

HZ Books
华章科技

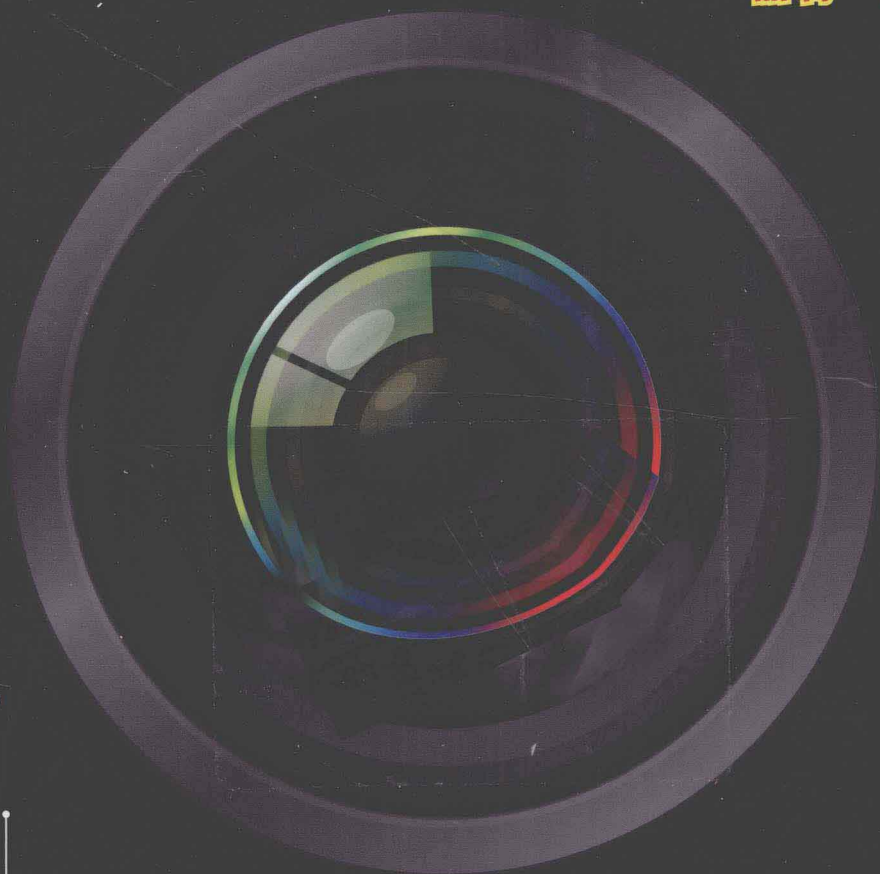
卓尔传媒

DSLR

数码单反摄影 完全自学宝典

尚艺摄影 编著

构图 · 用光 · 色彩
器材 · 实战 · 后期



《人像实拍手册》

摆姿 · 造型 · 沟通

《摄影镜头手册》

2DVD多媒体全视频讲解光盘



机械工业出版社
China Machine Press



◎ 相机: Canon EOS 5D

◎ 测光模式: 点测光

◎ 光圈: F9.0

◎ 曝光时间: 1/125秒

◎ 焦距: 65mm

◎ ISO: 100

◎ 白平衡: 自动

◎ 拍摄者: 尹达

平拍能够生动地表现少女表情特征, 但最忌讳的就是眼神看上去呆板无力, 因此可让少女微低头, 并凝视镜镜头上缘, 这样可表现出模特更自然、俏丽的表情特征。





晴朗天气下，

通透的光线将天空与大海的色彩都表现得非常亮丽，

低角度的拍摄位置将画面的宁静与宽广表现得极尽透彻。





在足够低的快门速度下，堤岸上走动的行人在画面中与黑夜融为一体，这样的表现方式使画面呈现出简洁的效果；茅草屋呈现出亮丽的灯光效果，将海岸也渲染成了金黄色。

◎ 相机: Nikon D700 ◎ 测光模式: 矩阵测光 ◎ 光圈: F3.5 ◎ 曝光时间: 13秒 ◎ 焦距: 44mm ◎ ISO: 250 ◎ 白平衡: 自动



- ◎ 相机: Canon EOS 5D Mark II
- ◎ 镜头: EF 35mm F1.4L USM
- ◎ 测光模式: 点测光
- ◎ 光圈: F2.5
- ◎ 曝光时间: 1/500秒
- ◎ 焦距: 35mm
- ◎ ISO: 100
- ◎ 白平衡: 自动
- ◎ 拍摄者: 江湖大虾

少女站在街道上，抬手的瞬间完美地展现在画面中，此时拍摄者无须做过多的引导，可以直接进行抓拍，并借助灯光的照明，将人物最自然的一面呈现出来。

DSLR

数码单反摄影 完全自学宝典

尚艺摄影 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书是一本内容非常丰富的宝典性图书。图书部分分为构图篇、用光篇、色彩篇、操作篇、器材篇、主题篇及后期篇7篇、66个大知识点、253个小知识；随书附赠2张DVD多媒体视频光盘，其中摄影盘讲解了认识数码单反相机各部分、单反拍摄常用菜单设置、单反拍摄基本技巧、单反拍摄常用镜头推荐等4大部分、23个知识点，后期盘收录了Photoshop后期处理基本操作、风景照片后期处理技法、人像照片后期处理技法、RAW格式照片后期处理高级技法等5大部分、217个视频案例。随书附赠的《人像实拍手册》，含及摆姿、表情、发型、道具、服装及沟通等内容，对人像实战拍摄具有非常强的指导意义；《摄影镜头手册》介绍了75款佳能、尼康常用镜头参数辞典。

为了增强案例的可参考性，各篇中主题实战部分将拍摄要点进行标注，并对这些要点进行了详细的技巧解析，帮助读者轻松掌握数码单反摄影实战必知必会的知识点。

本书采用了大量优秀摄影师的照片，通过分析优秀摄影师的拍摄理念和技巧，必定会为读者带来最直接、最有用的学习内容。

作为一本摄影技术基础教程，本书适合对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友研读学习，对从事摄影相关工作的人士以及摄影专业的大中专学生也具有非常强的学习价值。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

DSLR数码单反摄影完全自学宝典 / 尚艺摄影编著. —北京: 机械工业出版社, 2011.11

ISBN 978-7-111-36297-5

I. ①D… II. ①尚… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第223497号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 白春玲 梁 勇 田龙美

北京盛通印刷股份有限公司印刷

2012年1月第1版第1次印刷

210mm×270mm·21印张

标准书号: ISBN 978-7-111-36297-5

ISBN 978-7-89433-174-8 (光盘)

定价: 108.00元(含光盘)

购书热线: (010) 64860125; 64882622; 64877547(兼传真)

投稿热线: (010) 64882614

读者信箱: zhuozhongtushu@126.com

前言

随着摄影的普及，人们对于摄影作品的美学要求也越来越高，但如何运用繁杂的摄影技法表现拍摄题材、获得高水平的摄影作品，却不是每个拍摄者都真正清楚的。对于广大的摄影爱好者来说，学习数码单反摄影知识不仅要了解相机的外观与按钮功能，更要学习一些关于构图和用光的理论知识，最后才是拍摄操作的技巧。本书以独特的写作体例，将有关数码单反摄影的各方面知识进行了全面的总结和归纳，能够帮助广大摄影爱好者提升摄影技艺。

本书包含哪些内容？

本书是一本内容非常丰富的宝典性图书。图书部分分为构图篇、用光篇、色彩篇、操作篇、器材篇、主题篇及后期篇7篇、66个大知识点、253个小知识。随书附赠2张DVD多媒体视频盘，其中摄影盘讲解了认识数码单反相机各部分、单反拍摄常用菜单设置、单反拍摄基本技巧、单反拍摄常用镜头推荐等4大部分、23个知识点，后期盘讲解了Photoshop后期处理基本操作、风景照片后期处理技法、人像照片后期处理技法、RAW格式照片后期处理高级技法等5大部分、217个视频案例。随书附赠的《人像实拍手册》，含及摆姿、表情、发型、道具、服装及沟通等内容，对人像实战拍摄具有非常强的指导意义；《摄影镜头手册》介绍了75款佳能、尼康常用镜头参数辞典。

总之，学完本书，读者将全面掌握数码单反摄影构图、用光、器材、操作、拍摄、后期等各个领域基本知识点。

第1篇——构图篇，包括第1~5章，介绍了摄影构图中对基本的点、线、面和各种设计元素的运用技巧，又介绍了基本取景方式和构图形式，同时讲解了风光、人像、建筑和动植物等主题摄影的构图技巧。

第2篇——用光篇，包括第6~9章，介绍了不同种类、不同场景、不同时间段的光线使用技巧，以及风光、人像、静物和夜景等主题摄影的拍摄用光技巧。

第3篇——色彩篇，包括第10~13章，介绍了色彩的原理和基本法则、色彩平衡的技巧、利用色彩丰富画面的技巧以及风光、人像和动植物等主题摄影的色彩表现技巧。

第4篇——操作篇，包括第14~16章，详细讲解了对焦、测光、曝光等操作，还讲解了光圈、快门、白平衡、ISO及曝光补偿等相机参数的设置方法。

第5篇——器材篇，包括第17~18章，详细讲解了数码单反摄影中各种镜头和滤镜的选择与使用，同时讲解了风光、人像、动植物和静物等主题摄影所需的各不相同的器材。

第6篇——主题篇，以“大海”、“梯田”、“少女”、“夜景”和“花朵”5组案例为基础，详细讲解了不同主题照片的实战拍摄攻略，包括前期的准备、策划及后期的总结分析，详尽至每一个环节。

第7篇——后期篇，以案例实操的形式，介绍与数码单反摄影有关的后期处理典型技术，包括HDR处理、锐化处理、全景接片、扶正歪斜、校正透视变形、修正逆光、调整曝光及调整色调与对比度等内容。

本书适合哪些读者阅读学习？

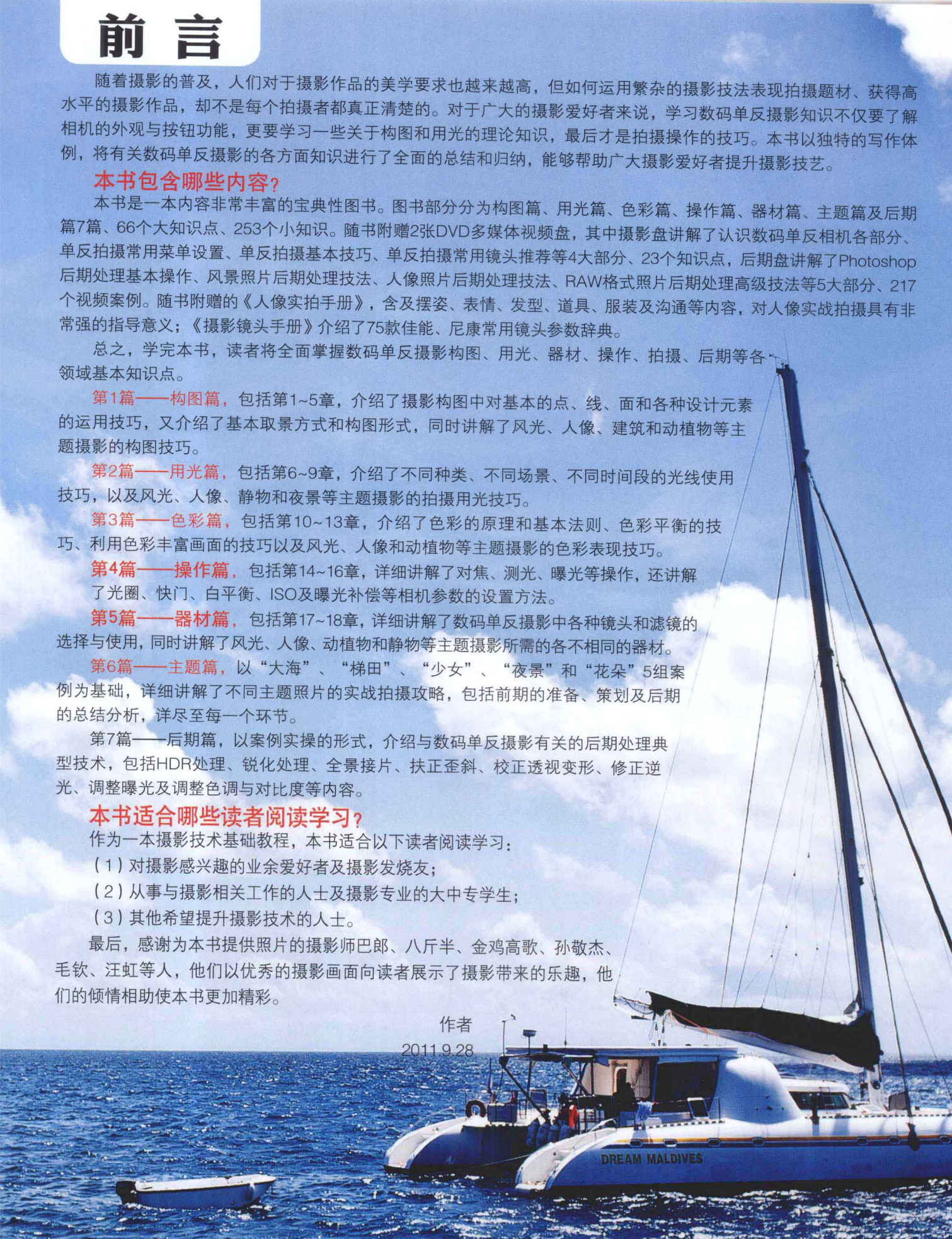
作为一本摄影技术基础教程，本书适合以下读者阅读学习：

- (1) 对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友；
- (2) 从事与摄影相关工作的人士及摄影专业的大中专学生；
- (3) 其他希望提升摄影技术的人士。

最后，感谢为本书提供照片的摄影师巴郎、八斤半、金鸡高歌、孙敬杰、毛钦、汪虹等人，他们以优秀的摄影画面向读者展示了摄影带来的乐趣，他们的倾情相助使本书更加精彩。

作者

2011.9.28



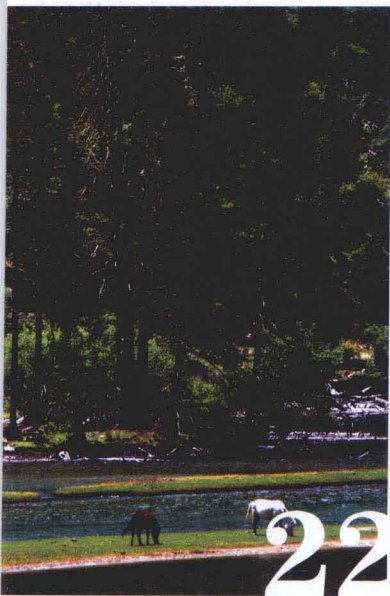
CONTENTS

目录

前言

第1篇 构图篇 …020

44



第1章 构图的基本元素 ……022

1 点、线、面 ……023

1.1 单点与多点 ……023

1.2 直线与曲线 ……025

1.3 规则面与不规则面 ……027

2 主体与陪体 ……028

2.1 突出主体 ……028

2.2 取舍陪体 ……029

3 前景与背景 ……030

3.1 前景的纳入 ……030

3.2 背景的选择 ……031

第2章 构图的设计元素 ……032

4 形状带来丰富的构图效果 ……033

4.1 三角形体现安定 ……033

4.2 圆形体现平和与安详 ……034

4.3 矩形规矩且工整 ……035

5 质感强化画面的构图效果 ……036

5.1 圆润的质感突出细腻 ……036

5.2 硬朗的质感突出粗糙 ……037

6 图案影响画面的构图设计 ……038

6.1 规整的图案带来舒适感 ……038

6.2 重复的图案增加共同性 ……039

6.3 独特的图案打破枯燥感 ……040

6.4 并列的图案形成韵律感 ……041



54



66

7 纹理增强画面的构图效果	042
7.1 清晰的纹理形成节奏感	042
7.2 凌乱的纹理带来变化	043

第3章 多种不同的取景方法044

8 不同的取景角度	045
8.1 平角度	045
8.2 仰角度	046
8.3 俯角度	047
9 尝试其他不同角度进行取景	048
10 构图中不同的取景范围	049
10.1 全景与中景	049
10.2 近景与特写	050
11 拍摄时不同的取景画幅	051
11.1 横画幅	051
11.2 竖画幅	052
11.3 方画幅	053

第4章 构图的多形式054

12 经典的构图手法与延伸	055
12.1 黄金分割法构图	055
12.2 九宫格构图	056
13 借助点形成的构图	057
13.1 中央构图	057
13.2 棋盘式构图	058
14 借助线条形成的构图	059
14.1 水平线条构图	059
14.2 垂直线条构图	060
14.3 斜线条构图	061
14.4 曲线条构图	062
15 借助面形成的构图	063
15.1 三角形构图	063
15.2 框架式构图	064
15.3 开放式构图	065

第5章 常见拍摄题材构图技巧066

16 风光摄影构图	067
16.1 横画幅表现壮丽的雪山	067
16.2 竖画幅取景凸显天空的高远	068
16.3 S形构图突出流水的节奏感	069
16.4 C形构图展现水景的柔美	070
17 人像摄影构图	071
17.1 平角度拍摄展现人物最自然的一面	071
17.2 仰角度取景突出人物的高度	072
17.3 俯角度表现少女的韵味	073
17.4 借助暗调表现男性的硬朗	074
17.5 借助道具表现儿童的活泼	075
18 建筑摄影构图	076
18.1 仰角度强调建筑的高度	076
18.2 俯角度展现城市建筑全景	077
18.3 利用线条展现建筑的独特结构	078
18.4 侧面角度描绘建筑立体感	079
18.5 纳入前景突出建筑空间效果	080
18.6 横画幅展现室内效果	081
19 动植物摄影构图	082
19.1 竖画幅取景增强树木的高耸感	082
19.2 靠近拍摄突出树木的细节纹理	083
19.3 低角度仰拍以天空为背景表现花朵	084
19.4 中央构图突出单朵花的魅力	085
19.5 棋盘式构图纳入多个花朵对象	086
19.6 借助昆虫拍摄具有生机的花朵	087
19.7 寻找合适的背景表现宠物	088

CONTENTS

目录

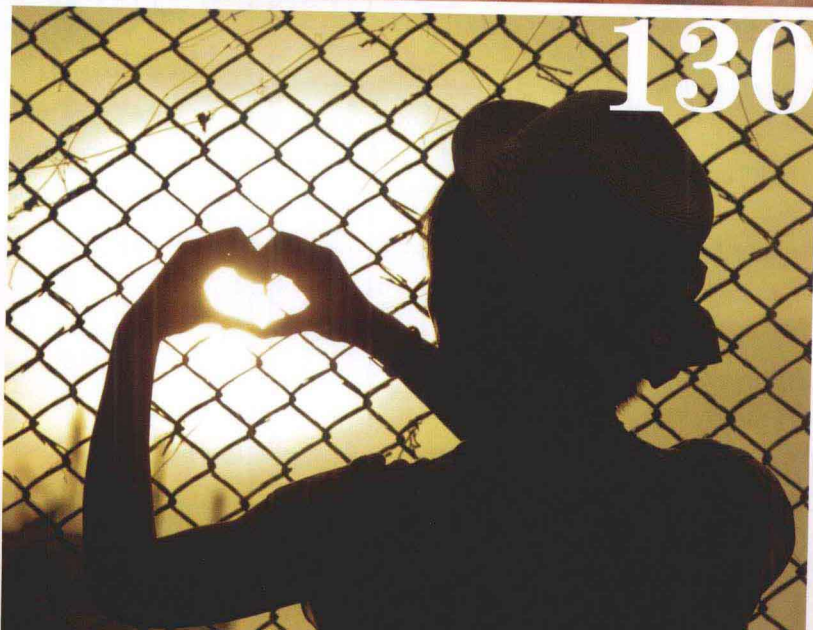
第2篇 用光篇 ...090

92

104

118

130



第6章 光线的种类与方向092

20 光线的不同类型	093
20.1 自然光线	093
20.2 人造光线	095
20.3 混合光线	096
21 光线的不同性质	097
21.1 直射硬质光	097
21.2 散射软质光	098
22 光线的不同方向	099
22.1 顺光	099
22.2 侧光	100
22.3 逆光	101
22.4 顶光	102
22.5 底光	103

第7章 把握不同环境的光线104

23 不同时间段的光线	105
23.1 清晨的光线	105
23.2 上午八九点与下午三四点的光线	106
23.3 正午的光线	107
23.4 日落时分的光线	108
23.5 傍晚的光线	109
24 不同天气的光线	110
24.1 晴朗天气的光线	110
24.2 阴天的光线	111
24.3 雨天的光线	112
24.4 晨雾中的光线	113
25 不同场景的光线	114
25.1 户外白天的光线	114
25.2 室内的白炽灯光	115
25.3 舞台上的多彩灯光	116
25.4 室内窗户边的混合光	117

第8章 借助光线进行塑形118

26 光线带来明暗变化	119
26.1 少量阴影带来明暗对比	119
26.2 大面积阴影作为环境	120
27 光线制造剪影效果	121
27.1 轮廓光勾勒出清晰轮廓	121
27.2 背光制造出半透明的剪影效果	122

28 光线强化物体的形状和质感123

28.1 侧光强调物体的形状	123
28.2 逆光增强物体的透明度	124
28.3 顺光突出物体的质感	125
28.4 顺光增强图案效果	126

29 借助光线制造丰富的画面效果127

29.1 巧妙运用眩光增添梦幻意境	127
29.2 光绘带来丰富的光线线条	128
29.3 借助光线表现清晰的倒影	129

第9章 常见拍摄题材用光技巧130

30 风光摄影用光131

30.1 借助光线变化展现太阳的上升感	131
30.2 丰富的影调使山水更动人	132
30.3 逆光表现起伏的山脉	133
30.4 利用光线表现雪地的层次感与质感	134
30.5 逆光表现悬挂的冰柱	135
30.6 捕捉天空中透过云层的光束	136
30.7 顺光表现原野的清新广阔	137

31 人像摄影用光138

31.1 柔光表现儿童细腻的肌肤	138
31.2 顶光增强人物的形态特征	139
31.3 侧光突出人物立体效果	140
31.4 眼神光使人物更有神	141
31.5 逆光表现人物的剪影轮廓	142
31.6 以亮丽的天空为背景表现人物	143
31.7 混合光线下拍摄人物	144
31.8 阴天光线下拍摄人像更柔和	145

32 静物摄影用光146

32.1 硬质光增强静物的立体感	146
32.2 浓重阴影突出静物的厚重感	147
32.3 借助人造光线突出诱人食物	148
32.4 柔和光线表现出饰品的精致	149

33 夜景摄影用光150

33.1 暗光下表现街道两旁的路灯	150
33.2 夜晚拍摄被红灯笼照亮的建筑	151
33.3 记录天空中绽放的绚丽烟花	152
33.4 多彩的灯光下拍摄冰雕	153

CONTENTS

目录

第3篇 色彩篇 ...155

第10章 色彩的原理和基本法则 ...156

- 34 色彩的基本知识157
 - 34.1 色相157
 - 34.2 明度158
- 35 物体具有的色彩160
 - 35.1 固有色160
 - 35.2 非固有色162
 - 35.3 消失色163
- 36 单色的画面164
 - 36.1 红色的花朵164
 - 36.2 蓝色的天空165
 - 36.3 白色的云朵166
 - 36.4 绿色的大海167

第11章 摄影中的色彩平衡 ...168

- 37 色温与白平衡169
 - 37.1 色温与色彩的关系169
 - 37.2 暖调的色彩170
 - 37.3 冷调的色彩171
 - 37.4 设置白平衡模式校正色温172
 - 37.5 利用白平衡色温设置故意使画面出现色差173
- 38 画面色彩的平衡174
 - 38.1 冷暖平衡174
 - 38.2 邻近色协调平衡175
 - 38.3 渐变色平衡176
 - 38.4 黑与白的色彩平衡177

第12章 利用色彩丰富画面178

- 39 利用色彩带来不同的画面感受179
 - 39.1 热烈的色彩179
 - 39.2 沉静的色彩180
 - 39.3 明亮的色彩181
 - 39.4 和谐的色彩183
- 40 影调带来不同的画面效果184
 - 40.1 高调明亮轻快184
 - 40.2 低调暗沉神秘185
 - 40.3 中间调和谐自然186

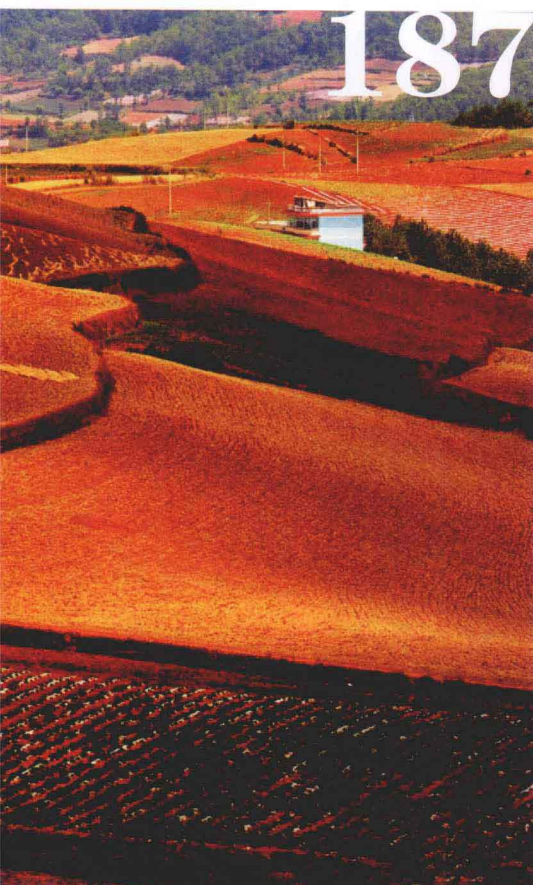
156

168

178

第13章 常见拍摄题材的色彩表现187

- 41 风光摄影的色彩表现188
 - 41.1 结合蓝天使画面更显宁静188
 - 41.2 突出高明度水景的亮丽效果189
 - 41.3 多色彩表现热情的红土地190
 - 41.4 邻近色表现自然风光192
 - 41.5 表现白皑皑的冰雪世界193
 - 41.6 表现蓝色大海的神秘气息194
- 42 人像摄影的色彩表现196
 - 42.1 黑色环境中表现男士的刚毅196
 - 42.2 借助绿色植物衬托清新人物197
 - 42.3 深色衣服突出人物的高贵198
 - 42.4 暖色环境表现人物的活泼199
 - 42.5 邻近色使人像画面更显柔和200
- 43 动植物摄影的色彩表现201
 - 43.1 对比色表现鲜艳的花朵201
 - 43.2 邻近色过渡拍摄花海202
 - 43.3 以蓝色天空为背景拍摄花朵203
 - 43.4 拍摄高原上正在觅食的马匹204
 - 43.5 以蓝天为背景拍摄飞鸟剪影205

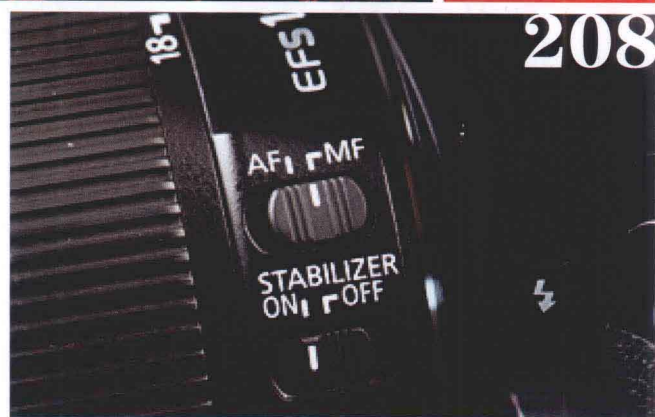


187

第4篇 操作篇 …207

第14章 数码单反相机的基本操作 ……208

- 44 合理对焦获取清晰画面 ……209
 - 44.1 自动对焦 ……209
 - 44.2 手动对焦 ……210
 - 44.3 对焦锁定操作 ……211
- 45 拍摄时把握测光的方法 ……212
 - 45.1 选择不同的测光模式 ……212
 - 45.2 测光表的作用 ……213
- 46 调整参数获取曝光准确的画面 ……214
 - 46.1 选择合适的光圈 ……214
 - 46.2 配合最佳的快门速度 ……215
 - 46.3 设置合理的感光度 ……216
 - 46.4 增加曝光补偿提高画面亮度 ……217
 - 46.5 降低曝光补偿压暗画面亮度 ……218
 - 46.6 白加黑减曝光补偿原则 ……219



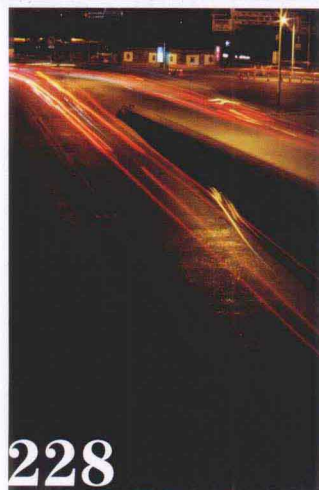
208

第15章 控制光圈表现画面不同的景深 …220

- 47 使用景深预览功能 ……221
 - 47.1 开启相机的景深预览功能 ……221
 - 47.2 景深预览功能下适合拍摄的场景与对象 ……222
- 48 小景深画面的表现 ……223
 - 48.1 设置大光圈 ……223
 - 48.2 近距离拍摄 ……224
 - 48.3 虚化前景与背景 ……225
- 49 大景深画面的表现 ……226
 - 49.1 设置小光圈 ……226
 - 49.2 对焦在超距离 ……227



220



228

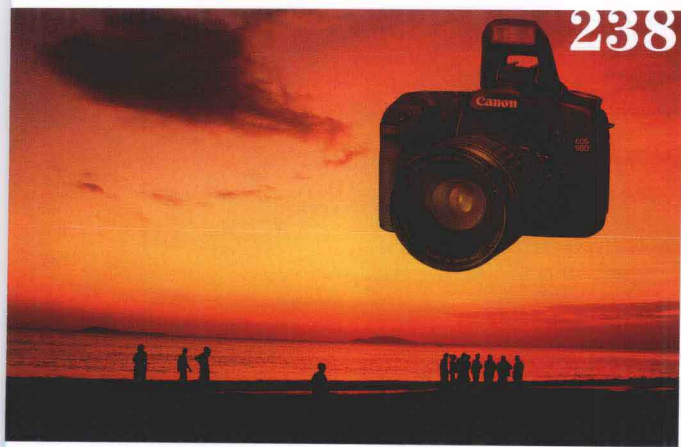
第16章 控制快门获取不同的画面效果 …228

- 50 动态画面的凝固 ……229
 - 50.1 安全快门的计算方法 ……229
 - 50.2 高速快门捕捉清晰影像 ……230
 - 50.3 跟拍记录运动的对象 ……231
- 51 利用慢速快门拍摄 ……232
 - 51.1 慢速快门呈现丝滑流水 ……232
 - 51.2 慢速快门记录流动车灯 ……233
 - 51.3 慢速快门呈现无人夜景 ……234
 - 51.4 变焦爆炸制造动感画面 ……235

CONTENTS

目录

第5篇 器材篇 ……236



第17章 镜头与滤镜增强画面表现力 ……238

- 52 不同类型的镜头 ……239
 - 52.1 标准镜头还原真实的视觉感受 ……239
 - 52.2 广角镜头呈现最广阔的视野 ……240
 - 52.3 长焦镜头捕捉远距离对象 ……241
 - 52.4 微距镜头展现微观细节 ……242
 - 52.5 鱼眼镜头营造夸张生动的效果 ……243
 - 52.6 折返镜头为画面添加圆形光圈 ……244
- 53 借助滤镜增强镜头的表现力 ……245
 - 53.1 中灰滤镜过滤部分光线 ……245
 - 53.2 彩色滤镜增强画面的色彩效果 ……246
 - 53.3 星光镜增加闪烁的光源效果 ……247
 - 53.4 柔焦镜使画面更显柔和 ……248
 - 53.5 偏振镜增强蓝天的色彩 ……249

第6篇 主题篇 ……264

- 58 大海——浩瀚的神秘世界 ……266
 - 58.1 拍摄前的准备 ……266
 - 58.2 器材的选择 ……267
 - 58.3 构图与用光 ……268
 - 58.4 色彩的把握 ……269
 - 58.5 拍摄过程 ……270
 - 58.6 拍摄问题分析 ……273

第18章 摄影中常用的器材 ……250

- 54 风光摄影中常用的器材 ……251
 - 54.1 UV镜与遮光罩 ……251
 - 54.2 快门线与三脚架 ……252
 - 54.3 广角镜头与长焦镜头 ……253
- 55 人像摄影中常用的器材 ……254
 - 55.1 内置机顶闪光灯 ……254
 - 55.2 不同颜色的反光板 ……255
 - 55.3 柔光罩与吸光板 ……256
 - 55.4 定焦镜头 ……257
- 56 动植物摄影中常用的器材 ……258
 - 56.1 独脚架 ……258
 - 56.2 环形闪光灯 ……259
 - 56.3 小道具 ……260
 - 56.4 长焦镜头 ……261
- 57 静物摄影中常用的器材 ……262
 - 57.1 柔光棚 ……262
 - 57.2 微距镜头 ……263
- 59 梯田——层层叠叠的变化 ……274
 - 59.1 器材的选择与携带 ……274
 - 59.2 光线的把握 ……275
 - 59.3 色彩的表现 ……276
 - 59.4 拍摄时间 ……277
 - 59.5 拍摄过程 ……278
 - 59.6 拍摄问题分析 ……281
- 60 少女——美妙的青春 ……282
 - 60.1 拍摄主题的构思 ……282
 - 60.2 拍摄道具的选择 ……284
 - 60.3 拍摄中要善于捕捉 ……285
 - 60.4 拍摄中的沟通与交流 ……286