



世界居住艺术百科

第一卷

Encyclopedia *of* World Home Arts

I

A — H

上海辞书出版社





FOREWORD 前言

美之于艺术，犹如水之于人类；而人类自古以来对美不懈的追寻，更甚于对生存之必需——水的珍视。艺术是人类须臾不可分离的共生之物。我们在编撰这三卷本的《世界居住艺术百科》期间，这样的感悟尤深。筑巢而居是人类有别于其他动物的最本初的文明，美或者艺术从一开始便伴随着这个文明一路走到了现在，并显然没有稍事停留的意思。这也使得我们困惑这套书的编撰其实是没有尽头的。

称这套书为“百科”有些许的遗憾，上述“没有尽头”固然是很难克服的原因之一，而我们偏重更多图片甚于文字的“艺术”说服力，也是有悖于传统对于“百科”的理解的，因而颇有贻笑大方之虞；但在今天所谓读图时代，这样的“偏重”或者正是传播知识和艺术信息的有效手段。我们期待在给予读者关于人类居住艺术最丰富视觉内容的基础上，得到最诚挚的认可。

美国古典学家塔贝尔（Frank Bigelow Tarbell, 1853—1920）说，对多数人而言，研究艺术是出于这种最强烈的动机，即他们迫切想了解美丽而高贵的事物，因为这些事物能抚慰心灵，升华人类的灵魂。我们今天这么热衷于关心如同水一般重要的艺术，正是因为我们迫切期望心灵的纯净和美丽，期望我们的生活如同心灵一般高贵而品质高尚。

FOREWORD.....003
前言

CONTENTS.....004
目录

ARGENTINA.....006
阿根廷

AUSTRALIA.....016
澳大利亚

AUSTRIA.....032
奥地利

BALTIC.....044
波罗地海沿岸

BELGIUM.....056
比利时

BHUTAN.....068
不丹

BRAZIL.....078
巴西

CAMBODIA.....088
柬埔寨

CAMERON.....104
喀麦隆

CANADA.....112
加拿大

CHILE.....122
智利

CHINA.....136
中国

CONTENTS 目录

CROATIA.....148
克罗地亚

CUBA.....158
古巴

CZECH.....172
捷克

DENMARK.....184
丹麦

EGYPT.....196
埃及

ENGLAND.....208
英国

FINLAND.....222
芬兰

FRANCE.....232
法国

FRENCH POLYNESIAN.....248
法属波利尼西亚

PROVENCE.....258
普罗旺斯

GERMANY.....268
德国

GREECE.....284
希腊

HUNGARY.....296
匈牙利

ARGENTINA 阿根廷

与足球场上蓝、白二色汇成的海洋一起涌动，与酒吧内快乐的人群一起舞动，阿根廷给予我们无限的可能与激情……然而，阿根廷风格却又不同于一贯热烈奔放的拉美风格，它既有巴黎式的奢华底气，又具深入骨髓的落寞气质。阿根廷的建筑与装饰，就如同探戈，在最放纵恣情的时刻也保持着一份清醒……

阿根廷地处南美洲东南部，国土面积仅次于巴西，是南美第二大国。它东濒大西洋，西同智利接壤，北界玻利维亚、巴拉圭，东北部与巴西和乌拉圭为邻。这里地形多样，自然景观非常迷人。

阿根廷最初是印地安人的聚居地，同巴西一样，在殖民时期前并未能酝酿出发达的印地安文化。在沦为西班牙人的殖民地后，来自世界各地的移民大量聚集，致使当地的印地安土著文化、欧洲文化和随着黑奴而来的非洲文化水乳交融，形成了独特的拉普拉塔河文化。拉普拉塔河文化在各个领域均有相当杰出的表现：建筑和城市几乎是欧洲的翻版，音乐和绘画则拉美味道十足，装饰细节更是丰富多样。

首都布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）在西班牙语中意为“好空气”，它建城已有四百年，享有“南美巴黎”的盛名。这里四季分明，气候宜人，建筑样式也很多，有的华丽优雅，极富古典的浪漫气质；有的性感冷静，现代感十足，基本上囊括了欧洲各个时期的著名风格样式，是阿根廷建筑文化的汇集地。

布宜诺斯艾利斯古典风格的建筑历史可上溯至16、17世纪，殖民者们在当地建造的西班牙式样的小巧庭院和罗马、哥特风格的宏伟大教堂，到19世纪末20世纪初达到辉煌的顶峰。它们是阿根廷第一次世界大战前“黄金时代”的见证，其结构匀称，比例优美，注重装饰，用材讲究，洛可可、巴洛克和新古典主义的各个风格流派都得到了充分的运用。现在看来，这些建筑都更具有

一份历史沉淀而来的贵族气息，如总统府、科隆剧院、圣马丁宫、帕斯宫等，都是极为杰出的代表。

布宜诺斯艾利斯大多数的现代建筑均在1989年后的“梅内姆时代”出现。伴随着IBM、西班牙电信、花旗银行、汇丰银行等全球性大企业纷纷进驻这座都市，一批以玻璃幕墙为标志的现代建筑拔地而起。擅长模仿的阿根廷人甚至在江堤上照着悉尼歌剧院修建了一个贝壳状博物馆，又在码头边来了一组颇似曼哈顿的小建筑群。他们还很有创意地把货运码头改造成了游艇俱乐部，岸上的简易仓库改造成了高档餐馆或博物馆。当夜幕低垂华灯初上，酒吧里迷离攒动的人群和光怪陆离的霓虹招贴便组合成了一幅色彩艳丽的现代油画，似极远又似极近，流露出这个南美国度特有的性感而又疏离的气质。

阿根廷风格的重点并不在于它多元的血统，而在于运用这些元素时独特的态度。不同于拉美风格一贯的热烈奔放，阿根廷始终是冷静自持的，如同探戈，在最放纵恣情的时刻也保持着一份清醒。阿根廷风格钟爱的蓝、白二色搭配，有种旁观者的矜持；古典欧洲贵族的奢华细节被完美地移植，早期航海家和淘金者的野性则一路浓缩为某种图腾，帆船模型、舵盘、风灯……悄悄地在居室的各个角落印下记号。在材质方面，“黄金时代”不计人力物力的习惯也一直延续至今，大理石地面、贵重木材家具、水晶灯、金银镶嵌的器皿也十分常见。





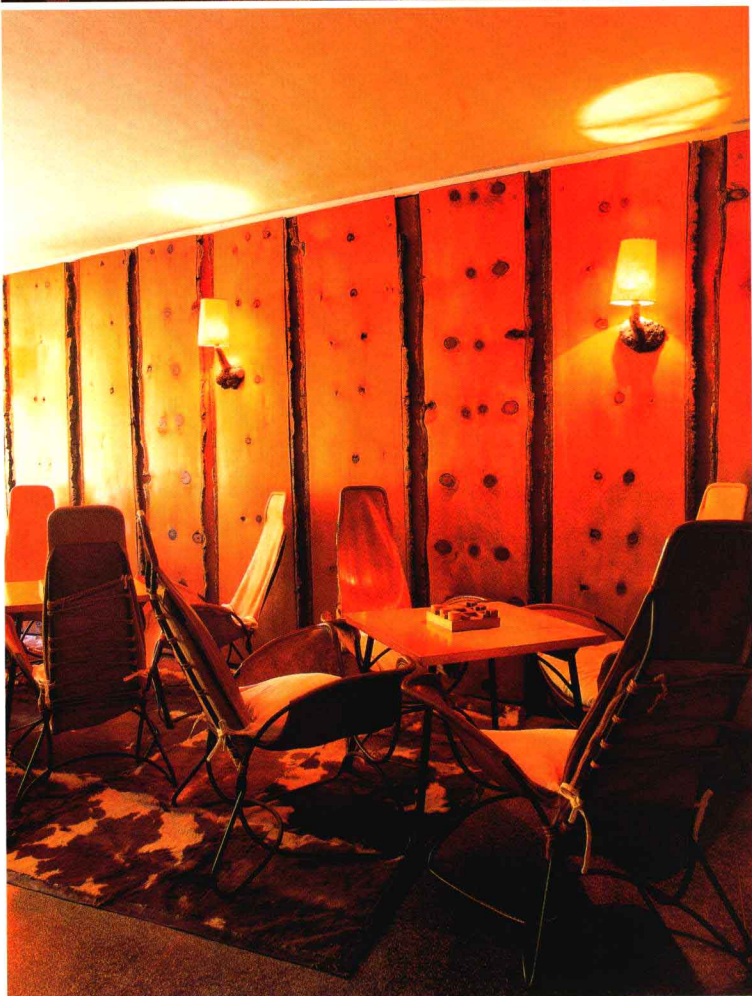


左页 / **左上** 白色的沙发配以紫色系的靠垫，整个房间颇具现代感觉。**右上** 充足的光线使整个房间给人以洁净之感。**左下** 纱质幔帐使整个卫生间飘渺起来，有若隐若现的迷离感觉。**右下** 蓝色系的门和地毯，大面积的白色内饰，典型的希腊风格。本页 / **左上** 原始的木质材料与现代家具的奇特组合。**右上** 缝绻于纯白色的床铺间，任凭阳光洒满全身。**右下** 大面积的白色给人清爽的感觉，木质的房顶和阳光让人宛如置身室外。

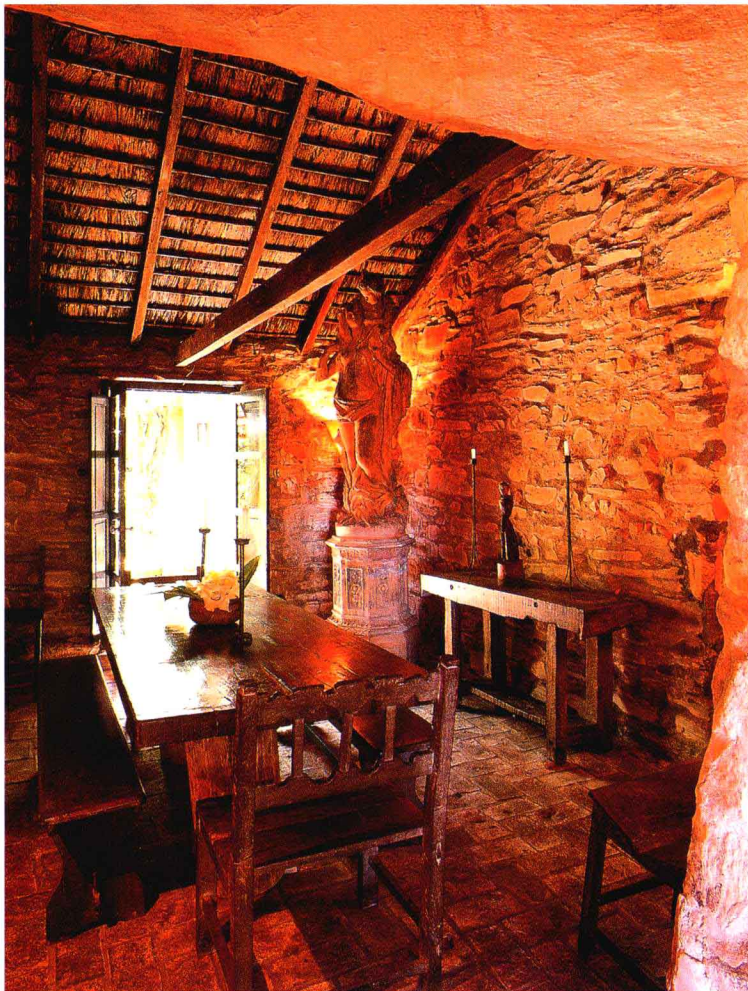




本页 / 上 紫色调给人悠远神秘的感觉，与华丽的四柱床一起营造着复古浪漫。左下 大块原木的墙板为餐厅增添了自然气息，暖色调的灯光与之搭配十分协调。右页 / 左上 睁眼醒来便能看到窗外的自然，阳光一路弥漫。右上 多种色调看似杂乱却又互相巧妙地融合，空间立刻活泼起来。左下 多角度的光线来源使空间富有变化，光线抚过餐桌，猜猜谁来吃晚餐？右下 白色的凳面和灯光与吧台形成鲜明对比。

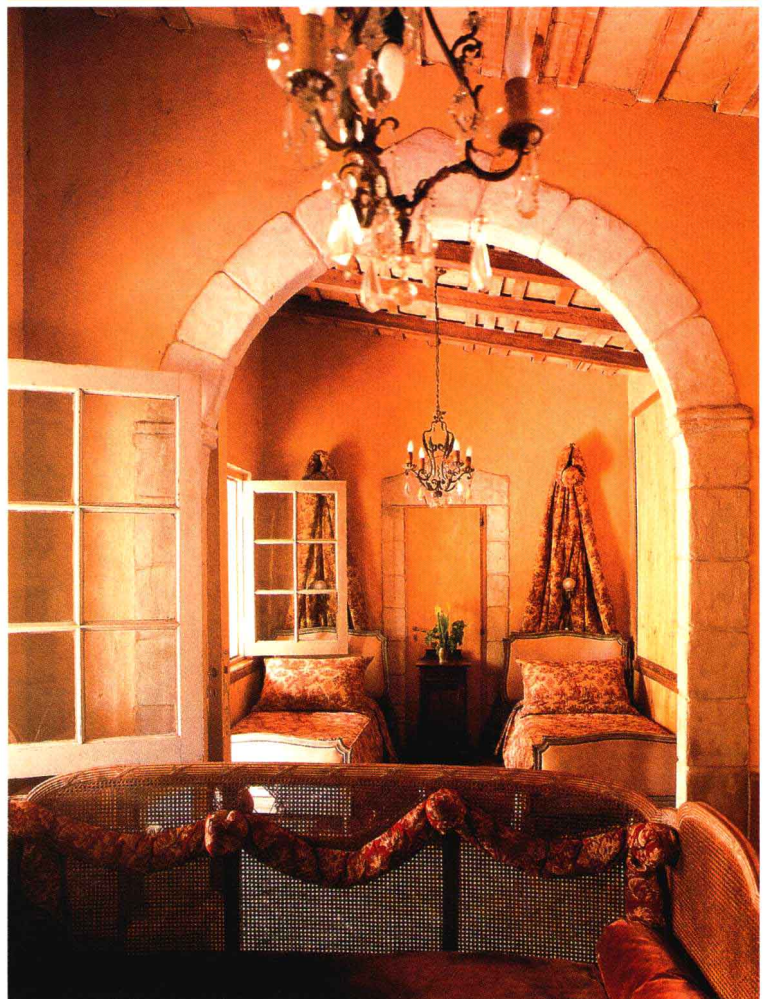








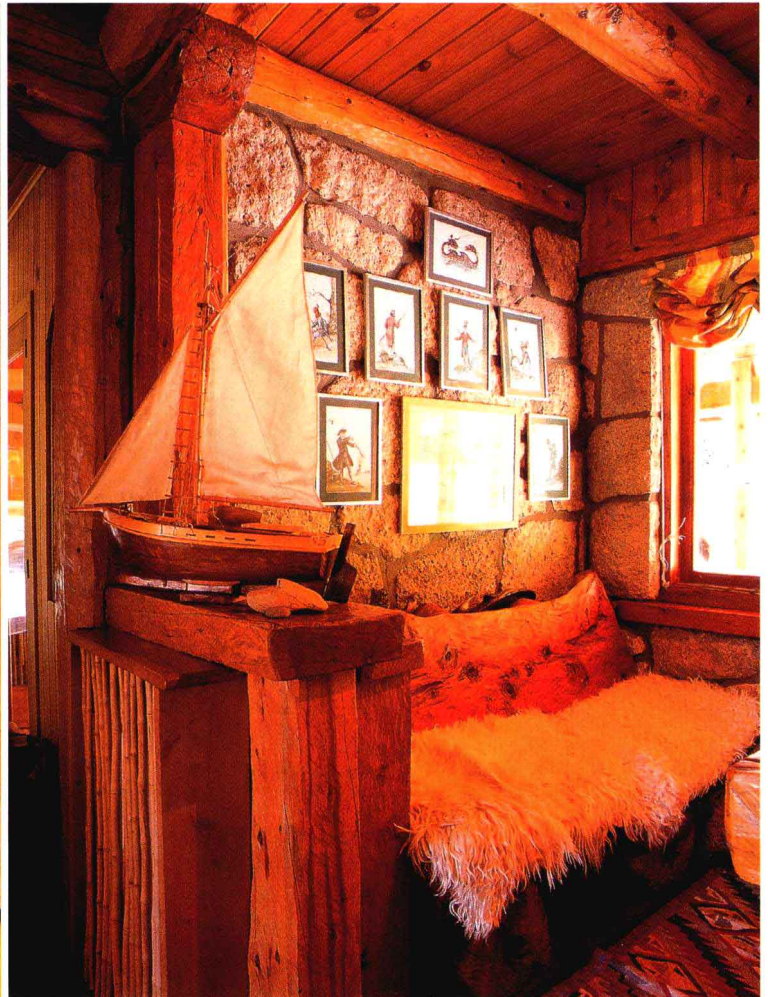
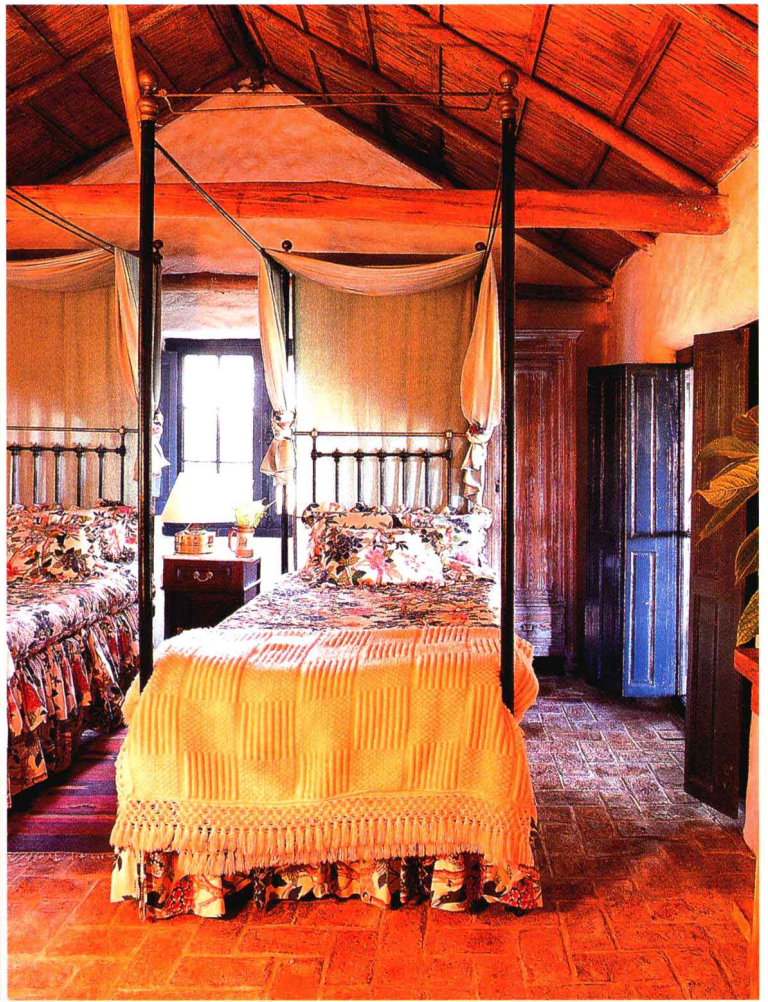
左页 / 左上 摆满了饰品的空间一角让人充满探究的好奇。右上 通透的走廊使得空间的通风良好。左下 窗户成为空间的亮点，光线伴随着微风一寸一寸地攀上了桌子。右下 略微凌乱的收纳室，由于全部采用原木的装修而显得质朴粗犷。本页 / 左上 双层床上的毯子充满南美风格，厚实而温暖。右上 壁炉中跳跃的火苗无比温暖，不规则的几座流露出简约的现代风格。右下 拱形廊门和烛形吊灯完美演绎出殖民时期城堡的感觉。





本页 / 左上 红色的复古窗帘是整个空间的亮点。下 简单到不能再简单的木头房间与家具，外面绿色的树木让人仿佛觉得这是一间树屋。右页 / 左上 木制的拱形房顶和带椭圆形镜子的大橱一起营造出浓厚的复古气息。右上 纱质幔帐可以隔出必要的空间，高柱床透出异域风情。左下 原木家具和装饰成为这里的主角，阳光就是最好的装饰。右下 装饰性的帆船也许诉说着主人远航的梦想，墙上的装饰镜框看似随意，却透露着率性。





AUSTRALIA 澳大利亚

也许没有什么地方比澳大利亚更接近这样安逸简单的生活梦想：金色的阳光透过桉树丛洒下斑驳的影子，林间传出笑翠鸟清脆的鸣叫，平静的海面上点点白帆掠过，全身涂上橄榄油伸展四肢在海滩上晒个日光浴，快乐就这样慢慢地从心底蔓延开来了。

澳大利亚在当今的行政区划上属大洋洲，四面环海，东濒太平洋的珊瑚海和塔斯曼海，西、北、南三面临印度洋及其边缘海，领土由澳大利亚大陆和塔斯马尼亚岛等大小岛屿组成，面积大约769万平方公里，拥有长达37000多公里的海岸线。澳大利亚占据了大洋洲大部分的土地，其自然地理极富特色：西部和中部有崎岖的多石地带、浩瀚苍凉的荒漠和舒缓优美的平顶山峦，东部则是连绵的高原，大陆近海有狭窄的海滩缓坡，向西倾斜，渐渐延展成为富饶的平原“绿带”，丘陵起伏，水源丰富，土地肥沃，随处可见宽阔的沙滩、宁静的港湾、葱翠的丛林、嶙峋陡峭的悬崖、高大险峻的火山和五彩斑斓的珊瑚海。因为地处南半球，澳大利亚每年的一月是盛夏，七月是隆冬，拥有温暖湿润的夏季和不太寒冷的冬季，阳光明媚，海蓝天青，疆域广阔，风光优美。

澳大利亚同美国一样，是名副其实的“民族拼盘”，1800万的人口，由超过一百二十个国家的一百四十个民族的移民组成。丰富多彩的民族文化，会同粗犷壮丽的自然景色，共同打造出了澳大利亚开放迷人的人文个性，体现在建筑风貌上，就是古典与现代的呼吸并存，经典范式和自然风格的水乳交融，以优雅恬静的英伦殖民风格为精神内核，以热情纯朴的亚热带海岸风格为外部特征，辅之多元化混搭的装饰手法，成就了独特的澳大利亚风格。

作为英联邦的成员国，澳大利亚的英国烙印是无处不在的，在城市的规划和建筑形制方面，英式风格尤其明显。被誉为澳大利亚最优雅城市的墨尔本建于19世纪50年代疯狂富裕的淘金时代。那是一个前所未有的建筑繁荣期，以1880年的世博会为标志，墨尔本得到了近乎完美的规划设计，它拥有棋盘式的格局，横平竖直的大街和小巷相互交错，纵横有序，具前瞻性的标准道宽直到今天仍然可以从容适用，仪态雍容的维多利亚式公共建筑之间，点缀着绿树成荫、鲜花簇拥的街心广场，没有什么高层建筑，随处可见剧院、教堂、拱廊、成排带阳台的公寓，以及小巧的乔治风格别墅，亚拉河曲曲折折地在城中漫游而过，粼粼波光让城市更添沉静内敛的气质。高达113米的圣伯尼大教堂建于19世纪，凝重的黑色外立面和庄严的哥特风格令人油然而生敬畏之心，豪华

的温莎酒店和皇家展览中心则都是匀称优美的新古典主义风格的典范之作。建于1986年的丽爱图塔观景台（Rialto Towers Observation Deck）高达253米，建成时是南半球最高的建筑，可以眺望墨尔本全城美景，是现代建筑的杰出代表，却又与整座城市的古典风范相得益彰，丝毫不显突兀。

与传统的墨尔本不同，悉尼自建城之初就是一个生气勃勃的所在。作为澳大利亚乃至大洋洲最大最繁华的城市，悉尼拥有无与伦比的美妙海滩、青翠树林、明媚阳光以及无限的自由空间，玻璃幕墙的摩天大厦和过去两个多世纪里陆续建成的各种风格建筑，在乔治王朝时代规划的街区中比邻而居，五颜六色的热带花草和高大的棕榈树间杂其间，一派海滨风情。建于19世纪90年代萧条时期的维多利亚女王大厦，因其绚丽的彩色玻璃窗、拜占庭式拱门和巴洛克风格的石膏装饰，成为世界上一百年来最美丽的购物中心。不过，除了举世闻名的悉尼歌剧院，其他的建筑仿佛都已经不足以说明澳大利亚。这座耗费了十四年时间，超出预算十五倍才终于竣工的宏大建筑，由丹麦伟大的建筑师约恩·伍仲（Jorn Utzon，1918—2008）设计，它从建成之日起，便成为澳大利亚当仁不让的文化符号。超过一百万片的瑞士瓷砖组成层层叠叠的贝壳，如同海鸟洁白的翅膀小憩在碧蓝的海港之滨，它奇妙的曲线突破了传统建筑的所有定规，正是新大陆自由探索精神的绝佳体现。

在华美宏伟的标志性建筑之外，澳大利亚的民居同样有着自己独特的美丽。红砖红瓦是早期英国移民最喜爱的风格，一直流传至今。而因为盛产木材，所以海滨度假风格的高跷木屋也同样受到欢迎。在悉尼城郊，当年为淘金工人大批量建造的住宅，都有亮丽的橘黄色屋顶和矮小的门廊，别致的铸铁栏杆环绕着小小的庭院，在经年的沧桑变迁后，已成为最具特色的经典民居，不但为当地中上阶层竞相追逐，也是新移民澳洲梦最真切的实现。在室内装饰方面，土著艺术则是澳大利亚风格的不二之选，无论是绘画、雕刻、丝织屏饰，还是精美的彩绘器具，都可轻松营造出富有原野生命气息的新大陆氛围。

右页 / 左上 这个建筑关键挑战了在澳大利亚装饰性灰泥风格的传统。建筑师亨特（Hunt）使用了更加简单的材料和技艺，木质楼顶的风格同时也运用到墙面上，并由地面向高高的烟囱延伸。这种建筑风格后来也影响了悉尼的很多其他建筑。右上 这栋苏立文（Sullivan）办公大楼是悉尼第一幢实用主义的哥特复兴式建筑。左下 悉尼城区蓝领的廉租房，位于城市的中轴线上。利落的线条，拱起的深深的阳台（而不是屋檐），非常符合这座城市中轴线上建筑的风格。右下 这幢大楼是悉尼国内哥特复兴式建筑的前驱，由刘易斯（Lewis）设计，位于肯特街的北面。最初它是平面的砂岩房，门前有一个高挑的敞开式长廊，曲折的长廊丰富了空间。上层空间拥有不对称的墙面。