

新课程 新理念 新起点

——东莞市美术课程改革实验与探索

东莞市教育局教研室 编
东莞市美术书法教育研究会

湖南美术出版社

新课程 新理念 新起点

——东莞市美术课程改革实验与探索

东莞市教育局教研室 组编
东莞市美术书法教育研究会

谢洪涛 主编

湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程 新理念 新起点——东莞市美术课程改革实验与探索/东莞市 教育局教研室·东莞市美术书法教育研究会编.—长沙: 湖南美术出版社, 2003

I 新... II.东... III.美术课—教学研究—中小学 IV.G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 099197 号

新课程 新理念 新起点

——东莞市美术课程改革实验与探索

东莞市教育局教研室 编
东莞市美术书法教育研究会

主 编: 谢洪涛

责任编辑: 姚阳光 熊 英

封面设计: 文 放

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南省化工地质印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7.5

字 数: 15 万

版 次: 2003 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN7-5356-1930-4/J·1798

定 价: 30.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请寄回本社市场营销部调换。

亲切关怀



东莞市教育局叶沛涛局长参观市小学生书画现场表演



中国教育学会美术教育研究会副理事长、《中国美术教育》主编陈通顺教授与东莞市美术教研员谢洪涛亲切交谈



东莞市教育局王任槐副局长（中）、市教研室钟焕荣主任（左一）参观全市第二届中小学美术教师教学基本功比赛作品展



东莞市教育局李何炯副局长（右一）、市教育学会张学玲常务副会长（右二）出席“东莞市小学幼儿园学生艺术作品展”开幕式



东莞市教育局李何炯副局长（左三）参观全市首届中小学美术教师教学基本功比赛作品展



华南师范大学美术系凌靖波书记（右一）指导东莞市初中美术课改实验工作

专家指导



东莞市美术教研员谢洪涛向南京艺术学院博士生导师奚传绩教授（中）请教课改工作



国家基础教育课程改革美术课程标准研制组组长尹少淳教授（右一）和省美术教研员周凤甫老师（中）在指导东莞市美术课改实验工作



湖南版《美术》实验教材副主编黎丹（右一）在点评东莞市初中美术实验教材观摩课例



国家美术课程标准研制组成员杨建滨（右五）、陈卫和（右二），广东省美术教研员周凤甫（右八），湖南美术出版社编审姚阳光（左三）等专家亲临东莞指导美术课改培训工作



国家美术课程标准研制组成员、华中师范大学美术系杨建滨副教授在“东莞市美术课程标准培训班”上授课



华南师范大学美术系李邦耀副教授为东莞市美术高考培训班学员作专业指导

实践剪影



东莞市长安实验中学徐日扬老师在“东莞市初中美术实验教材课堂教学观摩活动”中上实验课《灯与光》



东莞市常平镇第一小学刘海华老师在“东莞市小学美术创新教育观摩活动”中上综合探索课《探索水墨世界》



东莞市常平镇中心小学邹官民老师执教的美术课《面具（制作）》获广东省中小学美术录像课评比一等奖



广东省中小学美术录像课评比一等奖获得者——东莞市莞城中心小学何瑞香老师在上美术实验课



东莞市长安镇霄边小学冼文忠老师在“东莞市小学美术创新教育观摩活动”中上实验课《美丽的热带鱼》



东莞市莞城三中彭凯南老师在“东莞市初中美术实验教材课堂教学观摩活动”中执教实验课《向日葵》

教研活动



“东莞市小学美术创新教育观摩活动”在常平镇第一小学举行



东莞市教研室副主任王土荣（左七）指导市美术科研小组开展课题研究工作



在湖北举行的“第十三届中南六省中小学美术教育协作交流会”上，东莞市荣获“儿童画展评优秀组织奖”（图中右七为广东省艺术教研员伍向平老师）



东莞市美术教师赴徽州地区进行艺术采风活动



广东省美术教研员周凤甫（右三）、湖南版美术实验教材副主编黎丹（右二）、东莞市教研室副主任卢旭昌（右一）参加“东莞市初中美术实验教材课堂教学观摩活动”



东莞市部分中小学美术骨干教师到海南出席“第十二届中南六省中小学美术教育协作交流会”



东莞市美术教研协会会长谢洪涛到镇区为美术教师作儿童画创作专题讲座

新课程 新理念 新起点

——东莞市美术课程改革实验与探索

目 录

● 序 言

万丈高楼平地起 周凤甫

● 实验总结

1 新课程 新理念 新起点 谢洪涛

● 实验研究

- 5 实施美术新课标中教育资源开发的研究 谢洪涛
9 美术自主探究训练模式的教学研究报告 刘海华
14 小学美术教育与学生个性发展的研究与实验 邹官民 梁沃光
21 构建农村小学美术“开放式”教学模式的探索 焦 勇

● 理论探讨

- 26 增强人文导向意识 深化美术课改实践 文 放
30 初中美术体验教学的实践与思考 徐日扬
34 大胆些,会令我们做得更好 张水琼
37 开发生本学习的动力资源 彭凯南
41 转换教师角色,激发学生兴趣 余园园
43 让美术教师在参与课改实验中成长 孙林兄
46 浅谈美术课改实践的体会 黄小霞
49 激发学生美术兴趣一例 文 放
50 走近美术评价 朱家清
53 活动中显“自信” 体验里寻“自主” 黄 菁
56 从湘版美术实验教材谈美术新课程的特点 欧玉玲
58 在美术课改进程中应大力开展创造性教学 刘海华
63 发挥学生的主体性,培养学生的创新精神 熊春明
66 小学美术课“自主、合作、体验、探究”学习方式初探 何白石
70 从“细铁链拴住的大象”现象谈美术创造性思维的培养 李鸿春

● 教学实践

- 74 《灯与光》教学设计 黄得平
76 《向日葵》教学设计 吴 琼
79 《我们的奥运》教学设计 邓逸轩
81 《纸拖鞋》教学设计 邹官民
84 《小树小树快快长》教学设计 杨 毅 谭海飞
86 《我的太阳》教学设计 黄 敏
89 《彩球滚滚》教学设计 邓福泰
91 《瓜果飘香》教学设计 李世峰
93 《蚂蚁搬家》教学设计 冯成岗 苏建华
96 《小鸟找家》教学设计 许海良
98 《小小食品店》教学设计 李曦曦
101 《七彩飞虹》教学设计 罗焕全
104 《粤剧人物化装会》教学设计 殷锦灿

● 评 述

107 岭南有佳果 陈卫和

编 委 会

顾 问: 王任槐
周凤甫
陈卫和
姚阳光
主 任: 钟焕荣
副主任: 卢旭昌
杨俊瑜
主 编: 谢洪涛
编 委: 文 放
邹官民
徐日扬
刘海华
黄小星
黄得平

编 辑:

东莞市教育局教研室
东莞市美术书法教研会
出 版: 湖南美术出版社

万丈高楼平地起

(代序)

广东省教育厅美术教研员 周凤甫

由东莞市教育局教研室、东莞市美术书法教育研究会组编的《新课程 新理念 新起点——东莞市美术课程改革实验与探索》一书出版了，我不知道该书的面世将会有多大的社会反响，但我十分肯定地认为：这是一件十分有意义的事。如果将新世纪之初发生在中华大地上轰轰烈烈的第八次基础教育课程改革比喻为一场澎湃的教育春潮，那么，该书的出版就是闪耀于波峰上的浪花；如果将中国新世纪教育事业比喻为一座通天之塔，而这次基础教育课程改革将为这座理想之塔夯下坚实的基础，那么，该书可视为广大美术教师添砖加瓦的过程记录。这里并非我夸大其词、小题大做，教育关系的是一个民族未来前途的大事，对此，任何一个理性的人都会赞同。事实上目前世界各国政府首脑对此也都取得了罕有的共识。

因此，在寻求培养高素质人才之路的过程中，艺术教育的本质与价值获得了人们的重新确认，没有艺术教育的教育是不完整的教育已成为全社会的共识，而广大美术教育工作者也责无旁贷地承担起了这历史的使命。从这本书的字里行间你会感受到东莞市美术教师们神圣的历史责任感，从遣词造句间你可以感受到他们投身于教改的空前热情。一滴水可以映射出阳光的七彩，这本书反映的其实是时代的强音，我相信每一个人都会赞成我的看法，也正是这一点，我才全然不顾人微言轻，理直气壮地写下这些文字，为东莞广大的中小学美术教师们鼓与呼。

在党中央、国务院的直接领导下，世人瞩目的基础教育课程改革正迅猛地在全国展开，可谓如火如荼。其力度之大、步伐之快是空前的，其任务之重、难度之大更是难以预料的。美术教育面临同样的境况，一方面是机遇，通过基础教育课程改革，美术教育在学校教育中获得重新定位，其价值、功能得到真正实现。另一方面又是挑战，如何面对这场触动美术教育本质的教育改革；如何在美术教育中贯彻落实《国务院基础教育改革纲要》的精神；如何把握美术教学与新课程理念、新的学校课程体系、新的学校课程内容的关系；如何学好领会《全日制义务教育美术课程标准》的要旨；如何做好新美术课程标准实验教材的实验工作；如何实现教师教学行为的转变，由传统的传授者成为学生学习的引导者、参与者，由传统的教学支配者成为学生学习的促进者、组织者；如何通过教学方式、内容、手段的改革促进学生自主发展，培养其创新精神和实践能力，全面提高学生素质……

太多的“如何”了，面对这项复杂而艰难的系统工程，面对新世纪发出的第一份试卷，我们每一个美术教育工作者都必须作出自己的回答。面对这份世纪考卷，东莞美术教师们已作了很好的回答，《新课程 新理念 新起点——东莞市美术课程改革实验与探索》一书的出版即是证明。因为工作的需要，我一直在关注、研究广东省各地市美术教育实验工作的动态，而东莞美术教育实验工作的发展总是经常吸引我的视线。我认为该书出版至少有这么几点实际意义：

一是反映了东莞市美术教育改革的基本现状和水平，展示了东莞市广大美术教师的

精神面貌和美术课改实验工作的成就。虽然只是阶段性成绩，但管中窥豹，我们从中可以感受到东莞广大中小学美术教师们在仅一年的课改实验工作中，在科研、教学等方面取得的不俗进步。

二是较全面地总结东莞市的美术课改实验工作。全国范围内的基础教育课程改革实验区正式启动已两年，东莞市作为省级课改实验区正式启动仅一年多时间。2004年广东全省将全面启动基础教育课程改革实验，可以说决战的阶段已来临，这时十分有必要对前期工作来个总结、梳理，以便在下阶段工作中再上新台阶，从这一点也证明东莞市教育局、教研室和东莞市美术书法教育研究会领导有方，是有事业心，干实事的集体班子。

三是交流促进作用。一个苹果两人分享，每人只能吃半个。一个好的思想、经验通过交流，众人都可以共同分享，通过连锁的辐射可以产生核裂变效应。相信东莞广大美术教师在新课程改革中通过尝试探索而获得的宝贵经验，不仅会在东莞美术教师之中，更应在全省乃至全国发挥它的先进示范效应。相信会有更多的中小学美术教师以先进为榜样、为目标，比、学、赶、帮、超，相信百舸争流、争先恐后的局面会从此开始。

万丈高楼平地起。借此我对每一位投身于美术教育事业的东莞市中小学美术教师们致以深深的敬意。未来属于他们和他们的事业。

2003年9月23日



新课程 新理念 新起点

——东莞市美术课程改革实验阶段性工作总结

东莞市教育局教研室 谢洪涛

积极开展义务教育阶段的课程改革,是当前推进素质教育的关键环节之一,课程改革已成为基础教育改革的核心内容。根据省教育厅的部署,从2002年秋季起,我市作为广东省实施课改的实验区,在全市全面启动了课改实验工作。我市美术学科课改工作经过一年时间的实验,取得了阶段性的成果。现就这一阶段的课改实验情况总结如下:

一、健全组织机构,全面落实课改实验工作

1. 加强组织,精心策划。为了加强对我市美术课改实验工作的组织领导,根据市基础教育课程改革实验领导小组的部署,我们相应成立了“市美术课程改革实验工作小组”和“市美术学科课程改革研究指导中心”,构建了一支以市美术教育研究会为中心、各镇区和各骨干学校的美术教师队伍为基础的美术课程改革的中坚力量。市教研室美术教研员、美术教研会会长谢洪涛任组长,文放、邹官民、黄小星、徐日扬等13位骨干教师为成员。课改组能做到分工明确,各司其职,团结协作,密切配合,精心策划美术课改实验工作,营造了一个良好的课改氛围。为使课改工作做到有章可循,我们召集美术教研会的常务理事和部分骨干教师召开了多次会议,讨论并制定了《东莞市美术学科课改实验方案》、《东莞市美术学科课改实验教师培训方案》和《东莞市美术学科课改实验工作进度表》,真正把课改的每项工作分工到人,按时行事,有据可依。在做好美术课改的启动、准备和实施工作的同时,我们还注意做好课改工作的跟踪、调查、评估和指导工作。

2. 组织培训,提高认识。要推进课程改革,教师是关键。走进新课程,每个教师都要从教育观念、教学方法等方面经受一次严格的洗礼,即师资培训。根据上级部门提出的“先培训、后上岗;不培训,不上岗”的要求,我市结合自己的实际,也制定了三级师资培训目标:其一,参与省级培训。在2002年5月,我们选派了12名骨干美术教师参加了省级美术、艺术新课标的培训。接着,2002年7月中旬,我市又派出了四十多名教师参加省级美术新教材培训。通过这两次省级的培训,使我市的骨干教师更新了观念,了解了课改实验的精神,明确了新课程的指导思想,为我市课改工作铺下了重要的“点”。其二,组织市级培训。在“点”的基础上,以点带面,开展了一次规模较大的市级培训。我市根据省关于师资培训工作的精神和要求,提出了“高标准、严要求、广参与”的市级培训计划,在培训的过程中还聘请了国家美术课标组成员杨建滨教授(华中师大)、陈卫和教授(广州美院),省教育厅美术教研员周凤甫老师,湖南美术出版社姚阳光主任等国家级和省级有关专家到我市进行课改讲座,具体指导我市美术课改实验工作。他们通过通俗易懂、生动活泼、互动交流频繁的讲解,为各位美术教师架起了走进新课程的桥梁。全市有三百多名美术教师参加了培训,使我市美术课改实验教师基本达到了全员市级培训。其三,指导镇区级培训。过去一年,各镇区举办了美术课改实验专题的培训和讲座。我们在实验的过程中,也加强市美术教研会和骨干教师与各镇区各学校的沟通和交流工作,做到边实验边“充电”,边实验边交流。如谢洪涛会长就多次到常平、长安、大朗、大岭山、石

龙、东华等镇区和学校进行指导和讲座，及时为一线教师解决了实验过程中遇到的难题和困惑。通过三级培训，提高了广大美术教师对课改重要性的认识，树立起新的理念，更新了观念，明确了方向。在培训中，部分骨干教师已逐渐成为我市美术课改实验的培训者、带头人和中坚力量，在课改实验中起到了“领头羊”的作用。

二、以新理念为指导，创造性地开展新课程改革实验

新课程改革是一个系统工程。我们虽然扎实地进行了实验前的培训，但是在实验的过程中，仍然会出现许多的问题和困难。为了使教师目标更明确，实验工作更有针对性，我们牢牢抓住课堂教学这个主要环节和“以学生发展为本”这一根本理念，努力去探索新课程中创新的教学方法和教学形式，形成“教研员教研会教师”互动交流网络，做到边教边学，边指导边提高，边交流边发展，使美术新课程在我市的每间学校都得以顺利开展。我们的具体做法是：

1. 选定教材，加强培训。根据市局课改实验教材选用委员会的要求，我们相应成立了美术学科实验教材选用小组，集中了全二十多名骨干教师，根据新课标精神和对新课程的理解，对国家通过的三套美术实验教材进行认真的分析、精心比较、反复讨论、广征意见。最后根据我市地域、经济和教育的实际情况，选用了湖南美术出版社出版的小学和初中美术实验教材，并报市和省审批通过，于2002年秋季起在我市所有的一年级和七年级中使用。与此同时，我们与出版社的教材编委加强了联系，取得了教材编委们的大力支持。一年时间里，我们得到了湖南版美术教材的副主编陈卫和、宋子正、黎丹等专家的具体指导，使新教材的培训和实验等工作得以顺利进行。

2. 主动探索，加强反馈。在新课程的实验过程中，我们要求教师转变原来陈旧的教学观念，探索新的教法学法，努力做到四个改变：一是改变“师道尊严”的师生观，建立互动合作式的师生关系；二是改变“传授

式”的教学观，建立学生自主学习观；三是改变“一致性”的内容观，建立“一标多本”和综合型的内容观；四是改变“专制型”的评价观，建立民主型的评价观。要求参与实验的老师做到“四个一”：读一本有关课改的专集，上一节新教材实验课，写一篇课改心得体会，收集一个教学案例。实验中我们还要求教师把实践过程中的经验和困惑写成感想，并反馈到镇辅导员或市教研会，形成不断实践、不断反馈、不断学习、不断总结、不断进步的实验与研究氛围。

3. 注重指导，加强管理。在实验过程中，我市美术教研互动交流网（市、镇、校）发挥着积极作用。教研员深入基层学校，骨干教师指导新教师，出现了全市互动教研的良好局面，使研究与实验相伴而行，确保了课程改革的扎实开展，管理到位。其中市美术教研员就多次带领骨干教师到莞城三中、高埗中学、厚街中心小学、大朗一小、常平金美小学等多所中小学开展调研工作。每到一处，他都走进课堂与学生交流，了解学生对新课程的兴趣，感受新课程带来的变化，倾听老师的课改心声，并与学校领导一起研讨新课程改革中的教育管理和实施方案等等，得到了实验学校领导的支持和赞赏。

4. 总结推广，加强交流。我市十分重视课改经验的总结与推广和加强信息的交流与应用工作。我们鼓励教师在培训、学习、探索、执教的过程中，把自己的感想、心得、体会进行总结，并提升为理论，用以相互交流。在一年的实验过程中，我们共收到一线教师交来的课改论文二百余篇，心得体会八十余篇，教学设计与案例一百余篇。这些都是老师们实验探索的例证和结晶，为我们总结实验情况和开展交流学习提供了宝贵的经验。其中，长安实验中学徐日扬老师撰写的《把实验步子迈得更大大些——美术录像课〈我的故事〉观后感》一文就得到湘版美术实验教材副主编陈卫和的高度评价，并录入其主编的《小学美术新课程教学论》一书；常平一小刘海华老师撰写的《谈新课改环境下美术创造性活动的开展》发表于《东莞教研》2003年第二期。在总结经验的同时

时,我们更重视把经验、心得反馈应用在课堂中,提高教学质量和育人效果。为此,我们先后推出了一批优秀实验课例作全市性的交流与学习。如2002年12月18日在长安实验中学举行了“市初中美术实验教材课堂教学观摩活动”。会上徐日扬、彭凯南两位年轻教师展示了两堂生动的实验课例,湖南美术出版社副主编黎丹和省美术教研员周凤甫老师专程前来参加,并作了精彩点评,同时对我们组织这次活动给予了高度评价。随后我们又组织几位小学骨干教师邹官民、胡美琳等到东华小学、沙田一小、石龙中心小学等学校开展调研,发现并指导了一批小学优秀课例。通过一年来的实验,我市的美术课改实验取得了阶段性成果,促进了美术教育教学质量的全面提高。

三、以科研促课改,大胆探索美术教学新路子

我市抓住课改这一契机,把课题的申报、立项、研究、总结与课改工作紧密结合起来,努力探索推进美术教学改革的新路子。一方面,我们围绕课改这一主题,把课改中的某些问题提出来,确定为我们的研究课题。如市美术学科重点课题“新课标中美术教育资源开发和利用的研究”就完全是在课改的背景下提出申报并获市十五规划立项的课题。我们还确立了一批子课题分别给大朗一中、虎门三中、莞城三中、常平中心小学、常平第一小学、大岭山金桔小学等学校进行实验研究。其中,长安实验中学、虎门三中在承担子课题的基础上进一步挖掘,还申报了学校独立立项研究的美术课题,从而带动了全市科研兴教、科研促课改工作的顺利开展。

另一方面,我们注重把原有立项课题的研究方向和成果总结与课改实验结合起来,使研究活动能为课改服务,研究成果能促进课改工作的推进和开展。同时也让课改工作能为科研课题的研究在方向和理念上起到导向和推动作用,提高成果的实效性和创新性。如常平中心小学研究的《以美育人,育个性之人——小学美术教育与学生个性发展

的研究》就荣获市2002年科研成果一等奖,他们研究和实验的校本教材课程资源就大大丰富了美术教材的内容体系。常平第一小学探索的《美术自主探究训练模式的教学实验与研究》荣获广东省教育科学研究成果(黄华奖)二等奖,其探索的“美术自主探究训练教学模式”就为美术课改注入了新的教学方法和学习方式。

此外,我们还把课改实验与课题研究结合起来,通过科研讲座、专家指导、教师座谈等方式,努力提高我市美术教师的科研意识。目前,我市美术科研立项课题二十多项,在全市形成了一个大家齐参与,大家齐奋进的教学科研氛围,促进了教师科研水平的提高,我市一批年轻的研究型、学习型的骨干美术教师队伍茁壮成长,为推动我市的美术课改实验持续发展奠定了坚实的基础。

四、实验初显成效,奠定稳步推进的新起点

课改实验对教师来说既是严峻的考验和挑战,又是成功的难得机遇。通过一年来的实验工作,我们收到了明显的成效。

1. 教师走进了新课程,获得了新理念,探索了新教法。一年来,我市美术教师的课改热情空前高涨。他们通过学习、培训、观看录像、上网查询等方式,从多渠道了解教育信息,探究新课标与新教材,提升自身的理论研究水平,树立了新的教育教学理念。传统的师生关系改变了,民主、平等、合作的新型师生关系已逐步形成。广大美术教师在实验中不断研究和探索新理念、新教法、新学法,以至形成自己的教学理论和教学模式。如:常平中心小学美术课总结了“学生为本、注重个性、开发校本资源”的教学经验;石龙中心小学探索了“集体备课、互动参与”的教学方法;大朗一小构建了“开放式、交流式、游戏式”的学习方式;大岭山金桔小学探索了“活动为主,自主实践”的课题;虎门三中进行了“美术教学中渗透人文导向意识”的探索;长安实验中学通过“生本资源开发”的科研立项来促进课改工作的深入开展;东城小学构建了“双向互动”的课堂评价方式,等等。一年的课改实

验，使我市美术学科的教学方法、学习方式和评价模式均出现了可喜的变化。

2. 开发了丰富的美术教学资源，充实了教材内容。根据课标的精神，我们尤其注重地方教学资源的开发和应用，以充实教材中的地方资源、校本资源。2002年6月，市美术教研会成立了“美术教育资源建设小组”，收集、整理和制作本地美术教育教学资源，建立了“东莞市美术教育资源库”，并通过“东莞教育网”发布，为课改实验提供了丰富的信息资源。大朗镇开发并出版的美术系列画册一套共10本，收编了各校师生的优秀书画作品，建立了大朗地方特色的书画资源库；城区实验小学通过邮票的形式将学生的绘画以邮政出版发行。常平中心小学既出版了师生书画作品集，又根据地方特色编写了16篇美术实验教学材料，成为美术教学中的辅助式校本教材。另外，还有城区、塘厦、石排、沙田、东城、樟木头、厚街、虎门、望牛墩等镇区利用书画艺术作品展览的形式来补充教学资源，为课改工作增砖添瓦。市美术教研会也把全市10篇优秀美术课改论文整理编印成册，于2002年底美术教育年会中分发到各镇区和学校进行交流与学习。

3. 总结课改的不足，立足新起点，争创课改新成绩。通过一年的课改实验，我们也发现了不少值得我们去思索和研究的问题，如：起始和延续年级教师的培训如何科学

化；通过开展哪些教研活动来促进教师教学行为、方式和学生学习方式的转变；如何进一步探索与新课程相适应的教学评价方式，建立促进学生发展的评价体系等等。但我们相信，只要我们有坚定的教育信念，有创新的理念，有开拓进取的精神，我们就一定能把课改实验不断引向深入，东莞的美术教育必将迎来更加辉煌灿烂的明天！

2003年8月



实施美术新课标中教育资源开发的研究 (方案)

东莞市美术书法教育研究会 谢洪涛

一、本课题研究的背景

课程在学校教育中处于核心地位,教育的目标、价值主要通过课程来体现。课程改革也是教育改革的核心内容。当中国基础教育高举全面推进素质教育的旗帜时,基础教育课程改革就必须成为教育改革的主要任务。课程资源的开发与利用成为实施美术课程总目标必不可少的组成部分。在新课程标准和教材的实验和试用中,我们非常重视课程资源的开发与利用,同时也为学生的美术学习与教师的美术教学留下了很大的创造空间。我市是国家课程标准和教材的省级实验区,根据我市改革开放以来经济文化发展的状况及我市文化特色、地方特色、美术教育特色以及课程改革的实践经验,我市美术教育科研课题组提出了“实施美术新课程标准中教育资源开发的研究”课题,以求积累经验,探索美术教育在素质教育中的重要作用,特别是在课程资源开发中的重要意义,研究美术教育及其培养人才的基本内涵。

二、课题的特点、目的和意义

“实施美术新课标中教育资源开发的研究”这一研究课题,其特点是从学科及教育的发展观出发,根据地方特点,挖掘出能促进美术教育的有利资源,研究创新的资源利用方法和新的教学模式,让地方资源能发挥其应有的作用,最大限度地为美术教育服务。我们将理论与实践相结合,努力提高我市的美术教育质量和学校的育人水平。

从学生的发展出发,广泛地开发和利用当地的课程资源,开展多种形式的美术教

育活动,丰富和发展现代美术教育,全面提高学生的创新能力和综合素质。同时认真总结研究成功经验,为我市乃至全省全国美术教育改革和新课标、新教材的实验提供实践经验和实验依据,服务于社会。

本课题重点突出普教系统各类学校在美术新课标实施中校本资源开发的目标、要求、途径、方法和推广应用的研究。若本课题研究能取得预期效果,将为中小学美术教育教学提供丰富的课程资源,同时也为其他学科的教育资源开发提供可借鉴的经验,对推进素质教育、创新教育,进行美术教学改革有着深远的理论意义和实践意义。

三、本课题研究的有利条件

1. 我市领导十分重视教育科研和艺术教育工作,并对美术教育科研作了重要的部署和指示。近几年,我市的教育科研已取得了丰硕的成果,积累了丰富的经验,为我们进行课题研究提供了良好的环境。

2. 本课题组聘请了省美术教研员周凤甫,市教研室主任钟焕荣、副主任王土荣,市科研办林福棠,市美术教研会顾问谭钧烈等专家、学者担任导师,提供理论与实践指导。

3. 本课题组负责人谢洪涛同志是市教育局美术教研员、市美术教研会会长,有强烈的事业心和责任感,有较强的组织协调能力和科研意识,敢于探索,乐于改革,富有创新精神和创新能力。其参加全国第一届美术教师基本功比赛荣获二等奖,中南六省优质课评比一等奖,1997年被评为全国优秀美术教师,撰写多篇教育科研论文荣获全国、中南六省、市的奖项,并有多篇文章和作品在

各级各类报刊发表。以谢洪涛同志为首的东莞市美术书法教育研究会，是一个以基础美术教育为研究对象的组织。学会有一批如文放、黄小星、胡美琳、邹官民、黄得平、骆奎豪、徐日扬、刘海华等年富力强、大胆改革、勇于创新并在教育第一线参与实验工作的学科带头人。他们对工作认真负责，兢兢业业，具有扎实的教学能力和科研水平，有足够的时间和能力胜任本课题的研究工作。

4. 我市是一个把教育放在重要发展战略目标的区域，改革开放和经济的发展为教育的投入提供了经济基础和物质保障。我市有上百所省市一级学校，办学条件优越，具有现代化教学设备，而且各级领导对艺术教育非常重视。现在我市大部分学校都已配备了多功能美术教室、书画展览室、电脑室，东莞教育网也已开通，并且有美术学科自己的网站，加上如常平一小（全国艺术教育先进单位）、长安实验中学、大朗一中、常平中心小学等一批有经验的学校提供教学经验和实践依据，这些都为课题研究提供了所需的良好物质条件。

5. 我市在美术教育中已经取得了丰硕的成果，积累了丰富的经验，在教育实践中形成了一支雄厚的从事教育科研工作的教师队伍，有一批美术科研课题已在省市获奖，逐渐形成了良好的教育科研氛围，为进一步改革和探索创造了条件。

四、课题研究的基本内容

从基础教育和课程改革的实际出发，注重开发和利用地方的经济资源、地方文化资源及地方建设资源，为我市教育及美术课程服务，体现我市的美术教育特色，争创美术教育强市，其基本内容包括如下几方面：

1. 美术新课程的特点、要求以及与资源开发的相关性研究。
2. 东莞市美术教学中开发教育资源的现状分析。
3. 利用社区资源推进美术新课标实施的研究。

4. 美术新课标实施中校本资源开发的目标、要求、途径、方法和推广应用的研究。

5. 美术新课标实施中生本资源的开发。

6. 美术教学中开发教学资源对教师素质要求的研究。

7. 实施美术新课标中教育资源的管理。

五、本课题研究的实施和管理

□ 课题研究的步骤：

第一阶段：准备和启动阶段（2002年6月～2002年8月），这一阶段的主要任务是：

1. 建立课题研究的组织领导机构。
2. 收集资料，做好课题的理论准备工作。
3. 制定课题研究的实施方案。
4. 制定子课题的规划指南。
5. 确定实验学校 and 对比学校。
6. 召开课题的开会会议。

第二阶段：研究实验阶段（2002年9月～2004年7月），这一阶段的任务是：

1. 课题组成员按组织分工，对承担的任务开展调查、实验、研究。
2. 建立课题资料档案，随时收集、积累和分析有关资料。
3. 进行阶段性研究的总结和评估。
4. 撰写阶段性实验研究成果和论文。

第三阶段：总结评价阶段（2004年8月～2004年12月），这一阶段的主要任务是：

1. 进行研究成果的总结、验收和鉴定。
2. 撰写总课题实验研究报告及论文。
3. 召开成果鉴定会议，对本课题研究成果进行讨论、评审。
4. 编辑出版本课题研究的专著、作品集和光盘等。

□ 课题研究的方法：

本课题主要采用调查研究法、实验法和文献法等研究方法。

□ 课题研究的成果形式：

本课题研究的成果形式包括调查报告、网络资源库等多种形式。

□ 课题组分工：

谢洪涛（组长）：负责课题全面工作，

全面制定研究方案和最终总结工作,负责“美术教学中开发教学资源对教师素质的要求”的研究。

邹官民(副组长):协助组长文秘工作,负责“小学美术新课标实施中校本资源开发的目标、要求、途径、方法和推广应用”的研究。

徐日扬(副组长):负责“中学美术新课标实施中校本资源开发的目标、要求、途径、方法和推广应用”的研究。

文放:负责“利用社区资源推进美术新课标实施”的研究。

黄小星:负责小学“美术新课标实施中师本资源的开发”的研究。

刘海华:负责“东莞市美术教学中开发教育资源的现状分析”的研究。

骆奎豪:负责“实施美术新课标中教育资源的管理”的研究。

黄得平:负责“美术新课程的特点、要求以及与资源开发的相关性研究”。

胡美琳:负责小学“美术新课标实施中生本资源的开发”的研究。

范向东:负责小学“美术新课标实施中生本资源的开发”的研究。

赖朝阳:负责小学“美术新课标实施中生本资源的开发”的研究。

彭凯南:负责中学“美术新课标实施中生本资源的开发”的研究。

焦勇:负责“美术新课程的特点、要求以及与资源开发的相关性研究”。

六、实施方案

为了实现本课题的研究目标,完成本课题研究的基本内容,落实本课题研究的各项措施,现制定课题的实施方案。

□ 工作要求:

1. 坚持科研促教,科研兴教,研究和开发有利的美术教育资源,促进教育教学改革,开展多种形式的美术教育活动,丰富和发展现代美术教育,提高美术教育教学质量,培养学生的创新精神和创新能力。

2. 坚持理论与实践相结合,整体参与、点面结合、课内与课外相结合,美术与其他学科相结合的原则进行研究。

3. 注重学生的身心特点和地方的文化经济特色,调整课程设置,因材施教,充分利用国内外新的教学观念和科学的教育理论来指导教育教学。

4. 各项工作要力求精心准备,认真实施,保证人员到位、内容到位、经费到位。

5. 及时联系领导、顾问及有关人员,互通研究情况,协调配合。

□ 工作制度:

1. 学习制度:

(1) 加强教师理论学习,定期组织课题组成员学习有关教育理论,了解教育信息,必要时邀请有关专家教授来为成员讲座,进行有关新的教育观念和教育信息的培训。

(2) 加强学习与交流,各研究成员之间要经常进行研究情况的交流,促进各子课题之间的横向联系,同时组织成员到经验丰富的市区考察与学习。

(3) 加强学习的管理,做到学前有准备,学中有记录,学后有感想。

2. 组织管理制度:

(1) 课题组长负责课题的整体设计规划及安排工作,组织协调,指导课题组成员开展课题研究。

(2) 课题组副组长协助组长做好课题设计规划工作,组织成员开展交流与学习,整理课题的档案资料。

(3) 课题组成员要明确分工,各尽其责,要相互协作,共同并进。

3. 考核评估制度:

(1) 制定课题的考核方案,加强课题组成员的工作进程和研究效果的考核评估工作,提高成员的工作激情和积极性。

(2) 各子课题的研究要定期做好研究工作的总结,对研究中出现的问题要及时向课题组汇报,并接受课题组的考核评估。

(3) 及时通报表扬和奖励研究成效显著的子课题研究人员与实验学校。