

钢琴基础 (下册)

编著 李和平



华东师范大学出版社

钢琴基础 (下册)

“新标准”学前教育专业系列教材

编著 李和平



图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础. 下册/李和平编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5675-2651-8

I. ①钢… II. ①李… III. ①钢琴—奏法—中等专业学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 235924 号

钢琴基础(下册)

“新标准”学前教育专业系列教材

编 著 李和平
责任编辑 何 晶
版式设计 徐颖超
封面设计 孔薇薇
封 面 图 武柳均

出 版 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

营销策划 上海龙智文化咨询有限公司
电 话 021-51698271 51698272
传 真 021-51698271

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 11.25
字 数 232 千字
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 2 次
书 号 ISBN 978-7-5675-2651-8 / G·7682
定 价 25.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请与华东师范大学出版社联系
电话: 021-51698271 51698272)

Chubanshuoming

出版说明

钢琴是职业学校学前教育专业音乐课目中的一门重要的技能课程。学前教育专业不是培养专业的钢琴演奏者,而是培养学前教育机构的教育工作者,因而钢琴课程不仅要培养学生扎实的钢琴弹奏基本功,更应注重学生综合能力和实际应用能力的培养。本教材正是顺应了职业学校学前教育专业的实际培养要求和目标进行编写的。

《钢琴基础》共分上、下两册,本书为下册。每册共有十个单元,包括考试曲目等内容。教材内容重视与音乐各课程之间的横向联系,注重学生识谱视奏与键盘弹奏弹唱能力的训练培养,注重中国调式旋律与和声织体的学习与弹奏,便于全国不同地区学校的教师、学生使用。

华东师范大学出版社

2015年1月

钢琴基础课程是职业学校学前教育专业学生的专业必修课程,也可以列为职业学校公共基础的音乐选修课程。

在深入研究国内各师范音乐教学大纲的基础上,根据中等职业学校学前教育专业培养目标的实际需要,编者吸收了国内外最新的音乐教育的思想、观念和方法,注重音乐知识和钢琴演奏技能学习之间的联系,重视学前教育专业学生的音乐素质和从事幼儿园教学实践能力的培养。教材编写的理念,从教学内容的编排到教学方法的实施,做到系统、科学和实用性。

教材《钢琴基础》共分两册,本书为下册,每学年一册。每册共有十个单元,包括考试曲目。教材内容重视与音乐各课程之间的横向联系,注重学生识谱视奏与键盘弹奏弹唱能力的训练培养,注重中国调式旋律与和声织体的学习与弹奏。便于在全国不同地区学校的教师、学生使用。

教材下册的主要内容包括:学习两升两降小调音阶、琶音、正三和弦的弹奏;视奏与弹奏中外简易练习曲、乐曲、复调乐曲;学习弹奏五线谱、简谱上两升两降小调、大调的幼儿歌曲、乐曲;课堂上的创造性弹奏活动,进行两升两降小调即兴弹奏的键盘练习。学习为小调、大调幼儿歌曲编配简易伴奏,做到边弹边唱。

本教材的主要特点有:

1. 从认识键盘与视奏练习入手,使钢琴入门学习化难为易。
2. 在钢琴学习的初学阶段,让学生有序地进行五线谱与简谱乐曲的弹奏练习,学习不同调性上的移调弹奏练习。
3. 采用集体大课和小组课相结合的教学新形式。增加了教学时效,获得良好的课堂教学效应。
4. 教材内容的编排,融合音乐知识认知、钢琴技能训练、儿童歌曲弹唱等方面能力的培养,使钢琴课程具有综合性、实用性、师范性。
5. 由浅入深、循序渐进地选用安排短小的练习曲、乐曲、歌曲改编曲,使学生在钢琴学习中,能够较快地掌握钢琴弹奏的基本方法。
6. 从钢琴教学起始,注重学生键盘、弹唱能力的培养,发展学生的键盘即兴弹奏、创编、为幼儿歌曲编配伴奏的能力。

本教材适用的对象是学习钢琴的职业学校学前教育专业的学生,师范专业的学生,艺术专业的学生,成年的初学钢琴者。

本教材由华东师范大学李和平教授执笔编写,杨海虹参与部分章节的编写。

在教材的编写过程中,沈怡婧、崔倩玮进行了文字、乐谱的录入、校对、资料收集等工作,在此表示感谢。

李和平

2015年1月

第一单元 大调正三和弦(一)	1
一、C大调的正三和弦	1
二、课堂视奏练习	2
三、练习曲	4
四、乐曲	9
五、课堂创造性活动	13
第二单元 大调正三和弦(二)	19
一、G、D大调的正三和弦	19
二、课堂视奏练习	21
三、练习曲	23
四、乐曲	26
五、课堂创造性活动	30
第三单元 大调正三和弦(三)	36
一、F、 $\flat$ B大调的正三和弦	36
二、课堂视奏练习	38
三、练习曲	40
四、乐曲	44
五、课堂创造性活动	48
第四单元 a小调	53
一、a小调音阶、琶音、和弦	53
二、课堂视奏练习	55
三、练习曲	56
四、乐曲	58
五、课堂创造性活动	61

第五单元 e 小调	65
一、e 小调音阶、琶音、和弦	65
二、课堂视奏练习	67
三、练习曲	68
四、乐曲	70
五、课堂创造性活动	74
第六单元 d 小调	78
一、d 小调音阶、琶音、和弦	78
二、课堂视奏练习	80
三、练习曲	81
四、乐曲	83
五、课堂创造性活动	88
第七单元 b 小调	93
一、b 小调音阶、琶音、和弦	93
二、课堂视奏练习	94
三、练习曲	95
四、乐曲	97
五、课堂创造性活动	101
第八单元 g 小调	105
一、g 小调音阶、琶音、和弦	105
二、课堂视奏练习	106
三、练习曲	108
四、乐曲	110
五、课堂创造性活动	114
第九单元 复习升号大小调音阶、琶音与正三和弦	120
一、复习大、小调音阶	120
二、课堂视奏练习	120
三、练习曲	121
四、乐曲	126

五、课堂创造性活动	136
-----------	-----

第十单元 复习降号大小调音阶、琶音与正三和弦	149
-------------------------------	------------

一、复习大、小调音阶	149
二、课堂视奏练习	149
三、练习曲	150
四、乐曲	153
五、课堂创造性活动	161

第一单元 大调正三和弦(一)

一、C大调的正三和弦

在C大调的主音C、下属音F、属音G上建立的大三和弦是C大调的正三和弦：C和弦——I级和弦、F和弦——IV级和弦、G和弦——V级和弦。

每个正三和弦有两个转位，例如，在C和弦中，和弦的第一转位是C/E和弦——I₆和弦，和弦的第二转位是C/G和弦——I₄和弦。

用正确的指法弹奏C大调上的正三和弦，聆听和弦原位、转位的音高，记忆和弦变化的键盘位置。

(一) 主和弦——C和弦

C C/E C/G C

I I₆ I₄ I

(二) 下属和弦——F和弦

F F/A F/C F

IV IV₆ IV₄ IV

(三) 属和弦——G 和弦

G G/B G/D G

V V₆ V₄ V

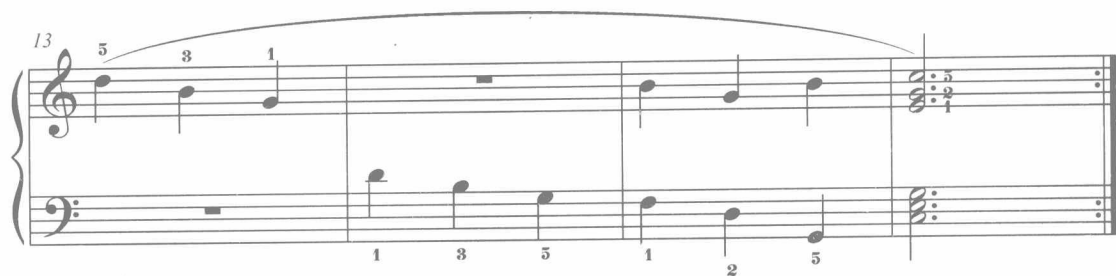
二、课堂视奏练习



1. 练习曲

和平 曲

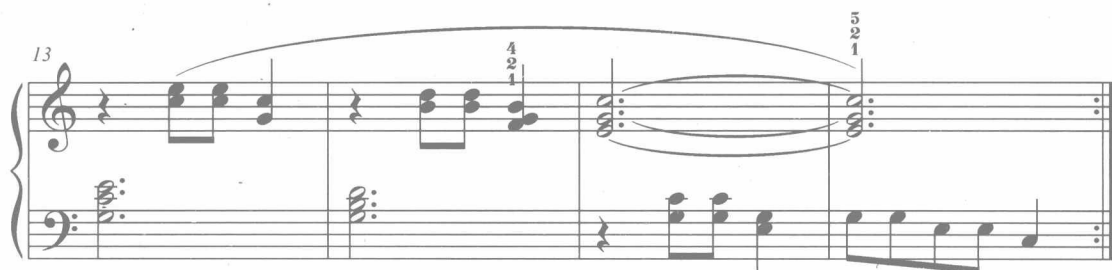
中速



提示:左、右手交替弹奏 C 大调上正三和弦的分解练习,聆听与记忆 C、F、G 和弦的音高与键盘位置。

2. 练习曲

和平 曲



提示:正三和弦原位、转位练习。双手弹奏时,注意旋律节拍的时值与流畅进行。

三、练习曲



和平 曲

1. 中速 *mf*

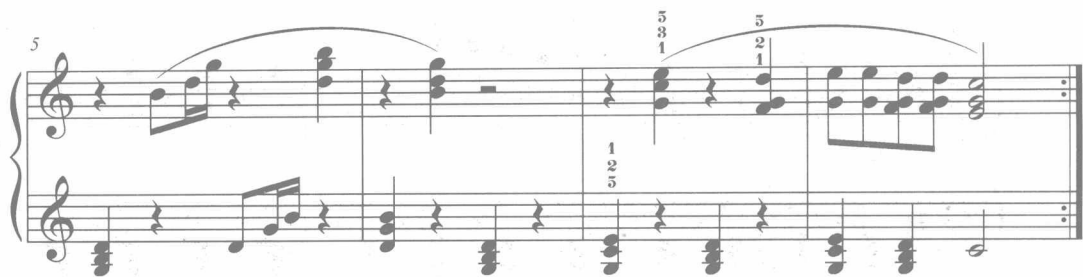
Measures 1-6 of exercise 1. Treble staff: Measure 1 has a half note G4 with fingering 5 3 5 3 1. Measure 2 has a half note G4 with fingering 5. Measure 3 has a half note G4 with fingering 5 3 5 3. Measure 4 has a half note G4 with fingering 5. Measure 5 has a half note G4 with fingering 5 3 5 3. Measure 6 has a half note G4 with fingering 5. Bass staff: Measure 1 has a half note G3 with fingering 5 3 5 3. Measure 2 has a half note G3 with fingering 5. Measure 3 has a half note G3 with fingering 5 3 5 3. Measure 4 has a half note G3 with fingering 5. Measure 5 has a half note G3 with fingering 5 3 5 3. Measure 6 has a half note G3 with fingering 5.

提示:左、右手交替弹奏 C 大调上正三和弦的分解音型练习。把握十六分音符、附点四分音符与二分、四分休止符的节拍时值。

和平 曲

2. 慢速 *mf*

Measures 1-4 of exercise 2. Treble staff: Measure 1 has a half note G4 with fingering 1 2 5. Measure 2 has a half note G4 with fingering 5 3 1. Measure 3 has a half note G4 with fingering 5 3 1. Measure 4 has a half note G4 with fingering 5 3 1. Bass staff: Measure 1 has a half note G3 with fingering 1 3 5. Measure 2 has a half note G3 with fingering 5 2 1. Measure 3 has a half note G3 with fingering 5 3 1. Measure 4 has a half note G3 with fingering 5 3 1.



提示: C大调上后十六分音符的正三和弦练习。左、右手交替弹奏, 保持乐句的流畅进行。

3. *f* 车尔尼 曲

9 *p*

13 *f* *sf*

提示: 右手弹奏和弦音, 手指触键动作整齐、准确, 左手弹奏八度音程, 小指要立住, 力量应均匀传送至大拇指, 手腕要自然、放松。

Allegro

车尔尼 曲

4. *p*

4. *poco cresc.*

7. *f* *p*

10.

13. *8va*



提示:C大调上八分、十六分音符的连音、跳音练习,两段体结构(A、B),A段终止在G大调。左手弹奏和弦时,手指触键整齐、敏捷,注意八分、四分休止的时值。

Allegretto 车尔尼 曲

5. *mf*

5 *p*

9 *f*

13 *p*

提示:C大调上八分、十六分、后十六分音符的连音、跳音的练习,两段体结构(A、B)。左手弹奏半分解音型时,双音跳音的触键动作要敏捷、轻柔。

Moderato

车尔尼 曲

6. *f*

legato

5 *p*

9 *p* *sf* *p* *sf*

13 *f*

提示: C 大调上 $\frac{6}{8}$ 拍的练习, 注意高声部旋律的歌唱进行, 左手弹奏全分解音型, 把握 $\frac{6}{8}$ 拍音乐节奏的强、弱。

四、乐曲



1. 幽默曲

Humorously

莫扎特 曲

提示:学习带十六分、后十六分音符旋律的弹奏,把握连音、跳音的触键方法。

2. 北方歌谣

Moderato

民歌
S. H. & G. 整理