

郑王杰 著



# 拿起手机拍大片

跟摄影师学手机摄影技巧

中国通信摄影协会 倾力推荐

手机拍照不专业？摄影大咖郑王杰拍给你看！让你不会错过每一个值得记录的精彩！



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

郑王杰 著



# 拿起手机拍大片

跟摄影师学手机摄影技巧

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

拿起手机拍大片：跟摄影师学手机摄影技巧 / 郑壬杰著. — 北京：人民邮电出版社，2016.7  
ISBN 978-7-115-42214-9

I. ①拿… II. ①郑… III. ①移动电话机—摄影技术  
IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083129号

- 
- ◆ 著 郑壬杰  
责任编辑 陈伟斯  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：690×970 1/16  
印张：15 2016年7月第1版  
字数：288千字 2016年7月北京第1次印刷
- 

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

# 内容提要

本书由中国摄影家协会会员、中国摄影家协会技术与器材委员会委员、《大众摄影》杂志社副社长、执行主编、中国当代著名人物及风景摄影家郑壬杰倾力打造，展示了手机摄影最实用、最便捷的多种前期技术及后期技法。

本书共分为五部分：

第一部分：如今手机摄影的发展趋势及其多款智能手机的推荐。

第二部分：手机摄影的实拍技术——掌控手机的拍摄功能。

第三部分：手机摄影的实拍艺术——详解构图、用光、色彩等摄影技巧。

第四部分：介绍几款实用、有趣且功能强大的手机后期 App 软件

本书适合所有专业和非专业的手机摄影爱好者阅读和学习。

## 目 录

|                          |  |    |
|--------------------------|--|----|
| ■ 第1章                    |  |    |
| 日渐融入生活的手机摄影              |  | 9  |
| 1.1 手机拍摄功能的日益强大          |  | 10 |
| 1.2 手机拍摄的优势              |  | 11 |
| 1.3 手机拍照功能中一些主要的硬件信息     |  | 14 |
| ■ 第2章                    |  |    |
| 很受欢迎的几款拍照手机介绍            |  | 17 |
| ■ 第3章                    |  |    |
| 熟练操作手机中的各种拍摄功能           |  | 21 |
| 3.1 自动对焦功能确保主体清晰         |  | 22 |
| 3.2 测光功能画面更加准确           |  | 24 |
| 3.3 安卓手机中的测光区域选择功能       |  | 25 |
| 3.4 iPhone 手机中的曝光锁定和对焦锁定 |  | 27 |
| 3.5 保留更多画面细节的HDR模式       |  | 28 |
| 3.6 利用曝光补偿控制画面亮暗         |  | 29 |
| 3.7 多种滤镜效果让画面更加精彩        |  | 30 |
| 3.8 高速连拍模式抓拍精彩瞬间         |  | 32 |
| 3.9 全景拍摄记录更多的画面信息        |  | 33 |
| 3.10 定时器的使用              |  | 34 |
| 3.11 利用闪光灯为画面补光          |  | 35 |
| 3.12 辅助我们构图拍摄的网格线        |  | 36 |





## ■ 第4章 这样构图让画面更专业

- 4.1 黄金分割法构图
- 4.2 中心点构图
- 4.3 井字形构图
- 4.4 水平线构图
- 4.5 垂直线构图
- 4.6 多点式构图
- 4.7 对角线构图
- 4.8 S形曲线构图
- 4.9 三角形构图
- 4.10 汇聚线构图
- 4.11 对称式构图
- 4.12 框架式构图
- 4.13 开放式构图
- 4.14 封闭式构图
- 4.15 平视拍摄
- 4.16 仰视拍摄
- 4.17 俯视拍摄

37

39

40

41

42

43

44

45

46

47

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

58



## ■ 第5章 手机拍摄用光很重要

- 5.1 了解光的性质
  - 5.1.1 柔光



|                    |    |
|--------------------|----|
| 5.1.2 硬光           | 60 |
| 5.2 选择合适的光位        | 61 |
| 5.2.1 顺光           | 61 |
| 5.2.2 侧光           | 62 |
| 5.2.3 逆光           | 64 |
| 5.2.4 侧逆光          | 66 |
| 5.2.5 顶光           | 67 |
| 5.3 拍摄时要学会控制光比     | 68 |
| 5.4 在光照条件不佳的室内如何拍摄 | 70 |
| 5.4.1 注意拍摄时的测光     | 70 |
| 5.4.2 靠近窗户拍摄       | 70 |
| 5.4.3 利用室内灯光拍摄     | 71 |
| 5.5 在室外拍摄时如何利用自然光  | 72 |
| 5.5.1 太阳刚升起时拍摄     | 72 |
| 5.5.2 正午时拍摄        | 73 |
| 5.5.3 黄昏时拍摄        | 74 |

## ■ 第6章

### 了解这些色彩知识让画面更具美感

75

|         |    |
|---------|----|
| 6.1 暖色调 | 76 |
| 6.2 冷色调 | 77 |
| 6.3 协调色 | 78 |
| 6.4 互补色 | 80 |

## ■ 第7章

### 善于利用画面中的对比关系

81

|          |    |
|----------|----|
| 7.1 明暗对比 | 82 |
| 7.2 大小对比 | 83 |
| 7.3 色彩对比 | 84 |
| 7.4 虚实对比 | 86 |
| 7.5 远近对比 | 87 |

## 7.6 动静对比

88

## ■ 第8章

## 巧妙回避手机拍摄的劣势

89

## 8.1 选择最大图像存储格式确保画面品质

90

## 8.2 避免多种软件后台运行导致耗电增加

91

## 8.3 利用弱光环境下产生的噪点表达特殊效果

91

## 8.4 避免拍摄不适合手机拍摄的题材

92

## 8.5 搭配外挂镜头让手机不受焦距和焦段的限制

93

## 8.6 借助周围环境光源充当补光设备

94

## ■ 第9章

## 丰富多样的手机App让作品锦上添花

95

## 9.1 使用比较广泛的手机后期处理软件

96

## 9.2 要清楚照片需要调整什么

97

## 9.2.1 通过裁切或旋转等设置达到构图目的

97

## 9.2.2 调整照片的亮度、对比度、饱和度等

98

## 9.2.3 选择适合的滤镜效果让照片更加精彩

99

## 9.2.4 单滤镜效果

100

## 9.2.5 多滤镜合成

101

## 9.3 介绍两款非常实用的后期软件——Fotor和Snapseed

103

## 9.3.1 Fotor

103

## 9.3.2 Snapseed

106

## ■ 第10章

## 要善于发现美并随时用手机记录下来

109

## 10.1 练就一双善于发现美的眼睛

110

## 10.1.1 发现瞬间

110

## 10.1.2 发现趣味

111

## 10.1.3 发现构成

112

## 10.1.4 发现倒影

113







10.1.5 发现细节 114

10.1.6 发现光影 115

10.2 学会应运所学的拍摄知识加以实践 116

## ■ 第11章

照片背后的故事——风光 117



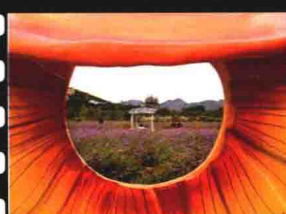
## ■ 第12章

照片背后的故事——建筑 147



## ■ 第13章

照片背后的故事——人文记录 161



## ■ 第14章

照片背后的故事——小品 181



## ■ 第15章

照片背后的故事——异国风情 200

## ■ 第16章

照片背后的故事——组照 219



16.1 地铁中的人们 220

16.2 “笔中之冠”——湖笔 223

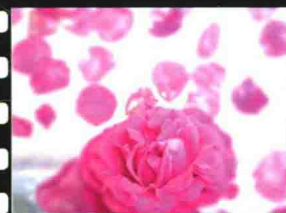
16.3 徽班的孩子 227

16.4 一个人的皮影戏 230

16.5 玉器作坊 232

## ■ 第17章

分享成果，成为手机摄影大师 235



郑王杰 著



# 拿起手机拍大片

跟摄影师学手机摄影技巧

人民邮电出版社

北京

# 内容提要

本书由中国摄影家协会会员、中国摄影家协会技术与器材委员会委员、《大众摄影》杂志社副社长、执行主编、中国当代著名人物及风景摄影家郑壬杰倾力打造，展示了手机摄影最实用、最便捷的多种前期技术及后期技法。

本书共分为五部分：

第一部分：如今手机摄影的发展趋势及其多款智能手机的推荐。

第二部分：手机摄影的实拍技术——掌控手机的拍摄功能。

第三部分：手机摄影的实拍艺术——详解构图、用光、色彩等摄影技巧。

第四部分：介绍几款实用、有趣且功能强大的手机后期 App 软件

本书适合所有专业和非专业的手机摄影爱好者阅读和学习。

# 前 言



随手拍摄、及时分享，应该是手机摄影最大的乐趣。尤其是微信、微博等自媒体的流行，让我们拥有了个人的信息传播平台，可以在第一时间将身边正在发生的事，用图像配合文字的形式发布与传播。手机的镜头让我们一边观察，一边传播；手机的屏幕，让我们一边读图，一边交流。所以，手机拍摄已经成为我们生活中的一种语言，一种观念。

手机摄影的乐趣不得不提及智能手机的各种影像软件。无论是苹果系统还是安卓系统，摄影软件可谓琳琅满目，种类繁多。许多软件不仅可以让我们直接在手机上对图像进行剪裁、旋转、亮度、对比度、色调、锐化等简单的调整，还能够通过模板的选择，瞬间实现“LOMO”、复古、艺术、黑白等许多极具个性的特殊效果。运用手机软件调整图片，往往可以化平淡为精彩，甚至可以更加准确地表达自己的思绪与情感。

尽管目前的手机还受到镜头、传感器等多方面条件的限制，成像品质尚无法与照相机匹敌，但是不难看到，手机技术的发展日新月异，今天的手机在功能上越来越丰富，许多手机厂商也已经把手机发展的重点放在了摄影与视频功能上，一些手机或软件已经具有长时间曝光拍摄星轨的能力。在摄影器材市场上，我们也不难发现，手机已然将民用袖珍数码相机市场份额蚕食殆尽。

摄影艺术的理解应该是“一通百通”，手机摄影改变的不仅是我们的生活，也在潜移默化地提升着我们的审美。手机摄影培育着我们的观察能力，也训练着我们的构图技能。当你充分掌握了手机的摄影语言之后，即使再拿起相机拍摄时，你会惊喜地发现，你所得到的可能不再是照片，而是真正意义的摄影作品。

谈及了手机摄影的乐趣和意义后，在拍摄创作时，如何避免手机拍摄功能中的劣势与不足，做到扬长避短，拍摄出精彩的照片呢？首先除了要熟悉手机摄影的操作功能以外，还要将各种功能巧妙的结合起来，如基本的构图、用光、色彩的运用等，通过知识的掌握、技术的把关、艺术的剖析和突破，才能在不断地拍摄过程提升摄影水平。

本书从日渐融入生活的手机摄影讲起，然后介绍目前受欢迎的几款拍照手机，针对不同手机的系统配置逐一讲解操作细节，最后将摄影中的实拍秘籍运用在我们手中的智能手机上，让你轻轻松松操控手机，让你的拍摄发挥极致。本书的最后还为您带一场顶级的视觉盛宴，美轮美奂的作品足以让你忍不住赞叹不止并迫不及待地拿起手机实操起来。

总之，阅读欣赏完本书，相信您已经掌握了摄影艺术的精髓，在实操中一定可以拍摄出赞声一片的手机摄影作品！



## 目 录

|                |                     |    |
|----------------|---------------------|----|
| ■ 第1章          |                     |    |
| 日渐融入生活的手机摄影    |                     | 9  |
| 1.1            | 手机拍摄功能的日益强大         | 10 |
| 1.2            | 手机拍摄的优势             | 11 |
| 1.3            | 手机拍照功能中一些主要的硬件信息    | 14 |
| ■ 第2章          |                     |    |
| 很受欢迎的几款拍照手机介绍  |                     | 17 |
| ■ 第3章          |                     |    |
| 熟练操作手机中的各种拍摄功能 |                     | 21 |
| 3.1            | 自动对焦功能确保主体清晰        | 22 |
| 3.2            | 测光功能画面更加准确          | 24 |
| 3.3            | 安卓手机中的测光区域选择功能      | 25 |
| 3.4            | iPhone手机中的曝光锁定和对焦锁定 | 27 |
| 3.5            | 保留更多画面细节的HDR模式      | 28 |
| 3.6            | 利用曝光补偿控制画面亮暗        | 29 |
| 3.7            | 多种滤镜效果让画面更加精彩       | 30 |
| 3.8            | 高速连拍模式抓拍精彩瞬间        | 32 |
| 3.9            | 全景拍摄记录更多的画面信息       | 33 |
| 3.10           | 定时器的使用              | 34 |
| 3.11           | 利用闪光灯为画面补光          | 35 |
| 3.12           | 辅助我们构图拍摄的网格线        | 36 |





## ■ 第4章

### 这样构图让画面更专业

- 4.1 黄金分割法构图
- 4.2 中心点构图
- 4.3 井字形构图
- 4.4 水平线构图
- 4.5 垂直线构图
- 4.6 多点式构图
- 4.7 对角线构图
- 4.8 S形曲线构图
- 4.9 三角形构图
- 4.10 汇聚线构图
- 4.11 对称式构图
- 4.12 框架式构图
- 4.13 开放式构图
- 4.14 封闭式构图
- 4.15 平视拍摄
- 4.16 仰视拍摄
- 4.17 俯视拍摄

## ■ 第5章

### 手机拍摄用光很重要

- 5.1 了解光的性质
  - 5.1.1 柔光

37



39



40



41

42

43

44

45

46

47

49

50

51

52

53

54

55

56

57



58



58



|                    |    |
|--------------------|----|
| 5.1.2 硬光           | 60 |
| 5.2 选择合适的光位        | 61 |
| 5.2.1 顺光           | 61 |
| 5.2.2 侧光           | 62 |
| 5.2.3 逆光           | 64 |
| 5.2.4 侧逆光          | 66 |
| 5.2.5 顶光           | 67 |
| 5.3 拍摄时要学会控制光比     | 68 |
| 5.4 在光照条件不佳的室内如何拍摄 | 70 |
| 5.4.1 注意拍摄时的测光     | 70 |
| 5.4.2 靠近窗户拍摄       | 70 |
| 5.4.3 利用室内灯光拍摄     | 71 |
| 5.5 在室外拍摄时如何利用自然光  | 72 |
| 5.5.1 太阳刚升起时拍摄     | 72 |
| 5.5.2 正午时拍摄        | 73 |
| 5.5.3 黄昏时拍摄        | 74 |

## ■ 第6章

### 了解这些色彩知识让画面更具美感 75

|         |    |
|---------|----|
| 6.1 暖色调 | 76 |
| 6.2 冷色调 | 77 |
| 6.3 协调色 | 78 |
| 6.4 互补色 | 80 |

## ■ 第7章

### 善于利用画面中的对比关系 81

|          |    |
|----------|----|
| 7.1 明暗对比 | 82 |
| 7.2 大小对比 | 83 |
| 7.3 色彩对比 | 84 |
| 7.4 虚实对比 | 86 |
| 7.5 远近对比 | 87 |



## 7.6 动静对比

88

## ■ 第8章

## 巧妙回避手机拍摄的劣势

89

## 8.1 选择最大图像存储格式确保画面品质

90

## 8.2 避免多种软件后台运行导致耗电增加

91

## 8.3 利用弱光环境下产生的噪点表达特殊效果

91

## 8.4 避免拍摄不适合手机拍摄的题材

92

## 8.5 搭配外挂镜头让手机不受焦距和焦段的限制

93

## 8.6 借助周围环境光源充当补光设备

94

## ■ 第9章

## 丰富多样的手机App让作品锦上添花

95

## 9.1 使用比较广泛的手机后期处理软件

96

## 9.2 要清楚照片需要调整什么

97

## 9.2.1 通过裁切或旋转等设置达到构图目的

97

## 9.2.2 调整照片的亮度、对比度、饱和度等

98

## 9.2.3 选择适合的滤镜效果让照片更加精彩

99

## 9.2.4 单滤镜效果

100

## 9.2.5 多滤镜合成

101

## 9.3 介绍两款非常实用的后期软件——Fotor和Snapseed

103

## 9.3.1 Fotor

103

## 9.3.2 Snapseed

106

## ■ 第10章

## 要善于发现美并随时用手机记录下来

109

## 10.1 练就一双善于发现美的眼睛

110

## 10.1.1 发现瞬间

110

## 10.1.2 发现趣味

111

## 10.1.3 发现构成

112

## 10.1.4 发现倒影

113







10.1.5 发现细节 114

10.1.6 发现光影 115

10.2 学会应运所学的拍摄知识加以实践 116

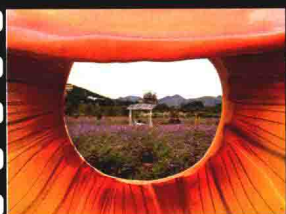


■ 第11章  
照片背后的故事——风光 117



■ 第12章  
照片背后的故事——建筑 147

■ 第13章  
照片背后的故事——人文记录 161



■ 第14章  
照片背后的故事——小品 181



■ 第15章  
照片背后的故事——异国风情 200



■ 第16章  
照片背后的故事——组照 219

16.1 地铁中的人们 220

16.2 “笔中之冠”——湖笔 223

16.3 徽班的孩子 227

16.4 一个人的皮影戏 230

16.5 玉器作坊 232



■ 第17章  
分享成果，成为手机摄影大师 235