



中国
古代
书
画
艺
术

中国美丛书

木菁◎编著

美



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社





中国
古代
书画艺术

中国美丛书

木菁◎编著

美



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代书画艺术美 / 木菁编著. — 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社, 2014.11
(中国美丛书)
ISBN 978-7-5469-6029-6

I. ①中… II. ①木… III. ①书画艺术—中国—古代
IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271130 号



选题策划: 于文胜
责任编辑: 王 芬
责任校对: 王 芬
封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 中国美丛书
书 名 中国古代书画艺术美
编 著 木 菁
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 10
字 数 125 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6029-6
定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



目 录

第一章 中国书法，传统艺术	(1)
文字起源与书法演进	(2)
秦代书法多种风貌并存	(4)
两汉时期重视书法教育	(5)
汉代铭刻书法十分发达	(7)
魏晋南北朝书法家众多	(10)
王羲之是书法的枢纽人物	(11)
王献之是推陈出新的代表	(14)
隋唐时期书法的兴盛	(15)
唐人在书法领域大胆创新	(17)
盛唐时期书法成绩突出	(18)
唐代草书成就极高	(20)
独具特色的宋代书法	(21)
宋代书法四大家之苏轼	(22)
宋代书法四大家之黄庭坚	(23)
宋代书法四大家之米芾	(25)
宋代书法四大家之蔡襄	(25)
宋徽宗赵佶独创“瘦金体”	(26)
南宋书法“中兴四大家”	(27)
最有成就的书法家赵孟頫	(29)
明朝书法发生深刻变革	(31)
清代帖学与碑学十分盛行	(33)



第二章 历代书法，精品赏析	(37)
李斯《琅琊刻石》	(38)
张芝《冠军帖》	(39)
蔡邕《熹平石经》	(40)
鍾繇《荐季直表》	(41)
王羲之《兰亭序》	(43)
王献之《洛神赋》	(46)
王珣《伯远帖》	(48)
欧阳询《九成宫醴泉铭》	(49)
张旭《古诗四帖》	(50)
颜真卿《祭侄文稿》	(51)
苏轼《寒食帖》	(53)
赵孟頫《洛神赋》	(55)
祝允明《前后赤壁赋》	(56)
何绍基《山谷题跋语》	(57)
第三章 中国绘画，笔墨丹青	(61)
中国绘画与文字一起产生	(62)
先秦时期壁画较为丰富	(63)
秦汉时代的绘画艺术	(64)
魏晋南北朝画家层出不穷	(67)
隋代绘画注重山水描摹	(69)
盛唐人物肖像画家辈出	(70)
晚唐绘画开始转向新方向	(71)
五代时期绘画的新风貌	(73)
宋代绘画追求“神似”	(76)
辽、金、西夏时期绘画富有成就	(79)
元代山水画艺术推向高潮	(80)
明代绘画艺术成就斐然	(83)
清代绘画主张抒发个性	(86)
明清时期民间艺术蓬勃发展	(89)
第四章 历代绘画，精品赏析	(93)
顾恺之《女史箴图》	(94)



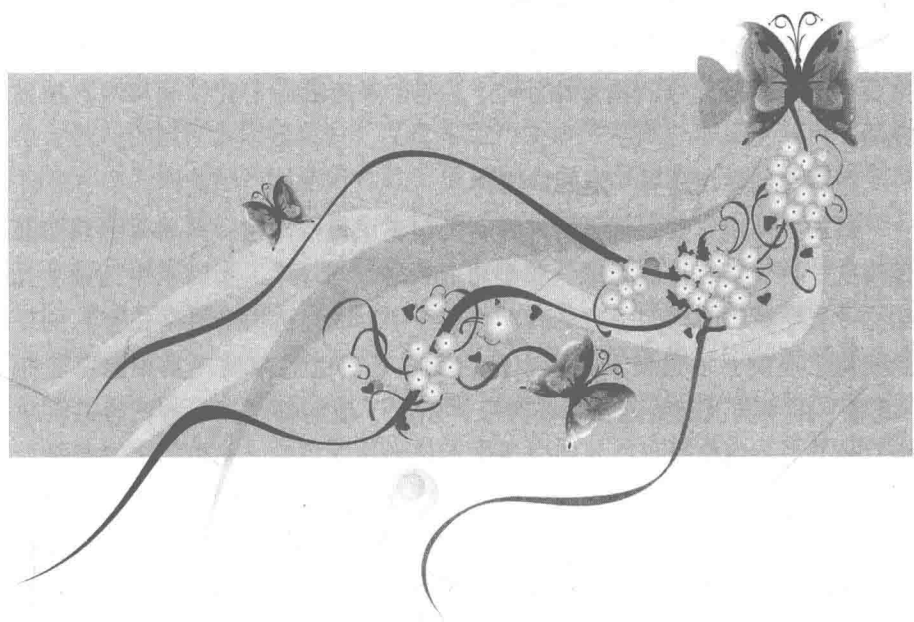


顾恺之《洛神赋图》	(97)
阎立德或阎立本《职贡图》	(99)
阎立本《步辇图》	(102)
李思训《明皇幸蜀图》	(105)
韩干《神骏图》	(106)
张萱《捣练图》	(107)
赵佶《虢国夫人游春图》	(109)
顾闳中《韩熙载夜宴图》	(110)
范宽《溪山行旅图》	(114)
赵佶《枇杷山鸟图》	(115)
张择端《清明上河图》	(116)
王希孟《千里江山图》	(121)
乔仲常《后赤壁赋图》	(122)
江参《林峦积翠图》	(124)
江参《千里江山图》	(126)
李迪《风雨归牧图》	(127)
佚名《红梅孔雀图》	(129)
李赞华《丹枫呦鹿图》	(130)
佚名《山居弈兴图》	(131)
李山《风雪杉松图》	(132)
王庭筠《幽竹枯槎图》	(133)
钱选《山居图》	(135)
钱选《浮玉山居图》	(136)
盛懋《秋林高士图》	(137)
盛懋《秋舸清啸图》	(138)
张逊《双钩竹石图》	(139)
张中《芙蓉鸳鸯图》	(139)
文徵明《兰竹图》	(141)
文徵明《真赏斋图》	(142)
文徵明《万壑争流图》	(143)
徐霖《菊石野兔图》	(144)
王诤《江阁远眺图》	(145)



吕纪《桂菊山禽图》	(145)
仇英《玉洞仙源图》	(146)
周天球《墨兰图》	(147)
金农《玉壶春色图》	(148)
黄慎《花鸟草虫图》	(149)
高翔《弹指阁图》	(150)
郎世宁《松鹤图》	(151)
袁曜《阿房宫图》	(152)

第一章 中国书法，传统艺术





文字起源与书法演进

书法是同文字的产生紧密结合在一起的。汉字的起源众说纷纭，有传说是仓颉造字，也有认为是先民结绳记事而产生的文字，还有人认为是同原始图画紧密相关等。随着汉字的产生，也同时产生了书法。此时的书法创作是处于一种无意识的阶段，并没有真正把它当作抒情达意的工具。殷商时期的甲骨文、青铜器铭文等，都具有了书法的审美特质。现存甲骨文主要出土于殷墟（今河南安阳小屯），是在清光绪二十五年（1899）被发现的。

甲骨文的发现具有一定的戏剧性。

最初，河南省安阳市小屯村的农民在农田里挖出过一些兽骨，偶然间发现这些兽骨具有止血功能，于是将其称作“龙骨”，卖到了中药铺。光绪二十五年秋，时任国子监祭酒（相当于中央教育机构的最高长官）的王懿荣得了疟疾，于是派家人到中药店买中药。王懿荣发现其中的一味叫“龙骨”的中药上面刻画着一些符号，引起了他的好奇。对古代金石文字素有研究的王懿荣觉得这些划痕很像古代的文字，但又确定不了是哪一种文字。于是他派人将药店所有刻有符号的“龙骨”全部买下，后来又通过古董商范维卿等人进行搜购，累计收集了一千五百多片。王懿荣通过仔细研究认为，这些“龙骨”是几千年前的龟甲和兽骨，上面的划痕是一种古老的文字。他的发现震惊了世界。

甲骨文被发现之后，引起学术界的轰动。古董商人为了垄断财源，对于甲骨的来源秘而不宣，以后又谎称出自河南汤阴、卫辉等地。直到1908年，学者罗振玉才首先访知甲骨出土于河南安阳的小屯村一带，于是他派遣自己的亲属去安阳求购，又亲自前往安阳进行实地考察。先后共搜集到近两万片甲骨，于1913年精选出两千多片编成《殷墟书契》（前编）出版，随后又编印了《殷墟书契菁华》（续编），为甲骨文的研究奠定了基础。继罗振玉之后，许多著名的学者，如王国维、郭沫若、董作宾、唐兰、陈梦家、容庚、于省吾、胡厚宣等都进行了卓有成效的考释和研究，



形成了一门专门的学问——甲骨学。甲骨文无论在笔画上还是布局上, 均具有自然天成的美感。

商代自最初于中国北方起家, 辗转迁都十三次, 最后定都于殷(今河南安阳小屯)。商人生活富有想象力, 充斥着原始宗教, 因此祭祀活动比较多, 所使用的青铜器皿不仅品种众多, 而且制作工艺精湛。在很多青铜器上, 都有一些原始的动物纹样及文字。商代青铜器上常铸刻文字, 这类青铜器铭文被称作金文。商代末年, 在庄重的作器题铭中, 出现一种带有书写美感的作品类型, 标志着金文书法开始摆脱原有的装饰模式, 向承载人文精神的方向转化。其中西周时期的金文《史籀篇》被誉为大篆中的楷模。《史籀篇》是中国最古的一部字书, 其字为“籀文”, 汉代学者称之为“大篆”。字呈正方形, 笔画优美, 为后世所重。

周人发源于中国西部地区的郃(今陕西武功县内), 后武王伐纣, 建立了统一的国家。周建立后, 以农业生产生活为基础, 形成了具有务实精神和秩序的周文化, 因此周“礼”成为社会的主导思想。在这种礼乐文化的秩序中, 生活、文化、艺术等都被打上了深深的“礼”的印记, 书法也不例外。西周初年, 书法延续金文, 但逐渐发生变化, 一般把这种变化称作“篆引”。春秋时期, 周王朝开始走向衰落, 先前建立起来的礼乐文化秩序遭到破坏, 史称“礼崩乐坏”。文学、书法等也都开始摆脱所负荷的沉重历史内涵, 向着轻松的方向发展。体现王者之风的西周大篆已经无法适应新的时代要求, 一场普遍的书体变革开始了, 主要是由注重稳定的秩序感和内在的朴质美转向追求外在形式的华美, 追求线条的优美流畅, 走向简化和实用。春秋早期、中期, 大篆开始衰落, 小国尚能维持西周时期的“篆引”秩序, 大国则产生了带有本国地域特色的书体。春秋晚期至战国早期, 开始流行具有装饰美的文字, 鸟、凤、虫、龙等新书体文字流行, “草篆”业已在铜器铭文中出现。战国中、后期, “草篆”大行其道, 对传统书法形成了强烈冲击。

唐代初年发现的《石鼓文》, 被认为是西周大篆向秦代小篆过渡的代表作品。石鼓最初发现于岐州雍城(今陕西凤翔县), 每组十枚, 形状像鼓, 故名。《石鼓文》自被发现起, 就被众多的书法家、文学家、史学家所重视, 虞世南、欧阳询、褚遂良、韩愈、张怀瓘、苏轼等文人墨客均对《石鼓文》题咏、研究。

对上古书法的欣赏远远超出了书法本身, 从一开始就赋予了其更多的



社会意义，而非单纯的书法技巧。在甲骨文、青铜器铭文等上古文字中，都蕴涵着丰富的社会意义。传统的书法观认为，文字生于自然，书法就要秉承自然，书法审美的最高境界则是回归自然。



秦代书法多种风貌并存

前 221 年，秦王嬴政统一六国，建立了中国历史上第一个中央集权的专制王朝。秦朝疆域辽阔，为了实行有效的统治，在官制、户籍、土地等政策方面进行了一系列改革，在度量衡方面进行规范统一，“车同轨、书同文”，并在文化方面进行“焚书坑儒”，以巩固秦朝的文化一统地位。秦汉时期出现了书法创作的第一个高峰。秦王嬴政统一六国之后，首先对文字进行了整理规范，将小篆作为统一字体推行全国，也产生了李斯、程邈、赵高、胡毋敬这样的书法家。据传由李斯作《仓颉篇》、赵高作《爰历篇》、胡毋敬作《博学篇》，以此三篇字书作为标准小篆的范本在全国推行。秦代书法是中国书法史上承前启后的关键时期，小篆是古文字的终结，隶书是今文字的开端，呈现出多种风貌，《说文解字叙》载：“秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”“秦书八体”的提法充分说明了当时书法多种风貌并存的状态。

秦代最著名的书法家当推李斯（？—前 208）。据载李斯擅长小篆，经常陪同秦始皇出游，多做刻石。虽然均无署名，但后世确信这些刻石都出自李斯之手，见于《史记·秦始皇本纪》的著名刻石有《泰山刻石》《峰山刻石》《琅琊刻石》《之罘刻石》《会稽刻石》等。李斯的小篆总体而言运笔强劲流畅，线条圆润，结构匀称，点画粗细均匀，因此受到后世的高度推崇。清代刘熙载在《艺概·书概》中称“秦篆简直，如《峰山》《琅琊》等碑是也。”还有很多书中也都对李斯的小篆予以高度评价。

程邈（生卒年不详），字元岑，下杜（一说下邦）人。最初为衙吏，后来因为得罪了秦始皇，被关在云阳监狱中十年。程邈在狱中省改大篆，使秦朝文字正体统一，即小篆。有人将这件事告诉了秦始皇，始皇非常高





兴, 因此程邈不但得到了赦免, 还被提拔为御史, 负责厘正文字。可惜程邈没有书法作品流传于世。

赵高(生年不详), 卒于秦二世三年(前 207)。赵高是宦官, 原来是赵国人。在秦始皇时他任中车府令。始皇驾崩后, 赵高与李斯合谋, 假传诏书, 废太子扶苏, 立少子胡亥为帝。不久后, 赵高找借口谋杀了李斯, 自己官至丞相。后来他又弑杀二世, 立子婴。但不久为子婴所杀。史传赵高善书, 大篆、小篆均成就颇高, 与李斯、胡毋敬所作字书并行天下。可惜赵高亦无书法作品流传于世。

秦朝除了小篆和隶书两种书体外, 还保留了大篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书等字体, 对后世文字的丰富发展作出了贡献。

秦朝的严酷刑法加之秦二世的残暴统治, 使百姓生活困顿不堪, 陈胜、吴广率先在大泽乡揭竿而起, 响应者甚众, 秦王朝在农民起义大潮中走向了灭亡。在秦末战争中, 刘邦逐渐扩充了势力, 历经四年的“楚汉战争”, 消灭了项羽一支, 取得了政权。公元前 202 年, 刘邦称帝, 建立了汉朝。汉高祖刘邦采纳群臣建议, 实行了一些宽松政策以休养生息, 恢复社会生产。汉朝继承了秦朝的政府体制, 并进一步中央集权化。在文化方面, 汉朝统治者比较重视文化发展, 思想和政治方面统治较宽松。丞相萧何制定了汉律九章, 其中《尉律》规定: 学童自小学习文字, 接受识字和书写教育, 掌握一定的字数后, 就可以到政府担任起草和掌管文书的官吏。这样一来, 就把文字学和书法同功名利禄结合起来, 有效刺激了文字学和书法的发展。



两汉时期重视书法教育

西汉文帝、景帝之后, 有的教书先生将《仓颉》《爰历》《博学》三篇字书, 以 60 字为一章, 共 55 章 3300 字(中有重复字), 合称为《仓颉篇》, 分上中下三篇, 作为识字及书法教学用书推行全国。后扬雄又作《训纂篇》, 班固又续《训纂篇》作 13 章, 将六艺群书所有的字几乎都囊括在其中了。贾鲂又作《滂喜篇》34 章, 包括班固所作的 13 章。贾鲂以



《仓颉》为上篇、《训纂》为中篇、《滂喜》为下篇，人称《三仓》，合计123章，每章60字，共计7380字，都是用小篆写成。这对普及推行文字与小篆起了重要的作用。

两汉时期是中国书法史发展的重要时期，从篆书到隶书、章草、真书、行书，汉字的书体基本齐备。简牍、帛书书法是两汉书法代表之一。迄今已经出土了数万枚汉简及大量帛书，以马王堆一号、三号墓出土的为代表。两汉时期留下的墨迹，尤以西汉占绝大多数。简牍帛书不但具有重要的史料价值，在书法发展史上也提供了重要的书法文献，证明西汉中晚期隶书已经完全成熟。两汉的铭刻书法成就不菲，刻石、铜器、印章、砖瓦书法都有可观之处。碑刻是东汉时期兴起的一种刻石，有名的如《乙瑛碑》《礼器碑》《史晨碑》《曹全碑》《张迁碑》等，石质精细，刊刻工致，都是东汉碑刻的精品。

两汉重视书法教育，汉代根据《尉律》来选拔官吏，其中“能书”是一项，政府的介入使书法创作呈现出繁荣局面。比如东汉时期的制度就有：能够通晓《仓颉》篇的，就可以补兰台令史，满一年补尚书令史，再满一年的，则可以升迁到尚书郎的职位。因此“能书”成为很多下级官吏寻求晋身之阶的捷径。不但文官如此，甚至有些武将也勤修书法。只有当书法成为自觉的艺术，才会逐渐产生相应的美学理论、历史研究和批评鉴定等有关著述。东汉灵帝时期，设置了中国历史上最早的一所艺术大学——鸿都门学。灵帝和宦官们为了笼络知识分子，网罗人才为己所用，需要另立学府同太学相抗衡，因此在光和元年（178）于洛阳鸿都门内设置了鸿都门学，专门培养艺术人才。鸿都门学的设置，使书法教育与识字教育结合的单纯写字，上升为独立的艺术教育，从最初教孩子们识字写字的儿童启蒙上升到与太学相抗衡的专业艺术大学教育。书法艺术的社会地位得到了提高，对其发展起到了促进作用。鸿都门学也网罗了一大批书法家，师宜官、梁鹄、毛弘等都是其中较为著名的。鸿都门学冲破了太学自建立以来将经学作为唯一教育内容的局限，培养了一大批艺术人才，对后世产生了深远影响。如唐代科举取士时以诗赋作为主要内容，宋代设立翰林图画院等，都有鸿都门学的影响在其中。

在纸张没有作为普遍使用的书写材料时，主要以竹木简牍作为书写材料。目前出土了数万枚汉简，这些简牍出自西北及内陆各省，是研究汉代文字、书体演变及时代、地域特点的珍贵资料。从西汉初期出土的竹简来



看,隶书已经初露端倪,出现了方折的写法和波磔,笔法大为丰富。西汉初期古隶刚刚从秦篆和六国文字发展而来,尚保持着各种文字写法的痕迹,字体还未发展成熟。至西汉中晚期,隶书已经完全成熟,此时隶书的笔法较以前书体更丰富,尤其是背分的体势和波磔的起伏更加明显,显现出独特的艺术美感。此时的隶书不但具有实用性,而且更美观。东汉时期的简牍较少,从所出土的竹木简来看,很多字笔画伸展很长,刚健奔放而不草率,具有独立的艺术价值。西汉后期简牍中草书逐渐增多,但大都仍是隶书和草书夹杂着书写,也有一部分用纯草书书写的。西汉晚期的竹木简上,草书已经形成了较为固定的草法,书写已经很规范,成为汉代通行的书体之一。东汉简牍中草书比例明显增加,草法也更为成熟。草书早在东汉初期已经成为皇帝所喜爱的艺术藏品,草书也成为当时流行的书体。除了竹木简之外,汉代的帛书书法也具有非常高的艺术性。可惜帛不容易保存,因此流传下来的实物极少。1973年在湖南长沙马王堆三号汉墓出土的马王堆帛书,包括《战国策纵横家书》《老子》甲本和乙本等,它是研究西汉书法的第一手资料。《马王堆帛书》用笔沉着、遒健,给人以含蕴、圆厚之感。它的章法也独具特色,既不同于简书,也不同于石刻,纵有行、横无格,长度非常自由。有强烈的跳跃节奏感。总体反映了由篆至隶的隶变阶段的文字特征。



汉代铭刻书法十分发达

汉代铭刻书法发达,刻石、铜器、印章、砖瓦等,均保存着大量艺术价值极高的书法艺术品。尤其一些著名的汉代碑刻,更是影响后世书法。如:

《张迁碑》,全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。东汉碑刻。灵帝中平三年(186)立,在今山东东平县。字体严密方整而多变化,于朴厚中见劲媚。用笔以方笔为主,方劲沉着、力气雄健。碑阴的题名,书法更是流畅自然,为书家所称道。

《曹全碑》,全称《汉合阳令曹全碑》,中平二年(185)十月刻,1956年藏入陕西博物馆碑林。在汉隶中此碑独树一帜,娟秀清丽,结体扁



平匀称，舒展超逸，风致翩翩，笔画正行，长短兼备，与《乙瑛》《礼器》同属秀逸类，但神采华丽秀美飞动，有“回眸一笑百媚生”之态，实为汉隶中的奇葩。

《华山碑》，全称《西岳华山庙碑》，延熹四年（161）四月刻，此碑与《礼器碑》一样被誉为汉隶中典范，结字堂堂正正，字距、行距齐整，波磔秀美。被后世书评家誉为“汉隶第一品”。

《乙瑛碑》，全称为《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒吏碑》，刻于永兴元年（153）六月，在山东曲阜孔庙大成殿东庑。此碑工整匀适，组织严密，笔法极有法度，粗细统一，间架结构皆十分注意，全幅秀逸清丽，尤其燕尾的姿态非常优美，是汉隶趋于规范成熟时期的代表作之一。

汉代书法家群星闪耀，扬雄、曹喜、杜操、崔瑗父子、蔡邕、邯郸淳、张芝、锺繇等，都名垂青史。锺繇（151—230），字元常，颍川长社（今河南长葛县）人。东汉末年至三国时期著名书法家。锺繇毕生研习书法，尤精小楷，他的字结构严谨，笔势自然，被奉为楷书楷模，为楷书成为官方认可的正体字奠定了基础。锺繇亦精行书，对行书的普及贡献极大。传世的代表作《宣示表》《力命表》《荐季直表》《贺捷表》四表，均为小楷。《宣示表》是锺繇最负盛名的作品，对后世影响甚大。据载王导曾经将此作品“衣带过江”，目前很难肯定是否为真迹，存世的《宣示表》笔法质朴浑厚，雍容自然，笔体平正，隶意殆尽，与王羲之的小楷十分相似，因此后人认为是王羲之的临本。《荐季直表》，写于黄初二年，其布局空灵，结体疏朗、宽博，体势横扁，尚有隶意。虽有许多不成熟的地方，结体法度均不如晋唐工整，但天趣盎然，妙不可言。有人认为是后人临摹失真造成的。《贺捷表》是现存锺繇书法作品中最能体现其书风的作品。该表纵向的笔画写得短促，横向笔画写得伸展，造成字形的横势。字形右侧，笔力劲健，显示出锺繇对正书整理加工的设计。

锺繇在中国书法史上占有重要地位，与王羲之并称“锺王”。他临终时授子会曰：“吾精思学，学其用笔，每见万类，皆画像之，其专挚如此。”锺繇对正书的形成有开创之功，在他的影响下正书、行书在士大夫阶层流行起来，从而形成了新的书法时尚，即后世推崇的“魏晋风韵”。锺繇不仅是新体书法的立法者，而且是“魏晋风韵”的奠基人。锺繇在中国书法史上影响很大，对汉字的发展有重要贡献。陶宗仪《书史会要》云：“锺王变体，始有古隶、今隶之分，夫以古法为隶，今法为楷可也。”



鍾繇之后, 许多书法家竞相学习钟体, 如王羲之父子、张昶、怀素、颜真卿、黄庭坚等在书体创作上都从各方面学习锤繇书法。

张芝以草书闻名于世, 拥趸极多。张芝(?—约192), 字伯英, 敦煌酒泉(今属甘肃酒泉)人。其父张奂为当时名将, 因得罪宦官而隐居故里。张芝从小聪颖好学, 能文能武, 品行高洁。他工书法, 尤其擅长草书, 凡是家中做衣服用的布帛, 必须先写过字后再蒸煮染色。临池学书, 池水都染成了墨色。张芝曾云: “匆匆不暇草书”, 意思是说急匆匆的没有充裕时间来作草书, 是写不好草书的。除了张芝外, 刘睦、杜操、崔瑗、崔定等, 亦是当时以草书著名者。

许慎的《说文解字》是我国最早的一部字典, 同时也是一部书法文献著作。全书有正文14卷, 叙目1卷。列540部首编排, 字头为小篆, 运用六书理论系统地进行说解, 分析字形, 用形声字声符和“读曰”“读与某同”等方法注音。该书收录了部分先秦古篆的写法。据许慎自叙记载, 共收字9353个, 重文1163个, 说解133441字。原本已经后人篡改, 现在的通行本是宋初徐铉等校定的, 俗称“大徐本”。《说文解字》保存了大部分先秦字体, 反映了上古汉语词汇的面貌, 比较系统地提出分析文字的理论, 是我们今天研究古文字和上古书法必不可少的材料。如果没有这部书的流传, 我们将不能认识秦、汉以来的篆书, 更不要说商代甲骨文和商、周的金文与战国时的古文了。因此, 这部书不但对汉字研究产生了巨大的影响, 对书法研究也同样有巨大的意义。中国书法是在汉字基础上产生的艺术, 因此与汉字紧密相关, 《说文解字》对后代书法的影响巨大, 唐代就规定《说文解字》为学科的必修科目, 科举考试时也将其作为考试内容之一。清代小学盛行, 更将《说文解字》作为学习文字、书法的标准, 依其学习书写。而《说文解字叙》则是一篇研究先秦两汉文字学和书法史的珍贵文献。

汉代的书学理论得到了快速发展。崔瑗《草书势》是今存最早一篇纯粹谈论书法艺术的文章, 肯定了书法能表达和激发人的情感, 无论是创作者还是欣赏者都能从中得到审美体验。崔瑗将书法创作和欣赏同情感联系起来的观点, 对后世的书法、绘画和文学理论都产生了深远的影响。赵壹的《非草书》是一篇存世完整的最早专门论述有关书法的文章。蔡邕是位多才多艺的学者和书法家, 他擅长篆书、八分书、飞白书, 还留有《篆势》《笔赋》等书学论著。



魏晋南北朝书法家众多

东汉末年的战乱，使国家陷入了分裂状态。曹丕、刘备、孙权等纷纷称帝，形成了三分天下的格局。自此，开始了魏晋南北朝时期。在三百余年中，天下一直是处于“分久必合、合久必分”的态势，政治、地理、文化的差异与交融，贯穿在南北朝时期。魏晋南北朝时期是中国历史上一个重要转型期，文学、艺术都发生了深刻的变化。作为文字书写技艺的书法，得到了高度的重视，呈现出前所未有的繁荣景观。尤其是魏晋书法，达到了一个历史的高点。新书体得以确立，人们的书学观念也发生了变化。新体的草、行、楷书为士族阶层所接受，成为时代书风的流行书体。从官方角度，将行书、楷书列入课吏的书法系统中，推动了魏晋新书风的普及。至两晋时期，楷书成为书法正体，标志着新书体取得了合法地位，而古体的篆书、隶书则由盛转衰。

魏晋南北朝时期是中国书法史承上启下的重要历史阶段，书体样式、技法手段、书家流派等都取得了前所未有的成绩。魏晋时期是文人的觉醒时期，是文学的自觉时代，也是书法走向自觉的时代。这一时期书家众多，成就斐然，存世的作品既有尺牍，也有简牍信札、佛经还有碑刻、摩崖、墓志、砖文等，种类繁多，足见当时书法之盛。两晋时期，书法呈现家族式面貌，汉魏、西晋时期的弘农张氏、颍川钟氏、河东卫氏，东晋时期的琅琊王氏、陈郡谢氏、颍川庾氏、高平郗氏等，均以书法世家姿态传承，涌现出了数量众多的书法名家。南北朝时期，寒门书家曾崛起一时，在政坛和书坛上都起到了重要作用。

魏晋时期，士族不但在国家政治方面发挥重要作用，在书法方面，也呈现出家族式的形态，如颍川长社钟氏、颍川颍阴荀氏、京兆杜陵杜氏和韦氏、琅琊临沂王氏、太原晋阳王氏、泰山平阳羊氏、陈郡阳夏谢氏、颍川鄢陵庾氏、范阳卢氏等，其中卫氏书学在当时影响颇大，卫觊、卫瓘、卫夫人等均是卫氏书学的代表人物。卫氏家族中书法名家辈出，各体都有擅长者，其书法风格总体倾向是偏于“瘦”，以“筋骨”见长。卫氏书学