

快速提高训练法

素描头像

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

蒙克 编著

备考特训系列丛书 BEIKAOTEXUNXILIECONGSHU



快速提高训练法 素描头像

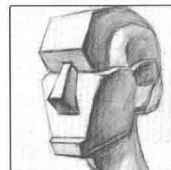
湖北长江出版集团

湖北美术出版社

蒙克 编著

备考特训系列丛书 BEIKAOTEXUNXILIECONGSHU

目录



02 基础技法

02 蒙克八点塑形法



04 局部塑造

04 眼睛

05 鼻子

06 嘴巴

07 耳朵

08 手



09 作品欣赏



姜浩 2004年考入广州美术学院国画系。2005年获广州美术学院镇泰奖学金一等奖,2007年素描作品获广州美术学院第八届素描大展优秀奖,2006年作品《无题》被大学城美术馆收藏,2008年3月作品《老人》入选广东第五届国画展。



魏晓晓 2006年考取中国美术学院全国第一名、广州美术学院全国第一名、四川美术学院河北省第一名(272分),同时获首都师范大学(207分)等高校专业合格证。同年考入广州美术学院。现就读于广州美术学院雕塑系。二年级期间《老人头像面观》《女人体全身像》《女青年全身着衣》《女青年头像》《老人半身像》等多幅作品留校,并赢得众多教授认可。

编者说

画无定法:我们从来不限制学生的画法,只要画得好就行。每当看到百花齐放的情景我们都满心欢喜。

打造冠军:一项体育运动只有一个冠军,全部人去参加也只会有一个冠军,但是大家分别去参加不同的项目,那就有可能大家都是冠军!如果说我们的教学有一个套路的话,那个套路就是鼓励学生大胆尝试,找到自己的闪光点。

学会“存钱”:画速写就像去银行存钱一样,多画一张就多存了一块钱,存得越多,到高考时拿出来的“钱”就越多,越能“买”到好成绩。而那个“银行”就叫基本功。

吃苦精神:要想取得好成绩,就必须多想多画,要用大量的时间去保证训练量。求学要多吃点苦,因为苦能让人快速成长、让人进步,甜吃多了只会让人得糖尿病!

不怕犯错:不要怕画错,不要用橡皮,因为大师画的作品也有错。既然错无法避免,那么勇敢面对它就是了。现在多错一点,高考时就少错一点,从现在起就丢掉怕错这个包袱吧!

惜时如金:因为考试时间短,所以我们不能浪费,如何不浪费?就是要画重点:动态、头手脚、画面效果。其他无关紧要的细节要视而不见,如果每画一笔就要一块钱,你就不会画得啰嗦了。

高考目的:高考速写主要目的是考查考生对人体结构的掌握程度,如基本造型和规律等。所以要透过衣纹画结构。

火眼金睛:如何取舍才恰当呢?哪些衣纹要加,哪些不要呢?能表现人体形状和转折的就要,不能表现的就不要。又如何知道人体的形状和转折的位置呢?很简单,去临摹大量的人体,增加经验。当你能透过衣纹隐约感知到里面的人体时,你就练就了一双火眼金睛。

把握规律:事物都有一定的规律,人体也不例外,如重心脚对应的肩膀一定是低的那个,脚在站立时是斜的等等,这些要画多了才会深入认识到。

拿来主义:临摹是每位学画的人必不可少的。临摹时你应该尽全力地去优秀作品“拿”东西,拿来为你所用。如果临摹只是应付,那么你就不会有收获。

一天解决一个问题,到考前就没有什么问题了。



MONKE ART EDUCATION
MONKE

广州 蒙克美术教育

蒙克美术教育机构成立于2004年,是集高考美术、基础美术、少儿美术、兴趣美术于一体的专业美术培训机构。近年来一直致力于美术高考培训教育的探索研究与发展,同时,也为社会各界提供多元化的美术服务与培训。

机构教育区域位于广州市海珠区昌岗中路,毗邻广州美术学院。现有三个教学区,教学总面积达1800平方米。教学配套设施齐全,学习环境优良,学生住宿统一安排。在多年的教学实践中,蒙克美术教育总结出一套科学有效的教学体系与管理体制。科学严谨的学术氛围和富有激情的教学风格受到学生们的青睐。

蒙克美术教育在业界虽起步较晚,但在近年的美术高考中,却以其育人为先、孜孜不倦的精神取得令人震惊的佳绩。2005年广东美术联考状元、2007年海南省美术联考状元、2008年广东省美术联考状元,都出自蒙克美术教育。每年,蒙克美术教育为全国各大美术学院输送高素质的人才数以百计,特别是南方各美术学院以及相关大专院校。相信通过不断的创新和改进,明天的蒙克会为更多挚爱艺术的考生们做出更大的贡献。

蒙克始终坚持“勤奋、团结、创新、勇敢”的品牌理念,努力打造中国美术教育优秀品牌!

相信蒙克,可以为你做得更多。

快速提高训练法 素描头像

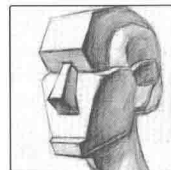
湖北长江出版集团

湖北美术出版社

蒙克 编著

备考特训系列丛书 BEIKAOTEXUNXILIECONGSHU

目录



02 基础技法

02 蒙克八点塑形法



04 局部塑造

04 眼睛

05 鼻子

06 嘴巴

07 耳朵

08 手

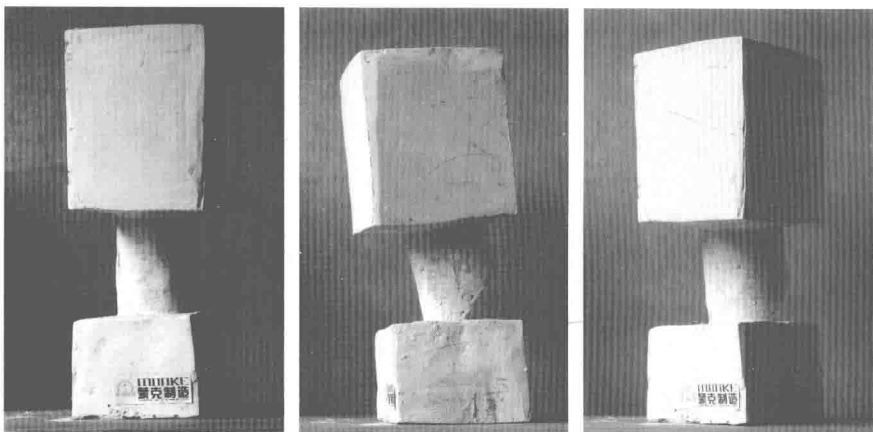


09 作品欣赏

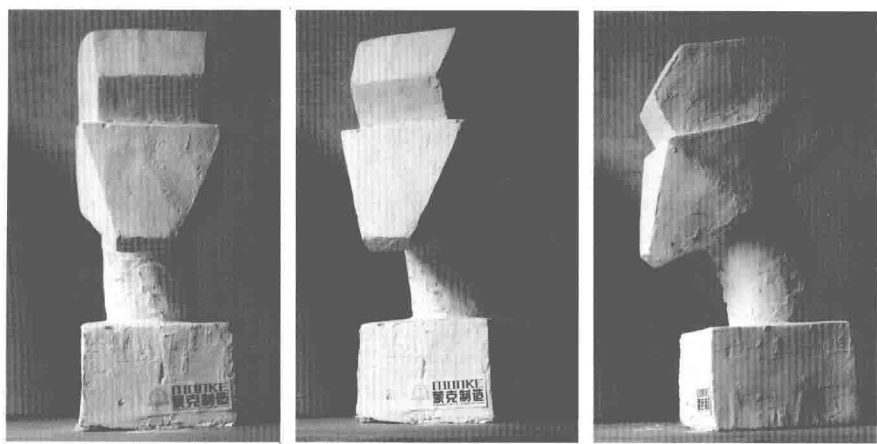
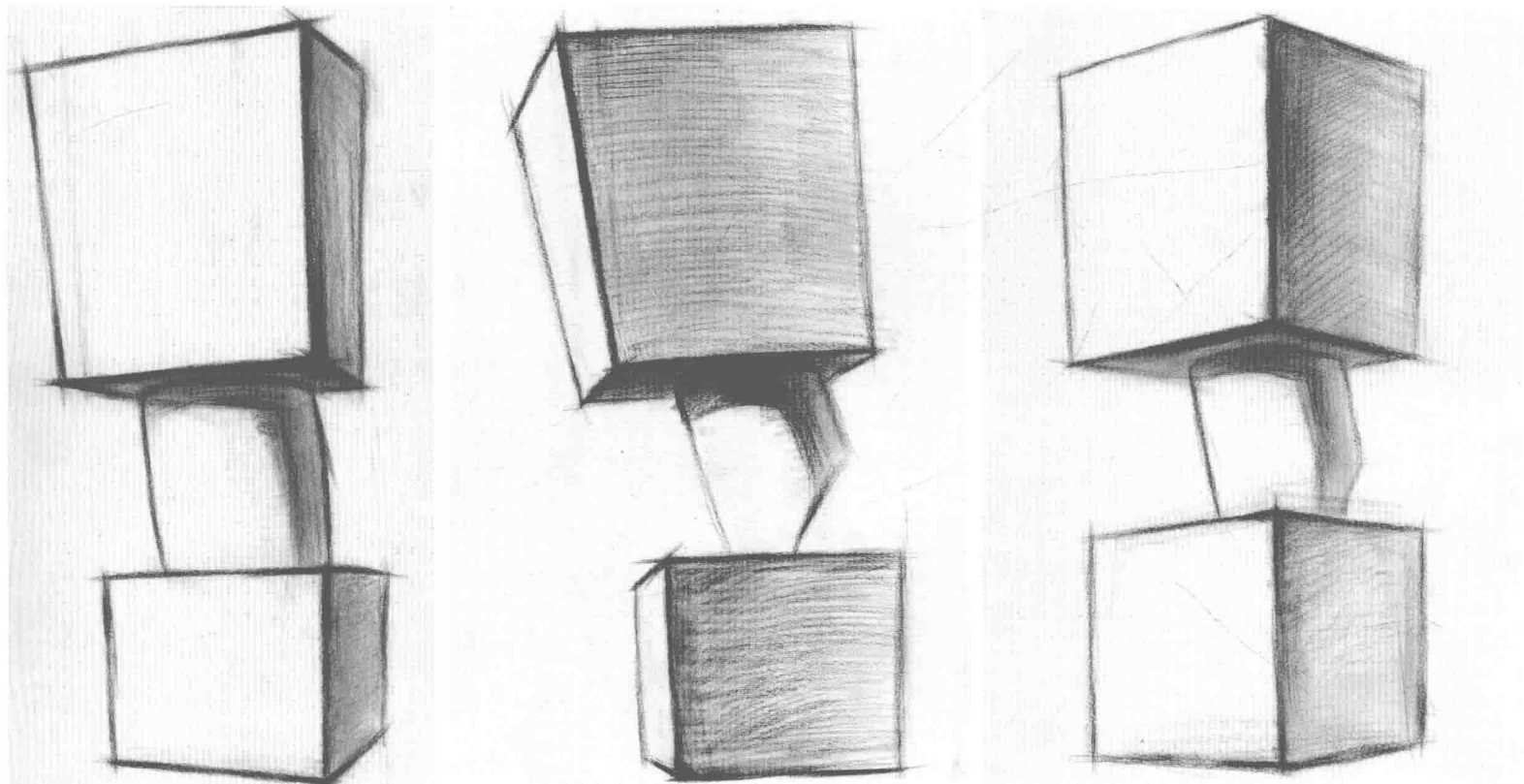
蒙克八点塑形法

对于素描头像来讲，初学者的最大难题就是形与体。这里所谓的形就是头像的骨点、五官结构的位置关系，由于透视的角度不同，五官骨点的对称性成了主要问题；而体，就是通常大家理解的体积，通俗理解为鼻子到后脑勺不同层次的空间关系。

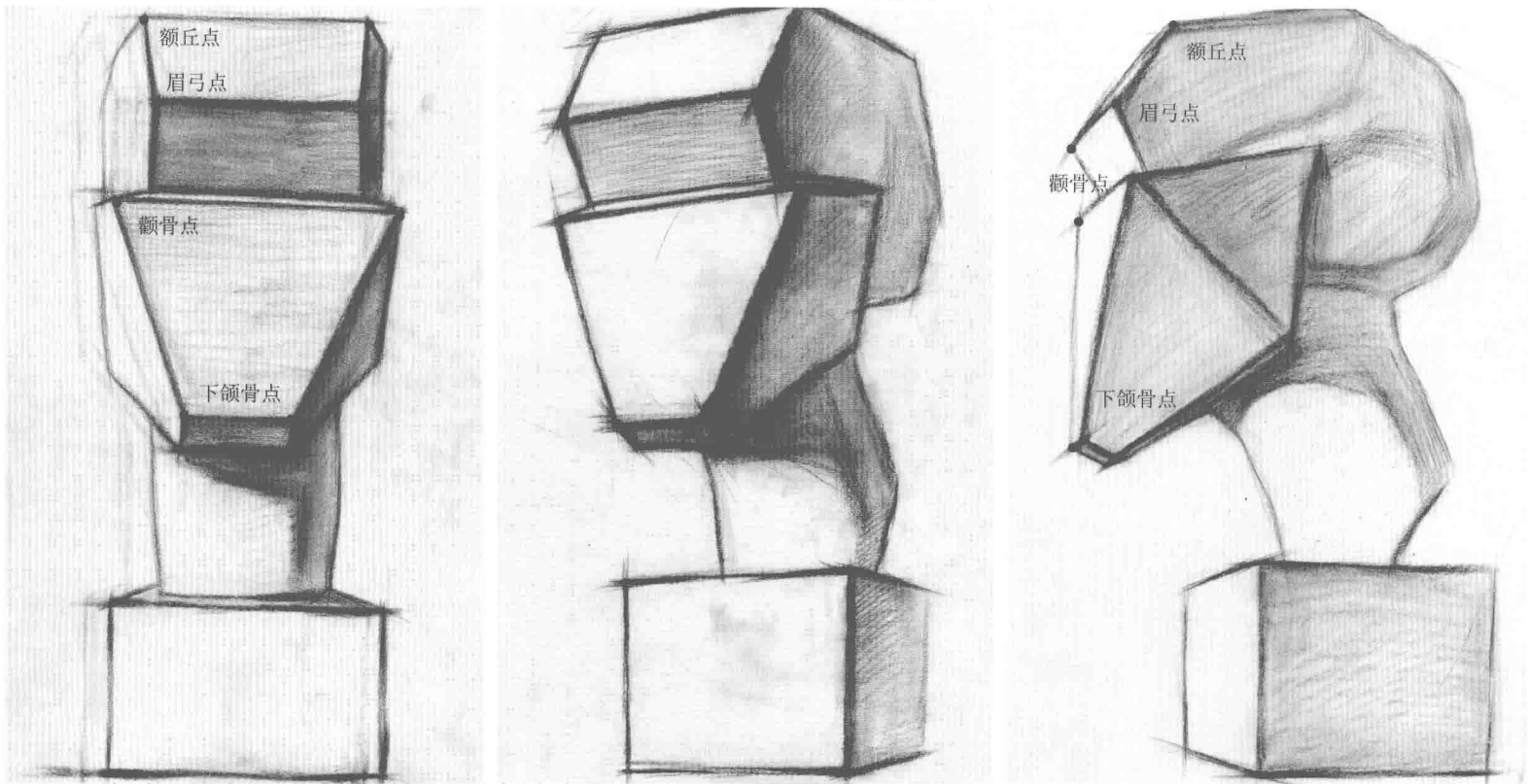
针对这样的问题，我们独创了一种八点塑形法，即根据两个额丘点、两个眉弓点、两个颧骨点、两个下颌骨点，这八个对称点去培养形体概念。经过实践，学习效果非常明显。原理是利用八点的对称性找形，用两对点的连线归纳头的明暗结构线，以此来做头的大体积。为此我们专门做了一套教学模型以便学生更好地理解 and 操作。



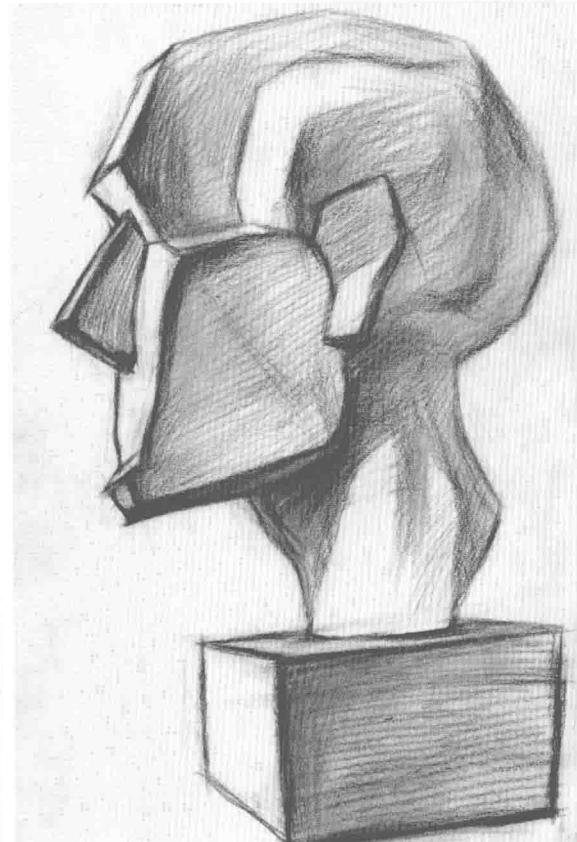
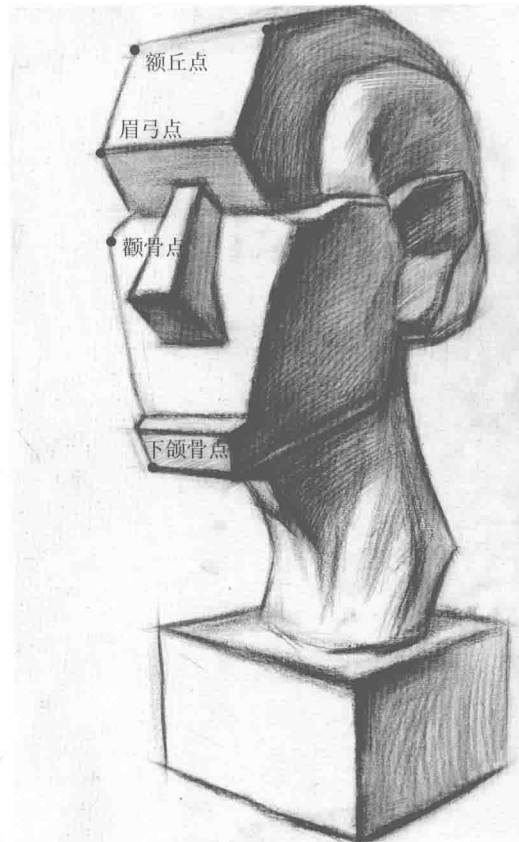
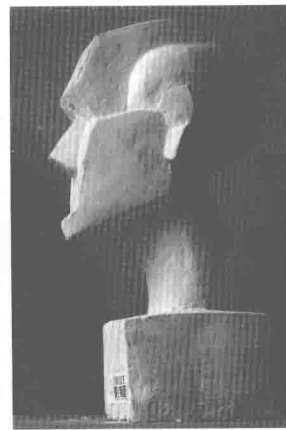
学生从几何体和静物学习中理解了简单物体的形体关系，从这点拓展到头像则更易理解，所以我们第一个模型就是用简单的几何形体概括头、颈。头部是一个方体，颈部是一个圆柱。



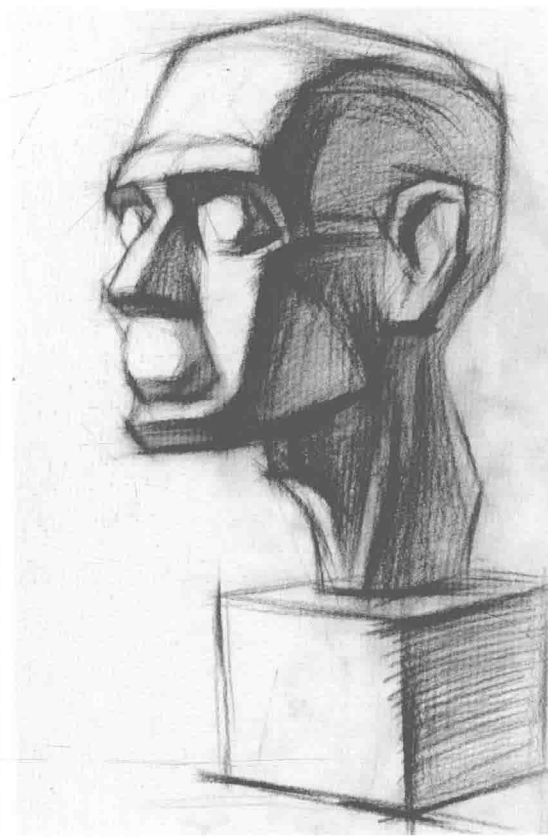
对于额头和脸，可以简单地归纳为：额头是扁方体，脸为不规则的菱体，后脑勺则为半圆。根据几何形体的训练方法找准八个点的位置和对称关系，两组点的连线确定整个头部的体积明暗，统一着笔迅速做出体积。



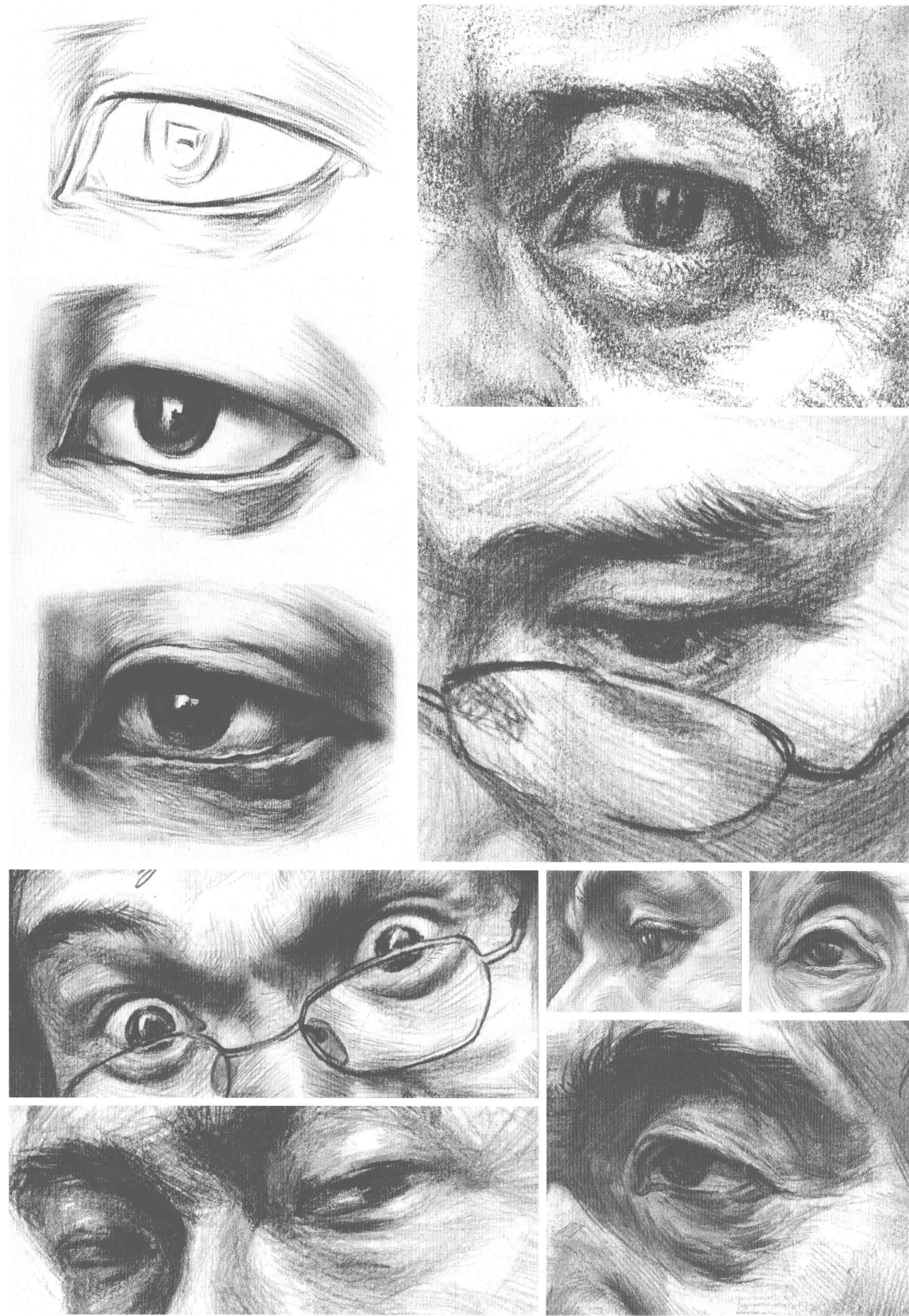
大的体积确定后就是五官等相对较小的形体，鼻子、耳朵、突出的下颌，都是归纳为几个简单的形体并且左右对称。



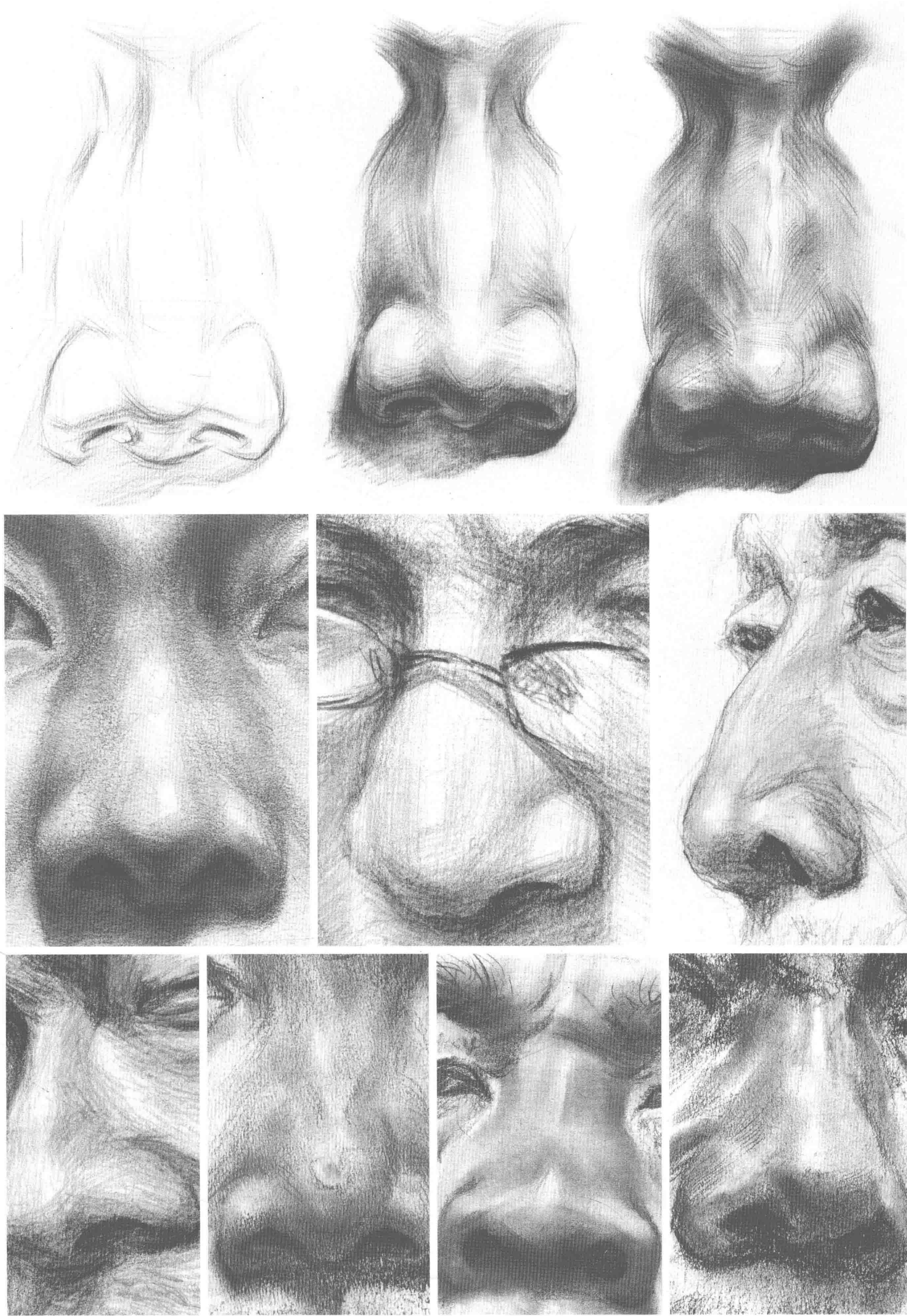
眼睛和嘴巴都是以最突出的圆形匝肌出现，以便让学生把握眼轮匝肌和口轮匝肌的体积和形状。



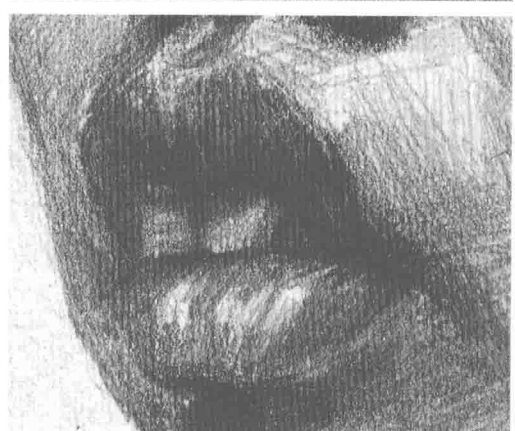
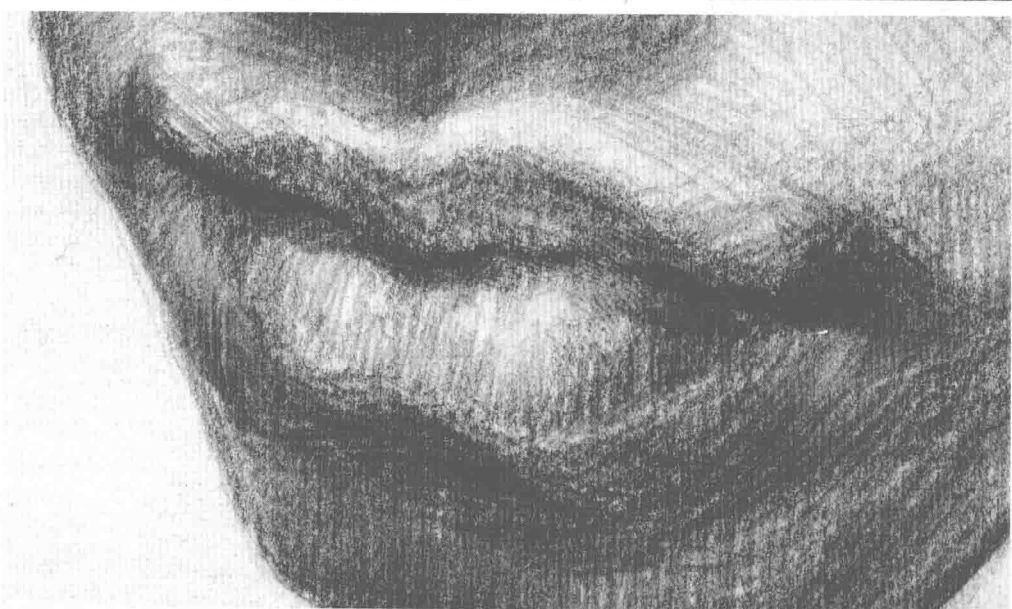
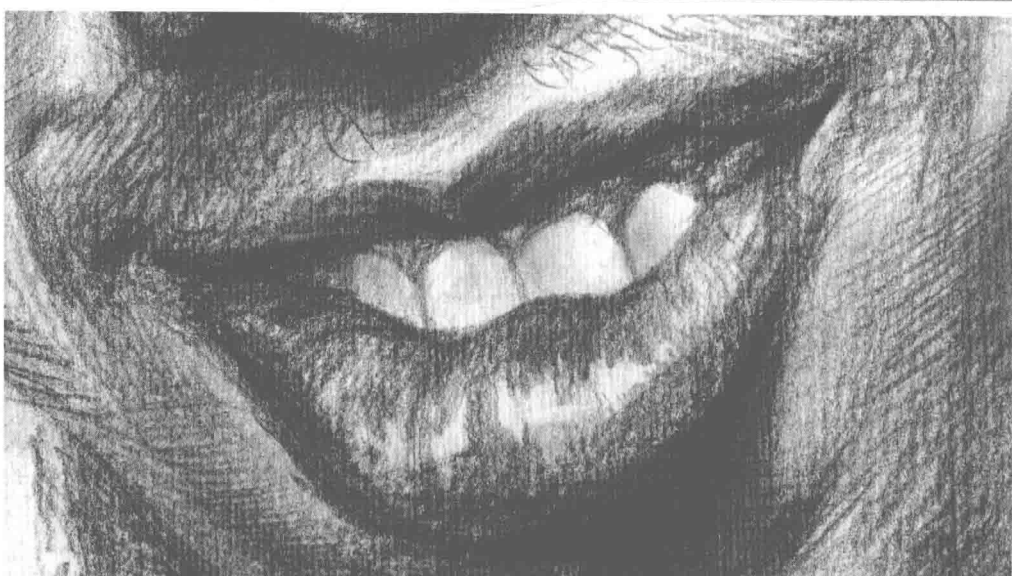
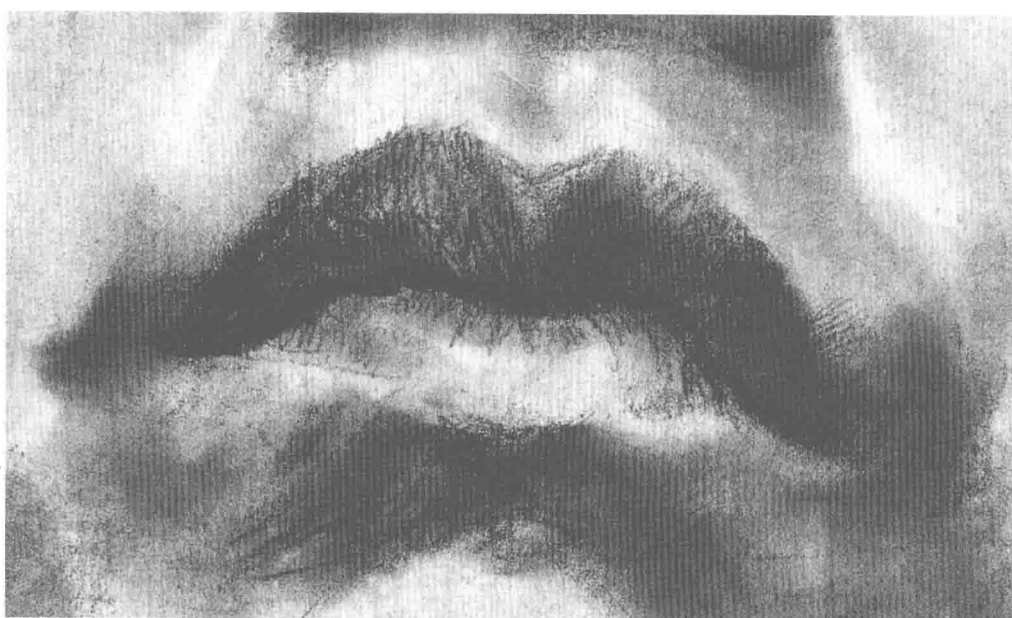
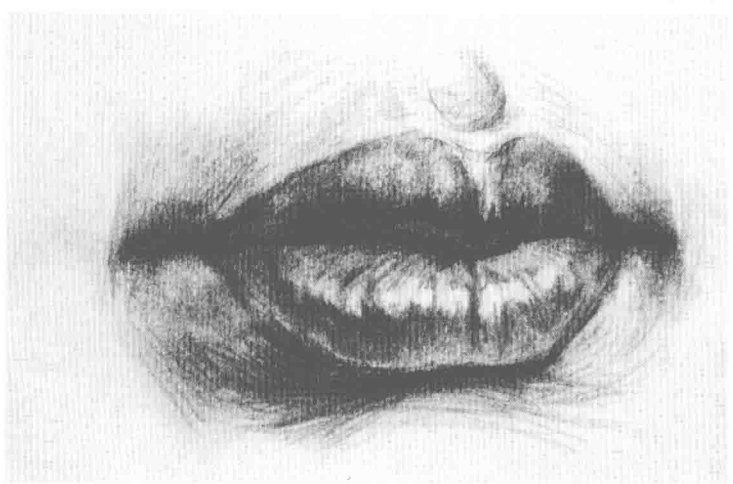
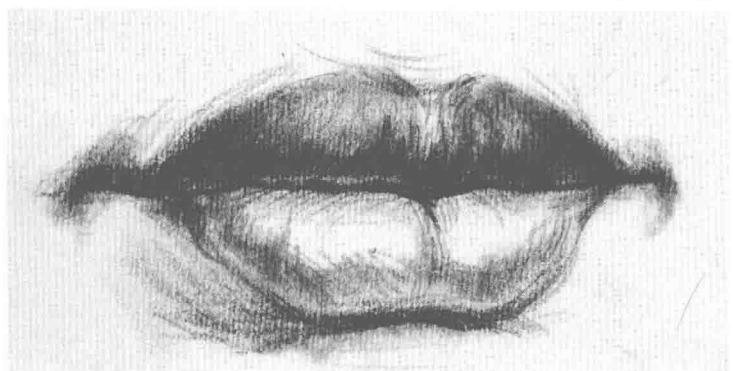
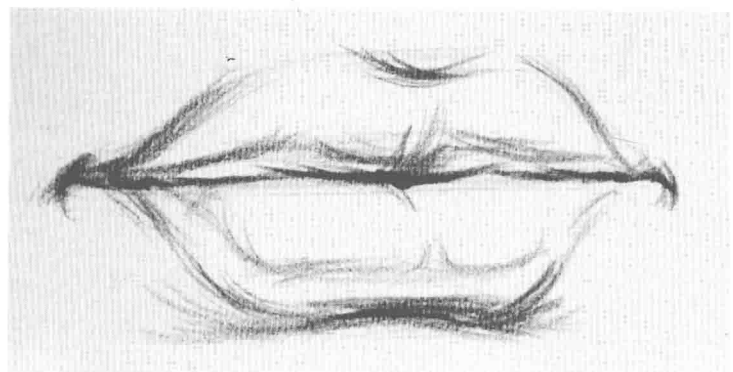
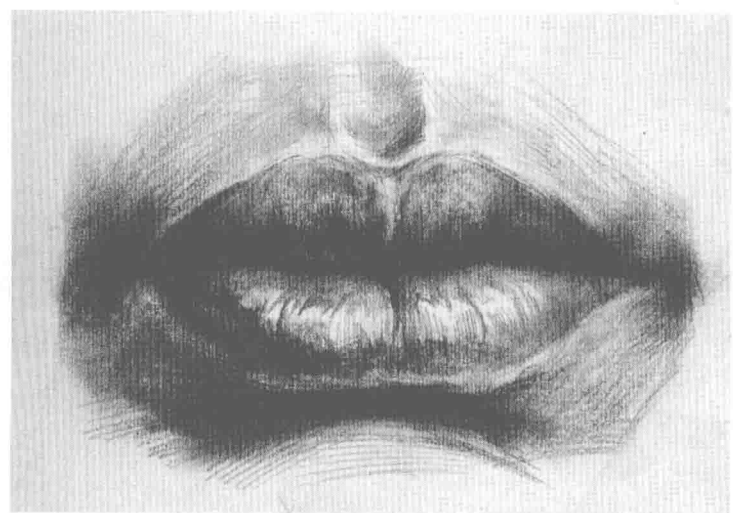
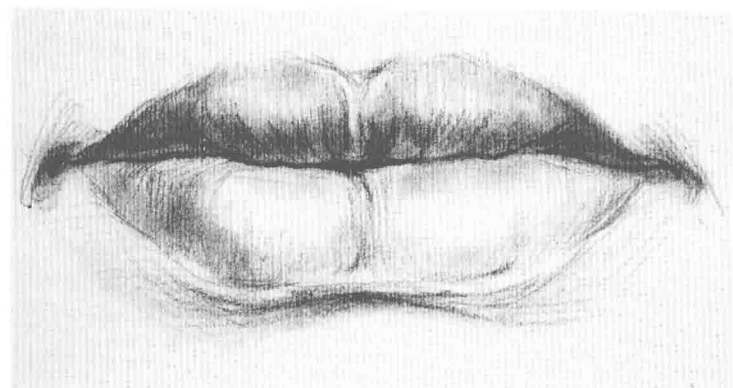
眼睛



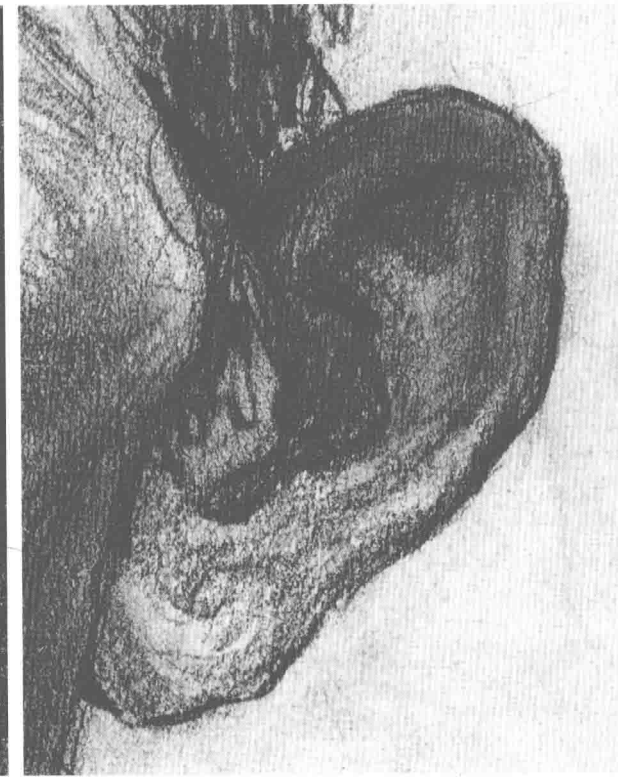
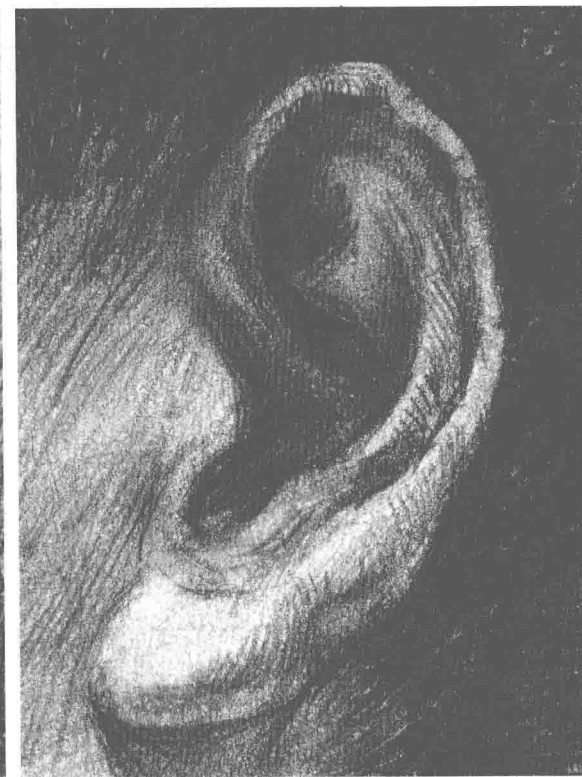
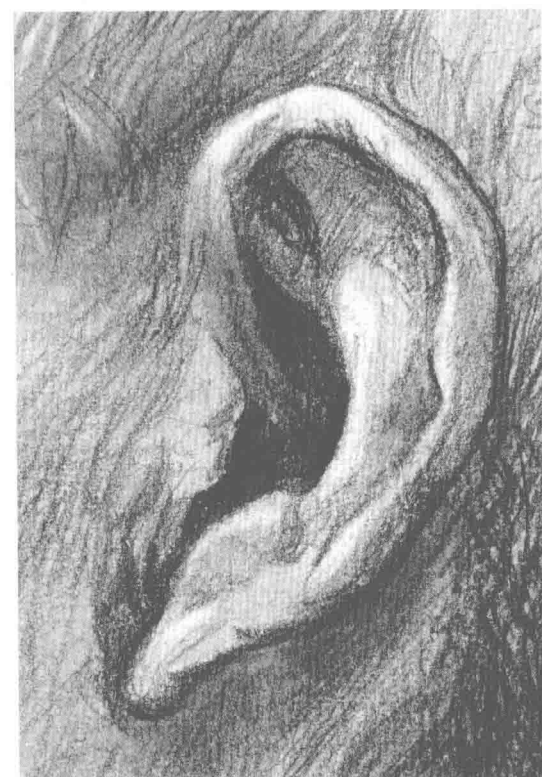
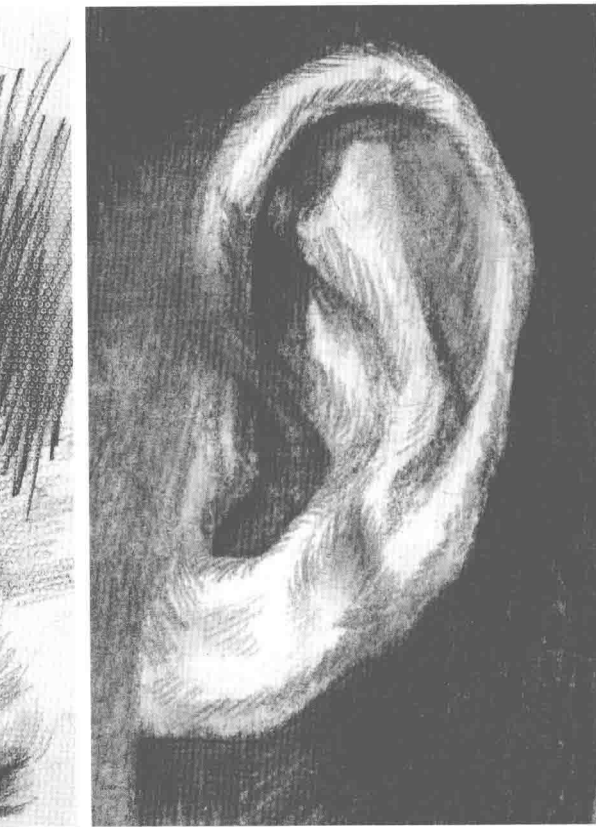
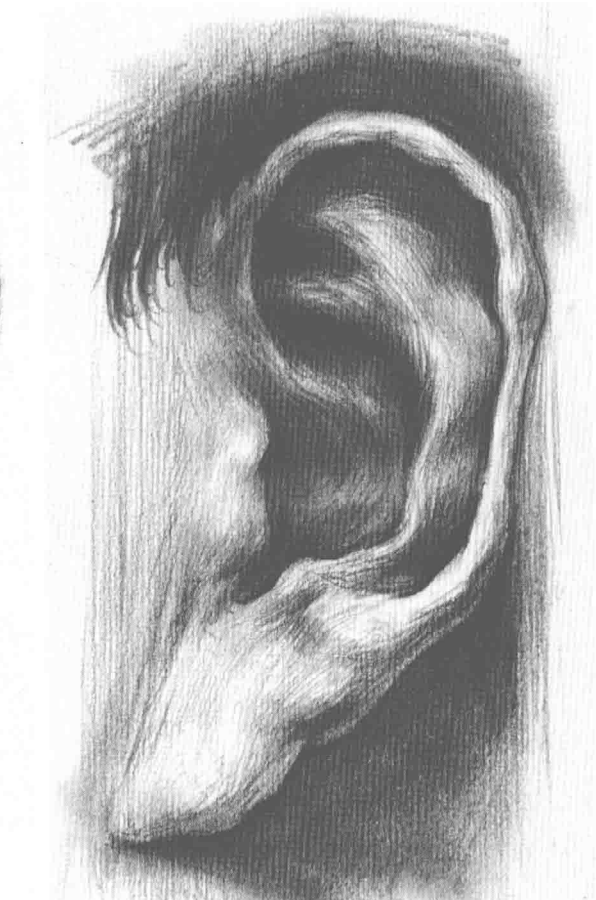
鼻子



嘴巴



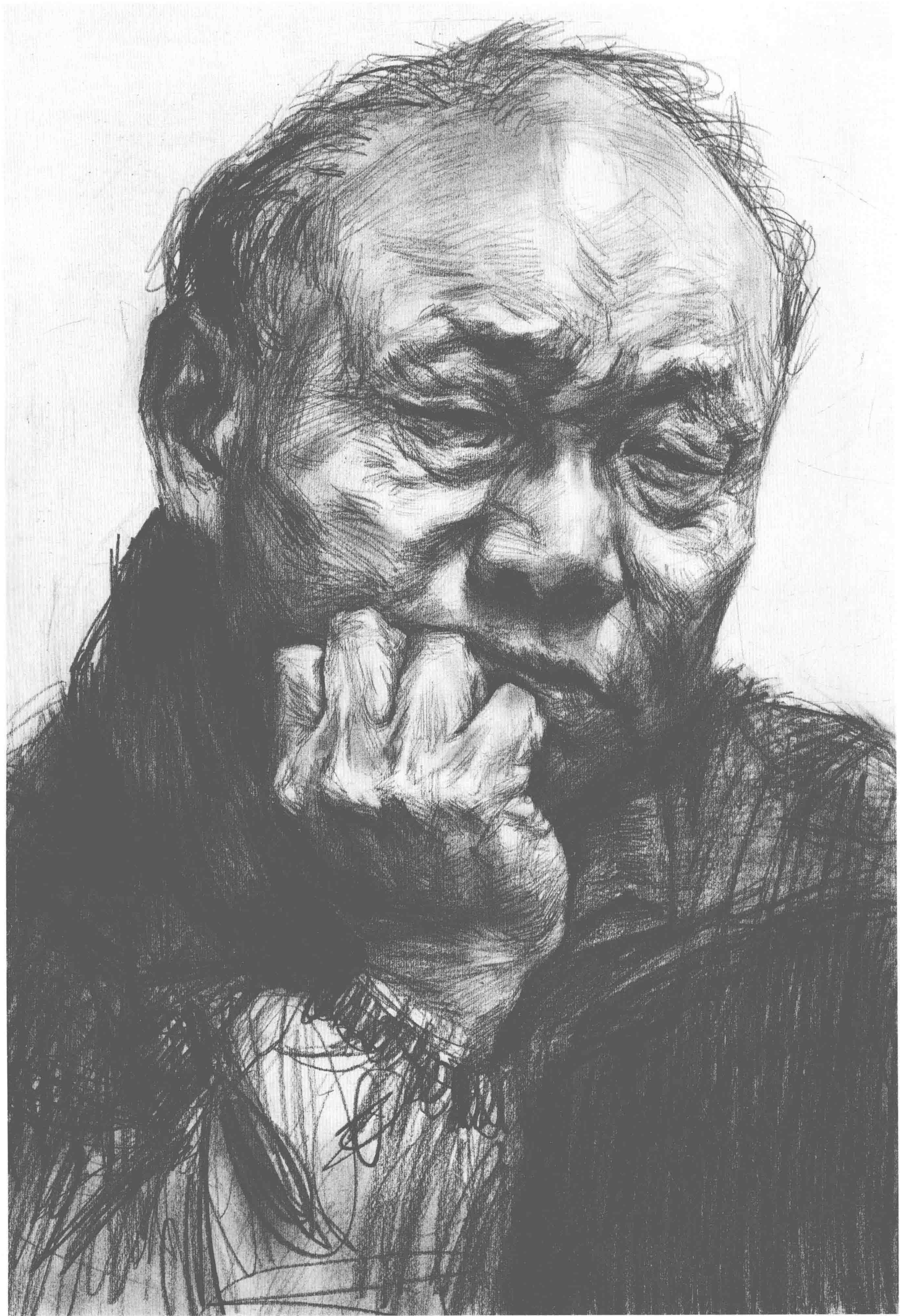
耳朵



手

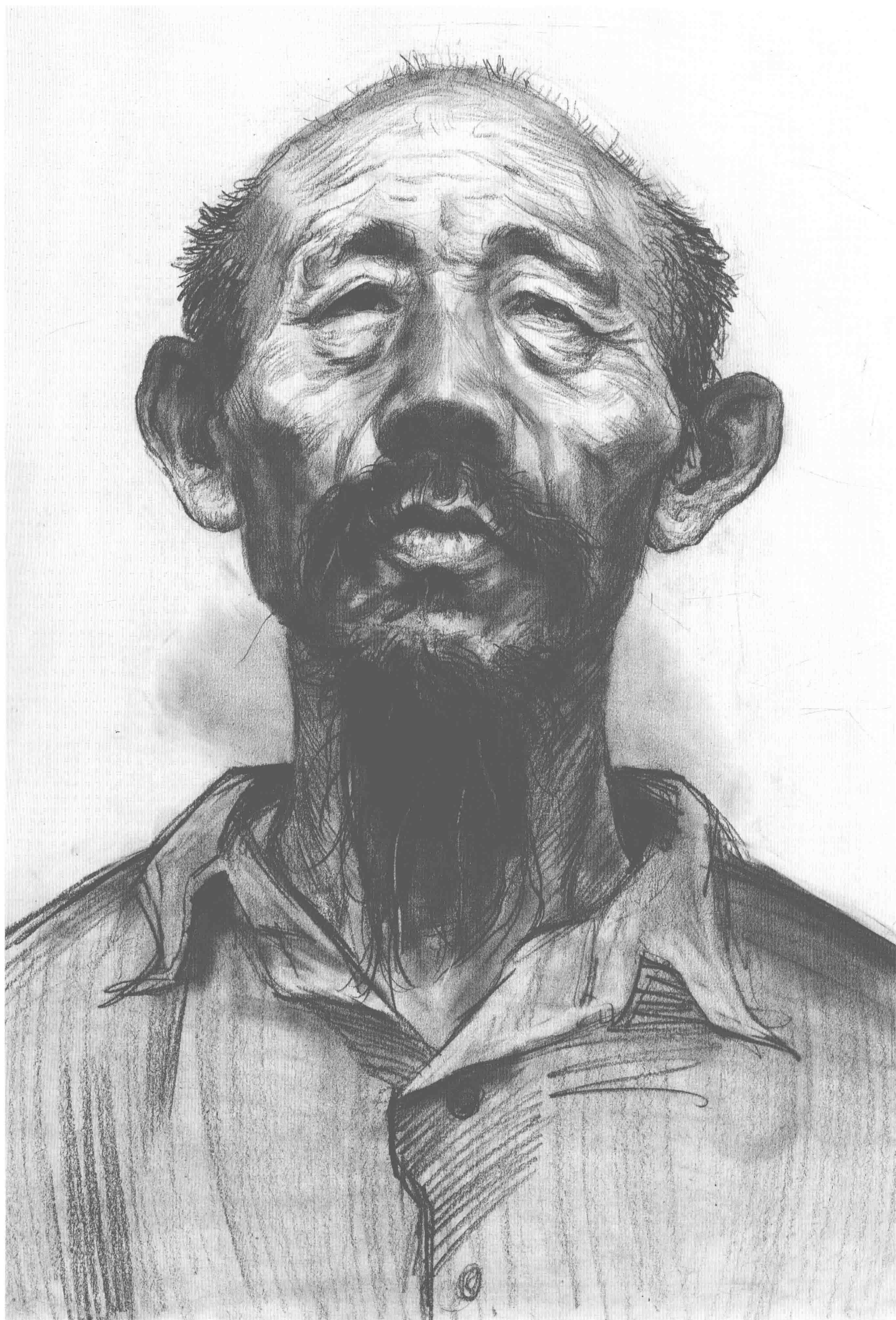






作者：姜 浩





作者：姜 浩



作者：姜 浩

