

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

文化战线
文艺新潮

湘潭大学出版社

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

文化战线
文艺新潮

湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红藏:进步期刊总汇:1915~1949.文化战线 文艺新潮 / 施复亮等主编. — 湘潭:湘潭大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-81128-674-8

I. ①红… II. ①施… III. ①期刊—汇编—中国—1915~1949 IV. ①Z62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 130009 号

红藏:进步期刊总汇(1915—1949) 文化战线 文艺新潮

责任编辑:王正杰 魏 杰

整体设计:郭天民 刘 扬

出版发行:湘潭大学出版社

社 址:湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真):0731-58298966 0731-58298960

邮 编:411105

网 址:<http://press.xtu.edu.cn/>

印 刷:长沙超峰印刷有限公司

经 销:湖南省新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:56

字 数:1291 千字

版 次:2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81128-674-8

定 价:350.00 元

(版权所有 严禁翻印)

ISBN 978-7-81128-674-8



9 787811 286748 >

(本书部分文章著作权人
因地址不详未能支付稿酬,敬
请著作权人与本社联系。)

《红藏：进步期刊总汇（1915—1949）》

总顾问：欧阳淞 曲青山

顾问：李捷 杨冬权 朱佳木

《红藏：进步期刊总汇（1915—1949）》编辑出版委员会

主任：李明华 朱建纲 章兢 周用金 黄云清

副主任：尹飞舟 王继平 李正华 杨凤城

委员：（按姓氏笔画排序）

王绍忠 朱美香 许卿卿 刘志靖 李永春

李佑新 李勇 邹华斌 宋银桂 罗玉明

周锦涛 章育良 蒋海文 瞿鹤鸣

总策划：章育良

装帧设计总监：郭天民

出版说明

习近平总书记指出：『倍加珍惜党的历史，深入研究党的历史，认真学习党的历史，全面宣传党的历史，充分发挥党的历史以史鉴今、资政育人的作用，是党和国家工作大局中一项十分重要的工作。』深入研究党的历史，最重要的基础工作就是充分做好党史资料的准备。党史研究的水平，在很大程度上取决于党史资料准备的情况。

党史资料丰富多彩，而党史资料中很重要的一个部分就是党的报刊。党的历史上出版发行过的报刊种类繁多、数量庞大。新中国成立以来，一些党史研究机构与出版社出版过其中的部分报刊，但大量的报刊仍散存于各档案馆、图书馆和民间收藏者手中。将这些报刊认真整理后集中出版，以推动党史研究的深入开展，是党史学界多年的愿望，也是出版界义不容辞的责任。

二〇一〇年，湘潭大学出版社策划了《红藏：进步期刊总汇（1915—1949）》丛书。丛书网罗公私旧藏，系统收集、整理、出版一九一五年至一九四九年间中国共产党（含创建初期马克思主义传播者、中共早期各级组织以及外围组织）直接领导或间接创办的进步期刊。以弘扬民族精神为鹄的，再现共产党人上下求索的思想轨迹，典藏革命先驱复兴中华的理论文献。丛书列入国家『十二五』重点出版规划，获得了国家出版基金资助。丛书收录期刊一百四十余种，约两亿字，分四百余册出版。

丛书规模大，资料收集和编纂工作复杂繁重，兹将有关事宜略述如次：

一、丛书资料主要来源于中央档案馆、国家图书馆、各省市图书馆和档案馆，其中部分期刊为中央档案馆独藏，为新中国成立后首次公开出版。尽管多方搜集，仍有部分缺漏。

二、丛书本着『存真』原则，为保存史料原貌，原本影印，以最大限度再现历史真实，对原刊中的用语、数字、标点，除特殊情况外，原则上不改动。由于收录的部分期刊模糊或有阴影，我们作了技术处理。全套丛书均为十六开，部分刊物有缩印，全书采用右开本。

三、全套丛书不编排序号，但整套丛书的出版顺序基本按刊物的创刊时间先后；分多册出版的期刊编排序号。

四、每种期刊均附有简介。为使用方便，每册前有简体竖排目录（部分期刊为要目）。目录按原刊正文标题辑录，个别文字作了修改；对于部分经过校勘仍无法辨识的字用『□』代替；为编排方便，目录页码用汉字标示，正文页码用阿拉伯数字标示；书眉用丛书名称《红藏》。

五、底本中有少量不符合《出版管理条例》的内容，在出版时作了处理，但仍尽最大可能保存原貌。

六、丛书在出版过程中得到了国家档案局中央档案馆的大力支持，提供了部分珍贵资料。国家档案局中央档案馆档案资料利用部、档案资料保管部的工作人员承担了部分资料的查询、整理、审读与复制工作。谨致谢忱。

七、毛泽东思想研究协同创新中心、湘潭大学中共党史研究院等单位部分教师和研究生为丛书的整理承担了大量繁重工作；湖南人民出版社为丛书的出版给予了鼎力支持。在此，一并感谢。

八、丛书收录期刊种类多，原刊情况复杂，加之编者水平有限，书中可能存在缺失疏漏等问题，祈盼有关专家及社会各界批评指正。

总序

欧阳淞

(第十二届全国人大常委会委员、中国中共党史研究会会长、中国中共党史人物研究会会长、中央党史研究室原主任)

习近平总书记曾经深刻指出:『倍加珍惜党的历史,深入研究党的历史,认真学习党的历史,全面宣传党的历史,充分发挥党的历史以史鉴今、资政育人的作用,是党和国家工作大局中一项十分重要的工作。』『深入研究党的历史,最重要的基础工作就是充分做好党史资料的准备。党史资料是记录党的历史活动的载体,是进行党史研究的前提,是党史工作可持续发展的一个重要条件。如果说党史研究是『流』的话,党史资料就是『源』。党史研究的水平,在很大程度上取决于党史资料准备的情况。深化党史研究,必须认真地做好党史资料准备工作。』

党史资料丰富多彩,层出不穷,可以依照多种方法进行分类。党史学界一般根据党史资料的存在形态,将其分为党史实物史料、党史文字史料、党史口述史料三个大的类别。而党史文字史料中很重要的一个部分就是当时的报纸杂志。党的历史上发行过的各级各类报纸杂志种类繁多、数量庞大,留下了大量党领导人民开展各类活动的记载,是仅次于档案的可资利用的历史资料。中国共产党自创立起,就创办了《向导》、《布尔塞维克》等机关刊物,随着党领导的武装斗争的开展,各革命根据地、各解放区、各级党的机关、军队、地方党组织也先后创办

了大量报刊，它们共同记录了党的活动的情况，是弥足珍贵的党史资料。但是，由于党长期处在艰难困苦的战争环境中，这些报刊有的较长时间存在，有的转瞬即逝，且大多发行量有限，故而留存不多。新中国成立以来，一些党史研究机构与出版社出版过其中的部分党史报刊资料，但大量的资料仍散存于各档案馆、图书馆和民间收藏者手中。将这些进步期刊在认真整理后集中出版，以推动党史研究的深入开展，是党史学界多年的愿望，也是出版界义不容辞的责任。由湘潭大学出版社承担的国家出版基金项目《红藏：进步期刊总汇（1915—1949）》在这方面做了非常有益的尝试和十分艰苦的工作。

《红藏：进步期刊总汇（1915—1949）》完整而系统地收集整理了一九一五至一九四九年间中国共产党（含创建初期马克思主义传播者、中共早期组织以及外围组织）直接领导或间接创办的红色进步期刊。为保存史料原貌，全书内容尊重底本，付诸影印。全书约两亿字，分装四百余册。这套丛书不仅内容宏大，而且原汁原味，它的出版，具有重大的学术价值和多方面的意义。

第一，《红藏：进步期刊总汇（1915—1949）》是一部生动感人的爱党爱国教科书。习近平同志在全国党史工作会议上指出：『中国共产党的历史是一部丰富生动的教科书。用党的历史教育党员、教育干部、教育群众尤其是教育青少年，是党史工作服务党和国家大局的重要内容。』进步期刊在民主革命时期是党动员群众、组织群众，实现党的中心任务的重要工具和战胜敌人的有力武器。以党报党刊为核心的进步期刊真实记录了伟大的中国共产党党成立后所走过的波澜壮阔的光辉历程，是中国共产党领导的人民革命斗争历史的真实写照，是一部记载详尽、图文并茂、充满历史细节和革命激情的生动教科书，是不可替代的重要革命历史文献。保护好、传承好、利用好这批红色文化遗产，再现中国共产党领导中国革命的峥嵘岁月和光辉历程，将会唤起人们对中国共产党领导中国人民革命光辉历史的深情回顾，从中汲取丰富的智慧和力量。

第二,《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》是一座内容极为丰富的资料宝库。这些种类繁多且数量可观的红色出版物,涉及我国民主革命时期政治、军事、经济、文化、社会等各个领域,具有极高的文献价值和史料价值。系统整理民主革命时期中国共产党刊行的出版物,对于人们全面了解中国共产党在理论和实践方面的巨大历史贡献,对于人们更深刻地认识中国近现代历史,对于广大党史工作者和党史爱好者更有效地推进党的历史研究,都具有重要意义。

第三,《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》是一项意义深远的史料抢救工程。《中共中央关于加强和改进新形势下党史工作的意见》提出:『要抓紧党史资料征编,妥善保存党的历史财富。要积极开展党史资料征集、保护、编纂工作,抓紧征集领导干部及社会人士个人留存的党史资料。』《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》所收录的红色期刊距今年代久远,由于当时的纸张、印制技术和保管条件等方面的限制,其中一部分已经或者正在受到损伤,如不及时抢救,将造成不可弥补的损失。目前晚清和民国时期报刊资料汇编与整理工作已取得很大成就,而中国共产党领导的民主革命时期的进步报刊却尚未得到系统整理和汇编,这与中国共产党的地位是不相称的。湘潭大学出版社将散藏在各地图书馆、档案馆以及部分收藏家手中的红色进步期刊汇编成册,用纸质影印的方式留存下来,实在是一件功在千秋的事情。

我们有理由相信,《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》的出版,将为党史研究这座宏伟大厦添加更为精彩的『砖』和『瓦』,因而受到读者的欢迎;我也相信,广大党史工作者和党史爱好者一定会充分利用这座宝库,为学习党史、宣传党史、研究党史,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,作出新的更大的贡献!

简介

《文化战线》于一九三七年九月一日在上海创刊，施复亮主编，上海编辑人协会出版。旬刊，十六开本，每本约三十二面。内容主要反映抗日战争初期的政治形势，反映全国民众的抗日热情、抗日要求，呼吁国共再次携手合作、一致对外，国内实行政治民主化，动员广大民众参加抗日斗争。主要撰稿人有艾思奇等。一九三七年十一月停刊，共出八期。此次影印出版该刊全部八期。

《文艺新潮》月刊是抗战时期在上海孤岛创办较早的进步文艺刊物之一，一九三八年九月十六日创刊，钱君匋（宇文节）、林之材主编。该刊在创办过程中得到了上海地下党的鼎力支持，楼适夷、钱杏邨、巴人、白曙等中共党员积极撰稿。该刊的宗旨是：利用文艺这个武器来揭露、挾伐那些不共戴天的日寇，同时，唤醒人们一致起来抗日。该刊每期都刊有外国文学译介，自第二卷始又增辟了由马耳（叶君健）和关露主持的『国际新兴作家介绍』新栏目，翻译介绍外国文学作品。这些翻译作品有一个共同的主题，即：反对侵略，歌颂民主和自由。该刊于一九四〇年九月十五日终刊，前后共出二十一期。此次影印出版该刊第一卷全部十二期和第二卷一至四期。

刊 · 月 · 藝 · 文 · 新

幹主會協人輯編海

潮新藝文戰綫化文

號 · 一 · 第 · 卷 · 一

刊旬 · 號刊創



作畫家陶

像生元張

抗戰宣傳大綱
抗戰，是中國民族生存與否的關頭。……
（以下省略部分內容）
……

編主·節文字·材之林·金錦

幹主會協人輯編海上

戰綫化文

刊旬 · 期二第

……
……
……

……
……
……

米價和生活特輯



第二卷 · 第四號

目 录

文艺新潮

第一卷 第一号

发刊词	四
用工作来纪念鲁迅先生 林之材	五
鲁迅先生的第一篇小说 王任叔	六
论中国的木刻 鲁迅	八
给一个敬爱的友人	一三
论文艺大众化问题 苗埏	一八
我对于『文艺大众化』的意见 吉力	二二
文艺大众化杂谈 陈浮	二二
救国捐 丰子恺	二四
一个桃子 许钦文	二五
农人生活是简单的 顾均正	二七
正在开始的马亚柯夫斯基时代 (苏联)阿谢叶夫作 金人译	二九
秋灯	二九
萤 孙毓棠	二九
四行诗二首 孙毓棠	三〇

文坛消息(一)	井柏	三二
『八月八日』	朱雯	三三
故乡,我怀念着你!	朱雯	三四
蛋炒饭	索非	三七
编后记		三八
浙皖丛山间流亡的一群	宇文节	三九
『乐园』抒愤	文载道	四三
文坛消息(二)	井柏	四四
后死者	罗洪	四五
青年的优良读物	材	四五
让更大的困难到来罢	米田	五〇
第一卷 第二号		
关于『病』及『海上述林』	鲁迅	五二
关于史丹尼斯拉甫斯基	(苏联)萨汉诺甫斯基作 金人译	五五
大鼓与鼓词	赵景深	五八
阿〇遗象	鲁迅	六〇
『阿〇真能做!』	丰子恺绘	六一
新的短篇小说	吴懿译	六二
小册子		六三
乱世的猫		六五
被轰炸的城市	舒湮	六七

第一卷 第三号

编后记	六八
救火者的工作 吉力	六九
无果的花 陈宜之	七〇
向广德行进 宇文节	七二
诗二章 白曙	七五
苟同志 米田	七五
四行诗三首 孙毓棠	七八
雨	八〇
后死者(续) 罗洪	八〇
美子的悲哀	八四
封面画 鲁迅	八九
苏联文学中的青年 (C.勃罗夫曼著 林白译)	九二
章回小说研究 苗埒	九七
手 (美)休伍·安特生著 赵家璧译	一〇〇
编后记	一〇五
笠剑学风 郑贞文作词 蔡继琨作曲	一〇六
捷报 丰子恺绘	一〇八
后死者(三续) 罗洪	一〇八
火的堡垒 王军	一〇八
四行诗三首 陈宜之	一一〇

第一卷 第四、五号合刊

梦淑 秋赤	一一一
活着的生命 西雷琴	一一三
接济了谁 熊熔	一一三
敬告上海电影界	一一九
迎春 适夷	一二四
新岁偶感	一二四
春天在我们的心头 林非	一二六
伟大的文艺批评家——伯林斯基 (苏联)勃拉哥伊作 俞荻译	一二八
新青年 章乃焕作词 穆天澍作曲	一三一
好景忽减色 丰子恺笔	一三二
论『眼高手低』 巴人	一三三
勇弟 许钦文	一三五
老杨树 (苏联)谢维洛夫作 金人译	一三八
桃花梦 石灵	一四二
南岳纪行 董每戡	一四八
善女人 索非	一五〇
在远方 白曙	一五二
后死者(四续) 罗洪	一五二
苦痛是我生命的泉源 尖石	一五五
孩子们的步伐 宜兹	一五七

第一卷 第六号

一粒种子的播下	一五八
活着的生命(续完) 西雷琴	一五八
海螺 恕絮	一六〇
罗帆先生 绿明	一六三
时代的悲剧 高潮	一六六
编后记	一七三
『中国现在记』的发见 鹰隼	一七八
勇敢的杜霞 (苏联)石加普斯卡亚作 金人译	一八一
模型 许钦文	一八四
民富渡上 巴金	一八七
穿过了坟墓 秋赤	一八九
人山 司徒宗	一九三
失去了歌声 君友	一九五
卖田 林珏	一九八
一只手表 钟望阳	二〇〇
编辑后记	二〇二
真挚的怀念 林菲	二〇三
气 索非	二〇四
寂寞的寻找 茜濛	二〇五
守四方 丰子恺作	二〇六

后死者	罗洪	二〇七
海珠桥	锡金	二〇七
航	路易士	二一〇
无题	王军	二一一
春天了，祖国起来哟！	郭尼迪	二一三
时悟	郭尼迪	二一四

第一卷 第七号

谈谈文艺大众化问题	秋赤	二一六
阿斯托洛夫斯基怎样写作的	(苏联)波伐作 俞狄译	二一八
舵工沙秀拉	(苏联)奥莱宁作 金人译	二二〇
在柳州	巴金	二二三
编后记		二二四
一个战士的死	锡金	二二五
完了的日记	王煜	二二九
兵姑娘	宜之	二三二
烟酒	索非	二三三
记索非	赵景深	二三五
次第春风到草庐	丰子恺笔	二三六
诗二首	路易士	二三七
后死者(续完)	罗洪	二三七
上海——你这座镀金的城	绍光	二三八