

歐陽楷書臨摹解析

歐

李富 編著

中國華僑出版社

欧阳询楷书临摹解析

李富 编著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询楷书临摹解析/李富编著. —北京: 中国华侨出版社, 1996. 10

ISBN 7-80120-134-5

I. 欧… II. 李… III. 楷书-书法-中国-唐代 N. J292. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 21902 号

书 名/欧阳询楷书临摹解析

编 著/李 富

责任编辑/吕 莺

装帧设计/李志国

经 销/新华书店总店北京发行所

印 刷/北京京速印刷厂印刷

开 本/787×1092 毫米 1/16 印张/5

版 次/1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

邮政编码: 100028

ISBN7-80120-134-5/G · 48

北京市朝阳区西坝河

东里 77 号楼底商 5 号

定 价: 7.50 元

目 录

一、欧体楷书笔法.....	(1)
二、欧体楷书结构	(25)
三、《九成宫醴泉铭》选字.....	(39)
四、《化度寺碑》选字.....	(66)

一 欧体楷书笔法

笔法又称用笔,是指书写汉字时使用毛笔的技法。是学习书法的基本功。初学书法,无论选学哪一家的书体,都要从学习笔法入手。学习欧阳询楷书,首先要认真研读与临习欧阳询流传后世的碑帖,掌握欧体楷书的用笔特征,才能学好这一书体的用笔技法。

欧阳询的用笔特征,总的来说是既用方笔,又用圆笔,并且有隶书笔意参入。打开欧体楷书的碑帖可以看出,几乎字字笔画方正、圆润、规整,俊俏秀雅,笔力遒劲、稳健。既使是用方笔书写,也很少棱角突出,锋芒多隐含在笔画之中。

所谓方笔,即指书写出来的笔画见棱见角,如断金切玉,力感很强,使字体挺拔俏丽。如下面的“不”、“為(为)”、“魏”、“王”、“改”五字,较少掺入圆笔,基本上反映出了欧体楷书使用方笔的特征。书写方法为逆锋入笔之后,随即折锋下切,并中锋行笔,回锋收笔。



圆笔的意思是，字的笔画无棱角，写得圆润浑厚，锋芒不露，力度内含。如范字“性”、“亦”、“形”，大体上表现出了欧阳询使用圆笔书写的楷书形态。书写方法与使用方笔不同的地方是逆锋入笔之后，不作强硬的折锋下切动作，而是自然转笔，但力度要强，收笔仍要回锋。



欧体楷书中，能体现出隶书笔意的笔画，最突出的例子是竖弯钩（又称抛钩）。如下边的例字“光”、“也”，这两个字的最后一笔都是竖弯钩，形态与颜体、柳体、赵体三大家截然不同。欧阳询书写这个钩画，是笔锋下顿后向右上方用力钩出，隶书燕尾笔意十分明显。

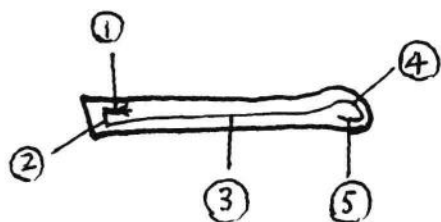


下面，就楷书基本笔画的运笔方法，结合欧体的用笔特征，以图示与文字说明作些简要的分析。运笔图示与文字解析之后，选配了相应的范字，供初学者研读与临习，以在实际演练过程中学好欧体楷书的用笔方法。

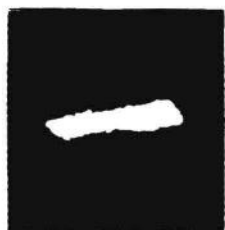
(一)横画

欧体楷书中的横画，常见的有长横、短横、左尖横、右尖横四种。现就这四种横画的运笔方法作如下介绍。

1. 长横(之一)



①逆锋起笔。②转笔向下切方。③中锋运行。④稍提笔即向右下按笔。⑤回锋收笔。



长横(之二)



欧体楷书有的长横两端略粗，中腰稍细(如范字“百”、“言”)。运笔方法同长横之一，只是中腰部分须稍提笔运行。



长横(之三)



欧体楷书有的横画起笔部分无棱角，近似圆状（如范字“士”、“玄”）。逆锋起笔后自然转笔，无折锋下切动作。



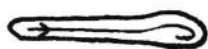
2. 短横



写法同长横，但较粗壮有力。



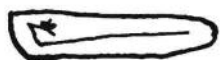
3. 左尖横



顺锋起笔，至末端稍向上提笔，随即向下按笔，回锋收笔。左轻细右粗重。如“作”字的三横、“扶”字右边的两横，都是左尖横。



4. 右尖横



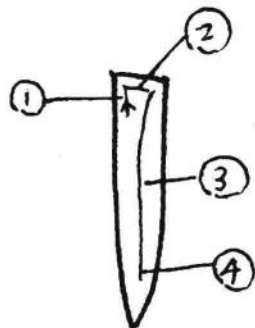
逆锋起笔，稍下顿即向右行笔，出锋收笔。左粗重右轻细。如“非”字左边的三横、“玉”字下边的一横，均为右尖横。



(二) 竖画

欧体楷书中出现较多的竖画有悬针竖、垂露竖，此外，曲头竖也较常见。现就这三种竖画解析如下：

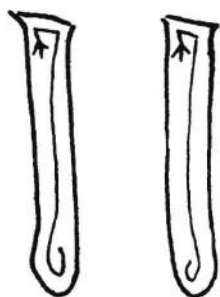
1. 悬针竖



①逆锋向左上起笔。②转笔向右下按笔。③中锋向下力行。④出锋收笔，如针尖状。悬针竖一般用在字的最后一笔。



2. 垂露竖



垂露竖要回锋收笔(分向左回锋与向右回锋两种), 其他写法同悬针竖。



3. 曲头竖



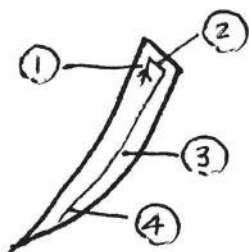
笔锋自左向右下顺锋下顿入笔，随即下行，至末端回锋收笔。



(三) 撇画

撇画分长撇、竖撇、兰叶撇、短撇、回锋撇。

1. 长撇



①逆锋向上起笔。②转笔向右下按笔。③向左下撇行。④至末端出锋收笔。



2. 竖撇



写法如长撇，只是呈站立形，近似竖画。



3. 兰叶撇



又称柳叶撇、新月撇，因形状近似兰叶而得名。书写时顺锋入起，出锋收笔，无转笔下顿动作，但要写得挺拔秀丽。



4. 短撇



写法同长撇，只是形态短粗有力。



5. 回锋撇



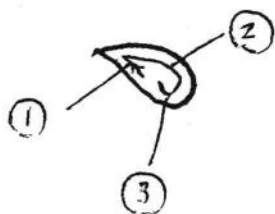
写法近似竖画，只是要回锋收笔。收笔处有些像钩画，但不露锋芒，含蓄有力。



(四) 点画

圆点和方点是欧体楷书点的基本形态；但由于点的方位的转换，或因点的组合使用，点与点之间须要互相顾盼照应。因此，就有了点的形体上的多样变化，由圆点、方点衍化出了挑点、撇点、短横点、长点等形态。

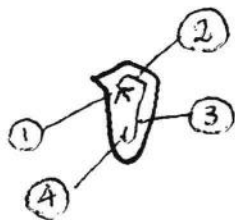
1. 圆点



①可逆锋起笔，也可顺锋起笔。
②向右转笔下按。③回锋画圆收笔。圆点常作独点使用，写得要圆润、厚实。



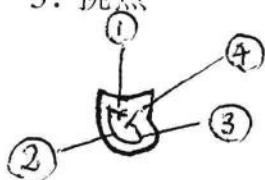
2. 方点



①逆锋起笔。②转笔向右下切。③中锋向下力行。④回锋收笔。方点作为独点使用,常高居于一字的上方正中,写得要方整有力。



3. 挑点

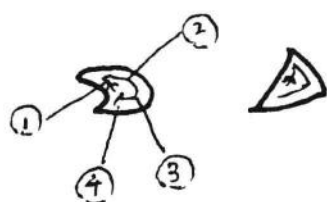


①逆锋入笔。②向左下转笔下按。③回锋作圆,以备收笔。④向右上挑笔出锋。挑点多用在字的部件的左边,可左上,也可左下。



4. 撇点

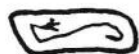
(图一) (图二)



运笔方向与挑点相反。①逆锋入笔。②向右下转笔。③回锋作圆。④向左撇出。左(图一)是撇点的基本形态，若有折锋下切动作，便成为左(图二)的撇点。



5. 短横点



短而有力，形态似横画，写法如短横。



6. 长点



顺锋起笔，向右下中锋行笔，回锋收笔。长点有时作反捺使用。



7. 相背点



这是两点组合使用，由一个撇点和一个圆点组成，可用作字头，也可用作字底。