



普通高等教育
“九五”國家級
重點教材

中國古代 文學作品選

(繁體字版)

第一卷 先秦部分

主編 郁賢皓

副主編 鍾振振 張采民

本卷主編 張采民

高等教育出版社

普通高等教育“九五”國家級重點教材

中國古代文學作品選

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopin xuan

第一卷 先秦部分

(繁體字版)

主 編 郁賢皓

副主編 鍾振振 張采民

本卷主編 張采民



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

圖書在版編目 (CIP)數據

中國古代文學作品選：繁體字版·第一卷，先秦部分/郝賢皓主編；張采民本卷主編。—北京：高等教育出版社，2010.3

ISBN 978-7-04-028899-5

I. ①中… II. ①郝… ②張… III. ①古典文學—作品—中國—先秦時代—高等學校—教材 IV. ①I212.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第003662號

策劃編輯 遲寶東
版式設計 張 嵐

責任編輯 李健秋
責任校對 俞聲佳

封面設計 劉曉翔
責任印製 韓 剛

出版發行	高等教育出版社	購書熱線	010-58581118
社 址	北京市西城區德外大街4號	諮詢電話	400-810-0598
郵政編碼	100120	網 址	http://www.hep.edu.cn
總 機	010-58581000		http://www.hep.com.cn
經 銷	藍色暢想圖書發行有限公司	網上訂購	http://www.landaco.com
印 刷	北京鑫豐華彩印有限公司	暢想教育	http://www.widedu.com
開 本	787×960 1/16	版 次	2010年3月第1版
印 張	17.25	印 次	2010年3月第1次印刷
字 數	320 000	定 價	21.30元

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題，請到所購圖書銷售部門聯繫調換。

版權所有 侵權必究

物料號 28899-00

內 容 提 要

六卷本《中國古代文學作品選》，是普通高等教育“九五”國家級重點教材。全書約二百四十萬字，精心挑選文學史上各個時期重要作家的代表作品及歷代傳誦的名篇佳作，特別注意選入在文學史上代表某種流派和風格的、對某種文體的發展有重要影響而被前人忽視的佳作。此次修訂，包括更換個別篇目，補充新的研究成果，調整編排次序，訂正個別錯誤等，使全書更加完善；並將全書改爲繁體字，意在使學生通過對本書的學習，能全面而正確地掌握繁體字，從而順利地閱讀古籍原書。修訂後，全書更具實用性、科學性和前瞻性。

作品原文都用較好的版本（善本、名家注本或整理本），並注明所據版本名稱；“作者介紹”和“解題”則充分利用新出土的文獻材料以及最新的學術研究成果；“注釋”力求簡明準確，並有創新見解；“選評”則精錄前人對本作品的評論，供教師和學生作參考；部分作品後面還附有“備考”，歸納學術界對本作品有爭議的問題和觀點，以啟發學生的深層思考。這些都是本書的獨創性。

本書可作爲漢語言文學專業本科和研究生的教學用書，亦適合古代文學愛好者閱讀。

編寫說明

本書是“普通高等教育‘九五’國家級重點教材”建設項目，主要是由南京師範大學文學院部分教師共同完成的。2003年6月正式出版後，受到全國兄弟院校師生的普遍歡迎，至今已先後重印了12次。這次又應部分兄弟院校師生的要求，在高等教育出版社的大力支持下，再出一套繁體字本，並對全書進行了修訂。此次修訂，包括更換個別篇目，補充新的研究成果，調整編排次序，訂正個別錯誤，並對全書的內容和文字進行加工，使之更加完善。此次修訂，將全書改為繁體字，意在使學生通過對本書的學習，能正確地掌握繁體字、異體字，從而能順利地閱讀古籍原書。修訂後，全書更具科學性、實用性和前瞻性。全書由郁賢皓擔任主編，鍾振振、張采民擔任副主編。

一、本書是綜合性大學、師範院校漢語言文學專業“中國古代文學”課的基本教材，也可作為相關專業的參考用書。

二、全書分為先秦部分、秦漢魏晉南北朝部分、隋唐五代部分、宋遼金部分、元明部分、清近代部分，共六卷。每卷中的作品按文體及時代的先後分別排列。

三、本書所選作品以各個時期各種體裁的重要作家的代表作品為主，並以思想性、藝術性的統一為標準，同時注意到作品題材和風格的多樣性，對那些思想性略差，但藝術性很高或在文學發展史上有特殊意義的作品也酌量選錄。為了給教師在授課時有選擇的餘地和擴大學生的課外閱讀量，因此所選作品數量較教學所需為多。

四、本書在每一位作者或每一部專書的第一篇作品前有簡明扼要的作者介紹或專書介紹。在每一篇作品前有“解題”，介紹作品的寫作背景、主旨、藝術特點等。作品的注釋力求準確、簡明、扼要。前後重見的詞語典故，在不同篇中一般都分別作注，以便學生閱讀。在些作品還附有前人精當的評論和備考（對某一個問題不同觀點的爭論），以供學生研讀時參考。

五、本書採用繁體字排印，作品的正文儘量保持所用版本的原貌。異體字及重要的異文，在注釋中加以說明。

六、本書在編寫過程中，吸收了許多前人的研究成果，由於是教材，不便一一注明，特此致謝。

七、參加本書編寫工作的有：

第一卷主編：張采民。詩歌部分，張采民，張石川；歷史散文部分，謝秉

洪；諸子散文部分，徐克謙，周玮；神話部分，王青。

第二卷主編：魯同群、顧復生。上卷詩歌部分，顧復生；辭賦部分，魯同群；散文部分，趙生群、方向東；下卷詩歌、駢文、小說部分，王青；辭賦部分，魯同群；散文部分，王青、方向東。

第三卷主編：郁賢皓。隋代詩歌部分，張采民；唐代詩歌部分，郁賢皓、薛亞軍、胡振龍；散文部分，郁賢皓、陶敏、曹麗芳；詞部分，高鋒；傳奇部分，陳敏杰；變文部分，黃征。

第四卷主編：鍾振振、程杰。詩歌、散文部分，程杰、王文嶺；詞部分，鍾振振、崔銘、康震、趙望秦、劉蔚、龔嵐、許雋超；話本部分，沈新林。

第五卷主編：陳書錄。上卷詩歌部分，朱崇才；雜劇、散曲部分，王星琦。下卷詩歌、散文部分，陳書錄、司馬周；散曲部分，王星琦；戲曲部分，王星琦、孫書磊；小說部分，沈新林。

第六卷主編：江慶柏。上卷詩歌部分，陳少松；散文部分，江慶柏；詞部分，朱德慈；戲曲部分，孫書磊；文言小說部分，陳敏杰；白話小說部分，沈新林。下卷詩歌部分，陳少松；散文部分，江慶柏。

此次修訂本的出版，得到了高等教育出版社的鼎力支持與合作，特別是遲寶東、李健秋、劉新英、趙慷簡等同志付出了大量的心血，在此表示誠摯的謝意。由于編寫者水平的限制，本書可能還存在不少不足和錯誤，懇請專家和讀者給予批評指正。

2010年2月3日

目錄

歌	謠	1
	彈歌	1
	候人歌	2
	蜡辭	2
	爻辭一首	3
	爻辭三首	3
	越人歌	4
	宋城者謳	5
	易水歌	6
神	話	8
	夸父逐日	8
	鯀禹治水	9
	黃帝擒蚩尤	11
	精衛填海	12
	女媧補天	13
	后羿射日	14
詩	經	15
	關雎	16
	卷耳	18
	采芣	19
	標有梅	20
	靜女	21
	新臺	23
	柏舟	24
	載馳	25
	碩人	27
	氓	29
	伯兮	32
	黍離	33
	君子于役	34

將仲子	35
褰裳	36
溱洧	36
碩鼠	37
蒹葭	38
無衣	40
月出	40
七月	41
鶉鴒	45
東山	47
采芣	49
正月	51
芣之華	53
生民	55
玄鳥	57
尚 書	59
盤庚	59
無逸	68
左 傳	72
鄭伯克段于鄆	72
曹劌論戰	76
宮之奇諫假道	78
城濮之戰	81
燭之武退秦師	91
秦晉殽之戰	93
鞏之戰	97
國 語	104
邵公諫厲王弭謗	104
驪姬譖殺太子申生	107
叔向賀貧	111
戰 國 策	113
蘇秦以連橫說秦王	113
司馬錯論伐蜀	118
范雎說秦王	120
鄒忌諷齊王納諫	126

	馮諼客孟嘗君	127
	趙威后問齊使	130
	莊辛諫楚襄王	132
	魯仲連義不帝秦	135
	觸龍說趙太后	140
	唐且不辱使命	142
	郭隗說燕昭王求士	144
	樂毅報燕王書	146
	荆軻刺秦王	151
論	語	158
	侍坐章	158
	季氏將伐顓臾章	161
	楚狂接輿等三章	163
墨	子	167
	非攻(上)	167
	公輸	169
孟	子	172
	齊桓晉文之事章	172
	不動心章	177
	大丈夫章	181
	舍生取義章	182
莊	子	184
	逍遙遊	184
	秋水	191
荀	子	201
	勸學篇	201
	成相(節選)	207
	賦篇	210
韓	非子	213
	五蠹(節選)	213
晏子春秋		219
	晏子使楚	219
呂氏春秋		222
	察今	222
寓	言	225

	庖丁解牛·····	225
	渾沌之死·····	226
	攘雞·····	227
	涓蜀梁·····	227
	濫竽充數·····	228
	郢書燕說·····	228
	鄭人買履·····	229
	自相矛盾·····	229
	丁氏穿井·····	230
屈	原·····	231
	離騷·····	232
	湘君·····	245
	湘夫人·····	247
	山鬼·····	249
	國殤·····	252
	天問(節選)·····	253
	涉江·····	255
	哀郢·····	258
	橘頌·····	261
宋	玉·····	264
	九辯(節選)·····	264

歌 謠

歌謠是人民的口頭創作，最貼近社會生活，直接表達了人民的思想感情和意志願望。其中原始歌謠標誌着我國詩歌的起源，在文學史上有重要的意義。春秋戰國時期的歌謠極富於創造性，對文人的詩歌創作產生了重要的影響。先秦時期歌謠的數量應該是很多的，可惜的是，歌謠是口頭流傳的，大多沒有文字記錄，再加上年代的久遠，因此大多失傳了。只有那些散見於古代文獻之中、被有意識地記載或偶爾微引的歌謠，才得以流傳下來。而且有些歌謠還被文人刪改，已很難看出它的原貌。後人曾經作過鉤沉輯佚的工作，諸如宋郭茂倩《樂府詩集》、明馮惟訥《古詩紀》都廣為搜羅輯集。直到清沈德潛《古詩源》、杜文瀾《古謠諺》，在前人所輯逸詩的基礎上，又作了補充、辨偽、篩選工作。不過，其中仍有一些歌謠是後人的偽作。由於資料的匱乏，今天已經很難一一辨明了。現存的、比較可靠的先秦歌謠廣泛而真實地反映了當時的社會生活，表達了人民喜怒哀樂的感情。在藝術表現上，也是豐富多彩的，如鋪陳、比興、對比、誇張、諧音雙關、對答等形式和手法的運用，形式的自由靈活等都體現了人民的創造性，對詩歌的發展起了直接的影響。可以說，歌謠是先秦詩歌中非常有價值的一個部分。

彈 歌

【解題】

相傳這是一首遠古時代的獵歌，最早見於《吳越春秋》卷九。從作品語言和形式的古樸看，這種說法應該是可信的。它生動地再現了初民狩獵活動的真實圖景，充分展示了遠古時代人民的聰明才智。全詩由四組動賓結構的短語組成，整齊而簡練，具有很強的節奏感和表現力。

斷竹，續竹^[1]。飛土^[2]，逐宍^[3]。

中華書局《古詩源》卷一

【注釋】

[1]續竹：用弦線連接竹竿兩頭，製成彈弓。 [2]土：指彈丸。 [3]宍：“肉”的俗字，代指禽獸。

【選評】

[南朝]劉勰《文心雕龍·通變》：黃歌“斷竹”，質之至也。

[清]張玉穀《古詩賞析》卷一：八字直分四句，而彈之製與彈之用，無不曲盡。劉勰以為質至，愚以為更饒古趣。

候 人 歌

【解題】

《呂氏春秋·音初》載：“禹行功，見塗山之女，禹未之遇而巡省南土。塗山氏之女乃令其妾候禹於塗山之陽，女乃作歌，歌曰‘候人兮猗’，實始作為南音。”據此，則應該是我國現存的最早的歌謠之一。這首歌謠雖然只有短短的一句，但這深情的呼喚卻表達了強烈的思念之情。從形式上看，只有兩個實詞，另外兩個語氣詞重疊，一是為了加強抒情，二是為了湊足音節，這種句式對四言詩的形成有一定影響。

候人兮猗！

學林出版社《呂氏春秋校釋》卷六

【注釋】

[1]候：等待。猗(yī)：語氣助詞，同“兮”。

【選評】

[南朝]劉勰《文心雕龍·樂府》：樂府者，“聲依永，律和聲”也。鈞天九奏，既其上帝；葛天八闋，爰乃皇時。自咸英以降，亦無得而論矣。至於塗山歌於候人，始為南音；有娥謠乎飛燕，始為北聲；夏甲嘆於東陽，東音以發；殷整思於西河，西音以興：音聲推移，亦不一概矣。

蜡 辭

【解題】

蜡(zhà)，一種在年終舉行的有關農事的祭典，相傳始自遠古時代伊耆氏部落。蜡辭，即蜡祭時的祝辭。這篇祝辭用的全是命令禁止的語氣，因此它實際上是一首“咒語”式的歌謠。在遠古時代，由於生產力的低下，科學技術的不發達，人們對自然災害往往懷有恐懼和無可奈何的心理，但這首歌謠卻表現

了人民控制、戰勝自然災害的強烈願望和豪邁氣概。

土反其宅^[1]，水歸其壑；昆蟲勿作^[2]，草木歸其澤^[3]。

中華書局阮刻《十三經注疏》本《禮記正義》卷二六

【注釋】

[1]反：通“返”。宅：指河流的堤岸。一說安。此句意謂河裏的淤泥被送回堤岸，堤岸就不會崩塌。 [2]昆蟲：指害蟲。作：興起。這裏是發生災害的意思。 [3]草木：指有礙於農作物生長的雜草和叢生的灌木之類。

【選評】

[清]張玉穀《古詩賞析》卷一：萬物以穀為主，而穀生於土，故四句雖似平排，而首句是主，下三句只申明首句反其宅意。“昆蟲”句，句法略變，板者活之。

爻辭一首

【解題】

爻(yáo)辭，《易經》有六十四卦(《歸妹》、《賁》、《屯》等都是卦名)，每一卦有六爻(“上六”、“六四”、“六二”等是爻的次第)，解釋爻的意義的文辭叫爻辭。爻辭大多押韻，有些就是上古時代的歌謠。這首歌謠反映了奴隸的勞動成果被奴隸主無償剝奪的社會現象，表達了奴隸們憤怒的感情。作品成功地運用了比襯的手法，突出了奴隸制度的不合理。

女承筐^[1]，無實^[2]；士刲羊^[3]，無血^[4]。

中華書局阮刻《十三經注疏》本《周易正義》卷五

【注釋】

[1]承：捧着。 [2]無實：筐裏什麼也沒有。 [3]士：男子。刲(kuī)：宰殺。 [4]血：牲畜的血，祭神用。

爻辭三首

【解題】

這三首歌謠被《周易》載錄時雖然不在一處，但卻可以看作是記錄了一個

連貫性的事件，生動地描繪了奴隸主貴族搶親的場面，真實地反映了當時社會生活的一個側面。第一首寫搶親途中的情景，第二首寫搶親時的情景，第三首寫歸途中的情景。作品採用了正語反說的寫法，暴露了搶親者的做賊心虛，使作品顯得幽默詼諧，妙趣橫生。另外，“賁如”、“皤如”、“翰如”、“屯如”、“遭如”、“班如”、“連如”幾個詞用得十分精當，不僅生動地展示了人物的外貌、神態，而且也增強了作品的節奏感，極富於感染力。

其 一

賁如^[1]，皤如^[2]，白馬翰如^[3]。匪寇^[4]，婚媾^[5]。

中華書局阮刻《十三經注疏》本《周易正義》卷三

【注釋】

[1]賁(bì)如：裝飾華美的樣子。 [2]皤(pó)如：潔白的樣子。 [3]翰如：馬首高昂的樣子。 [4]匪：通“非”，不是。寇：搶劫。 [5]婚媾(gòu)：婚姻。

其 二

屯如^[1]，遭如^[2]，乘馬班如^[3]。匪寇，婚媾。

中華書局阮刻《十三經注疏》本《周易正義》卷一

【注釋】

[1]屯(zhūn)如：緩慢的樣子。 [2]遭(zhān)如：曲行的樣子。 [3]班如：盤旋、徘徊的樣子。

其 三

乘馬班如，泣血漣如^[1]。

中華書局阮刻《十三經注疏》本《周易正義》卷一

【注釋】

[1]泣血：眼睛哭出了血。漣如：流淚的樣子。

越 人 歌

【解題】

據劉向《說苑·善說》記載，楚王母弟鄂君子皙泛舟河中，乘青翰之舟，

張翠蓋，鐘鼓齊鳴。搖船的是一位越地的姑娘，她趁樂聲剛停歇，便懷抱雙槳，用越語唱了這首歌謠，表達了對鄂君子皙深沉真摯的愛慕之情。歌詞清新自然，委婉動聽。諧音雙關的修辭手法的運用，更顯得含蓄雋永。

今夕何夕兮^[1]，搴舟中流^[2]？今日何日兮，得與王子同舟^[3]？蒙羞被好兮^[4]，不訾詬恥^[5]。心幾煩而不絕兮^[6]，得知王子^[7]。山有木兮木有枝^[8]，心說君兮君不知^[9]！

四部叢刊本《說苑》卷一一

【注釋】

[1]夕：夜晚。 [2]搴(qiān)舟：划船。中流：河中間。 [3]王子：指鄂君子皙。 [4]蒙羞：感到害羞。被好：被，遭遇。好，相好。 [5]不訾(zī)：同“不貲”，不計量。詬：責罵。“蒙羞”二句意謂只要能與王子相好，就不計較別人的責罵恥笑。 [6]幾(jǐ)：表示不定數量。 [7]知：相親，相愛。 [8]枝：與“知”諧音。此句以“木”喻人，意謂山上有樹木，樹木也知情。人非草木，豈能無情？ [9]說(yuè)：通“悅”。

【選評】

[清]沈德潛《古詩源》卷一：與“思公子兮未敢言”同一婉至。

[清]張玉穀《古詩賞析》卷二：前四就現在時事敘起，賤妾貴人，有緣遭遇，寫來已旖旎動人。中四，陳我之心於彼，先以苟能被好，何惜蒙羞，何畏訾恥，解己自媒之慚，即破彼降尊之感，然後說出己心煩意亂，實因知彼之深，故難自己。筆極曲折。後二，收到冀彼鑒我之心，卻憑空以山木有枝，眼前共知景象，折出心藏之悅，未必能知，反筆咽住。曼聲婉調，直足使聽者意移。

宋城者謳

【解題】

據《左傳·宣公二年》(公元前607)記載，鄭國伐宋，宋國大夫華元領兵御敵，兵敗被俘，後被贖回。宋人築城，他又耀武揚威地坐着車子去監督施工。這首歌謠就是築城民工對他的譏笑和諷刺。他不僅不感到羞愧，反而使驂乘為自己辯解。民工便又針鋒相對地進行駁斥。華元理屈詞窮，只好給自己找個臺階：“去之！夫其口衆我寡。”這首歌謠表現了勞動人民高超的諷刺藝術。其一是善於抓住人物的外貌特徵，採用漫畫式的誇張筆法，勾勒出華元的醜態。

其二是善於製造喜劇氣氛，華元耀武揚威的氣焰、強詞奪理的卑劣心理、語塞的窘態，以及民工犀利詼諧的語言、酣暢的笑聲，都刻畫得極為逼真，使人如臨其境，如聞其聲。

睥其目^[1]，皤其腹^[2]，棄甲而復^[3]！于思于思^[4]，棄甲復來^[5]！

牛則有皮^[6]，犀兕尚多^[7]，棄甲則那^[8]！

從其有皮^[9]，丹漆若何^[10]？

中華書局阮刻《十三經注疏》本《春秋左傳正義》卷二一

【注釋】

[1]睥(hàn)：眼球凸出的樣子。 [2]皤(pó)：肚子鼓起的樣子。 [3]復：回來。 [4]于思(sāi)：滿臉絡腮鬍子。 [5]以上五句是民工對華元的譏刺。 [6]此句意謂製甲的牛皮有的是。 [7]犀兕(sì)：犀牛。皮很堅厚，可以製甲。 [8]那：“奈何”的合音，猶言“有什麼妨害呢”。以上三句是華元的驂乘(隨車的衛士)的答歌。 [9]從(zòng)：縱然。 [10]丹漆：塗甲用的紅漆。若何：怎麼樣？以上兩句是民工對驂乘所作辯解的回答。

【選評】

[清]沈德潛《古詩源》卷一：答語亦滑稽，而役人之歌，滑稽更甚。

[清]張玉穀《古詩賞析》卷一：(一章)上三，譏其往事。下二，譏其目前。言如此魁梧奇偉，不應其既辱國，還厲民也。趣甚毒甚。睥皤多須，本一類事，卻分派在兩頭，亦是設色均勻處。(二章)對答歌，亦只就有皮翻駁。發付頑皮人，亦用頑皮，更趣甚。(三章)棄甲之辱無可辯，只就有皮不妨棄甲解說之。一味頑皮，亦復趣甚。

易 水 歌

【解題】

據《史記·刺客列傳》記載，荆軻原為衛國人，後來到燕國，受到燕太子丹的禮遇，被稱為荆卿。荆軻為報太子丹的知遇之恩，於公元前227年奉命入秦刺殺秦王。臨行時，太子丹及賓客送行至易水邊，荆軻在好友高漸離的擊筑聲中，唱出了這首慷慨悲壯的訣別歌。在自然景物的烘托渲染下，表現了荆軻英勇赴難的俠士本色和視死如歸的獻身精神。

風蕭蕭兮易水寒^[1]，壯士一去兮不復還^[2]！

中華書局標點本《史記》卷八六

【注釋】

[1]蕭蕭：風聲。易水：水名，發源於今河北易縣。 [2]壯士：荆軻自指。

【選評】

[明]胡應麟《詩藪》內編卷三：《易水歌》僅十數言，而淒婉激烈，風骨情景，種種具備。互千載下，復欲二語，不可得。

又：《易水歌》遒爽飛揚，唐人歌行之祖也。

[清]沈德潛《古詩源》卷一：至今讀之，猶存變徵之聲。

[清]張玉穀《古詩賞析》卷二：竟說一去不還，壯在此，悲亦在此。全妙在上句寫景，助得聲勢起，故讀之愈覺悲壯。