



中华典故，犹如璀璨的文化明珠，字字珠玑，暗香涌动，开卷有益，美不胜收。
 阅读本书，会使您增长知识，扩大眼界，还能为您揭开不解之谜。

问不倒的导游

典故



吴山川
 编著



中国旅游出版社

山川 吴云 编著

问不倒的导游

典故



中国旅游出版社

责任编辑：郭海燕
装帧设计：中文天地
责任印制：闫立中

图书在版编目 (CIP) 数据

典故/山川, 吴云编著. --北京: 中国旅游出版社,
2011. 8

(问不倒的导游)

ISBN 978 - 7 - 5032 - 4153 - 6

I. 典… II. ①山…②吴… III. 汉语 - 典故 - 中国
IV. ①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 064855 号

书 名：问不倒的导游——典故

编 著：山 川 吴 云

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010 - 85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京新魏印刷厂

版 次：2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张：7.75

印 数：1 - 4000 册

字 数：150 千

定 价：22.00 元

I S B N 978 - 7 - 5032 - 4153 - 6

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

目 录

成语典故篇

“邯郸学步”是怎么回事？	2
“胡服骑射”有什么意义？	2
“完璧归赵”是什么意思？	4
“负荆”向谁“请罪”？	5
“一言九鼎”是什么意思？	6
“纸上谈兵”指的是什么事？	7
“奇货”真的“可居”吗？	8
“鹬蚌相争，渔人得利”有什么内涵？	9
“老马识途”是什么意思？	10
“百步”真的能“穿杨”吗？	11
“卧薪尝胆”说的是谁的故事？	12
“夜郎”为什么“自大”？	13
“洛阳纸贵”有何典故？	14
“定鼎中原”是怎么回事？	15
“鲤鱼”跳的“龙门”在哪里？	16
“抱鼓不鸣”有什么故事？	17
“狗尾续貂”怎么理解？	19
“程门立雪”是怎么回事？	19
“如火如荼”中“火”和“茶”分别指的是什么？	20

“覆水难收”这个成语与姜太公有何渊源？	22
“吹箫”真的能够“引凤”吗？	23
“一字千金”的典故跟秦始皇有何关联？	24
“指鹿为马”是怎么回事？	25
“明修栈道，暗度陈仓”有什么含义？	26
“项庄舞剑，意在沛公”是怎么回事？	27
“四面楚歌”导致了怎样的悲剧？	27
“四海为家”与刘邦有什么关联？	28
“芒刺在背”指的是什么？	29
“请君入瓮”是怎么回事？	30
“泾渭”为什么“分明”？	31
“约法三章”指的是什么？	32
如何理解“汗马功劳”？	33
“得陇望蜀”是怎么回事？	34
“抛砖引玉”为哪般？	34
“走马看花”是什么意思？	35
“鸡鸣狗盗”说的的是什么？	36
“紫气东来”是什么意思？	37
“班门”岂能“弄斧”？	38
“有眼不识泰山”是什么意思？	39
“一叶障目，不见泰山”是怎么回事？	40
“坐怀不乱”是怎么回事？	41
“庆父不死，鲁难未已”如何理解？	42
“箪食瓢饮”是什么意思？	43
“韩信点兵”是怎么回事？	44
“破釜沉舟”发生在哪里？	45
“沐猴而冠”是怎么回事？	46
“楚河汉界”是怎么划分的？	46

“之乎者也”是怎么来的？	47
“游刃有余”指的是什么？	48
“杞人忧天”是怎么回事？	49
“开卷有益”是怎么来的？	50
“退避三舍”是什么意思？	50
“靡靡之音”与哪位国君有关？	51
“叶公”真的“好龙”吗？	52
“龙蟠虎踞”是指哪里？	53
“大笔如椽”是怎么回事？	54
“盲人瞎马”有什么含义？	55
“天花乱坠”的故事与南京雨花台有联系吗？	57
“一往情深”是怎么回事？	58
“人琴俱亡”说的是什么事？	59
“画龙点睛”有什么含义？	60
“目光如炬”指的是谁？	60
“江郎”是真的“才尽”了吗？	61
“倾国倾城”最初形容的是哪个女子？	62
“鸡犬”为什么能够“升天”？	64
“偃旗息鼓”是什么意思？	65
“胸有成竹”指的是什么？	66
“河东狮吼”是怎么回事？	66
怎么理解“千里送鹅毛，礼轻情意重”？	67
“水滴石穿”是怎么回事？	69
“乘风破浪”有什么含义？	70
“三顾茅庐”说的什么？	70
“闻鸡起舞”讲了怎样的故事？	71
“望帝啼鹃”有什么寓意？	72

“国色天香”是怎么来的？	74
“沉鱼落雁，闭月羞花”最初是形容哪几位美女的？	74
“黄粱美梦”哪里寻？	77
“金屋藏娇”是怎么回事？	78
“破镜”真的能“重圆”吗？	79
“门当户对”指的都是什么？	80

文学典故篇

黄帝陵的“桥山龙驭”是什么意思？	84
贞女祠的对联怎么读？	85
曲阜孔府门前的对联有何妙意？	87
“东溟量深西华测峻，秋月偕洁春风酿和”是什么 意思？	88
孔府的匾额“节并松筠”有何含义？	89
如何理解“五朝恩赐无双地，四海尊崇第一山”？	90
怎样理解杭州灵隐寺的一副对联？	91
苏州寒山寺的一副对联是什么意思？	92
安徽西递桃花源的对联有什么意义？	94
怎么理解无锡鼋头渚澄澜堂的对联？	95
无锡蠡园项羽祠的对联是什么意思？	96
长沙爱晚亭的对联如何解释？	97
关于弥勒殿的对联有哪些？	99
杭州西湖湖心亭的对联出自何处？	100
杭州岳王墓的楹联怎么理解？	102
怎么欣赏峨眉山伏虎寺的对联？	103
苏州拙政园绣绮亭的对联是什么意思？	104
胜棋楼的对联是怎么产生的？	105

“居大不易”指的是什么？	107
“家事国事天下事事事关心”的名言是谁最先提出 来的？	108
“难得糊涂”四个字有何深意？	109
“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”是什么意思？	110
曹植的《七步诗》是怎么回事？	111
“桐叶题诗”出自哪里？	113
“白云苍狗”是什么意思？	114
“大江东去”和“晓风残月”代表了什么？	115
“闲云野鹤”是什么意思？	117
“王孙春草”的典故是什么意思？	118
“绿叶成荫”出自何处？	119
“桂林山水甲天下”是谁说的？	120
怎么理解“阳春白雪”与“下里巴人”？	121
怎么理解“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”？	122
范仲淹怎样写成的《岳阳楼记》？	124
北朝的《敕勒歌》有什么特色？	125
《渔歌子》表现了什么感情？	126
“人面桃花”说的是怎样的一个故事？	127
崔颢的《登黄鹤楼》抒发了怎样的情绪？	129
李白的《望庐山瀑布》是怎样的一首诗？	131
韦应物的《滁州西涧》表现了怎样的思想？	133
张继的《枫桥夜泊》是怎样的诗？	134
王安石的《泊船瓜洲》有什么特色？	135
“四相簪花”是指哪些人？	136
“留取丹心照汗青”是什么意思？	137

历史掌故篇

孟府的“礼门义路”怎么解释？	140
太和殿匾额“建极绥猷”是什么意思？	141
乾清宫的匾额“正大光明”有什么内涵？	142
“淡泊敬诚”是什么意思？	143
平山堂的“坐花载月”、“风流宛在”怎么解释？	144
怎么理解雍和宫“十地圆通”的匾额？	146
拙政园的名称有什么含义？	146
为什么称“沈园”为“爱情名园”？	148
“鲁女忧葵”是怎么回事？	150
“文君当垆”说的是什么故事？	151
为什么说“冯唐易老，李广难封”？	152
“五色土”是指哪些颜色的土？	153
“三月不知肉味”是怎么回事？	155
孟母为什么“三迁”？	156
愚公是怎样移山的？	157
和合二仙是怎么回事？	158
汉高祖醉斩白蛇是怎么回事？	159
“张良进履”说的是什么故事？	160
“挟天子以令诸侯”如何理解？	161
武则天为何要立“无字碑”？	162
宋太祖杯酒释兵权的用意何在？	163
诸葛亮的“木牛流马”究竟是什么样子？	164
岳母刺字是怎么回事？	165
紫禁城里为什么没有路灯？	167
“来今雨轩”是怎么命名的？	168
“王府井”是怎么来的？	169

“天桥”是怎么形成的？	170
钓鱼台命名的原因何在？	171
天津为什么许多地方叫“沽”？	172
潮汕地区的“女子茶”是怎么回事？	173
为什么武侯祠在刘备的墓园？	173
福州的三坊七巷是指哪些地方？	174
西湖有哪些别名？	175
古代君王封禅为何独尊泰山？	176
海南的“天涯海角”是怎么回事？	177
“三晋”、“三秦”、“三湘”是怎么形成的？	179
“八闽”、“八桂”都是指哪里？	180
清东陵的石像生有什么说法？	181
玉门关是怎么得名的？	183
千佛洞为什么叫莫高窟？	184
汉口的长堤街、汉正街是怎样形成的？	185
俗话说的“天知、地知、你知、我知”是怎么来的？	186
“结草衔环”讲的是什么故事？	187
“风声鹤唳，草木皆兵”是怎么回事？	188
“风马牛不相及”有何所指？	189
“不管三七二十一”是怎么回事？	190
徐福为什么东渡日本？	191
“不敢越雷池一步”是什么意思？	192

文化掌故篇

盘古是怎样的神？	196
“女娲补天”是怎么回事？	197
炎帝是我国农耕文化的始祖吗？	198

嫦娥为什么要奔月？	199
吴刚为什么到月宫砍伐桂树？	200
孟姜女哭长城是怎么回事？	201
“梁山伯与祝英台”叙述了什么故事？	202
白蛇与青蛇是怎么回事？	203
刘三姐是个什么人物？	205
高山流水，谁是谁的知音？	206
“八仙过海，各显神通”是怎么回事？	207
钟馗是怎样的神祇？	209
李世民为什么用“昭陵六骏”装饰陵墓？	210
为什么人们留恋洪洞大槐树？	211
科举考试是怎么回事？	212
状元、榜眼、探花是怎么来的？	213
叩手礼是怎么来的？	214
弄璋、弄瓦是怎么回事？	215
姜夔与合肥赤阑桥有什么历史渊源？	216
西湖的白堤是白居易修建的吗？	217
广州为什么叫五羊城？	218
广州的状元坊是怎么来的？	219
虎丘的“枕石”与唐伯虎有什么关系？	220
“虎丘剑池”是哪位书法家写的？	222
“憨憨泉”是怎么得名的？	223
寒山寺和枫桥有什么传说故事？	224
东坡肉与苏东坡有何关系？	225
古曲《汉宫秋月》的创作依据是什么？	226
宋城赵家堡何处寻？	227
名曲《二泉映月》是怎么产生的？	228
为什么称名医为“杏林高手”？	229

东道主是怎么回事？	230
本命年为什么要穿红的？	231
孔府的“鲁壁”是怎么回事？	232
曲阜故城仰圣门的“万仞宫墙”有什么含义？	233
川剧变脸有何典故？	234
门前的石狮子有何意义？	235

成語典故篇



“邯” 郸学步” 是怎么回事？

在我国林林总总的成语中有近 200 条出自邯郸，因此邯郸被称作我国的成语之乡。如完璧归赵、黄粱一梦、毛遂自荐、邯郸学步等成语都出自这里。

邯郸的学步桥就是因为成语邯郸学步而得名的。相传在 2000 多年前的战国时期，燕国有个小伙子听说赵国都城邯郸的人走路的姿势很美，便来到邯郸观摩学习。邯郸有座石桥，是个交通要道，人来人往，熙熙攘攘。燕国小伙子站在桥头欣赏着过往行人的步履，十分好奇，觉得他们走路的姿势很美，便跟着学了起来。他跟在老人后边，弓着腰蹒跚而行；跟在小孩后面蹦蹦跳跳地走路；也仿效姑娘扭扭捏捏地走路。结果不但没有学好，反而连自己原来怎么走路也忘记了，只好爬着回到家乡。后来这个故事演化为成语——邯郸学步，比喻生吞活剥地模仿别人，不仅没有学到真本领，反而把自己原有的技能也丢掉了。后来燕国小伙子学步的石桥被称作学步桥。

“胡” 服骑射” 有什么意义？

在河北邯郸市의插箭岭公园内，有座名叫成语典故苑的小广场。胡服骑射的主题碑就在与广场隔湖相望的位置。这座主题碑与铁鼎、铸铁壁画一起，被称作成语典故苑的三件

镇苑之宝。相传邯郸的插箭岭就是当年赵武灵王实行胡服骑射、训练兵士的场所。

“胡服骑射”中的“胡”，是指古代北方和西方的各个民族。“胡服骑射”是指学习胡人的短服饰，也学习他们的骑马、射箭等武艺。这是战国时期赵武灵王对军队的一项大的改革，



▲ 胡服骑射

奠定了中原华夏民族与北方游牧民族的民族融合进程。这个成语告诉人们不要故步自封，闭关自守，要学习他人的长处，勇于改革，摒弃落后的事物。

赵武灵王是战国时期赵国的一位很有作为的国君。他即位时赵国的国势衰颓，经常受到邻近国家的骚扰。在赵国的北方有林胡、楼烦、东胡等游牧民族，他们也经常侵扰赵国。在与这些游牧民族交战时，赵武灵王发现他们的作战服饰是窄袖短袄，不仅适合生活起居，而且作战时更为方便。再者就是他们作战都是骑着马，使用弓箭，这与中原的战车、长矛相比，显得十分灵活，便于在战场上周旋。

为了提高赵国兵士的战斗力，赵武灵王决心学习北方胡人的长处，让兵士们穿胡服，习弓箭。但在当时，他的改革主张受到保守派的抵制。赵武灵王力排众议，决心改革，毅然发布了“胡服骑射”的命令，要求兵士穿胡服，学习骑马射箭。在赵武灵王的亲自领导下，赵国的军事力量得到加强。

后来不仅打败了经常侵扰赵国的中山国，还向北方扩展了疆域，管辖范围扩展到今天的河套地区。赵武灵王的军事改革，是我国军事史上的第一次大改革，这次军事改革的成绩扩大了赵武灵王的历史影响。因此有人称赵武灵王是俄国彼得大帝式的人物，也有人称赞他是黄帝之后的第一伟人。

“完璧归赵”是什么意思？

战国时期，赵国的都城在邯郸，秦国的都城在咸阳。秦国向来以霸权著称。秦王听说赵国得到块和氏璧，就想据为己有。“完璧归赵”说的是赵国的相国蔺相如，完好地将和氏璧从秦国带回来的故事。后来用这个成语比喻将物品完好无损地归还给主人。

战国的时候，有人向赵王进献了一块和氏璧。秦王知道了这件事，便派人跟赵王说：要以 15 座城池换这块玉。赵王召集大臣们商议，许多人拿不出如何应对的办法来。只有相国蔺相如请求赵王允许他带着和氏璧去见秦王，并表示如果秦王不给 15 座城池，他一定将和氏璧带回来。蔺相如到了咸阳，将和氏璧交给秦王。秦王喜欢得爱不释手，就是不提交换 15 座城池的事。蔺相如看出秦王的心事，便借故说：“这块玉虽然好，就是有点小毛病，让我指给大王看。”蔺相如从秦王手里接过和氏璧之后，义正词严地说：“这块和氏璧大王把玩了好长时间，就是不提交换 15 座城池的事，看来大王是没有诚意交换城池。要是大王硬要抢这块玉，我就撞死在这根廊柱上！”说着就要往廊柱上撞。秦王担心蔺相如把

和氏璧撞碎，就假惺惺地叫人拿来地图，指画着将 15 座城池划给赵国。

蔺相如知道秦王又在耍阴谋，便提出斋戒五天后才能将和氏璧正式移交给秦国。秦王果然中计了。蔺相如回到客棧，派手下人打扮成商人，偷偷地将和氏璧送回赵国。后来秦王发觉这件事，后悔也来不及了，只好放蔺相如回赵国去。

“负荆”向谁“请罪”？

“负荆请罪”说的是战国时期，赵国大将廉颇背着荆条，向蔺相如请罪的故事。后人用作表示诚恳认错，请求责罚的意思。

廉颇是赵国的大将，以勇猛善战闻名于各个诸侯国。他曾大败齐军，夺取晋阳，被赵惠文王任命为上卿。蔺相如也是赵国人，是赵国宦官头目缪贤的食客。在与秦国交涉和氏璧，以及后来的秦赵两国的渑池会上，蔺相如有力地维护了赵国的利益，赵惠文王封他为上卿，位在廉颇之上。为此，廉颇心中不服，扬言要当面侮辱蔺相如。蔺相如不愿意与廉颇争高下，常常托病不上朝，有时蔺相如出门远远看见廉颇的车马，就转道回避。

蔺相如的同僚们为他与廉颇的紧张关系而担忧，蔺相如说：“廉将军与秦王相比，哪个厉害？”同僚回答说：“当然是秦王厉害呀！”蔺相如说：“秦王那么威风，我敢在朝廷上呵斥他。难道我怕廉将军吗？我是想：秦国之所以不敢进犯我国，是因为有我们两个人，要是我们相互争斗，那赵国就