

天津民俗剪纸

黄殿祺 黄萍 编著

· 新版 ·

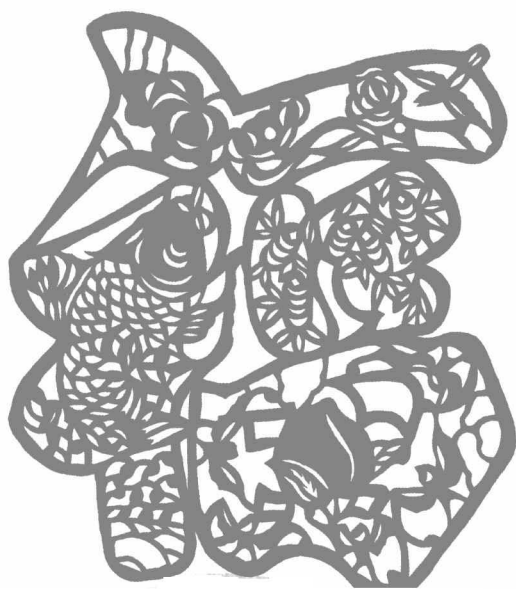


北京工艺美术出版社

天津民俗剪纸

· 新版 ·

黄殿祺 黄萍 编著



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津民俗剪纸: 新版 / 黄殿祺, 黄萍编著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5140-0695-7

I. ①天… II. ①黄… ②黄… III. ①剪纸 — 民间工艺 — 天津市 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 130684 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 田 黎

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

天津民俗剪纸 (新版)

黄殿祺 黄萍 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市十月印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 10

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0695-7

定 价 35.00元

灵心出万象
巧手剪新图

为黄殿祺先生天津民俗剪纸集书

己亥年清明时节逸笔



天后宫前剪纸鲜

近年来，社会改革逐步深入，物华事旺，百废俱兴，每逢旧历年根，天后宫前的年货市场又如当年炽热火爆起来。过年必备的香烛、花炮、绒花、灯笼、玩具和各类干鲜果品一应俱全，更有能飞、能跑、能跳、能叫的电动玩具，带着时代的气息加入其中。然而，市场上年味最浓的却要数剪纸摊儿了，不仅摊儿最多、最大、最红火，也最壮观。倘无剪纸，天后宫前的年意便会顿减一半。剪纸被人们买去，带进千家万户，给家庭又增添了几分年意。这景况是近几年才渐渐形成的，而且年年花样翻新，方兴未艾；由于受到大众欢喜，剪纸摊儿便由此摆到津城各处大大小小的集市上，使得一向注重过年的天津又多了一个年俗旧景！

这种天津民间艺术的复兴，究其原因可归为三点：

1. 天后宫一带为天津最早的经济与文化中心，也是地域和民俗文化积淀得最深厚之处。传统的年货市场一直设在天后宫前。剪纸作为一种此地必不可少新年饰物，由此发端，由此兴盛，势所必然。

2. 天津为著名的民间艺术之乡，原有驰名北方的“伊德元剪纸”。这表明天津既有心灵手巧的剪纸艺人，也有“扫舍”过后“糊窗户眼”（贴剪纸）的民间风俗。民间习俗，自然形成，难立也难灭，有如地草树花，春风一吹，繁茂似锦。

3. 津门是大商埠，买卖求发达，生活求吉利，过年则追求红火，应景的装饰最为讲究，为此“杨柳青年画”才誉满中华。剪纸窗花历来为津门百姓所钟爱，一般家庭逢年必用自不必说，买卖家在橱窗内悬贴吊钱的习俗流传至今，而距此地仅二百里的京城之内却很少见。如今，时代翻涌新潮，旧剪纸虽然不合时宜，一但旦翻新，别出心裁，自然会重新成为一种受宠的年节饰品。

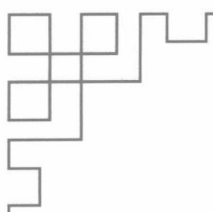
中国的剪纸起源于汉代，至迟南北朝时期已相当精熟，然而真正繁盛起来，却是在清代中期以后。古老的剪纸多在乡间，以剪刀铰出为主要技法，趣味浑朴天然，大都出自农家妇女之手。剪纸进入城市后，不仅市民情趣和生活理想等元素要渗入剪纸艺术，而且千家万户拥挤在一起，相效成习，需求颇巨。剪纸艺人为了省工，一刀多张，更将以铰为主的技法改为以刻刀雕镂为主，风格转向精巧，艺人也不止于妇女了。然而，随着时代更迭、生活改变和审美转化，传统民间艺术渐渐不能适应现实需要。比如，旧式窗格多，便有“窗越”

(越过窗格的窗花)与“气眼”(窗户糊纸时留一孔,贴此窗花以便透气)等品种,虽然智巧又优美,但在当今宽大的玻璃窗上则显得无用武之地了。再比如,现代妇女多有社会职业,不善针线,作为刺绣用的剪纸即“花样子”也就逐渐绝迹。况且,旧剪纸模式单一,花样陈旧,比如“门花”,一对肥猪拱门,千载不变,很难与现代家庭的气息和谐起来。现代人追求变化,好奇猎奇,对一成不变的事物失去兴味。任何实用艺术,尚无应用者需求便要消亡,若能顺时应变,自然会获得新的生命。

新兴的天津民俗剪纸,首先是切合新时代人的社会心理与审美需求,尤其时下国人期盼富有,剪纸艺术便投其所好,契合其心态,注重发掘盼富、图利、求吉和祈安的内涵。画面饱满,不避烦琐,反受欢迎,这也契合了目前人们多多益善的生活审美观点。此外,新剪纸增加了生肖内容的画面,龙蛇马羊,年年更换,甚至对传统的“宝马进财”(一称“马上进宝”)图案也改为生肖内容。比如鸡年,便是“金鸡进财”;狗年,便改成小狗拉着装满财宝的车子跑来,成了“爱犬送宝”了。这种生肖剪纸,让人感到既亲切又应时,当年花样,不买不行,故最为畅销。剪纸艺人可谓精明又能干。

新剪纸的另一特征,是从其他艺术形式借用一些表现形式来丰富自己,使面貌为之一新。比如这几年兴起的国画形式的剪纸,从体裁(中堂、条幅、横批、通景、扇面等)到内容(花鸟、草虫、人物、山水、博古等),类似国画又不失剪纸趣味,使人感觉熟悉又新颖。特别是在贴年画的传统风俗日渐衰落之际,剪纸艺人便将百姓喜闻乐见的一些年画图样,刻成剪纸,如缸鱼、门神、婴戏娃娃等。传统年画往往为一些新型家庭所排斥,刻成工艺精美的剪纸就容易接受了,甚至招人喜爱。

新剪纸还有一个显著特点,是朝着精细化、高档化、豪华化发展。新剪纸以大红纸和金纸为主要材料,配以多色彩纸衬托,金碧辉煌,亦显华贵,加之剪刻工艺极为精巧,有的剪纸精细之处如发丝,而刀法却畅若流水;在图样设计上不仅注重花色的多样变化,而且注意融入现代工艺设计趣味而具有时代感,能与现代家庭的室内装潢相协调。尤其那些高档和豪华类型剪纸,不仅平添年意,更增加室内的富丽感,受到现代家庭年轻人的欢迎。



特别是年年都有一大批新图样出现，如蔚县风格的彩色剪纸和“竹兰梅菊”等类似文人画优雅题材的画面，这对人们便格外具有吸引力了。天后宫剪纸由于顺乎时代迎合民意，勇于变革，自然再获生机并大放光彩。此理亦万事之理也。

民间艺术历来分为两种：一种是由某一位艺术家个人创造的，便以这位艺术家为代表命名，比如“泥人张”“风筝魏”“刻砖刘”等；还有一种则是某地区民间艺人们集体创造的，便以这地区为标志命名，比如“杨柳青年画”“胜芳灯笼”“蜂窝麦秆玩具”“山西孝义皮影”等。近年来，天津这个民间艺术之乡，在这两方面都卓有成就，令人欣悦，如轻飘秀逸的“王均面塑”，浓烈瑰丽的天后宫剪纸等。虽然它们仍处在发展中，但在艺术上已然成熟，特征确立，有较高的审美价值。旧时代的民间艺术以买主为生存支柱，而现代社会则需要有眼光的文化人给予支持，包括研究、评论与收藏。黄殿祺先生和女儿黄萍数年来精心收集剪纸，竟有一千余张。各类题材，一应俱全，均是多年来的精品，包罗了当今天津民俗剪纸的多样风格。幸有殿祺先生、黄萍女士这样的有心人，才使得这一民俗艺术的早期形态，得以完好的保存。

殿祺先生多年从事戏剧艺术研究，从戏剧史到脸谱艺术，以及民间工艺美术都有独到之涉猎，硕果累累。在他的研究中，我最敬佩的是他对历史文化资料的珍惜。尤为难得的是他慧眼看中天津剪纸的民俗价值和文化价值，在众人未曾注目之时，已着手收集和整理。北京工艺美术出版社出版这本剪纸艺术，不仅为后世留下一份民俗艺术的珍贵资料，对方兴未艾的剪纸艺术与民俗活动也是一种积极推动。

冯骥才

序

每逢年节，天津的宅院、楼群和商店的门窗上，便张扬着一排排鲜艳的门笺、窗花，一片红火。它们迎风飘荡，将津城点缀得焕然一新，也将春意烘染得更加浓郁。天津是国内为数不多的盛行门笺、窗花的大城市。

天津剪纸有《肥猪拱门》《抬头见喜》《招财进宝》《恭喜发财》《金玉满堂》《喜庆有余》《四季平安》《合家欢乐》等题材作品。

它们多以谐音和象征寓意手法示意吉祥，祝福万民万事如意、百业兴旺，抒发着对未来美好的追求和向往。在改革开放大潮和现代文化的氛围中，天津能将这一古老的习俗保持至今，使国内外许多民俗学家感到惊异。

门笺，又叫挂笺、吊钱、门彩、斋牒、过门钱……是一种很优美的艺术式样。它修长、边实内虚、玲珑剔透、下垂流苏、字画结合、文图并茂，一切吉祥语和形象均在玲珑剔透的形式中展现。大至数尺，小不足三寸，多贴于门楣上，也贴在粮囤、猪舍、牲口棚等处，在中原、华北、西北、东北等地极为流行。黑龙江地区有红绿蓝紫挂笺，山东临沂地区崇尚五色挖补门笺，天津则唯独喜爱红色并大量用金纸，成为除旧迎新和备耕的一种特有的信号和象征物。

窗花是贴在窗上的剪纸装饰物，过去是贴在木格纸窗上的，有《五谷丰登》《六畜兴旺》《风调雨顺》《连年有余》《瓜瓞连绵》等经典作品，祈祝丰衣足食和子孙繁衍，是小农经济的典型产物。窗格有方形、圆形、三角形、菱形、椭圆形、五边形、六边形等多种形状，每一幅窗花都是很完美的适合性图样，体现着民众的智慧和创造性。现代天津的窗花都是贴在玻璃上的，有《聚宝盆》《日进斗金》等，与吊钱的吉祥内涵息息相关。

我国剪纸历史悠久，极为普及，有深厚群众基础。门笺是从古代的“幡”和“旗脚”演变而来。在未出现植物纤维纸之前，商代已有“金箔”，西周有“剪桐”的记载，汉有“巧剪梧桐照窗纱”的传说，自秦汉以来，城郭门楼上悬张旗、幡已约定成俗。1959年新疆高昌出土了南北朝时期《对马》《对猴》等团花剪纸，这是目前可知最早植物纤维纸制品，并开始向多处贴挂。宗懔《荆楚岁时记》中载：“正月七日为人日，以七种菜为羹；剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风；亦戴之头鬓。又造华胜相遗。”唐李商隐《人日诗》中有“镂

金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”之句，段成式在《酉阳杂俎》中又记述：“立春日，士大夫之家，剪纸小幡，或悬于佳人之首，或缀于花下。又剪春蝶、春钱、春胜以戏之。”宋苏东坡和梅尧臣更有“萧索东风两鬓华，年年幡胜剪宫花。”和“缀条花剪彩，插户柳生烟。”之诗句。

随着造纸术的发明和纸的广泛应用，我国剪纸艺术迅速发展并广为流传。自宋以后，剪纸从工艺图案、刺绣花样到窗花、门笺、灯花、喜花、礼花、顶棚花等相继出现，一应俱全。清画家邹元斗《岁朝图轴》中绘制有五枚吊钱，杨米人更在《都门竹枝词》中写道：“挂门笺纸扬春风，福字门神处处同，香墨春联都代写，依然十里杏花红。”足见当时京津地区挂门笺的盛况。

吊钱、窗花至迟在清时已流行津门。天津民俗剪纸一部分为本市艺人所作，一部分来自周围临近乡镇。由于长期流入市区而为市民所爱，久而久之便成为天津剪纸的一个组成部分。津城之所以流行吊钱、窗花，一方面为固有民俗传统所系，另一方面天津是华北工业重镇、大商埠，也是近代沿海开放大城市，兴盛、发财的内涵又正迎合今天天津民众致富和发家的心理。

天津民俗剪纸丰富多彩，花样不断翻新，很有特色。天津有杰出的民间剪纸艺人，但长久以来却无人收集和整理剪纸。这样，对戏剧史、戏曲脸谱和舞台美术颇有研究的黄殿祺先生同女儿黄萍开始研究收集剪纸。他们不辞辛苦，经多年挖掘、搜集、研究，竟然收集到上千件剪纸作品，既有民俗剪纸，又有现代剪纸。由于北京工艺美术出版社的支持，这些作品被汇集整理成一本专集，在我国出版的剪纸丛书中填补了天津地区剪纸艺术的空白，让人喜出望外。

仇凤皋
于天津美术学院

目录

概述.....	2
清代剪纸.....	6
迎春吊钱.....	12
迎春接福.....	20
肥猪拱门.....	28
门神群仙.....	32
福禄寿禧.....	48
龙凤双喜.....	58
招财进宝.....	70
连年有余.....	78
祥禽瑞兽.....	88
四季平安.....	102
十二生肖.....	108
现代剪纸.....	124

目录

概述·····	2
清代剪纸·····	6
迎春吊钱·····	12
迎春接福·····	20
肥猪拱门·····	28
门神群仙·····	32
福禄寿禧·····	48
龙凤双喜·····	58
招财进宝·····	70
连年有余·····	78
祥禽瑞兽·····	88
四季平安·····	102
十二生肖·····	108
现代剪纸·····	124

概述

剪纸是用一把剪刀或刻刀，将一张平平的薄纸剪成或刻成种种平面图案的造型艺术。虽然剪纸不可能像绘画那样运用笔的抑扬顿挫、墨与色的无穷变幻，把物体的体积、质感、浓淡、虚实表现得淋漓尽致。然而，剪纸艺术形式的特色恰好蕴含在工具性能的局限性之中，能从短处生发出特长来。剪纸艺术，偏偏是用写实派绘画所忌讳的平面眼光去看世界，以二维空间概念作为形象思维的基础，不讲究透视变化关系的剪纸艺术，像是将三维的空间“压扁”后贴在一个平面之上。此外，剪纸的内容题材还受到使用的规定。同其他传统造型艺术形式一样，线是构成剪纸形式美的主要因素之一。所以剪纸多以单纯为美，同剪纸艺术的装饰性相协调统一。

剪纸艺术真正是由劳动人民自己创造、应用、欣赏的民间艺术。千百年来，在祖国大地的农家、渔舍、山区、城市等代代相传。

天津是北方著名的商业大都市，原本出自乡间的剪纸进入城市后，既受到天津这座城市所独有的审美趣味的影响，又受到宫廷文化和文人美术作品的影响，从而形成了自己独特的地方风格。

一、天津地理环境

天津市位于环渤海经济圈的中心，是中国北方最大的沿海开放城市、近代工业的发源地。东汉末年，曹操在此开凿平虏渠等水利工程。隋朝开挖的大运河贯通南北，此地成为运河北段重要枢纽。唐中叶以后，此地又成为南方粮、绸北运的水陆码头。金代在此设直沽寨，元朝设海津镇，是军事重镇和漕粮转运中心。明建文二年（1400年），燕王朱棣率兵经此渡河南下夺取政权，称帝后，赐此地名为天津，即天子渡口之意。永乐二年（1404年）正式设卫，转年（1405年）筑墙围城。清雍正年间改卫为州，后又升为府。光绪二十六年（1900年），八国联军一度占领天津时，拆除城墙，开辟东、南、西、北四条马路，形成近代天津市区的城市基本格局。在西方资本的刺激下，天津的商品经济和近代工业开始大规模发展，城市也随之扩大。改革开放后，天津的经济建设和社会事业得到全面发展，成为中国北方重要的综合性工业基地和商贸金融中心。

二、天津剪纸

天津剪纸大致可分为剪刀剪纸和刀刻剪纸两种，剪纸有粗活细活之分。天津剪纸是随着城市经济的发展，在民间流传至今的时令剪纸商品。每逢春节，津门普遍张贴剪纸吊钱、窗花，民间有“二十九贴到有”的习俗，腊月二十四扫房除尘之后至年三十之前，家家户户在室内外贴春联、吊钱和窗花，比起北京、上海、广州等大城市更红火热闹。《天津日报》曾发表过张树基先生的两幅旧藏家传的清光绪年间剪纸《连年有鱼图》，一幅为：一位身穿花衣，赤足立于圆形鱼缸上的女童，脑后翘着个扎着蝴蝶结的小辫子，右手执荷叶当伞举在头顶，鱼缸里一条游鱼吻着女孩脚跟，亲昵活泼之态可掬。另一幅为：八角盆内有一对鲜活的鲤鱼，鱼身被荷叶托起，一株莲花向盆边探出。这两幅清代剪纸构图巧妙，剪刻精细，讨人喜爱。

天津刻纸艺人伊德元继承和发展了传统剪纸艺术，改进操作技术，弃剪操刀雕刻。其剪纸因具有新的风格特色而受到百姓的喜欢，更是受到妇女们的欢迎。他说过，光绪年间，天津西门外有十几家剪、刻纸作坊，剪纸都比较粗糙，行销于天津附近各个村镇。只有进宝斋王进福的剪纸比较细致，经常出一些新花样，行销于天津的一些富户人家，很受欢迎。天津进宝斋的剪纸艺人王进福，又名王宝堂，为民初年天津人，擅剪纸，能剪各种花卉、草虫，是天津著名的剪纸艺人，曾在天津东门里开设进宝斋卖艺。以剪花卉、草虫剪纸出名的艺人伊德元和擅剪山水、人物剪纸的李仑，都是王进福的学生。

还有剪纸艺人白玉奎，他17岁来到天津，在东门里立盛永花样店做学徒。当时的“花样子”已完全由剪剞改为雕刻，由于社会上对剪纸的需求逐渐增多，民间艺人便根据天津人的喜好，创作出许多天津风格的“花样子”。仅南开西关大街九天庙胡同附近就有立胜斋、义和斋等六家花样子作坊，东门里也有数家。另有一些来自徐水县的妇女走街串巷吆喝叫卖花卉、鸟兽等窗花剪纸。端午节卖五毒、老虎等剪纸，中秋节卖菊花、白兔等剪纸，春节则卖吊钱、玻璃窗上贴的聚宝盆、肥猪拱门、王小卧鱼、金马驹等剪纸，婚嫁用的“喜花”则随时都能买到。

当年天津剪纸以高、任两家最为有名。高家剪纸花样具有古朴浑厚的北方风格；任家的剪纸花样繁多，纤细精巧，有版画的韵味，在杨柳青剪纸行业中首屈一指。任家传人任

文鸿，在杨柳青西头娘娘庙西侧开剪纸店。当时在牌坊下周家店铺里住着一位何进财先生，手艺巧，能剪“一剪花”，即将一张纸折叠后一剪，打开后便是一组牡丹花卉，甚是精彩。何先生原是画寺庙壁画的艺人。清末各地毁庙建学的风气很盛，画师无法谋生，幸亏他当年在武清县关帝庙从一僧人那里学得剪纸手艺，这才揣着剪刀到处赶集，当场剪出花样子出售。他的手艺精湛，赶集的人要什么花样，他便能剪出什么花样，立等可取，无论是人物、戏出、飞禽走兽、各种花卉，随手剪来，无不精巧逼真。任文鸿又向何进财学习了7年剪纸，以后又渐渐地学会出稿画样子、做纸扎、印染花布、做佛龕等手艺。但当任文鸿要求师傅传授“一剪花”时，何进财总是推托。1917年天津附近发大水，何进财经保定、正定到山西、陕西，随地剪纸换钱，后来又到新疆，曾为一家维吾尔族人开的织毯厂画稿样，最后病死于和田。

任文鸿的剪纸生意随着技艺的进步，日渐红火，常常供不应求，不仅销售到河北省，还流传到东北三省。

天津的剪纸艺术和杨柳青年画对其他地区的剪纸有很大的影响。20世纪50年代著名剧作家、文艺批评家钱德福（阿英）先生，在他的美术论文集中指出，当年察哈尔窗花剪纸，有百余年的历史。而根据杨柳青年画行销的情况和现在察哈尔窗花还有不少和杨柳青窗花相同这一现象来看，可以推想察哈尔最初使用的窗花，是由杨柳青行销过去的。大概过了百年之后，察哈尔人民才在杨柳青窗花的基础上，适应当地需要，发展成自己的一支。

三、天津剪纸的复兴

每逢春节，天津的年货市场便炙热火爆起来。在市場上年味最浓的要数卖吊钱和窗花的剪纸摊位，摊位最红火、最壮观，形成了吊钱、窗花销售大战的高潮。

天津古文化街的天后宫门前广场、鼓楼商贸旅游文化街是天津最大的剪纸批发市场，有几十个剪纸摊位，剪纸花样翻新，新品猛增，让人眼花缭乱。到了农历年三十的下午三四点钟就开始收摊回家过年。过了年，又开始创作剪纸作品，为来年的摆摊准备大批剪纸。

春节时，天津各店铺、商场、宾馆、饭店的门窗上均贴有特制的大吊钱，天津利顺德饭店、乐园宾馆悬挂的剪纸有两米多高，非常有气势，增强了年节味。剪纸常被应用于装饰住宅、

会场、宾馆、演出场所，以及舞台美术设计、各类广告设计中等，尤其是春节晚会的舞台美术设计更是首选剪纸形式，使剪纸成为一种既有悠久民族传统，又有现代生活气息的民间民俗形式，而且年年花样翻新，方兴未艾。

当代天津剪纸的兴起，究其原因可归纳为五点：

1. 天津鼓楼老城厢、天后宫、估衣街、三岔河口一带是天津最早的经济文化中心，也是地域和民俗文化积淀得最深之处，传统的年货市场一直设在这一带。1986年改建的天津古文化街更是国内外宾客的必游之处，这里的剪纸生意一年更比一年好。

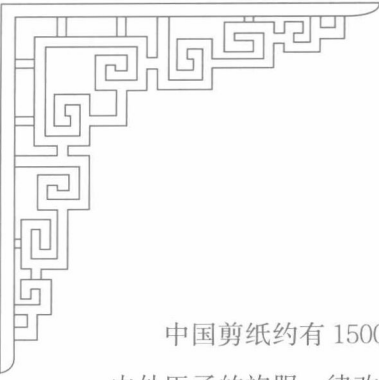
2. 津门是大商埠，买卖求发达，生活求吉利，过年则求红火，应景的装饰最为讲究。为此，剪纸窗花历来为天津百姓所钟爱，寻常家庭逢年过节、结婚必用自不必说，商家在橱窗内悬挂贴吊钱的习俗流传至今。

3. 新兴的天津剪纸切合新时代人们的心理和审美需求，注重盼富、图利、求吉祥、祈平安等文化内涵。新剪纸增加了十二生肖的图案，让人感到既亲切又应时节，当年生肖花样不买不行，故最为畅销。

4. 新兴的天津剪纸还向其他美术品类借鉴表现形式来丰富自己。比如这些年兴起的国画形式的剪纸有中堂、条幅、横批、通案、扇面等。内容有花鸟、虫草、人物、山水、脸谱、博古等。还有美术家参与创作型的剪纸，其类似国画又不失剪纸趣味，使人感到熟悉而又新颖。特别是在传统年画的风俗日渐衰落之际，剪纸艺人便将百姓喜闻乐见的一些杨柳青年画图样，刻成剪纸，如门神、鱼缸、婴戏娃娃等。传统年画往往不被一些现代家庭所接受，刻成精美的剪纸后，这种艺术形式能被青年人所喜欢和接受。

5. 现代剪纸还有一个显著特点，就是朝着精细化、高档化、豪华化发展。以大红纸和金纸为主要材料，配以电光纸衬托，艳丽多彩，金碧辉煌，亦显华贵，在设计上融入现代工业设计的趣味，具有时代感，能与现代家庭的室内装饰相协调，受到青年人的欢迎。加之年年都有一大批新图样的出现，故而天津剪纸永远充满着活力，不断吸引着更多的人喜欢。

黄殿祺 黄萍 黄勇
于天津美术学院



清代剪纸

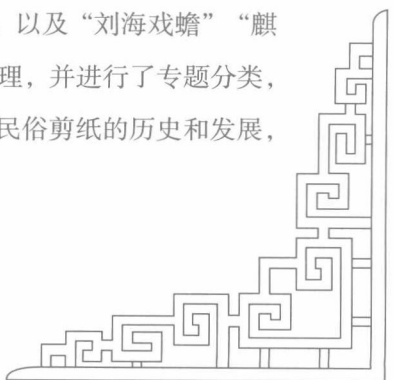
中国剪纸约有 1500 年的历史，清代剪纸尤为盛行。传说慈禧太后在庆贺 60 大寿时，传令内外臣子的袍服一律改为“六合同春”的图案，一些权势大的官吏，不惜重金，遍寻京城绣工巧手，穿针走线赶制朝服，但却难坏了一些权小钱少的小官吏，找绣工找不到，花钱又花不起。于是，他们就找了一些剪纸艺人和画工，用纸剪成鹿取“六”之意，鹤取“合”之意，“寿”的寓意则用花卉、松树、椿树等表达。这些形象组合起来构成“六合同春”图案，加以彩绘粘贴在朝服上，远看和绣的几乎一样。祝寿那天，连狡黠的慈禧也没分辨出来。

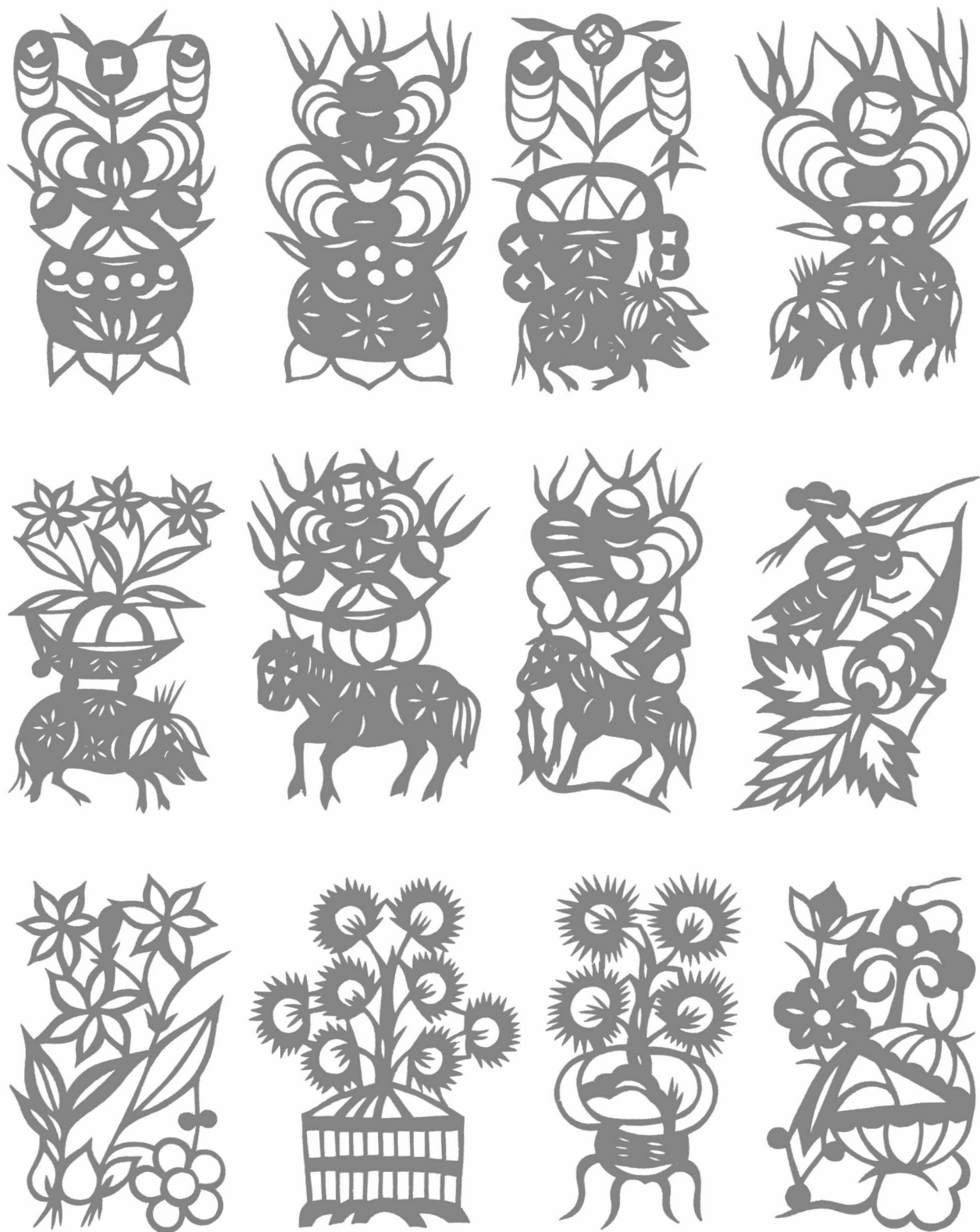
清代天津诗人樊彬（质夫），嘉庆末年写的《津门小令》中说：“插供花看盆聚宝，贴门笺写字宜春。”附注有：“插供纸花聚宝盆诸状。”这种聚宝盆就是天津丰富多彩的剪纸图样之一，一直流传至今。稍晚于樊的周宝善（楚良）描绘居民日常生活中的装饰：“剪彩窗花又饭花，佛花金碧骤增华。”两位清人都提到过年过节中的供花（饭花）。周宝善更明确提到挂钱即吊钱和窗花，其名现仍沿用。以上这些记载都指的是天津民间民俗剪纸。

清代天津还特有一种把剪纸和绘画结合起来创作的四条屏剪纸，手绘较多，内容多为梅、兰、竹、菊，或每扇门剪刻梅花、水仙、月季、喇叭花等花卉。材质清代之前主要为“通草”，即通脱木。后来还有人改用厚牛皮纸剪刻和粘贴四季花卉，剪纸花卉成横镜框、四条屏一组镜框、立柜条镜框等形式，到了民国之后逐渐消失了。近年笔者收藏了两套四条屏剪刻纸着色的花卉，作品的构图意境都受中国画的影响，对天津清代剪纸研究和断定起了独特的参照研究作用。

清代天津剪纸艺术也是在不断地发展中。光绪年间，天津西门外曾有十几家剪、刻纸作坊，如“立胜斋”“义和斋”等，但多为刻制比较粗的大路货，只有东门里“进宝斋”王宝堂的剪纸比较精致，经常出一些花卉、草虫的花样，走串于津门的富户家中，很受欢迎。其学生伊德元和李仓擅剪刻山水、人物，发展了传统剪纸艺术，改进操作技术，弃剪操刀雕刻，新风格的剪纸受到百姓的赏识，尤其受到妇女的欢迎，在津享有盛名。主要题材有花卉、鸟兽等窗花剪纸，端午节卖五毒、老虎等剪纸，中秋节卖菊花、白兔等剪纸。春节卖吊钱，玻璃窗上贴的“聚宝盆”“肥猪拱门”“王小卧鱼”“金马驹”等剪纸。

笔者对收集到的难得的天津清代的鞋样、兜兜、荷包、枕顶、钱包，以及“刘海戏蟾”“麒麟送子”等剪纸花样共 280 多件珍贵的民间民俗剪纸作品作了挖掘、整理，并进行了专题分类，共分花卉、草虫、人物等十多个种类，为进一步研究天津乃至我国民间民俗剪纸的历史和发展，提供了第一手资料。





各种窗花