

毛泽东写作艺术论

程 民 著

海南出版社

(琼)新登字03号

责任编辑：刘国尧

封面设计：洪磊

毛泽东写作艺术论

(文章大师毛泽东)

程 民 著

海南出版社出版发行
(海南省海口市花园新村)

新华书店经销
浙江德清第二印刷厂印刷

• • •
850×1168 32开 13.625印张 320千字

1993年11月第1版第1次印刷

印数：3000册

ISBN 7—80590—780—3/A·4

定价：10.80元

目 录

上 篇

第一章	毛泽东的写作实践	(1)
一	学子·战士·领袖.....	(1)
二	写作准备：毛泽东与“读书”.....	(11)
三	别一种写作：毛泽东与编纂.....	(27)
第二章	毛泽东的文章观	(38)
一	几部集中体现毛泽东文章观的论作.....	(38)
二	毛泽东文论概要.....	(40)
三	毛泽东论文例举.....	(49)
第三章	毛泽东的写作思维	(54)
一	毛泽东论思维.....	(54)
二	毛泽东写作运思举偶.....	(58)
三	毛泽东写作思维特征.....	(61)
第四章	毛泽东的文章语言	(71)
一	毛泽东论文章语言.....	(71)
二	毛泽东文章语言的内质美.....	(72)
三	毛泽东文章语言的形式美.....	(80)
第五章	毛泽东的文章修改	(85)
一	毛泽东文章修改的原则.....	(85)
二	毛泽东文章修改的内容.....	(88)
三	毛泽东文章修改例举.....	(93)
第六章	毛泽东的文章风格	(98)

- 一 毛泽东文章风格的基本内核····· (98)
- 二 毛泽东文章风格的三个侧面····· (100)
- 三 毛泽东文章风格对文风的影响····· (106)

下 篇

- 第七章 毛泽东的学术论文写作····· (111)**
 - 一 毛泽东学术论文的分类及概况····· (111)
 - 二 毛泽东学术论文的一般特点····· (116)
 - 三 毛泽东学术论文的文体特征····· (129)
- 第八章 毛泽东的调查报告写作····· (147)**
 - 一 毛泽东调查报告的土地革命主题····· (147)
 - 二 毛泽东调查报告与调查研究理论····· (153)
 - 三 毛泽东调查报告的文体特色····· (165)
- 第九章 毛泽东的新闻写作····· (179)**
 - 一 毛泽东新闻实践简述····· (179)
 - 二 毛泽东新闻理论概要····· (181)
 - 三 毛泽东的时评写作····· (192)
 - 四 毛泽东的消息写作····· (230)
 - 五 毛泽东的其它新闻体裁写作····· (253)
- 第十章 毛泽东的讲话报告写作····· (268)**
 - 一 毛泽东的会议报告····· (268)
 - 二 毛泽东的会议讲话····· (279)
 - 三 毛泽东讲话报告的生成与传播····· (285)
- 第十一章 毛泽东的演讲稿写作····· (291)**
 - 一 关于毛泽东的演讲····· (291)
 - 二 毛泽东演讲稿的分类····· (293)
 - 三 毛泽东演讲稿的说理性····· (297)
 - 四 毛泽东演讲稿的结构特征····· (304)
 - 五 毛泽东演讲稿的语言风格····· (309)

第十二章 毛泽东的政论写作	(316)
一 毛泽东政论的分类.....	(316)
二 毛泽东政论的特点.....	(318)
三 毛泽东政论的论证方法.....	(323)
四 毛泽东政论的语言.....	(327)
第十三章 毛泽东的公文写作	(332)
一 毛泽东公文的分类.....	(332)
二 毛泽东公文的政治性特征.....	(344)
三 毛泽东公文的语言.....	(346)
四 毛泽东的公文写作观.....	(351)
第十四章 毛泽东的应用文写作	(357)
一 对毛泽东应用文的说明.....	(357)
二 毛泽东应用文举要.....	(358)
三 毛泽东应用文的特点.....	(368)
第十五章 毛泽东的书信写作	(371)
一 毛泽东的普通书信.....	(371)
二 毛泽东的电文式“书信”.....	(382)
三 毛泽东起草的公开信.....	(385)
四 毛泽东书信的文体特征.....	(389)
第十六章 毛泽东的散文写作	(398)
一 毛泽东的散文写作.....	(398)
二 毛泽东的杂文写作.....	(401)
第十七章 毛泽东的诗词创作	(409)
一 毛泽东的诗与词.....	(409)
二 毛泽东诗词的主题.....	(413)
三 毛泽东诗词的审美特征.....	(416)
四 毛泽东诗词的语言艺术.....	(419)
后记	(425)

第一章 毛泽东的写作实践

1912年6月,19岁的毛泽东就读于“湖南全省高等中学校”,《商鞅徙木立信论》^①是他此时写下的一篇作文。国文教员给该文记100分,作了150字的眉批和总评,并在文题上方写了“传观”二字。这便是迄今为止发现的毛泽东最早的文章。

1976年初,83岁高龄的毛泽东已卧床不起,言语也含糊不清。4月30日他用铅笔在一张白纸上歪歪斜斜地写下了“你办事,我放心”^②六个字。这是毛泽东公开发表的最后文字。

从《商鞅徙木立信论》到“你办事,我放心”。64年间毛泽东写作了大量文章。学子——战士——领袖,毛泽东的一生是革命的一生,战斗的一生,也是写作的一生。

一、学子·战士·领袖

(一) 学子作文

毛泽东八岁开始读书,到13岁离开私塾。这位农民的儿子幼年就显示出卓越的写作天赋。八岁那年正月,他去外婆家观狮灯,脱口而出四句:“狮子眼鼓鼓,擦菜子煮豆腐,酒放热气烧,肉放烂些煮。”^③就读南岸私塾时,他因偷着下水游

^①见《毛泽东早期文稿》,湖南出版社1990年版。

^②见1976年12月17日《人民日报》。

^③汪澍白:《毛泽东早期美学思想》,见《毛泽东思想研究》1985年第2期。

泳，被先生罚作对子。先生出边：“濯足”，毛泽东不加思索对曰：“修身”^①。13岁到15岁，由于父亲需要帮手，少年毛泽东不得不辍学务农。在自己的坚决要求下，他曾被允许随一位堂兄读《左传》，“那时他开始作文。”^②后又从一位堂叔读古书和一些新书，“并且请他改文章，进步很大。”^③1919年早秋，16岁的毛泽东又一次违背父愿，不去湘潭县城当米店学徒，而去湘乡县东山高小读书。入学考试的作文题是《言志》，毛泽东一反尊孔读经，光宗耀祖的立意，而是“联系农民的痛苦，社会的时弊，民族的危机，祖国的前途，一气呵成，纵情地抒发了自己救国救民的抱负。”^④校长、监考看了这篇热情洋溢的文章，惊呼：我们学校出了一个建国才。^⑤

从1910年秋到1918年夏，八年中毛泽东先后在东山小学、湘乡驻省中学堂、湖南全省高等中学校及湖南公立第四师范、第一师范就学。据毛泽东本人回忆，^①投考四师时，他寓居湘乡同乡会馆。朋友中有两位“需要我帮助他们准备入学考试的论文。”“我替那两位朋友写了论文，自己的一篇也写了。结果三个人都录取了——因此我实际考取了三次。”在校期间，他的作文一直是所有科目中最拿手的。他的文章经常被老师记上满分，批上“传观”，贴于成绩展览处，供同学观摩。一位解放后还健在的东山小学同学舒融春当时十分佩服毛泽东的文

①汪澍白：《毛泽东早期美学思想》。

②萧三：《毛泽东同志的青少年时代和初期革命活动》第15页，中国青年出版社1980年版。

③方大铭、谢玉根：《东山学校随记》，见《湖南师院学报》1979年第4期。

④参见斯诺著、陈云翻译《西行漫记》第140页，香港南粤出版社1977年版。

笔，甚至把“传观”的毛文都抄下来当作范文背熟。解放后有人访问他时，他还能背出毛泽东当年作文中的一些佳句。像：“星星之火，可以燎原；涓涓之水，可以滔天”；“天下无中立之事，不猛进斯倒退矣，苟畏难斯落伍矣”^①等等。毛的另一位同班同学谭世瑛，其父便是当时班上的国文教员。有一次谭先生出了一个《宋襄公论》的作文题。毛泽东的作文见解迥异于流俗。先生为该文批语：“视似君身有仙骨，寰观气宇，似黄河之水，一泻千里。”^①在一师求学的最后两年，毛泽东对杨昌济教授的伦理学发生了浓厚兴趣。他精心研读了所用教材（泡尔生著的《伦理学原理》）并写了11000余字的批注。批语除对原著表示赞同、异见及简短提要外，绝大部分是抒发自己对宇宙人生、哲学伦理的见解。正是这个时期，毛泽东写下了《心之力》的作文，“得到了杨先生的著名的100+5分。”^②

由于年代久远，毛泽东的绝大多数作文没有保存下来，留存的篇目也不多。已知的有：《言志》、《救国图存论》、《宋襄公论》、《心之力》等。唯一全存的是《商鞅徙木立信论》。另有日记中记载的《自讼》^③一文及为萧子升读书札记本作的《〈一切入一〉序》^③也可视为毛的准学子作文。除此之外，现存毛泽东学生时代的文章大多是书信，还有少量广告、教案等^③。而代表毛泽东学生时代写作水平的作品，便是1917年4月1日刊于《新青年》杂志第三卷第二号的《体育之研究》。这些文章，或作为学术论文，或作为应用文，本书有专章论及，此节仅对毛泽东学子作文展开讨论。

①《东山学校随记》。

②萧瑜：《我和毛泽东的一段曲折经历》第24页，昆仑出版社，1989年版。

③见《毛泽东早期文稿》，其中《自讼》见1915年8月《致萧子升信》。

《商鞅徙木立信论》取材于商鞅变法，树木立信，令行于民的史实。作文约500字，分四个自然段。首段径直提出对商鞅徙木立信事的评价：“叹吾国国民之愚”，“叹执政者之煞费苦心”，“叹数千年来民智之不开，国几蹈于沦亡之惨”。第二段就虚论理，从正反两面阐述法令是“民谋幸福之具”。好的法令人民拥护，坏的法令人民反对。对商鞅之法与秦民的怀疑态度发出“抑又何哉”的感叹。第三段作者正面肯定了商鞅之法，高度评价此“良法”“诚我国从来未有之大政策”。至此，一个完整的逻辑排中律已经构成：既然商鞅之法是良法，那么对其怀疑、反对只能表明疑者之愚、之暗。于是，作文顺理成章地导出结论，呼应首段提出的论点，从而确立了批判国民劣根性的主题。末段作者以自嘲的口吻，对徙木立信一事恐为东西文明国民讥笑而发出感慨。

《商鞅徙木立信论》结构紧凑，层次清晰，语言老辣准确。如叙商鞅政绩一段，文字精练而富有韵味：“鞅当孝公之世，中原鼎沸，战事正殷，举国疲劳，不堪言状。于是而欲战诸国，统一中原不綦难哉？于是而变法之令出，其法惩奸宄以保人民之权利，务耕织以增进国民之富力，尚军功以树国威，孥贫怠以绝消耗。”尤其是该文立意颇高，作者站在国家治理者角度立论，除对民智不开，愚昧保守的国民性进行批判外，对“执政者之煞费苦心”二度发出感叹。显露了这位19岁的热血青年自觉的参政议政意识。当年国文教员阅后曾多处串圈，并作了七条眉批和总评。诸如：“切实社会立论，目光如炬，落墨大方，恰似报笔，而义法亦骛骛入古”；“有法律知识，具哲理思想，借题发挥，纯以唱叹之笔出之，是为压题法，至推论商君之法为从来未有之大政策，言之凿凿，绝无浮烟涨墨绕其笔端，是有功于社会文字。”这些评语都揭示了毛泽东作文关注社会政治的特点。而批于第三段叙述商鞅政绩，推论全

文结论上端的文字：“历观生作，练成一色文字，自是伟大之器，再加功候，吾不知其所至”，更是先生以文观人，从一篇学子史论中发现了一代伟人卓越的写作天赋和政治才华。

《自讼》以汉赋主客问答形式构思。客先以匏瓜，牡丹作比，言匏瓜“缠牵成蔓，不能自伸。苟无人理，则纵横荆棘之颠”，被指为“蓐草之类”。“然而秋深叶萎”。“剔草疏榛，则累累之物，大者如瓮”。又云“牡丹之在园中，绿萼朱葩”，“而孰知秋至凉归，花则枯矣，实不可得。”在“予”对二物作出择取后，“客”又严厉批评其“日学牡丹之所为”，又“狠用自诡曰：吾匏瓜之是取”。最后“予无以答，逡巡而退，涩然汗出，戚然气沮。”

《自讼》全文约320余字，文简意明，摹仿娴熟。语言介于散文、韵文之间，多华美工整的韵语，也时有流畅明白的散句。其形式虽属套用，但所寓思想却积极、真切。这在毛泽东1915年8月《致萧子升信》中就有说明：“弟夙夜危惧，愧对君子，近写日记一段，命曰《自讼》，子升试一观之，可以悉弟痛艾之衷矣。”^①“自讼”可谓自我争辩是非，它是一种严厉的“自剖”。《自讼》后半部分就是借“客”之口，无情批评自我。“客曰：虽然，吾观于子一伎粗伸，即欲献于人也，一善未达，即欲号于众也，招朋引类，耸袂轩眉，无静澹之容，有浮嚣之气，姝姝自悦，曾不知耻，虽强其外，实干其中，名利不毁，耆欲日深，道听途说，搅神丧日，而自以为欣。”毛泽东这种不留情面的自我解剖与1921年1月28日《致彭璜》信中对自己缺点的深刻认识，精神是一致的。“一个人总有缺点，君子只是能改过，断无生而无过。”“吾人有心救世，而于自己修治未到，根本未立，枝叶安茂？”^②正是出于这一真诚、

①《毛泽东早期文稿》第19页。

②《毛泽东书信选集》第18页，人民出版社1983年版。

坦直的认识和远大的志向，青年毛泽东才十分重视自身的修养和内省工夫。《自讼》正是这种思想的真实袒露。

《〈一切入一〉序》实属毛泽东写作的“治学篇”。除去首尾的说明及结语，序的主要部分阐述了治学之道：积、博、精、恒。依逻辑递进关系，毛泽东极有条理地论述了治学四法。首先是“积”。积石成台，“积久而成学”；其次就“博”。积有大小偏全之别，“庇千山之材而为一台，汇百家之学而成一学”，故而“学积而博”；再次是“精”。学不精，无异于无学。“学如何精”生于积之道。“积之之道，在有条理”；最后是“恒”。因为“博”与精，非旦暮所能成就，必也有恒乎”。该序字约600余，写于1917年夏。可以说，这里的治学四字诀是毛离开韶山外出求学七年间读书、治学的经验总结。

通过以上分析，我们对毛泽东的学子作文有了初步了解。概括其特点，第一是立意颇高，思想内容积极向上。《商鞅徙木立信论》咏史论世，流露出作者强烈的批判意识、参政议政意识和对政治、法律、历史、时事的浓厚兴趣；《自讼》严以律己，无情自剖，表现了作者为救世治天下而立根本，加强自身修养的毅力、决心；《〈一切入一〉序》科学求真，一丝不苟，体现了作者为学严谨、认真。第二是都属议论文字，篇幅短小，在千字以内。其结构紧凑清透，思维明晰畅达。《商鞅徙木立信论》具备议论文基本格局和议论三要素，论证过程逻辑严密；《自讼》主客问答，层次自然清爽；《〈一切入一〉序》段落分明，主体部分论述治学四法，更是层层深入，严密有序。第三是运用浅近文言，语句工整，文笔优美。多用对句、韵语和四字句，其笔法可谓“駉駉入古”。而于整句韵语之中，也常常间以散句，尤其是杂以当代词汇，引入新概念、新思想。因此，作文能切中时弊，“恰似极笔”。学子作文为毛泽东打下了扎实的写作基础。作文中显露的三个特征，在毛日后

的大量文章写作中日益完善，终于成为毛泽东文章风格的主要内蕴。

那么，青年毛泽东作文何以长进，其学习写作的窍门又在哪儿？下面我们再来分析其中的主客观原因。

良师指点是原因之一。从13岁到15岁辍学在家随堂兄、堂叔学文开始，毛泽东在学八年，先后得到了多位先生的赏识和指导。就读东山小学期间，每星期天上午，都由教师出题目，作文一篇后方可休息半日。从“四师”到“一师”有一位叫袁仲谦的国文教员连续几年教毛这个班国文。这是位前清举人，规则极严，限令学生做桐城派古文。在袁的严格督促下，毛才熟读韩愈文章，一改康梁报笔，学做古文。毛的文章受到袁的夸奖，称其“大有孔融笔意”。^①关于这段往事，20年后毛泽东曾与斯诺谈及：“这个教员嘲笑我写的文章，说它是新闻记者笔法。他看不起我曾经视之为模范的梁启超，认为他是一个半通不通的文人。我只好改变自己的文风。我研究了韩愈的作品，掌握了旧有的古文文体。”^②

其二是同窗间的切磋。毛泽东十分重视与同学互换作文、交流写作体会。据萧子升在《我和毛泽东的一段曲折经历》记载，他与毛的友谊始于陈列优秀作文的教室。当时萧毛二人作文常被选中，两人通过阅读彼此的文章，了解了对方的思想。以后他们常交换作文。在当时，“好朋友之间惯常把作文交换着看，而且这种举动表明对作者的赞赏和敬佩。”吃过晚饭，他们常去湘江边散步，最大的乐趣便是讨论。他们常常为作文的观点、笔法而争论不休。这种益友间的切磋交流不仅是当面讨论争吵，还有书信交谈。毛泽东早年给萧子升、黎锦西等人的信中就常有这方面的讨论。无疑，这对提高写作水平是大有

^①李锐：《毛泽东的早期革命活动》第65页，湖南人民出版社1980年版。

^②《西行漫记》第141页。

益处的。

其三是摹仿名作。《自讼》对于《七发》的摹仿显而易见。而《商鞅徙木立信论》、《〈一切入〉序》中，史论的痕迹，先生的教训都隐约可指。摹仿作为作文的初步是必须的，它是步入高一层次写作的台阶。青年毛泽东勤奋好学，刻意摹仿而又不泥古守旧，因此他的作文章法有致而发抒胸臆自如，显得训练有素。

最后一个原因是：作文先做人，把作者的人格修养视为作文的先决条件。毛泽东的作文反映了一个青年学生忧国忧民、经国济世的远大抱负。而作文中的这一主题首先赖于写作主体的立志。“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还，埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”^①这是少年毛泽东求学长沙前抄录的一首明志诗。整个学生时代，毛泽东以天下为己任苦苦寻求强国富民、整治社会的出路。他博览群书，努力扩大知识面。他关注现实，通过“游学”、交友等形式，广泛调查社会。这些大大丰富了毛泽东的阅历，形成了他最初的人生观、宇宙观，为写作主体积累了必须的思想和生活储备。此外，毛泽东坚毅倔强的性格，勇于袒露真我的精神，也是其作文真切而富有个性的一个原因。写自己想写的，写自己真实的思想，这是毛泽东作文的一个准则。上面已分析的三篇作文都显示了这一点，另有一件关于作文的小事，也能从一个侧面说明。有一年刚开学，袁仲谦在教室监督学生作文。毛泽东在题目下写了一行：×年×月×日第一次作文。袁看后不赞成，说，我没有叫你写这句话就不要写！令毛重抄。二次催促，毛均不理。袁怒气冲冲将该页撕了。毛起而质问，并要去校长处“讲理”。最后毛又重抄了一遍，但仍写上了那一行字。^②尽管这一行字并不关

①、②参见《毛泽东的早期革命活动》第12页、第65页。

作文内容，但由此可见毛泽东写作时不轻易为人左右，写自己想写的倔强个性。

（二）战士撰文

1918年6月，25岁的毛泽东于湖南省立第一师范学校本科第一部毕业。此后，他除短时间担任一师附小主事、长沙《大公报》馆外撰述员等职外，逐步走上了职业革命者之路。他先后从事学生运动、工人运动、农民运动。参加组建共产党，担任国民党组织、宣传工作等。从1918年夏到1927年夏，九年间毛泽东以一个革命战士的身份参加了五四运动和大革命。而写作作为他革命工作的一种方式，文章作为他革命斗争的一种武器被充分运用。

从一师毕业到走上井冈山，毛泽东以《湘江评论》、长沙《大公报》、《新民学会会员通信集》、《新时代》、《向导》、《政治周报》等刊物为主要阵地，发表了大量新闻、政论、应用文、杂文、政治论文、调查报告等等。毛泽东高举反帝、反封建两面大旗，向旧势力、军阀、帝国主义发起了一次又一次的猛烈攻击。尤其是围绕长沙赵女士自杀事件、湖南地方自治运动、国民党右派分裂活动及各种国际国内政治、军事、经济事件，毛就事论理，使学子时代的参政议政意识，变得更具体、更贴近现实中国社会。在接受马克思主义、成为一位坚定的共产主义者后，毛的文章批判锋芒更加犀利。他成功地运用阶级分析的方法，解剖了中国社会，使中国共产党人找到了整治中国社会的钥匙。他以造反有理的革命哲学，开拓性地解释了如火如荼的农民运动，引出了土地革命的伟大思路。正因为如此《中国社会各阶级的分析》、《湖南农民运动考察报告》成为50年代初毛亲自编定的《毛泽东选集》的开篇之作。

（三）领袖华章

虽然毛泽东在共产党和红军中的领袖地位于1935年遵义会议后才逐步得以确认和巩固，但是从1927年秋收起义、开辟井冈山根据地起，毛泽东就以红军领袖的身份活跃于罗霄山脉的崇山峻岭之间。尽管之后他几遭排挤，但他在红军官兵中的影响是抹不去的。因此，井冈山时期毛泽东以军队、党、苏维埃政府领导的身份写作的大量文稿与他在全党全军真正确立领袖地位后写作的文章，性质都是一致的。所以，我们将毛上井冈山后直到逝世的所有文章都视为最后一个阶段：领袖的华章。

这个阶段是毛文章数量最多，内容最丰富，思想最深刻，并形成了毛泽东文章的风格。与前面两个阶段相比较，其一是文章的内容扩大了。它以土地革命的具体政策，统一战线的具体理论，及抗日战争、解放战争、社会主义建设等实际斗争为中心。内容涉及同期中国社会军事、政治、哲学、思想、经济、教育等各个方面。这些文章成为国共两党军事、政治斗争，中国社会主义革命和建设最详尽、真实的文献，为毛泽东思想的精华所在。其二是文章体裁增多了。除前二个阶段的各类文体外，这一时期毛泽东的讲话报告、演讲稿、公文、书信电报等明显增加，它们成为毛泽东文章的重要形式。其三是文章的目的功用扩大了。“学子作文”为训练，“战士檄文”为宣传、为战斗。而此时的文章除了斗争、批评、宣传、研究外，其管理的功能，领导的作用被强化了。毛泽东亲拟公文、电报就是他发布指令、指挥部属的具体的领导行为。

本阶段毛泽东文章的三点明显变化，充分体现了领袖人物的写作特点。毛泽东集党的领袖、军队的统帅于一身，融政治家、军事家、哲学家、教育家的睿智卓识于一体，使写作主体

的思想理论修养、文化知识修养及词章修养达到了前所未有的境地。这些优越的条件，不能不使毛泽东的文章独领风骚，成为经国济世的不朽篇章。

二、写作准备：毛泽东与“读书”

既读有字书，又读“无字书”，这是毛泽东学生时代就积极倡导的。阅读与调查同属写作过程的一个环节，有鉴于此，本节将对毛泽东的“读书”生活作一扫描，旨在探讨其对于毛泽东文章写作的意义。

（一）“一天不读报是缺点，三天不读报是错误”

“毛主席开始很喜欢读古书，现在毛主席作文章、讲话常常运用历史经验教训，运用得最熟练。读古书使他的知识更广，更博，更增加了他的伟大。”这是周恩来1949年5月作的题为《学习毛泽东》^①报告中的一段话。1939年1月28日，毛泽东在延安的一次演讲中说：“有了学问，好比站在山上，可以看到很远很多的东西；没有学问，如在暗沟里走路，摸索不着，那会苦煞人。”^②这些话和延安时期流传的毛泽东名言：“一天不读报是缺点，三天不读报是错误。”^③相同，都说明了毛十分重视阅读。

据毛泽东自己回忆，^④他八岁入私塾后既开始读《论语》。虽读得懂经书，但不喜欢。他“喜爱看的是古代中国的传奇小说，特别是描写反抗的故事。”《精忠传》、《水浒传》、《隋唐》、

^①见《马克思主义研究参考资料》1981年第5期。

^②、^③龚育之等《毛泽东的读书生活》第9页、第238页，三联书店1986年版。

^④本段文字中未注明出处的史料均见《西行漫记》。

《三国》、《西游记》他都偷偷地读遍了。辍学期间他还在灯下偷读了《盛世危言》，从此恢复学业的愿望与日俱增。在东山小学，他第一次接触了梁启超主编的《新民丛报》，“读了又读，直到差不多背得出来。”他还读了《世界英杰传》，知道了拿破仑、彼得大帝、孟德斯鸠和林肯等。到长沙求学后，毛泽东“就像牛进了菜园”^①，拼命地读书。考入湖南全省高等中学校（后改为第一中学）后，一位国文教员借给他一部《御批通鉴》。他不满意一中的课程和规章，在读了《御批通鉴》后“断定独立看书独自研究会更好。”因此，半年后他退学了。毛制定了一个自学计划，每天到湖南省立图书馆读书。他自学十分勤奋，早晨即入，中午吃两个烧饼，直到闭馆才离去。后来毛回忆说：“在这个自学时期里，我读了许多书，研究了世界地理和世界历史。在这些书籍里，我第一次看到并以很大的兴趣研究了一张世界地图。我读了亚当·斯密的《原富》，达尔文的《物种起源》，以及约翰·斯图尔特·米尔写的一本关于伦理学的书。我读了卢梭的著作，斯宾塞的《逻辑》，以及孟德斯鸠写的一本关于法律的书。”求学期间，毛把1/3的钱都化在了买书报杂志上。也就是从这个时候起，他养成了读报的习惯。“从1911年至1927年我上井冈山时止，我从来没有中断过阅读北京、上海和湖南的日报。”1920年冬毛泽东开始从事工人运动，第二次到北京期间他读了许多关于俄国事件的书，热切地寻找关于共产主义文献的中译本。毛对三本帮助他建立起共产主义信念的书印象特别深。这三部书是：陈望道翻译的《共产党宣言》、考茨基的《阶级斗争》和柯卡普的《社会主义史》。

应当感谢斯诺当年记下了毛泽东学生时代读书生活的第一手材料。之后像《西行漫记》这样系统、详尽的资料实难寻

^①萧三：《毛泽东同志的青少年时代和初期革命活动》第38页。