

华山庙碑

在漢中葉建
宇堂山嶽之
守

中国经典碑帖释文本

华山庙碑

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

华山庙碑 / 古吴轩出版社编. — 苏州: 古吴轩出版社,
2009.11

(中国经典碑帖释文本)

ISBN 978-7-80733-403-3

I. 华… II. 古… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第198751号

责任编辑: 倪浩文

见习编辑: 张 蕾

装帧设计: 唐 朝

责任照排: 吴 璇

书 名: 中国经典碑帖释文本·华山庙碑

编 者: 本 社

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 3

印 数: 3000

版 次: 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-403-3

定 价: 8.00元

简介

《华山庙碑》全称《西岳华山庙碑》。东汉延熹八年（165）立，隶书。碑高七尺一寸，广三尺六寸。共二十二行，每行三十七字。

华山为五岳的西岳，华山以北七公里处的西岳庙是古时祭祀华山神的庙宇，系汉武帝时所建，名集灵宫，东汉桓帝时改称西岳庙。庙内保存有很多历代碑石，其中最为著名的是当时所立的《华山庙碑》，内容记述了周至汉间历代统治者祭山修庙、祈天降雨等内容。《隶释》曰：“威宗延熹四年（161），袁逢守弘农郡，以华岳旧碑文字磨灭，遂案经传载原本，勒斯石以垂后。”此碑于明嘉靖三十四年（1555）关中大地震中仆倒，旋为无知复建者捣碎衬砌庙基。今存庙中者为后人钱甫实重刻。或谓碑嘉靖中犹在，一县令修西岳庙石门，碎之为砌石。碑额两旁有唐李商隐、张嗣庆、崔瑀、李德裕等人题名。

《西岳华山庙碑》之末，因有“遣书郎书佐新丰郭香察书”一句，历来就书者是谁颇存争议。唐徐浩《古迹记》主书者为蔡邕，察书者为郭香。但他并未提出充分的证据，说明何以是蔡邕所书。此说一出，影响甚大。如宋洪适《隶释》、清顾炎武《金石文字记》、顾南原《隶辨》以及翁方纲《两汉金石记》等，即均沿徐说。《隶释》曰：“东汉循王莽之禁，人无二名，郭香察书者，察莅他人之书耳。”明郭宗昌《金石史》及赵岫《石墨镌华》乃开始对此说提出怀疑，而认为真正的书丹者当是郭香察。《石墨镌华》书前目录中《华山碑》下，题“郭香察书”，《金石史》则直称《华山碑》为《香察碑》。近世学者，基本上已确认郭、赵之说为是，而以启功先生的文章论辩最详。

原石拓本传世者有四，即长垣本、华阴本、四明本、顺德本。长垣本，亦称“商邱本”，系明代河北长垣王文荪旧藏，为宋拓早本，入清后归商邱宋莘，其后为陈崇本、永理、端方所递藏。今藏日本东京书道博物馆。虽冻墨拓制，浓重掩字，但存字最为完备。王铎、吴让之、朱彝尊、宋莘、翁方纲、阮元、刘鹗、

翁同龢等人于上皆有题跋。华阴本，亦称“关中本”，较长垣本晚，残缺百余字，但拓工最精，题跋最夥。系明陕西华阴云驹、云肇兄弟所藏，后归郭宗昌、清王宏撰、朱彝尊、端方所递藏，今藏北京故宫博物院。后有郭宗昌、王铎、钱谦益等人题跋。四明本，系虽损字最剧，拓制最晚，但原拓整张裱轴，借此可以窥见原碑全貌。系四明（今宁波）籍进士丰熙藏本，先后归全榭山、天一阁范家、钱大昕、阮元、端方等递藏，今藏北京故宫博物院。周有何绍基等人题记。顺德本，即金农金冬心藏本，上有金农好友马曰璐、马曰琯兄弟“小玲珑山馆”铃印数枚，故有“玲珑山馆本”之说。捶拓墨淡精到，字体饱满，惜缺二页计九十六字。后归广东顺德书家李文田，曾延请赵之谦从钩本中补缺二页，胡钁又从长垣本中重钩二页，现藏香港中文大学。此为华阴本。

《华山庙碑》被誉为汉隶典范。其碑额篆书婉丽多姿，而碑文隶书笔划丰润，变化多端，奇妙精绝，华丽优美，俊逸遒劲，整饬端庄。其字体方整匀称，气度典雅，点画俯仰有致，特别是那象征波势的刚劲意味和痛快无比的笔致，一直为学习汉隶者所特别看重。历代金石书法家对此碑的书法艺术都给予了高度评价。清朱彝尊谓：“汉隶凡三种：一种方整，一种流丽，一种奇古。惟延熹《华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。”

《华山庙碑》结构紧凑，安稳匀称，虽有一定规律，但没有程式化，并不字字满格，而是字形大小错落，或收或放，平中求变，稳中求险。同字有不同造型，同偏旁有不同的写法，同样的笔画能分别出不同的感觉。由于字形方少扁多，因而从整碑上看，有字距大行距小横看紧凑成列的感觉。其在点画方面也有自己的特色：一是横波顿挫有拉伸之感，中段细瘦而骨力不减，尾部着力铺毫，平势出锋，富有节奏感，波磔虽有强调之意，然顿挫有致，得体得法。二是撇末呈上翘之势，别致灵动。捺笔波挑之势伸展，意态舒远。三是折钩笔，辄用上宽下窄之势，似戴绅士之冠，钩末含蓄凝练，间或有少数出锋，以示变化。四是“走之底”，都是双点走之，双点的用笔各有变化，而“走之底”捺笔开展，顺畅且富有张力。在临习《华山庙碑》时，我们必须善于体会此碑的历史背景与技法以及带有篆意的特点。要特别讲究其笔画质素，不可一笔带过，须从笔锋提按中达到最佳效果。初学书者可逐字玩味，等到掌握一定基本功后，再直接研读、临习碑刻，可以取得事半功倍的效果。

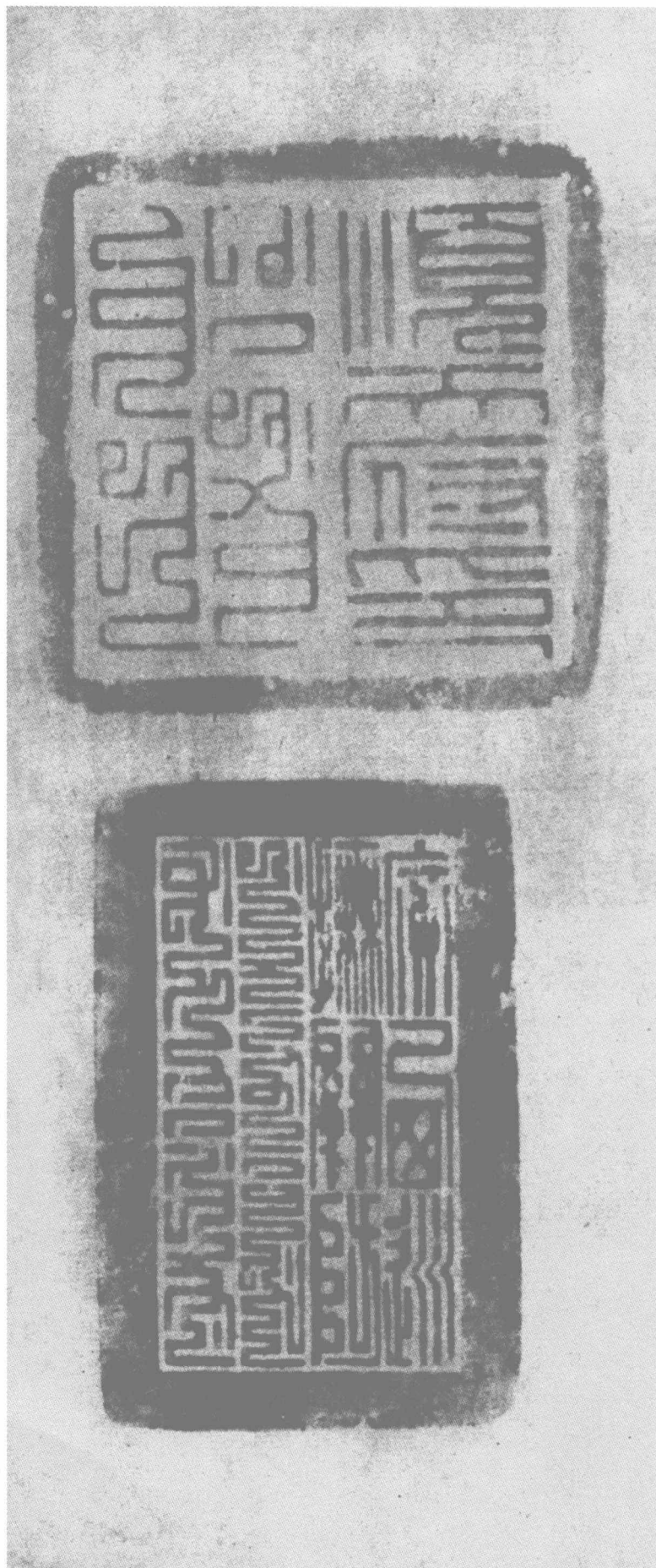
懋 延 喜 率 齋 廟 碑

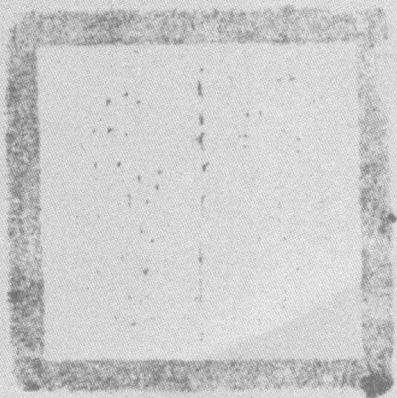
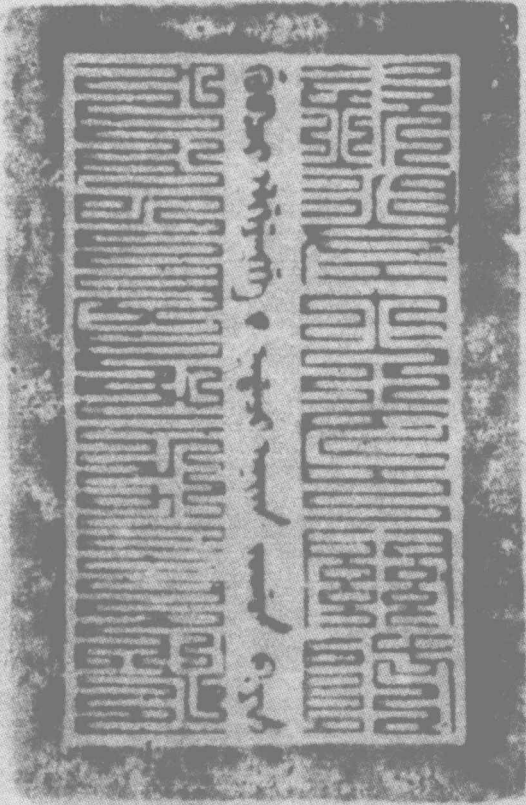
嘉慶甲戌二月之閏

欽文翰題

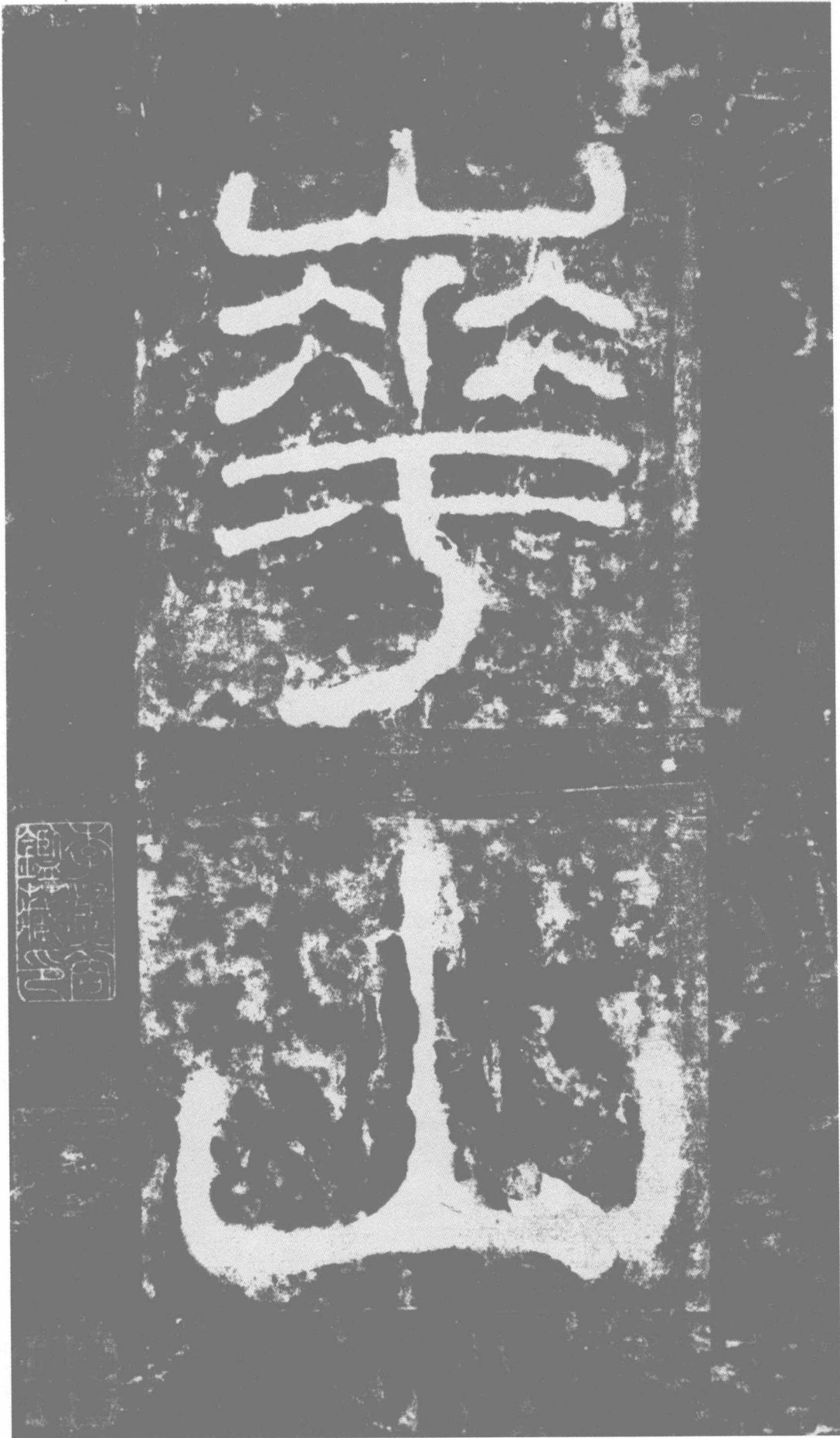


宣統二年二月廿三日升允鐵良李葆恂
徐世昌同飲於寶華龕觀華山
碑第二本世昌題













《周礼·职方氏》：（河南山镇曰崑，谓之西岳。《春秋》传曰：山岳则配天，乾坤定）位，
 山泽通气，云行雨施，既成万

物，《易》之义（也）。《礼记》曰：日月星辰，所昭昂也；地理山川，所生殖也。功（加于民，祀以报之。《礼记》曰：天子



祭天地及（山川，岁遍焉。自三五迭兴，其奉山川，或在天子，或在）诸侯，是以唐虞畴咨四岳，五岁壹



巡狩，皆以四（时之中月，各省其方，亲至其山，柴祭燔燎），夏商则未闻所损益，周鉴于二

巡狩皆以四
夏商未聞所
損益周鑒於二

道光丙申五月
借觀於京師的
日邊行之章鉅
是歲七月十三日瓊
州張岳崧從觀

代，十有二岁，王巡狩殷（国，亦有）事于方岳，祀以圭（璧，乐奏六歌）。

