

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书 渭南卷

汉代雄风

# 司马迁与史记

杨乾坤

泰山出版社



游  
历  
史  
文  
化  
丛  
书  
渭  
南  
卷

## 汉代雄风

# 司马迁与史记

杨乾坤 著

三秦出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

汉代雄风—司马迁与史记 / 杨乾坤著. —西安: 三秦出版社, 2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书 / 陈忠实主编)

ISBN 7-80628-781-7

I. 汉... II. 杨... III. 中国—古代史—西汉时代—通俗读物 IV. K234.109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092647 号

## 汉代雄风 司马迁与史记

杨乾坤 著

---

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 出版发行 | 三秦出版社<br>新华书店经销                      |
| 社 址  | 西安市北大街 131 号                         |
| 电 话  | (029)87205106                        |
| 邮政编码 | 710003                               |
| 印 刷  | 西安东江印务有限公司                           |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32                      |
| 印 张  | 6                                    |
| 插 页  | 31                                   |
| 字 数  | 105 千字                               |
| 版 次  | 2005 年 4 月第 1 版<br>2005 年 4 月第 1 次印刷 |
| 印 数  | 1—5000                               |
| 标准书号 | ISBN 7-80628-781-7/K·338             |
| 定 价  | 10.00 元                              |

---

## 序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻求崇山秀水的自然风光，更希望感受这传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九鼎，浮于沅湘，北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峰，厄困鄱薛彭城，过梁楚而归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有些形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李锐

秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学术气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内、外注目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

# 陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

白绍俊

李毓秦

孙守平

## 序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游  
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

# 目 录

## 一、龙门有灵秀

——司马迁的家世及少年时代 …… ( 1 )

1. 家世与家学渊源 …………… ( 1 )

2. 出生龙门 …………… ( 7 )

3. 十岁诵古文 …………… ( 8 )

4. 家徙茂陵 …………… ( 10 )

司马迁与史记

目 录

## 二、钟毓人中龙

——司马迁青年壮游及入仕时期 … ( 13 )

1. 二十壮游 …………… ( 13 )

2. 入仕郎中 …………… ( 19 )

3. 奉使西征 …………… ( 22 )

4. 扈从封禅 …………… ( 26 )

5. 负薪塞河 …………… ( 30 )

6. 任太史令 …………… ( 32 )

## 三、怜才膺斧钺

——司马迁遭遇“李陵之祸”始末 … ( 36 )

1

1. 著述工作开始 ..... ( 36 )
2. 遭遇“李陵之祸” ..... ( 41 )
3. “就极刑而无愠色” ..... ( 46 )

#### 四、学殖空前富

- 《史记》是史家之绝唱 ..... ( 49 )
1. 《史记》的体例 ..... ( 49 )
  2. 《史记》的求实精神 ..... ( 52 )
  3. 《史记》的民族观 ..... ( 59 )
  4. 《史记》的经济思想 ..... ( 64 )
  5. 《史记》的人民性 ..... ( 71 )

#### 五、文章旷代雄

- 《史记》是无韵之《离骚》 ..... ( 85 )
1. 《史记》的互见法 ..... ( 85 )
  2. 材料取舍和结构安排 ..... ( 96 )
  3. 细节的描写 ..... ( 104 )
  4. 再现典型环境中的典型人物 ..... ( 113 )

#### 六、吐气作霓虹

- 史记的语言艺术 ..... ( 126 )
1. 《史记》的行文语言 ..... ( 126 )
  2. 《史记》的叙述语言 ..... ( 127 )
  3. 《史记》人物的性格化语言 ..... ( 134 )

4. 叙事之间寓论断 ..... (140)
5. 谣谚俗语的引入 ..... (144)
6. 《史记》的论赞 ..... (146)

## 七、功业追尼父

- 司马迁的如椽之笔 ..... (155)
1. 司马迁对《史记》自视甚高 ..... (155)
  2. 关于《报任安书》 ..... (157)
  3. 司马迁之死探秘 ..... (164)

## 八、千秋太史公

- 司马迁在中国文化思想史上的地位和影响  
..... (171)

- 后 记 ..... (180)

## 一、龙门有灵秀

### ——司马迁的家世及少年时代

中国封建社会确立后，第一个盛世就出现在西汉武帝时期。此时政治、经济、军事、文化空前发展，国力雄强而大一统，英拔卓异人物荟萃，西汉王朝达到了极盛。龙门司马迁应运而生，给这个盛世又写下浓墨重彩的一笔：他完成了空前的历史巨著——《太史公书》，即后世所称的《史记》。

#### 1. 家世与家学渊源

司马迁，字子长，汉代左冯翊夏阳（今陕西韩城）人，生于汉景帝中元五年（前145年）。因其生年难以确定，本书依王国维梁启超说。司马迁的家世，有着深远的历史渊源。其先世为颛顼时掌管天地的重黎氏之后，到周宣王时，有个后裔，他就是封于程的伯爵，名叫休甫，此人失去了世掌天地的官守，做了司马这个官，从此程伯休甫这一支便姓了司马氏。司马氏世典周史。到得周惠王、周襄王时，司马氏就离开周朝到了晋国。晋国中军元帅随会奔秦，而司马氏这一支，也于晋襄公七年（前621年）因晋室内乱而迁入少梁。少梁，即今陕西韩城，古属梁国，附属晋，为秦穆公所灭，秦惠文王十一年（前327年）改为夏阳（隋以后更名为韩城）。自从司马氏去周适晋，族人便分散了，有的在卫国，有的在赵国，有的也居于秦国。

司马迁祖上的这一支就在秦国。在秦国的司马氏中，秦惠文王时出了个名人司马错，他曾经和纵横家张仪争论，于是秦惠文王使其率军攻打蜀国，攻下后就在那里镇

司马迁与史记

司马迁像





守。其孙司马靳，奉事秦武安君白起。秦昭襄王四十七年（前 260 年），司马靳与白起大破赵军四十万于长平（今山西高平县西北），将其全部坑杀。谁知凯旋秦国后，司马靳与白起不但未得到封赏，反而俱被赐死于咸阳的杜邮。后司马靳葬于夏阳的华池。司马靳之孙司马昌，在秦始皇时，是主管冶铸铁器的官。司马昌生司马无泽，无泽于汉初担任京城长安商业区一个市长之职。司马无泽的儿子司马喜，曾封爵五大夫。他们死后，都葬于夏阳离华池三里的高门。司马喜生司马谈，司马谈为太史公。

司马迁的家世，具有深远的史学渊源，但远者长逝矣，对司马迁影响最大最直接的，则是其祖父司马喜和父亲司马谈。

司马喜好名，所以当汉文帝采纳晁错建议，颁布卖爵令后，便十分欣喜，他以四千石粟买到了最高爵五大夫。五大夫原属秦制，汉沿用之，那是二十等级爵位中的第九级。按照汉朝当时规定，前八级属于民（地主）爵，第九级乃是官爵中最低的一级，故而只有空衔而无具体职务。司马喜买爵所花的四千石粟，相当于四十户五口之家普通农民的年收入。由此推测，司马喜的家境是殷实优裕的。

司马谈是汉武帝时的太史令，仕于建元、元封之间，卒于元封元年（前 110 年）。太史令虽厕于下大夫之列，秩比六百石，仅与一个博士官的俸禄相等，然而司马谈对此职十分珍惜，视之为上古以来的世传祖业。司马谈于建元年间作史官，即太史令，通称尊称为太史公。史官之职系武帝新设，职掌天文时历，“近乎卜祝之间”，在武帝眼中，无非是倡优一类的角色；在世俗眼中，也甚为轻卑。但司马谈对此职极为重视，因为史官除上述职责外，还职掌记录、搜罗并保存典籍文献，这是一个传统。司马谈自觉地



陕西省韩城市鬼东乡高门村有司马迁祖父司马喜、父亲司马谈的墓葬。



继承了这一传统,为的就是完成修史的理想,并以此传于其子司马迁,使“世典周史”的光荣家谱发扬光大。

司马谈是位学识渊博的学者。据司马迁所言,司马谈的学问主要表现在三个方面:其一是“学天官于唐都”。学天官就是学习天文,观测日月运行,星象变徙,都在其研究之列。当时学者认为天与人间相仿佛,亦有君臣尊卑之分。天文有五官,官指星官,星官有尊卑,若人之官曹列位,故曰天官。唐都是有名的观测星象专家,其晚年还与司马迁一道推出了新的历法——太初历。其二是“受《易》于杨何。”据《史记·儒林列传》载,杨何字叔元,受《易》于子仲,是汉初有名的《易》的传人。武帝元光元年(前134年),杨何以《易》学专家的地位官至中大夫。其三是“习道论于黄子。”习道论指学习汉初黄老一派的思想理论。黄子就是黄生,在景帝面前曾和传《诗》者辕固生辩论,目的在于防止臣民“动乱”,以巩固刘氏的汉家天下。当时的统治思想,就是主张清静无为,减少人民和统治者的矛盾,以使天下太平,司马谈向黄子习道论,显然受到此种思想的影响。马与谈在汉武帝建元年间(前140—前135年),入仕作了史官,即太史令,身受黄老思想影响的他,对于汉武帝提倡儒学是有不同意见的,他忧虑当时学者不能通晓各家学说的要义,而所学又混乱、矛盾,于是专论阴阳、儒、墨、法、名和道德六家的要指。且引原文于后——

《易·大传》:“天下一致而百虑,同归而殊涂。”

夫阴阳、儒、墨、名、法、道德,此务为治者也,直所从言之异路,有省不省耳。尝窃观阴阳之术,大祥而众忌讳,使人拘而多所畏;然其序四时之大顺,不可失也。儒者博而寡要,劳而少功,是以其事难尽从;然其序君臣父子之礼,列夫妇长幼之别,不可易也。墨者俭而难遵,是以其事不可遍循;然其强本节用,不