



赣南 客家

采茶戏剧作艺术概论

曾泽昌 曾庆池 著

赣南 客家

采茶戏剧作艺术概论

曾泽昌 曾庆池 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

赣南客家采茶戏剧作艺术概论/曾泽昌 曾庆池著, - 北京: 中国戏剧出版社, 2004. 10

ISBN 7-104-01843-3

I. 赣… II. ①曾…②曾… III. 采茶戏-研究-江西-赣州

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094301 号

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所经销

北京忠信诚胶印厂印刷

190 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 8 印张 6 插页

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 001-2000 册

ISBN 7-104-01843-3 / I·740

定价: 18.00 元

慶大 學院

音樂系

圖書資料室

藏書

李厚昌
05.1.9



省委书记孟建柱（四排左起6）省长黄智权（四排右起3）陪同江泽民主席（四排中）接见赣南客家采茶歌舞剧团全体演职员以及省直剧团参演人员。站在江泽民主席和曾庆红副主席（四排右起6）之间的是客家采茶戏著名演员，梅花奖得主龙红。

全国人大委员长吴邦国与赣南文艺界合影

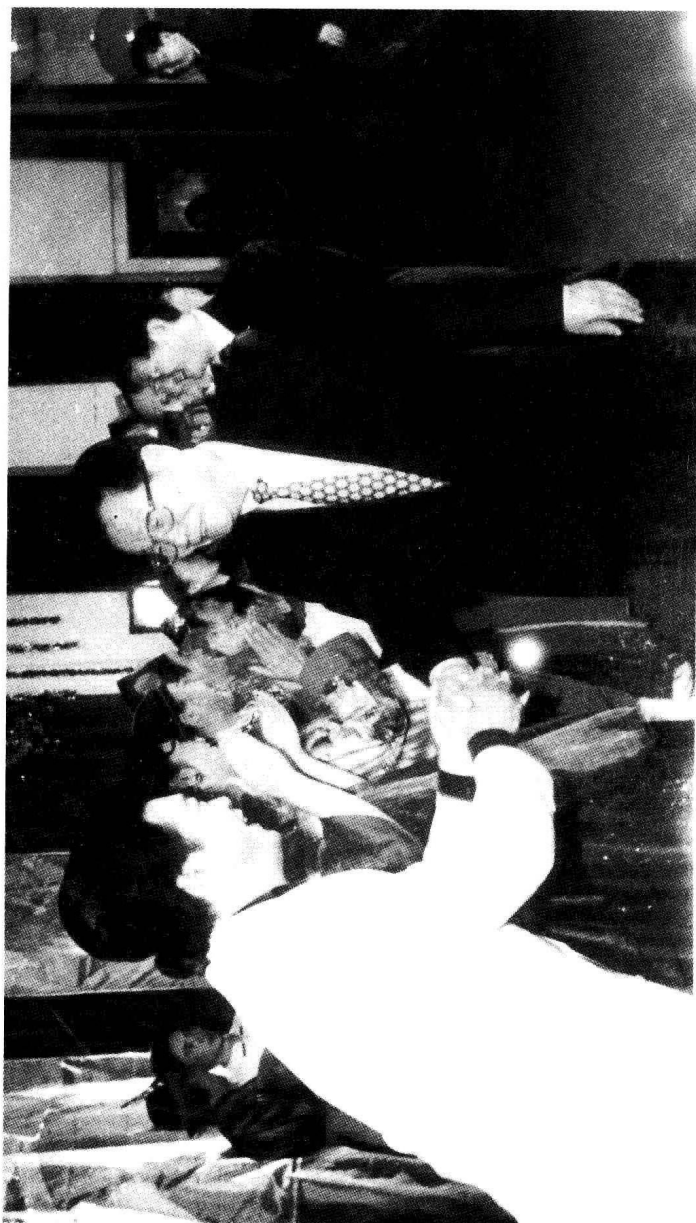
2003.5.16. 于瑞金



2003年5月16日全国人大委员长吴邦国与赣南文艺界在瑞金合影(二排右起第4人为本书作者曾庆池)



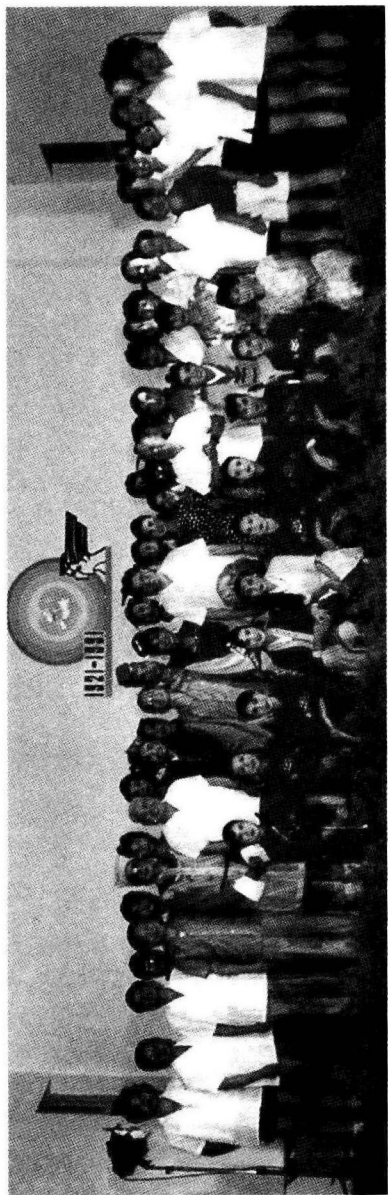
李鹏接见赣南客家采茶歌舞剧团演出全体演职员



李瑞环主席来赣州观察工作时，观摩赣南客家采茶戏演出后，接见全体演出成员、与赣州市文化局副局长曾天池（本书作者之一）亲切握手



李先念、罗瑞卿接见江西赣南客家采茶剧团《怎么谈不扰》等剧组的演职人员



李铁映接见赣南客家采歌舞剧团全体演职人员

序

赣南，是客家人的摇篮。这方神奇的水土既造就了百折不挠、自强不息的客家民系，又孕育了源远流长、独具特色的客家文化，催生了璀璨夺目的客家艺术。赣南采茶戏便是客家民间艺术中的一朵奇葩。

近三百年来，赣南采茶戏这种土生土长的、由民间歌舞发展而成的地方戏曲，一直以其质朴的舞台艺术，演绎着世代客家人的生产与生活、劳动与爱情、悲欢与离合，因其鲜明的地方特色、浓厚的生活气息和欢快的表演形式，而深受广大人民群众的喜悦，在赣南、粤北、闽西等客家地区广泛流传，乃至远播广西桂南和台湾一带，长演不衰。

在漫长的岁月中，赣南采茶戏几经风雨，数历嬗变，走过了一条曲折的成长道路。建国以后特别是改革开放以来，在各级党委、政府的重视和关怀下，赣南采茶戏得到了长足发展。文化部门精心组织戏剧工作者对采茶戏进行全面的加工、整理、继承、创新，推出了一大批为人民群众喜闻乐见、脍炙人口的优秀传统剧目：有的进京为党和国家领导人演出，受到好评；有的被改编成电影剧本，搬上银幕；有的参与角逐各级各类的

评比评选，获得大奖。特别是大型赣南采茶戏《山歌情》，先后获得“五个一工程”奖、文华大奖、曹禺剧作奖、梅花奖，创造了赣南采茶戏辉煌的一页。

任何事物都有其自身的发展规律。不可否认，在市场经济迅速发展的今天，戏剧事业暂时走进了低谷。但这绝不表明它的凋零和没落。相反，戏剧有它顽强的艺术生命活力，戏剧是与人共存的。现在，摆在我们面前的当务之急，是如何大力推动赣南采茶戏的与时俱进、改革创新和走向市场，打破其本身局限和固有格式，更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求。可喜可慰的是，面对困境和困惑，全市广大文艺工作者并没有停止求索和奋进的脚步，正是他们长期默默无闻的辛勤耕耘和孜孜不倦的潜心钻研，使得近年来我市的戏剧创作和戏剧理论研究取得丰硕成果。曾泽昌、曾庆池两位同志长期从事戏剧创作和表演，积累了丰富的实践经验，并在实践过程中进行认真的思考和总结，写出了《赣南客家采茶戏剧作艺术概论》一书。该书对赣南采茶戏的历史源流、发展过程、艺术风格、剧种个性、改革创新等方面进行了较为深入、系统的探索，不少观点和见解有独到之处且论述精辟，有较强的理论和现实指导意义。相信该书的出版，将有益于推动赣南客家采茶戏艺术的繁荣和发展。

文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。赣南采茶戏要实现振兴，就必须进一步贴近生活。贴近群众、贴近实际，始终做到与人民同行，与时代同行，坚持在继承中扬弃，在创新中发展，倾力打造赣州的先进文化品牌，将客家先贤创造的这笔精神财富，在我们手中发扬光大，使之更好地为“对接长珠闽，建设新赣州”发展战略服务。这是我——一位主管全市宣传文化工作的宣传部长，与全市广大文艺工作者共同的心愿。

祝愿戏剧理论之树常青。祝愿赣南采茶戏这株古老的“山茶花”开得更加生机盎然、繁茂绚丽！

潘昌坤
2009年8月

潘昌坤 中共赣州市委常委、宣传部部长

小戏大文章

——读《赣南客家采茶戏剧作艺术概论》

西方有句谚语：“会做的自己做，不会做的教别人做”——每当思索艺术理论与艺术创作的关系问题，我总是记起这句很有调侃意味的话。曾先生这部书稿我未曾打开，心中便怀有一种特殊的敬意，因为他在写这部书前，已在剧团从事剧本创作三十多年，上演及发表的剧作已有百余万字，即是说，他在“教”别人以前，自己先就“会做”。

正因为作者“会做”，故这部书的第一个特点是“实”：不仅文风朴实，而且内容实实在在，各章讨论的都是在创作中碰上的实而又实的事情，谈具体问题也总是从浅近处入手，平平实地道来，决不故意为显示“理论高度”而摆花架子。偶尔援引某些“名人名言”，也都是出于自身的切实体会，而不是为装门面。当然这一点无需我多嘴，读者自会在阅读过程中明显感受到的。

也正因为作者“会做”，他对于剧作问题的许多见解是相当切中肯綮的。全书以“一剧之本”为主要议题，便显然抓住了当前戏曲创作的第一关键。作者说“小戏难写”（并不比大戏容易写），也

是独得三昧之言。诸如题材、结构、人物、语言、情境营造等等已是“老生常谈”的题目，作者也总是从赣南采茶戏的特殊实际出发，谈得准、谈得活、谈得有新意。尤令我叹服的，是作者对传统作品的艺术涵蕴的理解与解说——传统作品的情感内涵往往很深，艺术表现手法也常常很妙，而本书作者对于传统艺术之精髓的“心领神会”也很难得，读来很让人受益。在谈论具体创作问题时，一语破的之处也不乏所见。如讲结构：“结构来结构去，都是为了把人物结构活”（见第二章）。又如讲人物关系：“人物关系是戏剧交感神经中最敏感的一根神经”；“编剧就是编织人物关系，人物关系编织得越巧妙越复杂便越有戏”（见第六、四章），如此等等。理论家的高头讲章，通常是“教”给我们许多有关艺术的知识；实践家“谈艺”，则常能在艺术创作的要紧之处“道破天机”。曾先生这部书，应该说是两方面的优点都兼而有之，这尤为不易。

既占了一个“实”字，又能在艺术问题上搔着痒处，因此这部书的又一个特点是“小中见大”。虽然讨论的对象是一个几乎尽演“小戏”的“小剧种”，这部书的篇幅也不大，但作者为之花费的，却是做“大文章”的功夫与笔力。全书读来，也不仅不觉其“小”。反而总感觉包含着—系列大问题、大关节。譬如——

一出戏的篇制尽管“小”，但它却能触着诸如“普通人的特殊心理——特殊人的普通心理”（见本书第二章）之类“人人心中皆有”的东西，实际上便是触着最具普通性的人生大问题，具有如此精神内蕴并确曾令无数观众百看不厌的艺术佳作，能说它“小”么？又譬如——

作为一个主要演“小戏”的剧种，赣南采茶戏在中国戏曲大家族中地位并不显赫；但的确“麻雀虽小，五脏俱全”，这一剧种在创作上同样面临情节设置、人物刻画和“唱、念、做、打”等一系列环节上的无数繁难，而且它和其他戏曲剧种在当今都置身于同样的

社会环境,面对同样的时代挑战,把这样一个剧种与中国戏曲的整体联系起来看,能说本书的论题“小”么?再譬如——

作为一位数十年埋头于赣南采茶戏创作的剧作家,不因剧种小而“自己瞧不起自己”,也不因当前处于“低谷”而灰心绝望;相反,悉心探究这一剧种的艺术传统,严肃思考其近数十年来的变革历程,尽管处境艰难,却仍有让这个剧种“以新的姿态积极投身于舞台艺术大竞争”的向往,有一番雄心勃勃的“占领狂想”(让剧种获得更大生存空间),在剧团体制改革和队伍建设等关键环节上还有具体的措施建议,本书作者的如此勇气、追求和意识境界,能说“小”么?

因此我不能不觉得——赣南采茶戏是“大文章”,这部书也是“大文章”。

友人命我为这部书作“序”,实在让我惶愧。但展读曾先生大作,却不能不有这样一番“读后感”。斗胆写出来,既是向曾先生和本书众多读者们求教,也是借以表达自己的一种心情,即盼望赣南采茶戏在中国戏曲的百花园中能绽放出更艳丽的花朵,也盼望曾先生手中的笔能继续作出更大的文章来!

路应昆

1996.7.

前 言

《赣南客家采茶戏剧作艺术概论》是一本研究赣南客家采茶戏理论的学术专著，又是一部具有教科书性质的戏剧概论。值此出版之际，我们想作几点说明：

一、没有理论指导的实践是盲目的实践，客家人自己的戏剧应该有自己的理论。当然要写出一部广博精深的剧作艺术概论，毫无疑问需要有足够的才智，笔者自知缺少这样的才智。所以敢于将它奉献给读者，只是因为《赣南客家采茶戏剧作艺术概论》是采茶戏自己的理论，是迄今为止，研究赣南采茶戏艺术的唯一理论专著。今后若有同类的优秀论著出版，那它或许可以成为一块引玉之砖。

二、1993年，书稿写出，直到1996年7月，赣南师院中文系副教授阳贻禄先生应邀赴中国艺术研究院访问学者，将书稿带给众多学者评点。最后，由该院研究生部副主任、副研究员、文学博士路应昆先生作序——《小戏大文章》。是年岁末，在广西师大中文系教授彭会资先生的推荐下，经专家评审后，广西师大出版社首次将书稿纳入出版计划，后又认为书稿的地域性太强，应由江西出版社出版为宜。于是，彭会资教授又推荐给