



DA XUE YU WEN

普通高等教育『十二五』系列规划教材

新编 大学语文

主 编 / 李 花
副主编 / 柴 瑜 / 牛 振 / 赵雅文

南开大学出版社

子曰

学而时习之
不亦说乎
有朋自远方来
不亦乐乎
人不知而不愠
不亦君子乎

大学语文

DA XUE YU WEN

1419
229

新编大学语文

主 编：李花

副主编：柴瑜 牛振 赵雅文

南开大学出版社
天 津

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 李花主编. —天津: 南开大学出版社, 2013.9 (2015.2 重印)

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

ISBN 978-7-310-04037-7

I. ①新… II. ①李… III. ①大学语文课—师范大学—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 211178 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2013 年 9 月第 1 版 2015 年 2 月第 2 次印刷

260×185 毫米 16 开本 18 印张 427 千字

定价: 38.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

前言

大学语文是一门最具基础性、综合性的学科，具有丰富的文化底蕴和人文内涵，是对当代大学生进行阅读、鉴赏、写作、表达能力训练的人文素质培养的重要基础课程之一。

目前高中阶段实行文理分科教学，过分强调专业学习，应试教育色彩较浓，导致大部分学生的语文水平普遍下降。针对这一现象，为了培养全面发展的创新型、应用型人才，特编写该教材。我们将多年的教学经验进行提炼，在参考大量文献的基础上对大学语文内容进行精选和归类，力图编写一部适合当前大学生学习使用的人文素质类的教材，以适应社会和学生需求，帮助学生系统地学习语文知识、提高书面和口头表达能力，全面加强学生的文化素养。本教材通过文学欣赏、应用写作和口语表达这三方面的知识学习与技能培训，让学生充分了解中国文学从古至今的基本发展脉络、中外著名作家及其代表作品的主题思想和艺术成就，熟悉常见应用文体的格式和写法，掌握常用的口语交际技巧，以适应未来参加行政管理、企业经营、文化教育等社会工作的实际需要。

第一编文学欣赏部分，分为中国古代文学、中国现当代文学和外国文学三章，精选不同时代、不同国家的典范作品，以点带面，引导学生了解中国文学发展概况、领悟中外文学名篇的艺术魅力。第二编应用写作部分，介绍行政公文类、日常事务类、专业事务类等应用文体的特点、格式及其基本写法，以期帮助学生提高应用写作技能。第三编口语训练部分，结合学生的实际需要，安排演讲、辩论与交际口语的艺术技巧等方面的内容。这样的编排不仅可以让学生在学中吸收数千年来积淀下来的民族文化精髓，接受人文精神的熏陶；同时还可以得到适应社会生活需要的写作与口语交际训练，提高学生的综合素质，培养全面发展的复合型实用人才。

本书在编写过程中，参阅了大量书刊和相关论著，并吸取了其中的最新研究成果和有益经验，恕不一一注释，在此谨向原作者致以衷心感谢！本书的编写得到了陈润中教授的热情关怀和悉心指导，在本书编写过程中陈教授倾注了大量的心血和汗水，从教材的编写方案、收集材料到统审修改定稿都得到了陈教授悉心细致的赐教和无私帮助，在此特别感谢！

章节分配，第一编由牛振编写；第二编由柴瑜编写、第三编由李花编写；附录由赵雅文编写。

由于时间紧迫，水平有限，书中难免存在一些不足和缺点，敬请专家教授、同行及广大师生不吝批评指正！

编者

2013年6月10日

目 录

第一编 文学欣赏

第一章 中国古代文学	(3)
概 述	(3)
第一节 先秦文学	(8)
第二节 两汉文学	(14)
第三节 魏晋南北朝文学	(19)
第四节 唐代文学	(22)
第五节 宋代文学	(30)
第六节 元明清文学	(35)
第二章 中国现当代文学	(43)
概 述	(43)
第一节 现代文学	(46)
第二节 当代文学	(59)
第三章 外国文学	(71)
概 述	(71)
第一节 欧美文学	(72)
第二节 拉美文学	(87)

第二编 应用写作

第四章 应用文概述	(97)
第五章 行政公文写作	(101)
概 述	(101)
第一节 公告	(103)
第二节 通告	(105)
第三节 意见	(108)
第四节 通知	(111)
第五节 通报	(116)
第六节 报告	(121)
第七节 请示	(125)
第八节 批复	(128)

第九节 议案	(130)
第十节 函	(134)
第十一节 会议纪要	(137)
第六章 日常事务写作	(141)
概述	(141)
第一节 求职信	(142)
第二节 简历	(144)
第三节 计划	(148)
第四节 总结	(150)
第五节 调查报告	(155)
第六节 感谢信	(160)
第七节 邀请信(书)	(162)
第八节 请假条	(164)
第七章 专用事务写作	(166)
概述	(166)
第一节 市场调查报告、市场预测报告	(167)
第二节 可行性研究报告	(176)
第三节 经济合同	(182)
第四节 新闻	(184)
第五节 学术论文	(186)
第六节 毕业论文	(189)

第三编 口语训练

第八章 口才技巧	(195)
第一节 口才的基础知识	(195)
第二节 口才素质的形成	(197)
第九章 演讲技巧	(200)
第一节 演讲的基础知识	(200)
第二节 演讲的技巧	(204)
第十章 辩论技巧	(207)
第一节 辩论的基础知识	(207)
第二节 辩论的技巧	(212)
第十一章 交际口语技巧	(218)
第一节 日常交际口语技巧	(218)
第二节 求职口语技巧	(224)
第三节 谈判口语技巧	(229)
第四节 营销口才技巧	(237)

附录一	中外文学名作导读.....	(243)
附录二	现代汉语基础知识.....	(257)
附录三	2012 年党政机关公文处理工作条例.....	(270)
附录四	文章修改符号及其用法.....	(277)

第一编 文学欣赏

第一章 中国古代文学

概 述

中国文学源远流长，绵延数千年，有着辉煌的成就，巍然屹立于世界文学之林。

早在先秦时期，我国文学已经产生了辉煌的篇章，其标志即出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》共收自西周初年至春秋中叶约五百多年间的诗歌三百零五篇，按乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分，灵活运用赋、比、兴三种表现手法，初步形成民歌创作的艺术传统，为后世文学奠定了发展的基础。《诗经》中的作品大都具有鲜明的时代感和人民性，真实地反映了当时的社会生活及劳动人民的思想感情。

战国后期，在南方产生了具有楚文化独特风采的新诗体，即楚辞。楚辞以六言、七言为主，长短不齐，灵活多变，多用语气词“兮”字。伟大的爱国诗人屈原，运用楚辞形式创作了《九歌》和《九章》等诗篇。其代表作《离骚》是我国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗。

《诗经》和楚辞，在文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实精神和浪漫色彩并驾齐驱、融会发展的优秀传统。两千多年来，一直为我国历代作家所继承和发展。

春秋战国时期，列国纷争，游士蜂起。在百家争鸣的政治文化环境中，产生了诸子散文，其中佳篇往往说理透彻，逻辑严密，言辞锋利，善用比喻。《论语》、《孟子》或警策，或雄畅，《庄子》则文学性最强。与诸子散文辉映一时的，是以记事为主的历史散文。《左传》、《国语》和《战国策》，或以时为序，或以国为别，其中的优秀篇章情节曲折，人物生动，剪裁得体，有很高的艺术性。

两汉时期，大一统帝国的君臣追求物质和精神享乐，用文学来歌舞升平，弘扬国威，于是辞赋应运而生。汉赋经过了骚体赋、大赋、抒情小赋几个发展阶段，给予魏晋辞赋和唐宋文赋以直接影响。

两汉文学中较有价值的是乐府诗中的民歌。乐府民歌多“感于哀乐，缘事而发”，深刻反映了两汉社会生活的各个侧面，体现了当时劳动人民的愿望与要求。乐府民歌与《诗经》一脉相传，长于叙事铺陈，语言富于生活气息，句式以杂言和五言为主，体现了诗歌艺术的新发展。

东汉末年出现的《古诗十九首》，是文人五言诗成熟的标志。这是一组由寒门文人创作的抒情短诗，大都表现游子思妇的离愁别绪和消极悲观、及时行乐等思想，充满了感伤低沉的情调。《古诗十九首》长于抒情，委婉含蓄，语言质朴自然，在艺术描写方面有较高成

就，被后人赞誉为“五言之冠冕”。

代表两汉时期散文最高成就是司马迁的《史记》。《史记》开创了纪传体的史书体例，此书以人为经，以事为纬，其“不虚美、不隐恶”的实录精神和批判精神，向来为人称道。

《史记》有很高的文学成就，能够运用丰富而精炼的语言，准确而生动地塑造出性格各异的人物形象，使作品的思想性与艺术性达到高度的统一，从而成为后世散文创作的典范，对我国散文创作的发展起到了深远的影响。

魏晋南北朝时期，文学获得更加自觉的发展，诗歌、散文、辞赋、骈文、小说等文学样式，都取得了显著成就。

汉末魏初，文人诗歌创作进入了“五言腾踊”的大发展时期，以曹操、曹丕、曹植父子为核心，加上孔融、王粲等“建安七子”组成的邺下文人集团，形成了众星拱月的局面。建安文人的作品具有“慷慨任气”的共同风格，其中以曹植和王粲成就最高。魏晋之交的阮籍、嵇康和左思，作品或沉郁艰深，或风调峻切，或气骨遒上，在精神上继承了建安文学，推动了诗歌发展。西晋时期的陆机、张协、潘岳等人的作品渐多丽辞缛采。东晋玄言诗泛滥一时，能超拔流俗的大诗人是陶渊明。他的诗质朴自然，明白入话，真实地表达了他的生活遭遇和思想感情，对唐代山水田园诗派有直接影响。其散文和小赋数量不多，却十分出色。

南北朝时“文”“笔”之分日渐明显，许多文人专力于诗歌和骈文的创作。南朝的谢灵运和谢朓，多作山水诗。鲍照擅用七言古体抒发愤世嫉俗情怀，颇有气魄。北朝的庾信，在诗歌形式上可谓六朝诗歌的集大成者。骈文是这一时期的流行文体，规矩虽多，有些佳作仍粲然可观。此外，南北朝乐府民歌也堪与汉乐府民歌相媲美。因南北地域、民族等差异，南朝民歌大都明丽柔婉，北朝民歌则刚健亢爽。

魏晋南北朝的小说创作和文学理论批评，引人注目。以干宝《搜神记》为代表的志怪小说和以刘义庆《世说新语》为代表的轶事小说，开后世笔记小说之先声。曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》，是我国文学理论批评史上具有划时代意义的论著。其中，《文心雕龙》尤其体大思精，今已成为显学。

唐代文学作家作品数量众多，成就巨大，影响深广。其中，诗作空前繁荣，古体、近体争奇斗妍，各种风格流派异彩纷呈，名家辈出，星驰云涌，堪称诗歌史上的黄金时代。

“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和稍后的陈子昂，上承汉魏风骨，力扫齐梁宫体诗颓风，使唐诗开始走向社会、贴近现实。他们在诗歌形式和表现手法上的大胆探索，为唐诗的空前发展铺平了道路。

盛唐时期，出现了两大诗歌流派。以王维、孟浩然等人为代表的山水田园诗派，多写闲情逸致，但格调高雅，意境幽美。以高适、岑参、王昌龄等人为代表的边塞诗派，其作多描绘雄奇的边塞风光和艰苦的军旅生活，或悲壮，或奇峭，特色显著。李白、杜甫也出现在这一时期，以其卓著成就被称为中国诗歌史上的“双子星座”。李诗豪放开阔、壮丽雄伟，凝结着盛唐的时代精神；杜诗博大精深、沉郁顿挫，有力地反映了现实。他们的诗，许多成为后人的创作典范。

中唐时期，白居易、元稹倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，堪称古代长篇诗歌中的杰作。和元白诗风殊趣的，有以韩

愈、孟郊为首，崇尚险怪、以理入诗的一派。此外，柳宗元、贾岛、刘禹锡、李贺等人，诗歌各具特色。

晚唐时期，最有成就的诗人是杜牧和李商隐。杜牧擅长七绝，诗风清丽俊逸；李商隐工于七律，格调绮丽缜密。

散文是唐代文学的又一大收获。唐初骈文盛行，成就不大。中唐时，韩愈、柳宗元倡导反对因袭、反对骈体的古文运动。韩文气势磅礴、雄浑奔放，柳文条理井然、意味深长，内容和形式都达到了推陈出新的境地。晚唐散文以罗隐、皮日休、陆龟蒙等所写的小品文为代表，被鲁迅赞为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。受古文运动的影响，晚唐还产生了散文化的赋，如杜牧的《阿房宫赋》。

唐传奇的成就也令人瞩目，标志着我国古代小说艺术的渐趋成熟。词于盛唐以后兴起，至晚唐，已经完全获得了独立的地位。五代时，西蜀和南唐成为词的创作中心，有第一部文人词总集《花间词》问世。五代词人成就最高的是南唐后主李煜，以词抒写亡国之恨，感慨深切，具有很高的艺术表现力。

宋代，政治和军事上软弱无力，但在科技与思想文化上有很大的发展。词在宋代发展到鼎盛阶段，成为宋代文学的主要标志。

北宋初年，著名的词家有晏殊、晏几道父子，受五代影响，其词或富贵浓丽，或婉转秀丽。范仲淹有革新思想，又曾镇守边塞，写出了境界开阔、格调苍凉之作。至柳永，宋词有所革新。他从都市下层劳动人民生活中寻找创作素材，大量创制并写作了慢词，长于铺叙、多用俚语，流传广泛。苏轼不满柳词的囿于风花雪月，有意打破诗词界限，扩大了词的题材，提高了词的意境，丰富了词的表现手法，使词成为独立的抒情诗体，给宋词带来了新气象，并启迪了南宋豪放词派的诞生。此外，秦观、贺铸、黄庭坚、周邦彦、李清照等词人，都分别对宋词的发展作出了贡献，共同创造了北宋词坛多种风格相互竞争的繁荣局面。

宋室南渡以后，感时伤乱、抗金爱国成为词的一大主题。辛弃疾是南宋爱国词人的著名代表。他的词抚时感事，气魄雄伟，在风格上继承了苏轼词豪放的特色，并加以变化，或壮怀激烈、豪气逼人，或缠绵悱恻、清新活泼，使宋词的思想境界和精神面貌达到了光辉的高度，在词的艺术手法方面也有新的突破和创造。在政局相对稳定的南宋后期，一些词人宗法周邦彦，走上了尚风雅、主格律的创作道路。其中，姜夔的词作意境清空，格调骚雅，音律严整，冠绝一时。吴文英词作音律和谐，字句研练，可谓一枝独秀。由宋入元的词人有张炎、周密、王沂孙等，随着南宋覆灭，他们的哀唱成为宋词的尾声余韵。

宋诗的成就不能与唐诗并论，但自有特色。概而言之，唐诗主情韵，宋诗主理致。宋初诗坛，有杨亿等倡导的“西昆体”，讲求骈俪、对仗，好用隐僻典故。王禹偁、梅尧臣、苏舜钦等起而矫之，奠定了宋诗健康发展的基础。最能反映宋诗特色的是苏轼和黄庭坚。苏诗说理抒情，自由奔放，发展了宋诗散文化、议论化的倾向，代表了北宋诗歌革新运动的最高成就。黄庭坚以杜诗为宗，在倡导句法散文化的同时，标榜用典故，尚拗律、险韵，成为江西诗派的宗主。南宋诗人的杰出代表是陆游、杨万里和范成大，他们都出自江西诗派，终自成一派。陆游是宋代最突出的爱国诗人，其诗现存九千三百多首，成就卓著。南宋后期出现了“永嘉四灵”和江湖诗派，作品现实感不强。至宋末，文天祥、汪元亮等人

的诗篇，浩气磅礴，为这一时期的诗坛增添了最后一抹光彩。

散文在唐代古文运动之后渐呈颓势，至宋初仍未改观。诗文革新运动的兴起，使宋代散文取得了与唐文媲美的杰出成就。欧阳修是宋代诗文革新运动的领袖。其文宗韩愈，主张“事信言文”，但独有韵味，委婉而畅达。在他的提携下，文坛人才辈出，王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙都是一时俊彦。其中，以苏轼成就最高。他才气横溢，所写散文自由驰骋，纵横多变。他的《前赤壁赋》是宋代文赋的代表作。明代将欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩以及唐代的韩愈、柳宗元并称为“唐宋八大家”，作为学习散文的典范。

宋代城市经济的繁荣，使通俗文学也得到了发展。在唐代讲唱文学的基础上产生了话本，成为后世演义小说和白话小说的滥觞。诸宫调和南戏也已出现，经过自宋至元的长期酝酿，元杂剧以其高度的社会价值、杰出的艺术成就和独特的形式体制，开辟了我国戏曲文学的黄金时代。关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》是元代杂剧中璀璨夺目的明珠。元末杂剧式微，南戏又复盛行，出现了高明的《琵琶记》这样的杰作。南戏的盛行为明清传奇的创作奠定了基础。

元代随着北方少数民族乐曲传入中原地区，出现了一种和乐歌唱的抒情诗体，即散曲。元杂剧与散曲，合称为元曲。散曲作品具有浓厚的市民色彩，给诗坛注入了一股清新空气。元前期散曲作家以关汉卿和马致远为代表，作品通俗平易，诙谐泼辣；后期代表作家是张可久与乔吉，风格趋于雅正典丽。马致远的小令《天净沙·秋思》、睢景臣的套曲《哨遍·高祖还乡》，是元散曲中不可多得的佳作。

与元杂剧、散曲的成就相比，元代诗文创作相对衰落，没有很杰出的作家和作品。

明代由于经济文化的发展，出现了长篇章回小说——一种由宋元话本发展而来的小说形式。长篇章回小说的开山之作，是明初罗贯中在民间流传的三国故事基础上整理加工而成的《三国志通俗演义》。这部作品以宏大的结构，曲折的情节，展现了东汉末年和整个三国时期各封建统治集团之间的军事、政治、外交斗争，是一幅生动的历史画卷。明代另一篇长篇巨著是施耐庵的《水浒传》，这部小说艺术地表现了北宋末年以宋江等三十六人为主的一场农民起义，突出了“官逼民反”的主题。作品人物刻画个性鲜明，栩栩如生。明中叶以后，长篇小说创作出现高潮，举凡讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说，各有佳作问世，流传至今的尚有五六十部之多。其中著名的有吴承恩的《西游记》，作品描写唐僧师徒四人去西天取经的故事，特别是通过敢于战天斗地的孙悟空的形象，表现了广大人民群众对美好理想的不懈追求，和战胜自然、克服困难的大无畏精神，具有鲜明的浪漫主义色彩。兰陵笑笑生的《金瓶梅》，直接取材于明代社会生活，它对当时官场市侩世态人情的深刻表现，在古代小说中有开创性的意义。但其中有些色情描写，削弱了作品的价值。

明代短篇小说的主要形式是拟话本。著名的拟话本结集，有冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，以及凌蒙初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，合称“三言”“二拍”。这些作品的内容，涉及明代社会生活的各个方面，对市民阶层中的商人、手工业者和妓女的生活及心态有着深刻的反映。《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》等是其中的精彩篇章。拟话本作品中也流露出因果报应、宣扬色情等错误思想和庸俗情趣。

戏剧方面，明传奇取代了杂剧的主导地位，尤其在明后期，出现了杰出的剧作家汤显祖。汤显祖的《牡丹亭》是我国戏曲史上的浪漫主义杰作。《牡丹亭》通过杜丽娘为爱而死、

死而复生，与柳梦梅有情人终成眷属的故事，揭示了反封建礼教的主题，体现了个性解放的时代精神。剧作细腻的描写，瑰丽的艺术境界，优美动人的曲辞，显示了汤显祖卓越的艺术才能。明代传奇其他作家作品有李开先的《宝剑记》、梁辰鱼的《浣纱记》和相传为王世贞所作的《鸣凤记》等。明代杂剧作品有康海的《中山狼》和徐渭的《四声猿》。

诗文领域里，明初刘基、宋濂、高启的作品较有社会现实内容。但接着以朝廷辅弼大臣为首的“台阁体”诗派兴起，歌功颂德、空廓浮泛的诗文，统治文坛几十年。明中叶以后，出现了以李梦阳、何景明为首的“前七子”和以李攀龙、王世贞为首的“后七子”，以复古相号召，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，但其末流陷于刻意模拟，了无生气。以归有光为代表的“唐宋派”反对复古。归有光的散文《项脊轩记》、《沧浪亭记》等，善写日常生活琐事，即事抒情，淡而有味。李贽与以“三袁”（袁宗道、袁宏道、袁中道）为代表的公安派，主张“独抒性灵，不拘格套”，擅长写抒情小品、游记、尺牍。稍后的“竟陵派”钟惺、谭元春等人，创作主张与公安派相仿，但艺术宗尚“幽深孤峭”。晚明小品文盛行，代表作家作品有张岱的《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》。明末出现了复社、几社领袖的爱国诗文，陈子龙、夏完淳的作品是其杰出代表。

清代是中国最后一个封建王朝。清廷对知识分子施行高压与笼络政策，一面大兴文字狱，一面又用科举制度来网罗文士。清代的小说、戏曲取得了巨大成就，诗、词、散文领域作家众多，流派林立，进入了全面回顾的总结时期。一般认为，中国古代文学以道光二十年（1840年）鸦片战争爆发为下限，以后便是近代文学。

清代文学成就最大的当推小说。就长篇章回小说而言，曹雪芹的《红楼梦》达到了我国古典小说艺术的高峰。作品以贾、王、史、薛四大家族由盛而衰的过程为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为中心，表现了具有叛逆精神的青年与传统思想的尖锐冲突，揭示了封建社会走向没落的必然趋势。作品通过对日常生活琐事和人物内心活动的精微深刻的描写，塑造了贾宝玉、林黛玉、王熙凤等一大批令人百读不厌的典型形象。另一部长篇巨著是吴敬梓的《儒林外史》，作品刻画了一批面目各异的封建知识分子形象，揭露了社会的种种病态，批判了封建科举制度，是我国文学史上少有的讽刺杰作。蒲松龄的《聊斋志异》是杰出的文言短篇小说集。这部短篇小说集继承六朝志怪小说和唐宋传奇小说的优秀传统，用花妖狐魅故事，曲折地反映现实、抨击时弊、歌颂爱情，情节曲折离奇，引人入胜。《婴宁》、《崂山道士》等是其中的动人篇章。

清代戏曲也有重要的收获。清初有吴伟业的《秣陵春》、李玉的《清忠谱》，反映了明清之际的民族矛盾和社会现实。清代传奇的杰作当推洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。《长生殿》对唐明皇、杨贵妃的爱情悲剧进行了改编，注入了更为丰富的社会生活内容，情节动人，富于抒情意味。《桃花扇》以侯方域、李香君的离合之情为主线，抒写南明王朝兴亡的历史，达到了艺术真实与历史真实的统一。清代的传奇在出现了“南洪北孔”的创作高潮后，便日趋衰微，殊无足观了。清代民间的地方戏曲逐渐兴盛，成为近代京剧和其他地方剧种发展的基础。

清代的诗、词、散文，名家迭出，流派众多，也不可轻视。明末清初的诗坛上，黄宗羲、顾炎武、王夫之等诗人不满清廷的民族压迫和专制统治，诗作悲壮沉郁，感慨深远。钱谦益、吴伟业也是清初有特色的诗人。王士禛提倡“神韵”，是当时诗坛领袖。清中叶后，

受考据学风影响，远离社会现实，学古、尊古和以学问为诗大为盛行，如沈德潜的“格调说”，翁方纲的“肌理说”等。唯郑燮反映民生疾苦，袁枚直抒性情，黄景仁独写哀怨，颇具特色。清初词坛，陈维崧开创“阳羡词派”，朱彝尊开创“浙西词派”，纳兰性德擅做小令，自成一家。清中叶，以张惠言、周济为代表的“常州词派”提倡比兴寄托，重视词的社会作用，其影响直达近代。清初，散文重要作家魏禧、侯方域和汪琬被称为“国初三大家”。清中叶的著名散文流派“桐城派”有方苞、刘大櫆、姚鼐等代表作家，讲究古文“义法”，以清真雅正风格为宗。另有以恽敬、张惠言为代表的“阳湖派”，实为“桐城派”的一支。

清代文学创作繁荣，文学理论的研究也相应得到发展。从宋元开始出现的诗话、词话，至清已蔚为大观，产生了许多具有全面性、系统性和多样性特点的著作。小说理论和戏曲理论的研究也成绩卓著。

第一节 先秦文学

蒹葭

《诗经》

【题解】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收自西周初年至春秋中叶约五百多年间的诗歌三百零五篇，按乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”大多为带有各诸侯国地方色彩的民歌，有十五国风，一百六十篇。“雅”是属于朝廷的“正声雅乐”，分为《大雅》、《小雅》，共一百零五篇，大部分是贵族作品。“颂”是宗庙祭祀乐歌，共四十篇。

在内容上，《诗经》广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾和风俗习惯，真实反映了我国从奴隶社会兴盛到衰败时期的历史面貌，是研究我国古代社会的珍贵资料。在艺术上，《诗经》以四言为主，长短参差，错落有致，节奏简洁明快，风格淳朴自然。其赋、比、兴的表现手法，集中体现了我国古代诗歌的艺术手法，不仅奠定了我国诗歌的现实主义传统，而且为后世的诗歌创作提供了丰富的艺术经验。

蒹葭⁽¹⁾ 苍苍⁽²⁾，白露为霜。所谓伊人⁽³⁾，在水一方⁽⁴⁾。
 溯洄⁽⁵⁾ 从之，道阻且长。溯游⁽⁶⁾ 从之，宛⁽⁷⁾ 在水中央。
 蒹葭萋萋，白露未晞⁽⁸⁾。所谓伊人，在水之湄⁽⁹⁾。
 溯洄从之，道阻且跻⁽¹⁰⁾。溯游从之，宛在水中坻⁽¹¹⁾。
 蒹葭采采，白露未已⁽¹²⁾。所谓伊人，在水之涘⁽¹³⁾。
 溯洄从之，道阻且右⁽¹⁴⁾。溯游从之，宛在水中沚⁽¹⁵⁾。

【注释】

- (1) 本诗选自《诗经·秦风》。秦风，秦地（在今陕西中部和甘肃东部一带）民歌。蒹葭（jiān jiā）：芦荻，芦苇。
- (2) 苍苍：深青色，此译为茂盛的样子。下文“萋萋”“采采”义同。
- (3) 伊人：那人，指诗人所追寻的人。
- (4) 一方：那一边。
- (5) 溯洄：逆流而上。
- (6) 溯游：顺流而下。
- (7) 宛：宛然，好像。
- (8) 晞（xī）：干。
- (9) 湄：岸边，水与草交接之处。
- (10) 跻（jī）：上升，攀登。
- (11) 坻（chí）：水中的小洲，小岛。
- (12) 未已：未止，未干。
- (13) 涘（sì）：水边。
- (14) 右：迂回曲折。
- (15) 沚（zhǐ）：水中的小洲。

【简析】

《蒹葭》抒发主人公思见伊人而终不得见的思想感情。关于这首诗的主题，主要有以下说法：一是“招贤”说，“伊人”即隐居的贤人。一是“爱情”说，“伊人”指意中人。一是“理想”说，“伊人”指诗人心中可望而不可即的美好事物。我们把“在水一方”视作一种象征，诗作就涵盖了世间各种可望而不可即的人生境遇。

诗作的艺术特色，一是以景起兴，寓情于景，借景抒情，以清秋萧瑟的景象烘托主人公在追寻中产生的空虚和惆怅。二是运用重章叠句，全诗共三章，三章的结构相同、句式相同，而且多句文辞相同，只更换了几个关键词，造成意义上的递进。这种一唱三叹的形式，既构成了音节回环往复的节奏美，又充分地表达了主人公的内心情感。

《论语》十则

【题解】

孔子（公元前551～前479年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家和教育家。孔子祖上是宋国贵族，但他早年丧父，“贫且贱”，后在鲁国出仕，因不满鲁国政治周游列国，又不为所用，便回到鲁国教授弟子，整理古代文化典籍。他是儒家学派的创始人，在中国思想史上影响极其深远。他首创私人讲学，为传播

和普及古代文化做出了重要贡献。

《论语》是记载孔子及其弟子言行的书，由孔子的弟子及再传弟子编纂而成。现存《论语》共二十篇，文字简约含蓄，思想博大精深，是研究孔子及先秦儒家思想最直接的材料。《论语》在东汉时期被列为七经之一，南宋时朱熹将它和《孟子》、《大学》、《中庸》合编为“四书”，与“五经”并列，后来成为读书人科举考试的必读书目。

曾子⁽¹⁾曰：“吾日三省⁽²⁾吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信⁽³⁾乎？传不习⁽⁴⁾乎？”（《学而》）

【注释】

- (1) 曾子：孔子的弟子曾参。
- (2) 省（xǐng）：反省。
- (3) 信：诚信。
- (4) 传：老师传授的知识。习：温习。

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏⁽¹⁾于事而慎于言，就⁽²⁾有道⁽³⁾而正⁽⁴⁾焉，可谓好学也已。”（《学而》）

【注释】

- (1) 敏：勤。
- (2) 就：接近。
- (3) 有道：指有道德的人。
- (4) 正：匡正、端正。

子曰：“饭疏食⁽¹⁾、饮水，曲肱而枕之⁽²⁾，乐亦在其中矣！不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

【注释】

- (1) 疏：粗粮，糙米。疏食：粗饭。
- (2) 肱（gōng）：臂膊。这句话是说弯曲胳膊当枕头。

子曰：“为政以德，譬如北辰⁽¹⁾，居其所而众星共之⁽²⁾。”（《为政》）

【注释】

- (1) 北辰：北极星。
- (2) 共：同“拱”。这三句话是说，为政的人如果用自己的美德作为表率，就好像天上的北极星，安居其所，别的星星都绕着它旋转。