

錢穆

錢穆先生全集

「新校本」

湖上閒思錄

九州出版社

錢穆先生全集

〔新校本〕

湖上閒思錄

九州出版社

圖書在版編目(CIP)數據

湖上閒思錄 / 錢穆著. — 北京 : 九州出版社, 2011.7
(錢穆先生全集)

ISBN 978-7-5108-1013-8

I. ①湖… II. ①錢… III. ①隨筆—作品集—中國—當代 IV. ①I266.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第100612號

本全集由錢胡美琦女士授權出版

湖上閒思錄

作者 錢穆著
責任編輯 郝軍啟 陳春玲
出版發行 九州出版社
出版人 徐尚定
裝幀設計 陸智昌 張萬興
地址 北京市西城區阜外大街甲35號
郵編 100037
發行電話 (010) 68992190/2/3/5/6
網址 www.jiuzhoupublishing.com
印刷 三河市東方印刷有限公司
開本 635毫米×970毫米 16開
插頁印張 0.5
印張 11
字數 123千字
版次 2011年7月第1版
印次 2011年7月第1次印刷
書號 ISBN 978-7-5108-1013-8
定價 25.00元

版權所有 侵權必究

湖上閒思錄

錢穆

錢穆先生手迹



錢穆先生印 · 錢穆書翰

新校本說明

錢穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成，臺灣聯經出版事業公司一九九八年以「錢賓四先生全集」為題出版。作為海峽兩岸出版交流中心籌劃引進的重要項目，這次出版，對原版本進行了重排新校，訂正文中體例、格式、標號、文字等方面存在的疏誤。至於錢穆先生全集的內容以及錢賓四先生全集編輯委員會的注解說明等，新校本保留原貌。

九州出版社

出版說明

民國三十七年春，錢賓四先生任教於無錫江南大學，時值政局晦昧，光明難睹，又復胃病初愈，體況欠佳，遂於課餘之暇，常徜徉湖山勝處，故時有閒思遐想。適友人謝幼偉先生為上海申報副刊學津邀稿，先生乃以湖上閒思隨筆應之。前後經時約四月，積成此三十篇文字。惟不久學津即告停刊，僅前五篇曾經發布。先生擬彙為一編，取名「湖上閒思錄」，未及付梓，而時局已遽變。翌年，先生倉皇南下，此稿未及攜出。一九五八*年冬，始由大陸學生將之郵寄至港。先生歷經亂離，於十年後獲重睹舊作，欣喜無限，乃於一九五九年秋，將全稿交香港人生雜誌絡續刊布。一九六〇年五月，由人生出版社結集正式出版。

先生在本書再跋中有言：「歷史限於事實，可以專就本己真相即明；而文化則寓有價值觀，必雙方比較，乃知得失。余在成都始寫中國文化史導論一書，此為余對自己學問有意開新之發端。」本

*新校本編者注：原文為「民國」紀年。下同。

書則為先生繼中國文化史導論後，探討中西文化比較之另一有系統著作。

一九八〇年，由三民書局在臺北再版發行。今全集版整理，即以臺版為底本，新加入書名號、私名號、引號，另作引文之版式處理，以利讀者閱讀。排校工作雖力求慎重，錯誤疏漏之處，在所難免，敬希讀者不吝匡正。

本書由邵世光小姐負責整理。

錢賓四先生全集編輯委員會 謹識

序

我這一本湖上閒思錄，是今年春天因着一位友人的一番慫恿而觸機開頭寫起的，經過了約莫四個月時間，積成這三十篇文字，把它彙集成冊。我的生活，其實也算不得是閒散，但總是在太湖的近邊，時時見到閒雲野鷗、風帆浪濤，總還是有一些閒時光的。我的那些思想，則總是在那些閒時光中透逗，在那些閒時光中醞釀。而且我之所思，實在也與世無補。我並不是說我對於當前這些實際的人生，漠不關心，不想幫忙。但總覺得我自己無此智慧，無此精力，來把捉住這些當前的實際人生之內裏的癥結，而試加以一種批導或斡旋。因此也只能這般躲在一旁，像無事人模樣，來思考那些不關痛癢不着筋節的閒思慮。我也並不說我的那些閒思，便在此三十篇中告一段落。只因為我的閒思，總算是在此三四個月的閒時光中閒閒地產生，實際則只還是閒閒地記錄寫出。而我想，讀我書的人或許只想在三四日或三四鐘點中匆匆讀完。若我把這些稿子久藏不出，積壓得多了，我又怕更引起讀者的忙迫，要在幾天或幾個鐘點的短時間裏，匆忙地一口氣來讀我的太多的閒思錄。忙讀是領略不到閒思的情味的。因此先把此三十篇發表了，也好減輕讀者們忙讀的壓迫。將來若使我續有閒思的機會，好絡

續的寫出，再彙成續集三集，也讓讀者們好分集的閒閒地來讀。

我這一本閒思錄，並不曾想如我們古代的先秦諸子們，儒、墨、道、法，各成一家言，來誘世導俗。也並不曾想如我們宋明的理學先生們，程、朱、陸、王，各各想承繼或發明一個道統，來繼絕學而開來者。我也並不曾想如西方歐洲的哲學家們，有系統、有組織、嚴格地、精密地，把思想凝練在一條線上，依照邏輯的推演，祈望發現一個客觀的真理，啟示宇宙人生之奇祕。我實在只是些閒思，惟其只是些閒思，在我寫第一篇的時候，我並沒有預先安排如何寫第二篇。在我寫第二篇的時候，也並沒有設法照顧或迴護到第一篇。在我只是得着一些閒，便斷斷續續地思而寫，這是些無所為的，一任其自然的，前不顧後，後不顧前。而且在我開始寫這閒思錄之前，慫恿我的那位友人，他早已給我一限制，不希望我長篇累牘地寫，字數上他希望我不超出二三千字的篇幅。我開始既如此寫，以後也便照樣寫。而且我覺得，篇幅有了限制，也好省得我轉成忙迫。心下預定了只寫這些字，因而不致失卻我開始寫時的閒情。寫了二三千字，我便戛然而止，我也並不曾想一定要把我當時的一番閒思像模像樣地造成一理論。有時上面多寫了些，下面便少說些；有時上面少說了些，下面便多寫些。而且我每一篇在寫的時候，也沒有預定題目，有時想到較複雜較深邃的，也只在三四千字中交卷。有時想到較簡單較平淺的，也在此三四千字中交卷。寫完了，隨便拈篇中一兩字作為題目裝成一牌子安上。有些是上一篇未說完的，又在下一篇乘便補出。有些是上一篇已說到的，又在下一篇重複說及。有些是某一篇只當是某一篇之一隅舉例，有些則兩篇之間又好像有些衝突不一致，有些是尙多言外之

意，也懶得再申說。篇目的前後，全照動筆的次序，沒有再編排過。中間有一兩篇是宿稿，因為文言白話的體裁關係，而把來略略地改寫的。然而這些總還是我一人之所見，而且近在四個月中間寫出，應該是仍還有一個體系的。這些則只有讓讀者們自己去認取。我只請求讀者們在臨讀時，也先把自己的心情放開些，則一切自易諒解，一切自易原恕。

慫慫我的那位友人，使我觸機開頭寫這一本閒思錄的是謝幼偉先生。他為申報館的副刊學津討稿，我的稿開始了，但申報的學津停刊了。我引起了興頭，終於有此一冊小書。讓我乘便在此感謝謝先生的一番慫慫。

中華民國三十七年夏錢穆識於無錫榮巷

跋

本書乃民國三十七年春間所寫。其時余任教江蘇無錫江南大學，課務輕閒，胃病新愈，體況未佳，又值時局晦昧，光明難覩。時時徜徉湖山勝處，或晨出晚歸，或半日在外。即暫獲間隙，亦常徘徊田塍魚塘之間。盡拋書冊，惟求親接自然，俛仰逍遙以自遣。心胸積滯，逐一滌盪，空所存抱，乃時有閒思遐想，如游絲輕漾，微葉偶飄，來入庭際，亦足賞玩。乃於夜燈坐對，隨筆抒寫，初不自意遂成卷帙。嗣亦擱置，不復再續。越一年，倉皇南行，此稿亦未攜帶。今冬重入吾眼，則已轉瞬十年矣！再自披覽，即篇題亦都忘卻，更不論內容所涉。循誦而下，恍如讀他人書，乃深幸此人談吐，與其平日素所蓄藏，無大懸別，此亦大可欣喜之一境也。惟閒冗相異，儼如隔世。卻念生平，有此一段暇晷，堪作回憶，彌自珍惜。刊而布之，亦聊以存當時心影之一斑焉。

一九五八年冬至錢穆再識於九龍之鑽石山寓廬。

再跋

余自對日抗戰期間，在雲南宜良寫成國史大綱一書以後，自念全部中國史中之大綱大節，已在書中揭舉。循此詳求，事在讀者。或有謬誤，亦待讀者指出，再作思考。余之興趣，遂從歷史逐漸轉移，到文化問題上。

余之研治國史，本由民初「新文化運動」對國史多加詬訾，略有匡正。執其兩端，用其中於民，庶於世風稍盡補偏救弊之功。但自世界第二次大戰開始，確信歐西文化亦多病痛，國家民族前途，斷不當一意慕效，無所批評抉擇，則盲人瞎馬，夜半深池，危險何堪設想。又歷史限於事實，可以專就本己，真相即明。而文化則寓有價值觀，必雙方比較，乃知得失。余在成都始寫中國文化史導論一書，此為余對自己學問有意開新之發端。

及抗戰勝利，頗謂國事未定，變端莫測，因決意不返平津，亦不滯京滬，惟冀覓一靜僻處，俾得潛心，以漸待時局之安定。乃重返昆明，初不料其學風囂張，乃有大出意料之外者。又在成都患胃病，迄是不愈，乃又決意歸家鄉，風土飲膳，庶於余病體有助。適江南大學新創，遂留任教。而國事

益動盪，日夜讀莊子一書，為作纂箋。聊可於湖山勝境，遊神澹泊，自求寧靜。又以其間寫此湖上閒思錄一部。及避來香港，將之付印，距今亦三十年以上矣。

此三十年中，對文化問題又續有撰述。兩年來，雙目失明，不能見字。報章書籍，皆已疏隔。惟尚能捉筆寫稿。方撰「中西文化比較觀」一書^①，不謂積稿已盈二十篇以上。大體皆雜憶平我心中存想，以不翻書，不引據材料為原則。忽一日，三民書局主人來索湖上閒思錄，將以再付剞劂。因由內人誦讀一過，余逐篇聽之。初不意余方今所撰，正多舊來見解，並有前所發得，而今已漫忘者。自慚學問未有進步，而國事世風，每下愈況。回憶當年太湖邊一段心境，亦已有黃鶴一去不復返之狀。撫今追昔，感慨何似。

因念國史大綱一書，亦已在數年前重有改訂，創為新版。今此稿又繼之。敝帚自珍，際此時代劇變中，不知國人讀之，亦尚謂此泥上鴻爪，復有一加顧視之意義與價值否？再為此跋，亦聊記往年飛鴻踏此雪泥之概況而已，他復何言。

一九八〇年五月七日錢穆白識於臺北外雙溪之素書樓時年八十有六

① 編者注：先生所撰有關「中西文化比較觀」諸文，未彙集成專書，已分散收入各書。

目次

序	一
跋	五
再跋	七
一 人文與自然	一
二 精神與物質	五
三 情與欲	一
四 理與氣	一五
五 陰與陽	一九

六	藝術與科學	二二三
七	無我與不朽	二二九
八	成色與分兩	三三三
九	道與命	三三九
一〇	善與惡	四四三
一一	自由與干涉	四四九
一二	鬭爭與仁慈	五五三
一三	禮與法	五五七
一四	匆忙與閒暇	六六一
一五	科學與人生	六六七
一六	我與他	七一
一七	神與聖	七五
一八	經驗與思維	七九
一九	鬼與神	八七
二〇	鄉村與城市	九一

二一	人生與知覺	九五
二二	象外與環中	一〇三
二三	歷史與神	一〇九
二四	實質與影像	一一五
二五	性與命	一二一
二六	緊張與鬆弛	一二七
二七	推概與綜括	一三三
二八	直覺與理智	一三九
二九	無限與具足	一四五
三〇	價值觀與仁慈心	一五一