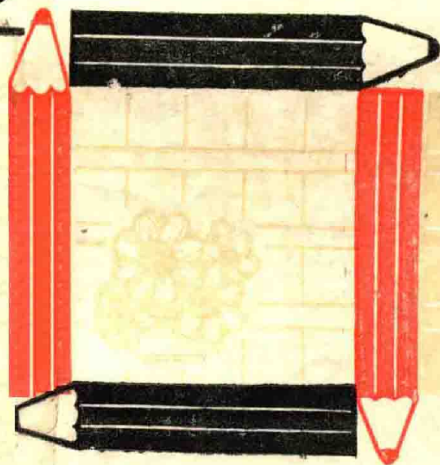


KAOSHIZUOWEN

谈得失作文考试

主编：包国平 鞠党生



新疆大学出版社

考试作文得失谈

主 编：包国平 鞠党生

副主编：秦国全 赵鸿华 徐国忠
戴希仁 周永平 薛元泰
张祖涛

新疆大学出版社

责任编辑 王少杰

封面设计 阿 唯

版式设计 季明珠

考试作文得失谈

包国平 鞠党生 主编

新疆大学出版社出版

(乌鲁木齐胜利路14号 邮编830046)

江苏如皋丰乐印刷厂印刷

787×1092 1/32 5.65印张 130千字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7—5631—0458—6/G·259 定价：3.40

目 录

我的苦恼	蒋森和 评 (1)
我的苦恼	陆邦道 评 (4)
我爱集邮	吴小平 评 (6)
一个我最可怜的人	黄志华 评 (9)
榜样	葛仁生 评 (11)
风波	冒学东 评 (14)
家庭趣事	徐相荣 评 (17)
作业乐	戴希仁 评 (21)
帮助奶奶做家务	吴仕华 评 (25)
在爷爷生病的日子里	马洪平 评 (27)
女儿的爱	孙尔俊 评 (30)
真情	章爱华 评 (33)
真情	陈 祥 评 (36)
真情	陶学梅 评 (39)
人间自有真情在	陆鹤飞 评 (42)
一杯水	章再书 评 (46)
这堂课真生动	陆 杰 评 (49)
教室里的欢笑	卢亚莲 评 (52)
快乐的星期天	金 钰 评 (56)
爸爸去开家长会	茅志明 评 (59)
金桔饺子	薛元泰 评 (62)
难忘的一刹那	张启华 评 (65)

一根丝带唤起的回忆	陈绍彬	评	(68)
信念	许先龙	赵亲发	评 (71)
那片浓浓的绿	陈文兰	评	(74)
野菊花情思	曹海彬	评	(78)
水开的时候	郭祥圣	评	(81)
沉重的问号	吴建平	评	(84)
永恒的眼睛	许中山	评	(87)
秋	邱祖辉	赵亲发	评 (91)
美丽的小花坛	张祖涛	曹海彬	评 (93)
在改革开放的大潮面前	张焕兴	评	(95)
在富兰克林的影响下	邹志高	评	(99)
浅谈“知足常乐”	许剑雄	评	(101)
我明白了这样一个道理	王明来	评	(104)
老师,您听我说	施正祥	评	(107)
爱眼睛 保视力	金美芬	评	(110)
小议“弃学经商”	丁华丽	评	(114)
业精于勤 熟能生巧	王建华	评	(118)
机遇	杨 勇	评	(122)
论“长”议“短”	樊银芳	评	(124)
质量是根本	张 建	评	(126)
伟大与平凡	崔广群	评	(130)
分清主次 抓住时机	周永平	评	(134)
可贵的经验 可喜的成绩	崔福铭	评	(137)
改革与人才	崔福铭	评	(139)
小草精神赞	秦国全	评	(141)
尊师是起码的礼貌	张国庆	评	(145)
盲从之举要不得	顾贵仁	评	(148)

趋之若鹜者，请止步	包国平	评	(151)
万万不可顾此失彼	鞠久香	评	(155)
不拘一格降人才	周爱国	评	(159)
$0+0>7+(-3)$ 吗?	夏策香	评	(162)
扫去“脏物”	王奎礼	评	(165)
牢骚与自发	朱如梅	评	(169)
谈最佳学习方法	杨云	评	(171)

试题：我的_____

(学生作文)

我的苦恼

如皋一考生

我望着窗外：黑洞洞的，什么也看不见，只听见雨在“哗哗”地下着，下着……我的视线模糊了，泪水充塞了我的双眼。怎么办？我苦苦地寻思着，手里紧紧地抓着他给我写来的那张纸条。

真怪死了，他竟说他爱上了我——还好久了呢。我真没有想到，真没想到，我什么地方值得他爱呢？我的相貌？我的风度？我的成绩？此时，我想起了，怪不得他平时那么关心我呢，替我收作业本，借钢笔给我……哦，他还送日记本给我了呢。我当时没有介意，也没往这方面想，只是以为同学之间的交往，没什么。现在想起来，这些事更增添了我的苦恼。我该怎么办呢？唉，这个十六岁，少女情窦初开的年龄！它带走了我的天真无邪，带走了我的活泼、调皮的天性，它给我带来了苦恼，使我整天坐在座位上，托着下巴，望着远方，沉思、沉思……

“铛铛铛”突然，在这宁静的夜里，古老的钟声响了十一下。我这才记起，夜已经很深了，都十一点了。奇怪，我怎么还毫无睡意？唉，该死，真该死，我这几天怎么老往这个问题上想呢？莫非我也爱上他了？不，这不可能。我苦恼，我寻思，我渴望解脱，我渴望思想上的“自由”。可我到底应该怎么办呢？我们现在还是学生呢。“一个初中

生不应该过早地考虑这些事情……”我忽地想起老师对我们说的那些话。对，不考虑了，给他回一张纸条，叫他也不要往这方面想，努力把学习搞好，将来为祖国的四个现代化贡献自己微弱的力量和才干，这些事留着以后长大了再去考虑。这，行吗？！我脑际朦胧显现出他读完纸条后那悲哀的脸色，痛苦的神情，可是这能怪我吗？我相信他会慢慢地冷静下来思考的，并且会得到满意的答案的。想到这儿，顿觉轻松了许多，心里坦然了。

哦，窗外不再下雨了，廊檐上的水“滴答滴答”地落在地上，发出清脆的响声，好象在庆祝我的解脱。哦，再见了，朦胧的友情，愿你在你适合的地方发光，发热，结果，为人类造福。

教师评析：

这是一篇中考应试作文。本文描述了“我”——一个“情窦初开”的16岁少女收到男同学的求爱信而引起的“苦恼”情怀。文章以收到“纸条”入文，紧扣男女同学之间过早发生的朦胧的“恋情”，生发出思想的矛盾和感情的苦恼，最后以实现精神上的“解脱”作结。全文循着“震盪——苦恼——解脱”这条感情线索一气呵成，在写作上有两个特点：一是设置背景，情景交融。开始，以哗哗的夜雨为“烦恼”创造氛围；中间以宁静的夜里“古老的钟声”暗衬苦恼之深；末尾则用“廊檐上的水”滴落的“清脆的响声”烘托“解脱”后的坦然心情。这种以景衬情的手法颇堪称道。二是叙中夹议，议中言情。这种熔记叙、议论、抒情于一炉的写作方法，更有利于表达作者复杂细腻的思想感情。

当然，基于作者的年龄和见识，本文文笔还较稚嫩，构思尚欠严谨。男女生之间的朦胧“恋情”应是“双方”的

事，而文中并未突出“我”对“他”的印象和感情，似乎“我”苦恼的只是一时不知道“怎么办”，这样写就使“苦恼”失去了应有的深度。正因为如此，“它带走了我的天真无邪……望着远方，沉思、沉思……”一段抒情文字便失去了依托，以致成为无源之水，无本之木了。

(江苏省如皋中学 蒋森和)

试题：我的_____

(学生作文)

我的苦恼

江苏省苏州市考生

放学后，我独自徘徊在街头，橱窗里那花花绿绿的陈列品我无心欣赏，一种沉闷的感觉压抑在我的心头。唉！我的苦恼向谁去述说？！

坐在我旁边的一位男生，成绩很差，考试老吃“红蛋”。但他从来不向我请教，遇到困难，或搔搔头，把本子一丢去玩，或索性向别人借来抄抄。可一到考试，就露马脚了。

那一天考试，他正斜着眼睛看我的试卷，却被我发现了，我忙把卷子一遮，回敬了他一个白眼。考完试，我对他说：“你以后有什么不懂，来问我好了！”他吱吱唔唔地答应了。

第二天早晨，又见他在抄作业了，我连忙走过去，把本子一夺说：“昨天对你说的话，你忘了！”他脸一红，却不敢说话。我拿出一张稿纸写道：“你什么地方不懂，我来教你！”他搔搔头，眼睛飘了一下四周，才轻声道：“相似形”。我立刻在纸上画了两张图，接着，便指着图给他一步步地讲起来，什么相似形的性质，特征，判定呀，不懂，我就再讲一遍……终于，他点了点头。正当我高兴之际，我忽然听到了一阵似笑非笑的声音，回头一看，只见两位可恶的男生冲我嘻嘻地笑。我明白了。“嘿，我才不理你们呢！”我暗自想着。

第二天，我一走进教室，就发现许多同学用异样的眼神看着我；他们有的在吹口哨，有的直盯着我看，似乎在看什么怪物；有的对我指指点点，好象我的脸上长了什么花斑；还有的甚至于在私下里谈论着……我觉得浑身难受。上课了，老师的课我一点也听不进去了，下课了，同学们对我爱理不理的。唉！我究竟做错了什么？我不愿整天闷闷不乐地生活，我多么希望同学们能和我在一起啊！可是连昔日的好友现在都远远地躲避着我。我真不知道，难道帮助一个男同学也会遭来这样的厄运？！

天色渐渐暗了，我沉重地走上楼梯，打开家门，……哎，我的苦恼向谁去诉说？

教师评析：

本文选材好，班级中的一件平凡小事被小作者选入文中，表现主题，恰到好处。立意高，写苦恼意在抨击不良班风，对建设文明班级作者确是鸣了一枪。构思巧，首尾写苦恼，前后呼应，结构完整。倒叙开头写苦恼，设下悬念，扣人心弦，结尾写苦恼，令人深思，余味无穷。主体部分写苦恼，层次井然有序，重点突出。作者对文中人物的对话、行动、心理的刻画，也栩栩如生，颇有功夫。用词上如“斜着眼睛看”中的“斜”，“回敬了他一个白眼”，“把卷子一遮”，都逼真而传神地表现了作者对同桌的真诚关照与帮助。语言流畅，简练明快，连贯紧凑。全文不足之处，如第四节的“第二天……”与第五节的“第二天……”交代不明确，给人误解为同一天，其实不是同一天。时间线索交代不明，全文思想感情的基调也似过于积郁于中。

（如皋市马塘乡新华中学 陆邦道）

试题：我爱_____

要求：

1. 在横线上填上适当的词语，将题目补充完整；
2. 文章体裁：记叙文。必须以某人或某事物为线索 记叙相关的几件事(至少两件)；
3. 文中必须有适当的描写或议论；
4. 字数500字左右。

(学生作文)

我 爱 集 邮

清清

我爱集邮。一张张邮票像一只只色彩缤纷的小天窗，向我展示了一片神奇的世界，它吸引着我去思索，去探求大自然的奥秘。记得曾有一张竹荪的邮票，使我爱得入迷。竹荪外形奇特，苗体呈笔状，顶部有红色的钟状菌盖，据说把它晒干后，有香菇一般的美味呢。可它含有毒性吗？是野生的还是人工培植的？我带着邮票和一个个疑问踏进了生物老师的办公室。老师热情地接待了我，并详尽地向我介绍了竹荪的生长习性和人工培育的方法。后来在老师的指导下，我终于明白了怎样培育竹荪。

邮票引导我在知识的海洋里遨游，促进我的智能发展。记得有一次学校举行文史智力竞赛，同学们推选我参加了。真想不到，平时从集邮中积累的知识，在比赛时派上了用场。如：“说说辛亥革命的历史背景、时间、领导人”这道题一出来，我眼前立即闪现出一套《辛亥革命》纪念邮票，我

想出了答案，就迫不及待地按了电铃，抢先作了圆满的回答。这次竞赛，我以遥遥领先的成绩夺魁，谁说这里没有集邮的一份功劳呢？

邮册是一本生活的教科书，它丰富我的课余生活。一张张邮票就像那星星点点的火苗点燃了我渴求知识、热爱生活的热情的火焰。

教师评析：

这是我校初二年级学生参加市(县)联谊会考的应试作文，50分制，终评得分48分，是一类应试作文，后经推荐发表于《作文报》1993年6月5日第三版。

这篇应试作文的成功之处，表现在：

一、写作要求把握准确。这是一篇半命题作文，审题的全部内容体现在对写作要求的准确把握上。四条写作要求中：第一条是行文的“眼睛”。作为初二学生，联系他们的学习生活、家庭生活和其他社会生活，可以“补充”的内容实在是太多了。可以是某一个人，可以是某一自然风物，可以是某一类好的去处……然而，要选一个“适当”的事物，尤其是既便于反映作者有所“爱”，又具有丰富的生活内容的东西决非随意取舍所能确定的。本文作者独具慧眼，择取自己真正“爱”过的事物——邮票，一方面反映了作者具有丰富的课余生活情趣，另一方面正象作者开篇所说：“一张张邮票像一只只色彩缤纷的小天窗，向我展示了一片神奇的世界，它吸引着我去思索，去探求大自然的奥秘”，同时，“引导我在知识的海洋里遨游，促进我智能发展”。这样“填写”，不仅题目完整，更便于文章主体内容的展开，真是匠心独运，别具一格。

第二条要求不仅规定了文章体裁，而且提出了文章结构要素，它们都是文章评分的硬性标准，显然行文中若不能很好地体现出来，将会直接影响得分。本文作者由于准确把握了第一条要求，文章线索自然就十分清楚了，这个线索就是“邮票”。值得称道的是，作者不仅以此为线索贯穿全文，而且选择的记叙材料具有多侧面性：第一节写邮票给“我”的自然情趣，第二节则写邮票给“我”的知识与智慧，这样就避免了选材的单一性。

第三条要求则是一条较高的写作要求。根据《语文教学大纲》(修订本)对初二年级学生写作能力的规定：“写记叙文，有详有略，有一些必要的描写或议论”，从目标达成来看，这条写作要求是符合大纲规定的训练要求的，但是在一篇短小的记叙文中，要同时兼用两种表达方式：记叙、描写(或议论)，决非易事。本文作者在行文中很好地运用了记叙、描写和议论三种表达方式，并且三者结合得恰到好处，这也是本文之所以成为一类卷作文的关键所在。

二、文章层次清晰，结构明了。全文三个小节，两个层次，先分后总，脉络清楚。作者成功地借鉴了《任弼时同志二三事》的构思方法，一、二节分述由邮票引起的两件事，叙述与描写相结合，充分表现出课余生活中对邮票的热爱之情；第三节用简洁的两句议论，既点明题旨，道出“我爱集邮”的真正原因，又起到统领叙述内容，结束全篇的作用。

当然，由于学生平时生活的局限，文中两方面的材料还显得较为肤浅；在叙述、描写和议论的同时若能加以适当的抒情，则将更有利于充分抒发作者“爱”的情愫。

(如皋市丁堰中学 吴小平)

试题：一个我最可怜的人

(学生作文)

一个我最可怜的人

刘煦欣

他，叫冯姚，是我同班的同学。他的成绩不错，每次班里排名次，总是在七名之内，总是排在我的前面。但我却最可怜他，因为他是一个被分数束缚住的极自私的人。

有一次，语文测验卷改完了，科代表拿着试卷走进教室，顿时，教室里像开了锅一样。“喂，你怎么样，多少分？”“快给我看，”“哈哈，好极了。”冯姚拿到了试卷，右手把厚眼镜框往上一推，立即展开卷子一看，“哇！坏了！”他悲惨地叫了一声。然后“哗”地看也不看，就把那卷子揉成一团塞进抽屉里，一屁股坐在椅子上，便长嗟短叹起来。“惨了，妈妈要批评我了！”他停了片刻，便怒气冲冲地骂道：“那老师是干什么的，出这些怪题。”“唉！叫我怎么办呀？”他仿佛一下子成了世界上最不幸的人。我忍不住转过身子问他：“你多少分呀！怎么这么惨？”他正托着腮，眼里望着窗外，转过头来，眼睛一亮，“嗨！”他一把抢过我手中的卷子，“哈哈，让我看看老师有没有改错你的。”于是，他又把眼镜往上一推，拿着我的试卷仔细地检查起来，他全神贯注在那些红勾和交叉上，一边喃喃地说：“死东西，竟比我高分。唉，怎么找不到错处呢？”我叹惜着，真可怜，分数啊分数，整天就知道这个。“哈，错了，错了！这道题就没答完整，还差一个词语，我找老师

去。哈哈，这一分该扣，不，应该扣2分。这样，我就高过你的分。”他忽然眉飞色舞地冲出教室。我默默地望着他快乐的背影，心里一阵酸痛。分！分！分！又是分，斤斤计较。结果老师扣了我1分，这样他与我的语文分数都一样，但他在我心目中的形象这个“分”便不知减少多少啊！

我真可怜他——他的心灵被分数的枷锁束缚住，但愿冯姚和那些被分数束缚住的人，能从分数的陷阱中解救出来，成为一个心胸豁达，真正有知识的人！只有这样，才能成为对“四化”有用之材。

教师评析：

小作者的眼光较为敏锐，对片面追求高分的现象，进行了批判，提出了发人深思的问题，因而主题的挖掘很深。对文中主要人物——冯姚的刻画，主要采用了客观的描述——动作描写和对话描写，具体而生动，使冯姚的性格跃然纸上。在时间极短的场面描写中表现出较为深广的内容，对于一个初中学生来说是难能可贵的。

但是，本文还有些不足之处。一是某些词语的运用欠妥当。如“他悲惨地叫了一声”中的“悲惨”用词过重；“长嗟短叹”。应为“长吁短叹”。二是前后有矛盾。比如“立即展开卷子一看……然后‘哗’地看也不看，就把卷子揉成一团”。三是字里行间流露了小作者对冯姚的极其厌恶的情绪。这种感情，冯姚本人是难以接受的。对一个同学身上的缺点的描写尽量少带些作者主观的感情色彩。

瑕不掩瑜，本文仍不失为一篇优秀之作。

(常熟市梅李中学 黄志华)

试题：榜样

(学生作文)

榜 样

葛炜炜

我进入考场静待着作文题。当我接过卷子，“榜样”，这两个引人注目的字映入我的眼帘。瞬间，我思想感情的潮水在胸间涌动，我的数学教师——张国平老师的形象跃入我的脑际。

张老师，五十岁了，粉笔灰染白了她的两鬓，深深的皱纹爬上了她的前额。但是，她“老骥伏枥”，还“壮心不已”，把整个身心扑在党和人民的教育事业上。她在右手患恶性肿瘤截肢后，用剩下的左手，一丝不苟地备课，严肃认真地讲课，这该要克服多大的困难啊！张老师说得好：同学们是我生命中的寄托和希望，只要心脏还跳动，我就要用生命的火花去照亮同学们未来的征程。

张老师是这样说的，也是这样做的。开始，她试着用三角板在小黑板上练习画直线。可是，轻一点，粉笔线看不清；重一点，又移动了三角板，画出来的线弯弯曲曲。张老师心里非常着急，难道就被这困难吓倒吗？不，是党和人民给了我第二次生命，讲台就是我的战斗岗位，上好课是我义不容辞的职责，我一定要啃下画图这块硬骨头！于是，张老师就试着用残肢的膀弯压住三角板，用左手划线，一笔笔，一划划，粉笔练断了上百支，手上磨起了血泡，终于在小黑板上作出了准确的几何图形。但是，在课堂上，我们提出来