

经典名作中的好词好句

(硬笔字帖)

基础篇

主编 陈中杰

山东美术出版社

写人

外貌 动作 语言 神态 心理 细节

叙事

情景 经历 场面 交往

写景

日出 月夜 星空 云海 气象 四季 山水

状物

树木 花草 动物 建筑 器物

议论

生活 学习 人生

抒情

赞美 热爱 思念



经典名作中的好词好句

(硬笔字帖)

基础篇

主编 陈中杰

山东美术出版社

写人

外貌 动作 语言 神态 心理 细节

叙事

情景 经历 场面 交往

写景

日出 月夜 星空 云海 气象 四季 山水

状物

树木 花草 动物 建筑

议论

生活 学习 人生

抒情

赞美 热爱 思念

G62
1777



图书在版编目(CIP)数据

经典名作中的好词好句. 基础篇 / 陈中杰主编. --
济南: 山东美术出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5330-5607-0

I. ①经… II. ①陈… III. ①汉字—硬笔字—小学—
法帖 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第100858号

主 编: 陈中杰

本册编者: 马向明 李翠翠 李 艳

策 划: 李 晋

责任编辑: 韩 芳

装帧设计: 王世强

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 济南红河印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16开 6.25印张

版 次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定 价: 18.00元

写人·叙事



【美文欣赏】

他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很轻易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的、亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴似乎是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。

梁实秋《我的一位国文老师》

【书写练习】

		他	的	相	貌	很	古	怪	,	他	的
脑	袋	的	轮	廓	是	有	棱	有	角	的	,
很	轻	易	成	为	漫	画	的	对	象	。	头
很	尖	,	秃	秃	的	、	亮	亮	的	,	脸
形	却	是	方	方	的	,	扁	扁	的	,	有
些	像	《	聊	斋	志	异	》	绘	图	中	的
夜	叉	的	模	样	。						

【名师导读】

作者细致观察，选择最能表现老师个性的特征，如形状突出的头和脸，过分集中的五官，以及墨晶眼镜。一位与众不同的老师形象跃然纸上。

【词句积累】

古怪 轮廓 有棱有角

他的鼻子眼睛嘴似乎是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。

【美文欣赏】

金黄色的长发和浓密的胡子衬托着他那英俊、威武、五官端正的脸。一对炯炯有光的淡蓝色的眼睛，充满了人生经验、感情的火焰。当他很安静的时候，那对眼睛使他的脸流露出一种悲哀的善良表情。但是一到战斗的时候，斯巴达克思就完全变了样，在斗技场上，这位角斗士就会带着一幅由于愤怒而扭歪了的脸进行搏斗；他的眼光好像闪电，他的那副样子就显得非常可怕了。

[意大利]拉法埃洛·乔万尼奥里《斯巴达克思》

【书写练习】

		当	他	很	安	静	的	时	候	,	那
对	眼	睛	使	他	的	脸	流	露	出	一	种
悲	哀	的	善	良	表	情	。	但	是	一	到
战	斗	的	时	候	,	斯	巴	达	克	思	就
完	全	变	了	样	,	在	斗	技	场	上	,
这	位	角	斗	士	就	会	带	着	一	幅	由
于	愤	怒	而	扭	歪	了	的	脸	进	行	搏
斗	;	他	的	眼	光	好	像	闪	电	,	他
的	那	副	样	子	就	显	得	非	常	可	怕
了	。										

【名师导读】

在斯巴达克思的眼睛里，我们看到了不同的光芒，看到了他的威武英勇，也看到了他的善良和悲哀。作者对斯巴达克思眼睛的描写达到了以形传神的效果，这就是语言描述的魅力。

【词句积累】

英俊 威武 五官端正 炯炯有光

金黄色的长发和浓密的胡子衬托着他那英俊、威武、五官端正的脸。一对炯炯有光的淡蓝色的眼睛，充满了人生经验、感情的火焰。

【美文欣赏】

卖灶糖的老汉有多大年纪了？我不知道。他脸上的皱纹一道挨着一道，顺着眉毛弯向两个太阳穴，又顺着腮帮弯向嘴角。那些皱纹，给他的脸上增添了许多慈祥的笑意。当他挑着担子赶路的时候，他那剃得像半个葫芦样后脑勺上的长长的白发，便随着颤悠悠的扁担一同忽闪着。

张洁《捡麦穗》

【书写练习】

		他	脸	上	的	皱	纹	一	道	挨
着	一	道	,	顺	着	眉	毛	弯	向	两
个	太	阳	穴	,	又	顺	着	腮	帮	弯
向	嘴	角	。	那	些	皱	纹	,	给	他
的	脸	上	增	添	了	许	多	慈	祥	的
笑	意	。								

【名师导读】

卖灶糖的老人只是个普通的老人，作者抓住了他最明显的两个特征：皱纹和白发，写得准确传神，使读者如见其人。

【词句积累】

腮帮 慈祥 颤悠悠

当他挑着担子赶路的时候，他那剃得像半个葫芦样后脑勺上的长长的白发，便随着颤悠悠的扁担一同忽闪着。

【美文欣赏】

当时太阳正明亮地高悬在天上。秦大奶奶出现于阳光下时，给桑桑留下了即使他长大之后都可能不会忘记的深刻印象：身材高高的，十分匀称，只是背已驼了。浑身上下，穿得干干净净，只有粽子大的小脚上穿着一双绣了淡金色小花的黑布鞋，裤脚用蓝布条十分仔细地包裹着，拄着拐棍，一头银发，在风里微微飘动。

曹文轩《草房子》

【书写练习】

		当	时	太	阳	正	明	亮	地	高	悬
在	天	上	。	秦	大	奶	奶	出	现	于	阳
光	下	时	，	给	桑	桑	留	下	了	即	使
他	长	大	之	后	都	可	能	不	会	忘	记
的	深	刻	印	象	：	身	材	高	高	的	，
十	分	匀	称	，	只	是	背	已	驼	了	。

【名师导读】

作者选择秦大奶奶显著的衣着特征进行描写，如干净的穿着、绣着淡金色小花的布鞋，整齐的裤脚，突出了她的纯朴与勤劳。特别是那微微飘动的银发，让人物变得鲜活起来。

【词句积累】

浑身上下，穿得干干净净，只有粽子大的小脚上穿着一双绣了淡金色小花的黑布鞋，裤脚用蓝布条十分仔细地包裹着，拄着拐棍，一头银发，在风里微微飘动。

【美文欣赏】

看戏去的姑娘，个个都打扮得漂亮。都穿了新衣裳，擦了胭脂涂了粉，刘海剪得并排齐。头辫梳得一丝不乱，扎了红辫根，绿辫梢。也有扎了水红的，也有扎了蛋青的。走起路来像客人，吃起瓜子来，头不歪眼不斜的，温文尔雅，都变成了大家闺秀。有的着蛋青色布长衫，有的穿了藕荷色的，有的银灰的。有的还把衣服的边上压了条，有的蛋青色的衣裳压了黑条，有的水红洋纱的衣裳压了蓝条，脚上穿了蓝缎鞋，或是黑缎绣花鞋。

萧红《呼兰河传》

【书写练习】

看戏去的姑娘，个个都打扮得漂亮。都穿了新衣裳，擦了胭脂涂了粉，刘海剪得并排齐。头辫梳得一丝不乱，扎了红辫根，绿辫梢。也有扎了水红的，也有扎了蛋青的。走起路来像客人，吃起瓜子来，头不歪眼不斜的，温文尔雅，都变成了大家闺秀。

【名师导读】

作者用排比的手法描述了姑娘们的穿着打扮，以细致的外貌描写烘托了她们内心的期待和兴奋。

【词句积累】

一丝不乱 温文尔雅 大家闺秀

看戏去的姑娘，个个都打扮得漂亮。都穿了新衣裳，擦了胭脂涂了粉，刘海剪得并排齐。

【美文欣赏】

再看床上，垫的是花床单，盖的是新被子，雪白的被底，崭新的绸面，呱呱叫三层新。陈奂生不由自主地立刻在被窝里缩成一团，他知道自己身上（特别是脚）不大干净，生怕弄脏了被子……随即悄悄起身，悄悄穿好了衣服，不敢弄出一点声音来，好像做了偷儿，被人发现就会抓住似的。他下了床，把鞋子拎在手里，光着脚跑出去；又眷顾着那两张大皮椅，走近去摸一摸，轻轻按了按，知道里边有弹簧，却不敢坐，怕压瘪了弹不饱。然后才真的悄悄开门，走出去了。

高晓声《陈奂生上城》

【书写练习】

他下了床，把鞋子拎在手里，光着脚跑出去；又眷顾着那两张大皮椅，走近去摸一摸，轻轻按了按，知道里边有弹簧，却不敢坐，怕压瘪了弹不饱。

【名师导读】

作者细致描写了陈奂生的动作，表现出他第一次住宾馆时的小心谨慎，使人物的性格特点更加鲜明生动。

【词句积累】

崭新 眷顾 不由自主

他下了床，把鞋子拎在手里，光着脚跑出去；又眷顾着那两张大皮椅，走近去摸一摸，轻轻按了按……

【美文欣赏】

当她拿叉子的时候，手抖得非常厉害，以至于手中的叉子滑落下来。饥饿折磨得她竟像老人一般颤巍巍地摇着头。她不得不用手指拿起肉吃，当她把一块马铃薯塞进嘴里时，忽然哽咽地哭泣起来。两行大滴的泪珠顺着面颊流了下来，滴在了面包上。

[法]左拉《小酒店》

【书写练习】

		饥	饿	折	磨	得	她	竟	像	老	人
一	般	颤	巍	巍	地	摇	着	头	。	她	不
得	不	用	手	指	拿	起	肉	吃	，	当	她
把	一	块	马	铃	薯	塞	进	嘴	里	时	，
忽	然	哽	咽	地	哭	泣	起	来	。	两	行
大	滴	的	泪	珠	顺	着	面	颊	流	了	下
来	，	滴	在	了	面	包	上	。			

【名师导读】

为了表现“她”的饥饿，作者选用了一系列动词，如“抖”、“摇头”；为了使动作更生动形象，作者在动词的前面加上了适当的修饰语，增强了表达效果。

【词句积累】

滑落 折磨 哽咽 颤巍巍

当她把一块马铃薯塞进嘴里时，忽然哽咽地哭泣起来。两行大滴的泪珠顺着面颊流了下来，滴在了面包上。

【美文欣赏】

陪审员们刚刚坐好，庭长就对他们讲话，说明他们的权力、责任和义务。庭长讲话的时候，不住地变换姿势：一忽儿用左胳膊肘倚在桌上，一忽儿用右胳膊肘倚在桌上，一忽儿靠着他的椅背，一忽儿靠着他的圈椅的扶手，一忽儿把一叠纸的纸边弄齐，一忽儿摩挲一把裁纸刀，一忽儿摸一支铅笔。

（俄）列夫·托尔斯泰《复活》

【书写练习】

		庭	长	讲	话	的	时	候	，	不	住
地	变	换	姿	势	：	一	忽	儿	用	左	胳膊
肘	倚	在	桌	上	，	一	忽	儿	用	右	
胳膊	肘	倚	在	桌	上	，	一	忽	儿	靠	
着他	的	椅	背	，	一	忽	儿	靠	着	他	
的	圈	椅	的	扶	手	，	一	忽	儿	把	一
叠	纸	的	纸	边	弄	齐	，	一	忽	儿	摩
挲	一	把	裁	纸	刀	，	一	忽	儿	摸	一
支	铅	笔	。								

【名师导读】

长排的排比句写出了庭长一个个的动作，而这么多的动作全部集中在他的胳膊和手上。作者以特殊的句式、看似单调的描写，突出了人物的漫不经心。

【词句积累】

一忽儿用左胳膊肘倚在桌上，一忽儿用右胳膊肘倚在桌上，一忽儿靠着他的椅背，一忽儿靠着他的圈椅的扶手……

【美文欣赏】

她战战兢兢地跑到田埂上，用一对睁得大大的眼睛，看着周围，把一朵或几朵，蓝的或淡紫的花摘下来，又赶紧跳到地里再去捡麦穗。只是做做样子，并没有把麦穗捡起来。不是没有麦穗，只是心里还在惦记着另外两朵淡黄色的小花。等到老师吹响哨子，让大家集合时，她的柳篮子里，在那半篮子金黄的麦穗上，居然有了一小束用青草扎住的五颜六色的花。

曹文轩《草房子》

【书写练习】

她战战兢兢地跑到田埂上，用一对睁得大大的眼睛，看着周围，把一朵或几朵，蓝的或淡紫的花摘下来，又赶紧跳到地里再去捡麦穗。只是做做样子，并没有把麦穗捡起来。

【名师导读】

文中的“她”叫纸月。作者给纸月的动作加上了“表情”，比如“战战兢兢地跑到田埂上”，形象地展现了她在摘花时的神态和心理，更好地刻画了纸月内向、文弱的性格。

【词句积累】

战战兢兢 惦记 五颜六色

她战战兢兢地跑到田埂上，用一对睁得大大的眼睛，看着周围，把一朵或几朵，蓝的或淡紫的花摘下来，又赶紧跳到地里再去捡麦穗。

【美文欣赏】

在穿过一个低矮的通道时，有一个黑人乐手挎着吉他，边弹边唱。这黑人沙哑的嗓子粗犷有力，听起来宛如大漠上的飓风。他的吉他也弹得有滋有味。更绝妙的是，他一只脚踩着一个踏板，敲打着一面弹簧鼓；同时，弹吉他的右手的食指上套着一个铁箍，时不时举起来，“当、当”敲两下脑袋上边一根露在外边的金属水管。歌声、吉他声、鼓声和敲水管清脆悦耳的声音，彼此相配，极有节奏感，新奇而又美妙。

——冯骥才《地铁中的乐手》

【书写练习】

更绝妙的是，他一只脚踩着一个
踏板，敲打着一面弹簧鼓；同时，弹
吉他的右手的食指上套着一个铁箍，
时不时举起来，“当、当”敲两下脑
袋上边一根露在外边的金属水管。

【名师导读】

因为黑人乐手演唱的方式与众不同，才有了新奇而又美妙的声音。作者详细描述了人物的动作，表达了心中的赞叹之情。

【词句积累】

粗犷有力 有滋有味 清脆悦耳

歌声、吉他声、鼓声和敲水管清脆悦耳的声音，彼此相配，极有节奏感，新奇而又美妙。

【美文欣赏】

过了一会儿，叶子蹭到司机跟前，小声问他：“叔叔，后面那个小猴是你的吗？”大家见她这样问，便都回头去看——在后窗的一边，悬着一只小布猴，两条长长的手臂淘气地勾在窗框边上，身体随着车身的晃动来回摆个不停。司机说：“喜欢吗？喜欢就送给你啦！”叶子听了，连忙摆手说：“叔叔，我没有想要你的小猴子，我只是想动动它。”司机笑笑说：“动吧，我批准了。”叶子走到后窗边，爬上座位，摘下小猴，让它“坐”在了后排的椅背上，然后，舒了口气跟旁边的人说：“好了，换个姿势，它就不累了。”

张丽钧《佛心》

【书写练习】

叶子走到后窗边，爬上座位，摘下小猴，让它“坐”在了后排的椅背上，然后，舒了口气跟旁边的人说：“好了，换个姿势，它就不累了。”

【名师导读】

听到“好了，换个姿势，它就不累了”这句话，你一定觉得很好笑。叶子的话充满了童真，作者以人物语言串起整个故事，突出了叶子纯真的童心。

【词句积累】

叶子走到后窗边，爬上座位，摘下小猴，让它“坐”在了后排的椅背上，然后，舒了口气跟旁边的人说：“好了，换个姿势，它就不累了。”

【美文欣赏】

她一说起老家来，话像冲出闸门的小溪，眉毛眼睛都在动：“……你见过树挂吗？银白的，奇形怪状的，可好看啦，像是童话里的。你见过大森林吗？我随叔叔去过，可大啦，见不着天，见不着地，林子里鸟儿多，花儿多，动物也多……将来，到我们东北去吧，别嫌远，有火车，可快啦。”

白冰《洁白的茉莉花》

【书写练习】

你见过大森林吗？我随叔叔去过，可大啦，见不着天，见不着地，林子里鸟儿多，花儿多，动物也多……将来，到我们东北去吧，别嫌远，有火车，可快啦。