

张琪。著

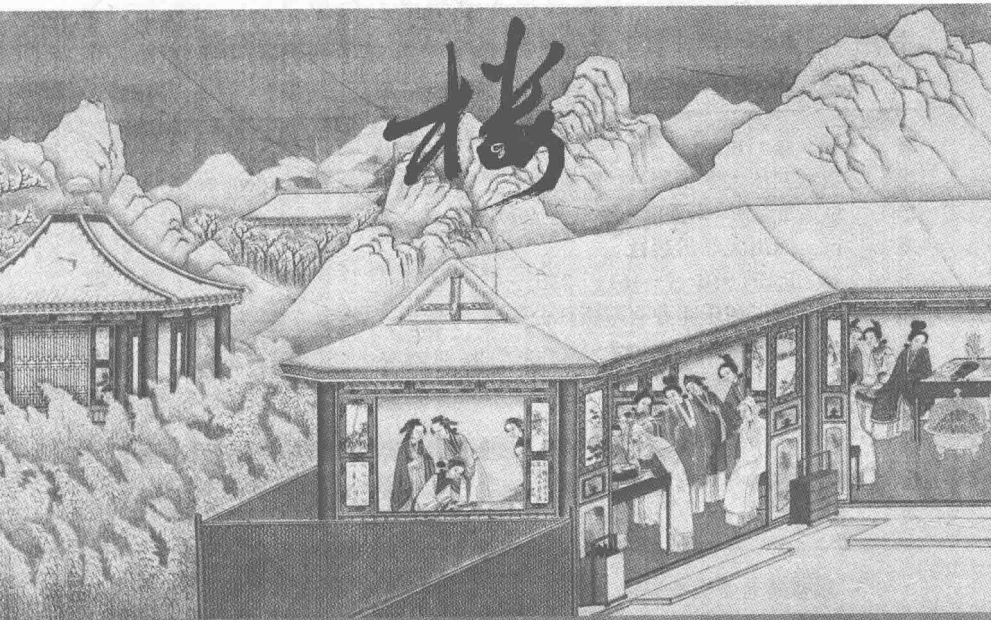
读尚红楼



四川大学出版社

张琪。著

读尚红楼



四川大学出版社

责任编辑:梁 平
责任校对:李冬梅
封面设计:璞信文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

读尚红楼 / 张琪著. —成都:四川大学出版社,
2016. 1

ISBN 978-7-5614-9301-4

I. ①读… II. ①张… III. ①《红楼梦》研究—青年
读物 IV. ①I207.411-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 024755 号

书名 读尚红楼
DUSHANG HONGLOU

著 者	张 琪
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9301-4
印 刷	四川和乐印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	8. 125
字 数	218 千字
版 次	2016 年 3 月第 1 版
印 次	2016 年 3 月第 1 次印刷
定 价	29.80 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

出版序

这本小册子原名《赏石头 辨风月 品红楼》，是我数年前为满足指导学生课外阅读《红楼梦》需要而撰写的一本辅导读物。当时只是作为内部书刊印刷了一千余册，并没有公开出版发行。

随着基础教育新一轮课程改革的不断推进，校本课程开发受到广泛关注。我供职的达州中学作为四川省一级示范性普通高中，自然不能落后。学校各学科教师积极投身于校本课程的开发与研究，形成了一个热潮。在这样一种氛围下，语文学科组的同仁根据我的建议，成立了《红楼梦》校本课程开发研究课题组，并着手编写校本教材《红楼揽胜》。在课题启动仪式上，应课题组同仁的建议，我以《赏石头 辨风月 品红楼》的内容为基础，作了题为《读尚红楼》的专题报告，引起强烈反响。很多同学和老师纷纷向我索书，包括一些兄弟学校的师生。但由于印数有限，不能一一满足，十分愧疚。由此，我萌生了公开出版的念头。

考虑到原稿内容较为单薄，加上近年来“读红”又有了一些新的感悟，于是我在原书基础上作了一些修订，充实了一些内容，并将书名改为《读尚红楼》，交由出版社公开出版发行。

“小头鞦履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外人不见见应笑，天宝末年时世妆。”白居易笔下的上阳白发人，在外面已经流行

“时世宽装束”、描眉短而阔的时候，却还是“小头鞋”“窄衣裳”“青黛点眉眉细长”，一副天宝末年的打扮，让人忍俊不禁。在红学大家看来，今天我拿出这些东西，大约也是“天宝末年时世妆”，不免贻笑。不过，旧的东西未必完全不好。《红楼梦》中的贾宝玉也曾经说：“编新不如述旧，刻古终胜雕今。”当然，那是就大观园的额对而言的，今天就著述来说，未必恰切。但在实用的前提下，这也不能不说是一个漂亮的托词！

感谢《红楼揽胜》课题组的各位同仁以及学校领导的不吝赐教和鼓励！感谢四川文理学院侯忠明教授为本书欣然题写书名，感谢达州篆刻家唐铭先生锦上添花的篆刻！

张 琪

乙未孟冬于夏云斋

我的红楼情结

——自序

我的老家很偏僻，离城市很远，离场镇也不近，赶场常常是孩子提时代遥远的梦想。因此我儿时受城市或者说场镇文化的影响很小，记得稍大时难得一次到素有“小重庆”之称的百年古镇——三汇镇，还见到沿河的吊脚楼下的茶馆里有人说书，估计是《水浒》之类的评书，听的人摇头打扇，如痴如醉，很是羡慕。如果生在场镇附近，通过听评书、看电影、看戏，耳濡目染，对古代四大名著应该早就不陌生了。

我究竟是什么时候知道《红楼梦》这部书，已不能确知了。现在推测起来，应是读初中时，我学习选自《红楼梦》的课文《葫芦僧判断葫芦案》一文，根据语文老师的介绍得知的。后来我不知在什么地方弄了一本残缺不全的《红楼梦》，在家里看时，被父亲发现后，教育我说：《红楼梦》是一部淫书，旧社会的大户人家，都不让子女看这部书。我当时虽有点迷惑不解，但无奈之下，只好依依不舍地放弃了。

记得有一次到我二姐夫家做客，在一次言谈中，说到了书的话题，二姐夫说他曾经有一部《石头记》，被我哥哥拿去没有还他，言谈中很是气愤。我哥很喜欢看小说，古代的名著读过很多。我当时想，这肯定是一部奇书，不然，二姐夫怎么会生那么大的气呢。当时根本不知，《石头记》就是《红楼梦》。我哥与我

年龄差距大，我懂事后，他就外出读书，在古代文学方面受他的熏陶较少，甚憾。

初中毕业，我考上了师范学校。在读师范的过程中，我渐渐喜欢上了文学，读了不少古典诗词，更想读《红楼梦》了。一次，我去逛书店，书架上只有一套《红楼梦》，并且第四册封底还破损了，留有很大一个洞。营业员是一个中年男子，他说：“买一套吧，绝对值得。”在他的怂恿下，我当时狠下心，花了5元4角钱，买回了这套珍贵的《红楼梦》。

毛主席说，《红楼梦》不看三遍，就没有发言权。对《红楼梦》，我不知读了多少遍，仍爱不释手。我很喜欢诗词，我发现《红楼梦》中的语言和诗词太精彩，如对警幻仙姑的描写，如《葬花词》《芙蓉女儿诔》《秋窗风雨夕》《咏菊》《咏海棠》等，我几乎可以达到背诵的程度。后来我又买了一本辅助读物——著名红学家蔡义江先生的《红楼梦诗词曲赋评注》。这本书加深了我对这些诗词曲赋的理解，也让我对《红楼梦》这部书有了更深更全面的理解，也知道了全世界有不少人都在研究《红楼梦》，且成了一门专门的学问——红学。师范毕业，不论是在工作岗位，还是在外离职进修，我总是带上《红楼梦》，有空就拿出来阅读，以至有同学戏称我“红学家”。

由于喜爱，我平时对《红楼梦》非常关注，凡是有关《红楼梦》的书籍和消息都很留心，因此，对《红楼梦》有了系统的了解。近年来，著名作家刘心武利用中央电视台第十频道的《百家讲坛》揭秘《红楼梦》，掀起了新一轮红学热。他独辟蹊径，从研究秦可卿的身世入手，系统揭秘《红楼梦》，开创了红学研究中的“秦学”一派，引起轰动。今年9月，借送女儿到四川大学上学的机会，我在四川大学的“学子书店”买到刘心武的电视讲稿《刘心武揭秘〈红楼梦〉》。一口气读完，我更是佩服他研究的深入。虽然他的观点受到很多人的抨击，但我认为，围绕《红楼

梦》的谜太多，成千上万的红学大军，皓首穷经，也难以一一破解，因此应该让不同的观点争鸣。蔡元培先生对红学有一个著名的观点——“多歧为贵，不取苟同”，应该为红学研究者所牢记。

现在的中学生，崇尚流行文化，对街舞如痴如醉，对不少歌星佩服得五体投地，可对优秀的传统文化知之甚少，对古代名著更是没有兴趣，这种现象令人担忧。我的女儿曾经对我说：《红楼梦》有什么好看的，全是写的吃饭啦、玩啦、看戏啦等，一点都没有意思。我当时就不客气地说了一句：对不知的东西，就不要乱发议论，不然别人嘲笑你无知。作为一位语文工作者，我说了这句话，心里也很沉痛，更感觉在青年学生中普及古典文学任重道远。

在拥挤的红学世界里，红学大家数不胜数，皇皇巨著不断涌现。面对他们，我辈自然是高山仰止、望洋兴叹。概览《红楼梦》论著，环视周匝学子，不得不得出这样的结论：《红楼梦》研究历经百年，不可谓不深入，但普及工作仍显滞后。为了在普及方面略尽绵薄之力，于是不顾才疏学浅，我们编著了《赏石头

辨风月 品红楼》这本小册子，以期在青年学生中普及《红楼梦》知识，增强对《红楼梦》的了解，增强中华文化的自豪感。

根据自己阅读《红楼梦》的经历、感受和中学生课外阅读的现实状况，在本书中我主要从以下十个方面对《红楼梦》进行介绍或概述：

第一章，辛苦才人用意搜——创作溯源；第二章，石头金钗风月梦——红楼概览；第三章，字字看来皆是血——原型主题；第四章，花容月貌为谁妍——十二金钗；第五章，片言谁解诉秋心——诗词曲赋；第六章，似谶是真费疑猜——红楼之谜；第七章，遮不住青山隐隐——阅读指津；第八章，含英咀华兴味长——名段品读；第九章，传神文笔足千秋——深远影响；第十章，续貂纷纷骋才情——续书种种。

行文上，凡有利于学生读懂《红楼梦》的内容，凡对学生鉴赏《红楼梦》的艺术手法有帮助的内容，以及凡有利于提高学生写作水平的内容，着笔从详，余从简。

刘心武揭秘《红楼梦》时，引用清朝诗人袁枚“苔花如米小，也学牡丹开”的诗句以自慰；如果我这“苔花”能催生“牡丹花”开，就“小”得没有遗憾了。

是为序。

夏云斋主人

2007年2月于州河夏云亭畔

目 录

第一章 辛苦才人用意搜——创作溯源·····	(1)
(一) 曹雪芹家世——从烈火烹油到获罪扛枷·····	(1)
(二) 曹雪芹生平——从锦衣玉食到绳床瓦灶·····	(2)
(三) 《红楼梦》的创作——十年辛苦不寻常 ·····	(4)
第二章 石头金钗风月梦——红楼概览·····	(8)
(一) 书名解读·····	(8)
(二) 故事缘起·····	(10)
(三) 主要情节·····	(17)
第三章 字字看来皆是血——原型主题·····	(19)
(一) 关于贾宝玉原型·····	(20)
(二) 关于小说主题·····	(24)
第四章 花容月貌为谁妍——十二金钗·····	(31)
(一) 正册·····	(31)
(二) 副册·····	(44)
(三) 又副册·····	(45)
(四) 金钗结局·····	(47)
(五) 情榜·····	(47)
第五章 片言谁解诉秋心——诗词曲赋·····	(50)
(一) 诗词曲赋在小说中的作用·····	(50)
(二) 诗词曲赋品读·····	(56)

第六章 似識是真費疑猜——红楼之谜·····	(74)
(一) 作者之谜·····	(74)
(二) 脂砚斋之谜·····	(78)
(三) 八十回后情节之谜·····	(79)
(四) “曹学”谜团·····	(80)
(五) 内容之谜·····	(81)
(六) 人名隐义之谜·····	(84)
第七章 遮不住青山隐隐——阅读指津·····	(86)
(一) 善于抓纲理线·····	(87)
(二) 理解隐晦笔法·····	(90)
(三) 留心“一石多鸟”·····	(92)
(四) 关注伏脉千里·····	(95)
(五) 多用诗的眼光·····	(97)
(六) 品悟传神文笔·····	(99)
第八章 含英咀华兴味长——名段品读·····	(107)
第九章 传神文笔足千秋——深远影响·····	(164)
(一) “七一”举要·····	(164)
(二) 诗评歌咏选录·····	(168)
(三) 研究论著简介·····	(173)
(四) 经典评语荟萃·····	(176)
第十章 续貂纷纷骋才情——续书种种·····	(180)
附 录·····	(201)
附录一·····	(201)
附录二·····	(226)
附录三·····	(242)
主要参考书目·····	(244)
后 记·····	(246)

第一章 辛苦才人用意搜

——创作溯源

《红楼梦》，千古奇书也！此书为何人所作？此人有怎样的经历？小说中“鲜花着锦、烈火烹油”的贾府是否凭空虚构？按照鉴赏作品知人论世的原则，我们必须首先对作者有一个全面的了解。

曹雪芹能创作出这样一部旷世巨著，与其家世和经历有着密不可分的关系。

（一）曹雪芹家世——从烈火烹油到获罪扛枷

曹雪芹（1724—1764），名霑，他的字号有雪芹、芹圃、芹溪、梦阮等。祖籍辽阳（今吉林省），也有人认为是河北的丰润；远祖曹世选是明朝沈阳中卫的地方行政长官，在清世祖努尔哈赤攻陷沈阳卫后成为俘虏，沦为满洲贵族旗下的奴隶，并扈从入关。清开国时，曹氏归属正白旗，为内务府包衣（意即皇室之家奴），渐与皇家建立特殊亲近的关系。

曾祖曹玺年幼好学，30岁左右，因能文能武，被选为皇家的侍卫。因立有战功，顺治选他为御前的二等侍卫，掌管皇帝的仪仗。康熙即位，极其宠信曹玺。其妻孙氏，是康熙幼年保姆，把他哺育成人，后被康熙封为一品太夫人。祖父曹寅与康熙除君臣关系外，还是乳兄乳弟、同窗共学（侍读）的关系。曹寅文学

修养很高，是康熙的亲信；其 33 岁任苏州织造，后兼任江宁（今南京市）织造。清政府极其重视织造人选，历来是三年一届，可到了曹家，却成为世袭。曹雪芹的父辈曹颀、曹頔相继袭任父职，三代四人前后共做了 58 年的江宁织造。后苏州织造、杭州织造均是曹寅提拔的亲戚（一是妻舅，一是母舅），三家垄断织造业，形成“一损俱损，一荣俱荣”的局面。康熙每南巡，都以江宁织造署为行宫，曹寅曾亲自主持接驾四次。有一次南巡，驻江宁织造之府，曹寅奉母亲孙氏朝谒，皇上见之，高兴得不得了，慰问孙氏说：“此吾老人家也。”赏赐甚厚。曹家所享尊荣，由此可见一斑。曹家在江南成了地位十分显赫的封建官僚大家族。

曹寅死后，其子曹颀任江宁织造，可惜接任三年，得病而死。康熙便令将曹寅胞弟曹荃的第四个儿子曹頔过继以便接任世职。曹頔任了 13 年的江宁织造，一直得到康熙的重用。雍正即位后，由于曹家与雍正政敌有往来（这一点，在《刘心武揭秘〈红楼梦〉》里研究得很深），曹家遭冷落，曹頔时受斥责。雍正五年（1728 年）末六年初，因“织造差员勒索驿站”及亏空公款，被下旨抄家，曹頔被“枷号”，曹寅遗孀与小辈等家口迁回北京，靠发还崇文门外蒜市口少量房屋度日。曹家从此败落。正如作者在《好了歌注》里说“漏室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场”。

其时，曹雪芹尚在幼年。关于曹雪芹是谁的儿子，乃一大疑案，学术界尚无定论。主要有两种说法：曹頔之子，由胡适提出；曹颀的遗腹子，在一些研究者中也颇流行。

（二）曹雪芹生平——从锦衣玉食到绳床瓦灶

曹雪芹幼年过的是“锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日”，极其受宠爱。曹雪芹从小受到良好的正规的教育，在文学气氛极其浓

厚的家庭里刻苦学习，尽量吸取文学精华。据资料载：一次他在院子里的台阶上坐了一个多时辰，丫鬟以为他病了，过去问他在干什么，他说在造宝塔。丫鬟说：“你又撒谎，回头我去告诉老夫人。”他说：“不骗你，我已造了九层，你看，在空中。”从这一个小故事，可见他幼年的想象力很丰富。

曹雪芹家道中落后，在右翼宗学（清王朝为宗师所设的官学）里当过舍夫（职员之类）。在宗学里，他结交了敦敏、敦诚，几人非常要好。二人在诗里经常写到曹雪芹，如“接䟽（读 lí。一种白色的帽子）倒着（倒戴）容君傲，高谈雄辩虱手扞”，可见他不拘礼法，酒中傲世的狂态。他在宗学里大约有十年，这差事仅够糊口，他可能就是利用这冷差事，来写作《红楼梦》。后来，他离开宗学，离开北京城，迁到西郊香山附近，过着“茅椽蓬牖，瓦灶绳床”的生活，主要靠亲友接济或卖画贴补家用。在西郊山村，他继续写《红楼梦》。“举家食粥酒常赊”“不如著书黄叶村”，指的是曹雪芹生活困苦，但仍埋头写作。

曹雪芹虽然生活艰难，但仍不忘接济穷朋友。有一个叫于景廉的，从征伤足，生活困难。有一次，于景廉家中三天不举火，只得向曹雪芹求助。曹雪芹为他想了个办法，扎风筝卖钱，果然一次得数十金，曹雪芹为此还写了《南鹞北鸢考工志》（曹雪芹遗著《废艺斋集稿》的一部分）。曹雪芹还养活过一个孤苦无依的白姓老妪。后来，曹雪芹到过南京，做过幕府，结交了不少江南名士。

乾隆二十八年（1763年），岁初干旱，痘疹流行，“郊关痘殇莫计数，十家襁褓一二全”，曹雪芹爱子遭此魔掌，在这年中秋死去。曹雪芹哭子心伤，以酒浇愁，终于病倒，于次年春天（1764年）逝世。

（三）《红楼梦》的创作——十年辛苦不寻常

深厚的家学渊源

有一段记载，是这样描写曹雪芹创作《红楼梦》的：曹雪芹《红楼梦》，高庙（乾隆）末年，和珅以呈上，然不知所指。高庙阅而然之。曰：“此盖为明珠家作也。”后遂以此书为珠遗事。曹实楨亭先生子（习惯性错误，实为孙），素放浪，至衣食不给，其父执某。锁空室中，三年，遂成此书云。这段记载，说明了曹雪芹性“放浪”，因被父亲关于空屋，遂创作出《红楼梦》。

曹雪芹被锁空屋，三年创作出《红楼梦》，难以令人信服。但深厚的家学渊源，是曹雪芹创作出皇皇巨著的基础，不容置疑。据史料记载，其祖父曹寅，自幼颖慧，四岁能辨声律，十几岁时即以诗词经艺惊动长者，被称为“神童”。他后来出任苏州织造、江宁织造等职，政绩出色，不仅皇帝赏识，同僚也给予好评。据记载：江宁知府陈鹏年与他关系不好，皇帝听信谗言，要杀陈，曹寅却“为之辩诬，免冠叩头，血被前额”，这一义举，当时被传为佳话。曹寅爱读书，每次出去，都要带一本书，不停地观玩，人家问他为何这样好学，他说：“我非地方官，而百姓见我必起立，我心不安，故借此遮目耳。”曹寅能诗，擅词曲，今存《楸亭集》包括诗钞八卷、诗别集四卷、词钞一卷、文钞一卷，这仅是他创作的一小部分。曹寅还写过《续琵琶》的剧本。《红楼梦》五十四回，贾母指着史湘云对薛姨妈说：“我象他这么大的时节，他爷爷有一班小戏，偏有一个弹琴的凑了来，即如《西厢记》的《听琴》，《玉簪记》的《琴挑》，《续琵琶》的《胡笳十八拍》，竟成了真的了，比这个更如何？”《红楼梦》人物直接点出曹寅的《续琵琶》，而且由贾母以回忆方式点出，足见曹雪芹受曹寅影响之大。

曹寅还是藏书家和刻书家，他藏的书有三千七百八十七种之多，他捐资刊刻了不少书籍，如《全唐诗》《佩文韵府》，都是曹寅一手经营而成，实在是对中华文化的一大贡献。当时的文人学士推崇曹寅，以与他相互赠答唱和为荣。据统计，与曹寅有诗文赠答和官场交往的文化名人有两百左右，这无疑是曹雪芹在《红楼梦》中写结诗社和相互酬答诗文等内容的现实基础。

总之，没有深厚的家学渊源作基础，曹雪芹难以完成《红楼梦》这一巨著。

小说的酝酿构思

曹雪芹幼年时期，曹家即已衰落。鲁迅先生曾说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这深路中，大概可以看见世人的真面目。”曹雪芹经过了家庭的巨大变迁，对当时的社会面目开始憎恶起来，怀疑起来。

在后来的成长岁月中，家人亲友一定会经常绘声绘色地讲述曹家昔日的盛况，不时激起他无比活跃的想象力，令他时时神游秦淮河畔老家已失去了的乐园。当时统治集团由玉堂金马到陋室蓬窗的升沉变迁，曹雪芹所见所闻一定也多，“辛苦才人用意搜”，他把广泛搜罗所得的素材，结合自家荣枯的深切感受，加以酝酿，便产生了强烈的创作冲动，一部描绘风月繁华的官僚大家庭到头来恰似一场幻梦般破灭的长篇小说的构思就逐渐形成了。

小说的创作

《红楼梦》创作开始时，雪芹年未二十，他前后花了十年时间，经五次增删修改，在他三十岁之前，全书除有少数章回未分定，因而个别回目也须重拟确定，以及有几处尚缺诗待补外，正文部分已基本草成（末回叫“警幻情榜”），书稿匆匆交付其亲友脂砚斋等人加批誊清。最后有十年左右时间，雪芹是在北京西郊

某山村度过的。不知是交通不便，还是另有原因，他似乎与脂砚斋等人极少接触，也没有再去做书稿的扫尾工作，甚至没有迹象表明他审读、校正过已誊抄出来的那部分书稿。因为在《红楼梦》中前后矛盾处实在太多。也许是迫于生计只好暂时辍笔先作“稻粱谋”吧。其友人敦诚曾写诗对他进行规劝，希望他虽僻居山村，仍能继续像从前那样写书：“劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门。残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。”（《寄怀曹雪芹》）

部分原稿的佚失和续补

《红楼梦》书稿在加批并陆续誊清的过程中，有一些亲友争相借阅，先睹为快，结果八十回后有“卫若兰射圃”“狱神庙慰宝玉”“花袭人有始有终”“悬崖撒手”等“五六稿被借阅者迷失”。这样，能誊抄出来的就只能止于八十回了。“迷失”不同于焚毁，它是一个难以确定的、逐渐失去找回可能性的漫长过程。也许在很长时间内，脂砚斋等人并未明确告诉雪芹这一情况，即使他后来知道，也会抱着很可能失而复得的侥幸心理，否则他在余年内又何难补作。光阴倏尔，祸福无常，穷居西山的曹雪芹的唯一爱子不幸痘殇，“因感伤成疾”，“一病无医”，绵延“数月”，才“四十年华”的伟大天才与世长辞（他的朋友敦敏挽诗“四十年华付杳冥”）。《红楼梦》遂成残稿。尚未抄出的八十回后残留手稿，原应保存于另一位亲友畸笏叟（有人认为是他的叔父）之手，但个人收藏又哪能经受得起历史长河的无情淘汰，终于也随这位未明身份的老人一起消失了。曹雪芹死后不到三十年，程伟元、高鹗整理、补足并刊刻付印了由不知名者（一般认为是高鹗）续写了后四十回的一百二十回本，并题名为《红楼梦》。从此，小说才得以“完整”面目呈现于世。

由上可知，《红楼梦》这部巨著的诞生不是偶然的。家族由